

# وارث

امجد اسلام امجد

غالب پبلشرز — لاہور

# شہزاد

پہلا ایڈیشن

۱۹۸۰ء

جملہ حقوق محفوظ

ناشو : اسد اللہ غالب  
پہلا ایڈیشن : اپریل ۱۹۸۰ء  
نقداد : دو ہزار  
مطبوع : محبوب پرنٹنگ کارپوریشن لاہور

غالب پبلشرز

۲۲۴۔ منظور مارکیٹ متصل ڈاک خانہ انارکلی۔ لاہور

پاکستان کے اُس خوبصورت خواب کے نام  
جو ہم سب میں اپنی تعبیر ڈھونڈ رہا ہے



## وارث

گزشتہ چند مہینوں میں مجھ سے بارہا یہ سوال کیا گیا ہے کہ ”وارث“ کا آئیڈیا میرے ذہن میں کیسے آیا؟ اور یہ کہ کیا اس کے کردار حقیقی ہیں؟ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ پہلے مختصر الفاظ میں اس سوال کے ان دونوں پہلوؤں کی کچھ وضاحت کر دوں۔

”وارث“ کا آئیڈیا یا تھیم حقائق سے زیادہ حقیقت پسندی اور حقیقت نگاری سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ ایسے خواب کی تفسیر ہیں جسے آسانی کے لیے ہم نظریہ حیات کا نام دے سکتے ہیں۔ یہ خواب ایک آزاد، فعال، زندہ اور بامقصد معاشرے کا خواب ہے جس میں معاشرتی اور معاشی استحصال کی گنجائش نہ ہو اور جہاں ہر شخص خدا کی بنائی ہوئی زمین پر سر بلندی سے جی سکے اور اس کے پیدا کیے ہوئے رزق میں سے اپنا جائز حصہ عزت کے ساتھ حاصل کر سکے۔ مجھے مصلح، لیڈر یا رضا کار، کچھ بھی بننے کا شوق نہیں ہے۔ میں اس معاشرے کا ایک عام، ایک بہت معمولی فرد ہوں، لیکن میری خواہش ہے کہ میں اپنے قلم سے ایسی باتیں لکھوں جس میں میرے ملک و قوم اور ہم وطنوں کی بھلائی ہو۔ معاشرے میں اوپر سے نیچے تک پھیلی ہوئی اس نفسانفنی



مردم آزادی، بے جہتی اور بے مقصدیت میں کمی ہو اور اس کے اسباب کی وضاحت کی جائے۔ پاکستان یو این او کے ممبر ممالک میں محض ایک ملک کا اضافہ کرنے کے لیے نہیں بنا تھا۔ یہ برصغیر کے کروڑوں مسلمانوں کا ایک دارالامان تھا، ایک ایسا خطہ پاک تھا جہاں ایک قوم اپنے رتی وجود کی بھرپور صلاحیتوں کو آشکار کرنا چاہتی تھی۔ ڈیڑھ سو سالہ غلامی کا داغ ماتھے سے دھونے کے بعد ایک منور اور مستحکم پیشانی کے ساتھ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا چاہتی تھی، انسانی مساوات کے اس عظیم تصور کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتی تھی جس نے حبشی غلاموں کو قریش مکہ کی ٹھوکروں سے اٹھا کر ان کے برابر لا کھڑا کیا تھا۔

ہم اپنی تاریخ، اسلاف، عظمتِ رفتہ اور روایات وغیرہ کا ڈھنڈورا تو بہت پیٹتے ہیں، لیکن غور سے دیکھیں تو ہماری حالت بے میں بھٹکنے والی چیونٹیوں سے بہتر نہیں ہے۔ ہمارا ماضی ریگستان کی طرح ہے جس میں کہیں کہیں نخلستان اور میٹھے چشمے ہیں، لیکن ان کے چاروں طرف گرد و غبار اور دھند کا ایک جال سا تنہا ہے۔ قدم قدم پر سراب اور گرد و باد ہیں۔ بعض بہت خوشنما درختوں میں زہریلے پھل ہیں اور کئی خاردار جھاڑیوں میں پھول مک رہے ہیں۔ ان سب باتوں کو سمجھنا، ان کا مطالعہ، مشاہدہ اور تجربہ کرنا، ماضی کے زندہ حصے کی شناخت اور اسے مستقبل کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا ہر اہل قلم اور اہل علم کا فرض ہے۔ مجھے احساس ہے کہ یہ ایک مشکل، بہت مشکل اور انتہائی



محنت طلب کام ہے، لیکن اگر ہمیں ایک زندہ قوم کی طرح رہنا ہے تو اس چیلنج کو قبول کرنا ہوگا۔ "وارث" کی تھیم یا آئیڈیا تاریخ کی اسی رہگزر کی ایک منزل سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کا مرکزی خیال معاشرے کے ایک محدود گروہ کا غیر انسانی اور منفی طرزِ فکر ہے۔ یہ گروہ ان لوگوں کا ہے جو اپنی دولت، وسائل، قوت اور رسوخ کی وجہ سے معاشرے میں بلند مقامات پر فائز ہیں۔ اُن کا احساس برتری انہیں عام لوگوں سے دُور رکھتا ہے۔ وہ اپنے وسائل کو اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں اور یوں ہر طرح کے استحصال کو روا رکھتے ہیں، قومی اور اجتماعی مفاد پر ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے ہیں اور معاشرے میں برپا ہونے والی ہر ایسی تبدیلی کی راہ میں حائل ہوتے ہیں جو عوام کو باشعور بنائے اور انہیں اپنے ہونے کے شرف سے آگاہ کرے، کیونکہ اس میں اس طبقے کے بنائے ہوئے غیر انسانی نظام کی موت پوشیدہ ہے۔ یہ طبقہ دیہاتوں تک محدود نہیں۔ شہر کا نیا سرمایہ دار شاید "وارث" کے حسمت خاں سے زیادہ ظالم، انسان کش، خود غرض اور ارتقاء دشمن ہے اور اس میں وہ انسانی صفات بھی نہیں جو حسمت خاں کی تمام تر بُرائیوں کے باوجود ایک طویل تہذیبی سفر کی وساطت سے اس کی شخصیت میں رچی بسی ہوئی ہیں، لیکن میں نے "وارث" میں بنیادی استعارہ حسمت خاں کو اس لیے بنایا ہے کہ پاکستان بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہے، زیادہ تر آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے، جہاں تعلیم کی اوسط شرح شہروں سے بھی کم ہے، ان تک اپنی بات پہنچانے کے لیے ضروری تھا کہ ایسے کردار تشکیل دیے جائیں جو اُن کے ماحول سے متعلق ہوں اور وہ



اپنے آپ کو کسی نہ کسی طرح ان سے IDENTIFY کر سکیں۔ حشمت خاں اس زوال پذیر جاگیرداری نظام کی علامت بن کر سامنے آیا ہے جسے کسی نہ کسی شکل میں ہم سب جانتے ہیں۔

دلاور اور مولاداد کے کردار غصے، نفرت، انتقام اور مجبوری کے دائروں میں گھومتے ہیں اور اس امر کے غماز ہیں کہ کوئی انسان مکمل بُرا نہیں ہوتا، حالات کے دباؤ تلے اکثر لوگوں کے اصل چہرے مسخ ہو جاتے ہیں، لیکن انسانیت کی چنگاری ان کچلی ہوئی شخصیتوں کے خس و خاشاک تلے کہیں نہ کہیں موجود ہوتی ہے۔ اگر اسے ہوا دی جائے تو لہبے کی باڑ پر بھی پھول کھل سکتے ہیں۔

شیر محمد ایک ایڈیل پاکستانی شہری ہے۔ ایک ایسا شخص جو اپنی قوم اور وطن کو ہر چیز پر مقدم رکھتا ہے، دنیا کی کوئی سٹریس، کوئی لاپس، کوئی دباؤ، کوئی تشدد اسے اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکتا۔ وہ کوئی غیر معمولی انسان نہیں ہے۔ اس کے جذبہ حب الوطنی اور انصاف پرستی نے اُسے غیر معمولی بنا دیا ہے۔ چودھری یعقوب حشمت خاں کی اُس سے بھی زیادہ مسخ شکل ہے۔ حشمت

کی شخصیت میں تہذیب کا ایک آشوب ہے جس میں وہ "مرے بت خلنے میں تو کبے میں گاڑو برہن کر" والی صورتِ حال میں مُب تکلا نظر آتا ہے، مگر یعقوب صرف اپنی ذات کا غلام ہے۔ اپنے مفاد کے حصول کے لیے وہ ہر چیز کا سودا کر سکتا ہے۔ نیاز علی اپنے زوال آمادہ طبقے کا ایک روشن دماغ اور انسانِ دوست فرد ہے جو اپنے طبقے کی روایات کے طلسمی محل میں قید ہے۔ اس محل کی غیر مرئی دیواروں نے اس کی شخصیت کو ایک عفریت کی طرح اپنے پیچھے



میں لے رکھا ہے۔ اس کا وجود اپنے ریزہ ریزہ اعضا کو مجتمع کرنے کی ایک جانکاہ اذیت میں مبتلا ہے جب کہ اس کا بھائی انور اپنے دادا کی طرح ایک انسان دشمن احساس برتری میں مگن اور منحرف ہے۔

”دارث“ کے باقی اہم کردار بھی مختلف معاشرتی رویوں، فطرتوں اور طرز فکر کے عکاس ہیں اور میرے نزدیک اس کی کہانی اور کرداروں کی یہی حقیقت پسندی اس کی غیر معمولی مقبولیت کا بنیادی سبب ہیں۔

ڈرامہ اور خصوصاً ٹی وی ڈرامہ مطالعے کے اعتبار سے نسبتاً مشکل اور وقت طلب ہوتا ہے۔ مکالمہ اس صنف ادب کا اہم ترین جزو ہونے کے باوجود ایک جزو ہوتا ہے۔ ٹی وی ڈرامے میں مکالمے کے علاوہ آواز اور چہرے کا اُتار چڑھاؤ، طبوسات، میک اپ، سیٹ کیمروں کا ماہرانہ استعمال، صوتی اثرات، کردار نگاری، پرفارمنس اور پروڈکشن بھی بہت زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ مکالموں کا انداز، سین، کردار اور پلاٹ کے مطابق بدلتا رہتا ہے۔ ٹی وی سکرپٹ میں AUDIO-VISUAL یعنی صوتی اور بصری دونوں تقاضوں کو مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اس اعتبار سے اسے پڑھنا ایک خاص قسم کی تربیت مانگتا ہے۔ ممکن ہے شروع شروع میں آپ خاصی دقت محسوس کریں، لیکن مجھے یقین ہے جب قارئین اس سے مانوس ہو جائیں گے تو انہیں اسی طرح لطافت آئے گا جیسے وہ بیانیہ انداز میں لکھی ہوئی کوئی تحریر پڑھ رہے ہیں۔ کہیں کہیں چند ٹیکنیکل الفاظ مثلاً (OVER LAP) O/L، (SUPER IMPOSE) S/G

FLASH BACK - DISSOLVE - CUT - ندیم ان، زوم آؤٹ، فریم وغیرہ نظر آئیں گے۔ جو قارئین ان کے مفہوم سے آگاہ نہیں ہیں امید ہے وہ قرآن



سے ان کے مطالب کا اندازہ کر لیں گے۔

”وارث“ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے مارچ ۱۹۸۰ء تک (۲۳) تئیس قسطوں میں پیش کیا گیا۔ اس کی پہلی سات قسطیں ۲۵ منٹ دورانیے کی تھیں جبکہ آخری سولہ قسطیں ۵۰ منٹ پر محیط تھیں۔ دورانیے کی یہ تبدیلی ناظرین کے پُر زور اصرار پر عمل میں لائی گئی تھی اور یوں ”وارث“ پاکستان ٹی وی کا پہلا پروگرام ہے جس کا دورانیہ درمیان میں تبدیل کیا گیا ہے۔ پہلی تین قسطیں غضنفر علی نے اور باقی کی بیس اقساط نصرت ٹھاکر نے پیش کیں۔ اس کتاب میں آپ کو چند ایک ایسے سین بھی نظر آئیں گے جو بوجہ ٹیلی کاسٹ یا ریکارڈ نہیں ہو سکے۔ اس کے علاوہ فنی ضروریات کے پیش نظر چند سینوں میں جزوی تبدیلیاں بھی کی گئی تھیں۔

”وارث“ کی پورے ملک میں جو پذیرائی ہوئی ہے اور عوام کے ہر طبقے نے جس طرح دل کھول کر مجھے اور وارث ٹیم کے فنکاروں کو داد دی ہے، اس کے لیے ہم سب سراپا سپاس ہیں۔ کسی بھی فنکار کے لیے اس کے فن کی پذیرائی سب سے بڑا انعام ہوتی ہے۔ میرے ہم وطنوں نے ’پریس‘، مختلف تقریبات، بجٹی ملاقاتوں، خطوط اور پروگرام ”اپنی بات“ کے ذریعے جن نیک تمناؤں اور توصیفی جذبات و کلمات کا اظہار کیا ہے، ان سے میرے اعتماد میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ میں اپنے آپ کو بے حد خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے اپنے فن کی داد پانے کے لیے مستقبل کا انتظار نہیں کرنا پڑا ہے۔ اس ڈرامے کے ناظرین نے اپنی بے پناہ پسندیدگی سے مجھے یہ احساس عطا کیا ہے کہ میں نے اپنی اس کاوش سے نصرت ان کی زندگیوں میں چند اچھے اور پر مسرت لمحے تخلیق کیے ہیں، بلکہ بہت چھوٹے پیمانے پر ہی سہی اپنے معاشرے



کے ایک آئوب کی عکاسی اور ایک ایسی جہت کی تصویر کشی کی ہے جہاں قومی وقار، شخصی اعتماد اور استحصال سے پاک معاشرے کی روشن منزل ہمارے لیے باہیں پھیلائے کھڑی ہے۔

آخر میں میں اپنے ٹی. وی کے دوستوں ضیا جالندھری، کنور آفتاب احمد، یونس منصور، یاور حیات، نصرت ٹھاکر، غضنفر علی اور وارث ٹیم کے تمام فنکاروں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اپنے مشوروں، فنی استعداد اور بھرپور محنت سے "وارث" کے سکرپٹ کو ٹی وی سکرین پر لانے میں میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا ہے اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو آئندہ زندگی میں اس سے بھی بہتر کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

امجد اسلام امجد

۱۸۔ اپریل ۱۹۸۰ء



# کردار اور فنکار

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱۸۔ حیات محمد — غیور اختر      | ۱۔ چوہدری حشمت خاں — محبوب عالم |
| ۱۹۔ جیلا — ایم عالم            | ۲۔ دلاور — عابد علی             |
| ۲۰۔ پری پکیر — ایم شریف        | ۳۔ مولاداد — شجاعت عثمانی       |
| ۲۱۔ جمیل — جمیل فخری           | ۴۔ یعقوب — منور سعید            |
| ۲۲۔ صولت مرزا — غضنفر بیگ      | ۵۔ ذکیہ — عظمیٰ گیلانی          |
| ۲۳۔ فرخ — آغا سکندر            | ۶۔ نیاز علی — اوزنگ زینب ناری   |
| ۲۴۔ سمیں — طاہرہ نقوی          | ۷۔ انور — فردوس جمال            |
| ۲۵۔ سمیں کا باپ — الطاف الرحمن | ۸۔ صفراں — ثینہ احمد            |
| ۲۶۔ سمیں کی ماں — خورشید جبین  | ۹۔ زبیدہ — نگمت بٹ              |
| ۲۷۔ شکید — نفیسہ               | ۱۰۔ اسٹر منظور — ایوب خاں       |
| ۲۸۔ سید گل — ایم اے خان        | ۱۱۔ شیر محمد — سجاد کشور        |
| ۲۹۔ رحما — عابد کشمیری         | ۱۲۔ زہرو — دینا                 |
| ۳۰۔ ریاست علی — بدیع الزماں    | ۱۳۔ نقو — نذیر حسینی            |
| ۳۱۔ سکندر — عابد بٹ            | ۱۴۔ علما کمار — لطیفی           |
| ۳۲۔ دلاور کی ماں — طلعت صدیقی  | ۱۵۔ رشید — عاصم                 |
| اور                            | ۱۶۔ ہنگا — ملک انوکھا           |
| بہت سے دوسرے                   | ۱۷۔ بخشو — ممتاز علی            |



شبنم دهنرئی



فرزاد حسن جمال دهنرئی



رینا دهنرئی





نصرت محمد کریم ایمت دار



عائشہ نقوی دہلوی



آغا سلندر افشار

اس ڈرامے کے تمام واقعات، مقامات اور کردار  
 فرضی ہیں۔ کسی قسم کی مشابہت یا مطابقت محض  
 اتفاقی امر ہوگی جس کے لیے مصنف یا پسبشر  
 ذمہ دار نہیں رہے۔

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



## قسط نمبر ۱

### میں سے نمبر ۱

درمیان طبعی کا صاف ستھرا گھر، فرخ زماں بین کے ساتھ کھڑا ٹیوینار ہے۔ تلو آئین  
میں جلوس ہے، حق کرے میں ماں جی ایک چھوٹی میز پر ناشتے کا سامان رکھ رہی ہے، فرخ  
تنقیدی نظروں سے آئینے میں اپنا جائزہ لیتا ہے، ٹیو کے بچے کچے بال صاف کرتا ہے،  
کچھ گنگنار ہے۔ ماں جی کی آواز آتی ہے،

ماں جی: ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے بیٹے۔

فرخ زماں: آ رہا ہوں امی۔ (جلدی جلدی منہ پر دوپھینٹے اڑتا ہے تو لپٹے سے منہ صاف کرتا ہوا آتا ہے) ایک تو یہ  
جو آپ صبح صبح اٹھا دیتی ہیں، اس سے سری جان بڑی جاتی ہے۔ ابھی سات بھی نہیں بچے اور میری کلاس نو بجے  
فردی ہوئی ہے۔

ماں جی: صبح اٹھنے میں بڑی برکت ہوتی ہے بیٹا۔ آدمی دن بھر تر و تازہ رہتا ہے رات کو نیند اچھی طرح آتی ہے۔  
فرخ زماں: ٹھیک اچھی آتی ہے ادھر آنکھ لگتی ہے ادھر آپ جگنا شروع کر دیتی ہیں اٹھو اٹھو صبح ہو گئی ہے  
دلاڑ بھرے انداز میں ہنستا ہے (ماں بھی ہنستی ہے) اُسے کندھوں سے پکڑ کر کرسی پر بٹھاتا ہے۔  
ماں: اچھا چلو اب ناشتہ کرو پھر کہو گے یہ چیز ٹھنڈی ہے وہ چیز ٹھنڈی ہے۔

فرخ زماں: (جلدی سے ہائے کا ایک گھونٹ لیکر ٹیڑھا سا منہ بناتا ہے) او ہوا کی یہ تو ایک دم برت ہو رہی

ہے۔

ماں جی: (ماں چائے کی ڈالی اٹھا کر جانے لگتی ہے) اسی لئے تو کہہ رہی ہوں جلدی جلدی کر دو۔  
فرخ: (ماں کے ہاتھ سے چمیک لے کر دیکھتا ہے ہنستا ہے) اسے اسے میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ٹھیک ٹھاک

گرم ہے۔

ماں جی: اتنے بچنے تھارے آبا جی بھی بہت گرم چائے پیا کرتے تھے۔ ساری ان کی عادتیں میں نم ہیں۔  
(دروازے پر دستک کی آواز جس کے ساتھ چوہا داری سے نقیب کی آواز آتی ہے)

بوہوتا ہوا انداز میں ہے)

چچا : السلام علیکم - بھابی۔

ماں بی : وعلیکم السلام۔

فرخ : سلام علیکم اگل (لٹنے کی کوشش کرتا ہے) آپ پھر دستک دے کر آتے ہیں۔

چچا : (شفقت سے کندھا پھتکتا ہے ہوئے) جیتے رہو بیٹو بیٹو بھی کیا کروں تمہاری عمر جتنی پرانی عادت ہے

ماں بی : (پلیٹ آگے رکھتے ہوئے) آئیے بیٹھیں ناشتہ کریں۔

چچا : نہ بھابی ناشتہ تو میں کر کے آیا ہوں۔ آپ کو تو پتہ ہے۔ میں صبح غلہ کے بعد سب سے پہلا کام یہی کرتا ہوں۔

فرخ : چلیے جائے ہی ملیں ایک کپ۔

چچا : بھی ہم ٹھہرے سی پینے والے۔ یہ جائے۔ اچھا تم کہتے ہو تو پی لیتے ہیں۔ سارا پڑھائی کیسی

جامد ہی ہے۔

ماں بی : (محبت کے انداز میں) مجھے تو یہ پاس ہوتا نظر نہیں آتا۔ سارا سارا دن پتا نہیں کہاں کہاں پھرتا رہتا ہے۔

گیارہ بجے تک ٹی وی دیکھتا ہے پھر سو جاتا ہے۔

چچا : (ماں کے شرارت بھرے انداز کو سمجھتے ہوئے) کیوں بھی بدخوردار یہ کیا چکڑ ہے۔

فرخ : بات دراصل یہ ہے اگل کہ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اتنی ذرا پڑانے خیالات کی ہیں؟ اس ٹائپ کی کہ کبھی

کے نیچے بیٹھ کر بڑھو تو پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ میں نے ایک دندہ کوشش کی تھی ایک تو لاسٹ اتنی کم تھی اوپر سے پھر

اسنے تھے کہ خدا کی پناہ۔ ویسے اتنی آج کل لائبریریوں میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں لڑکھٹے کا انداز بتاتا ہے)

(تمیوں ہنستے ہیں)

چچا : اچھا یہ تو تم سے پوچھا ہی نہیں کہ میں اتنی شے شے کیوں آیا ہوں۔

فرخ : یہ آپ کا اپنا گھر ہے اگل انی ٹائم از یو ر ٹائم۔

چچا : وہ تو ٹھیک ہے مگر اس وقت آنے کی ایک خاص وجہ بھی ہے۔ ذرا — اچھا میں نہیں ایک اشارہ

دیتا ہوں۔ اس کا تعلق اس کا تعلق دوپہیوں والی ایک چیز سے ہے۔

فرخ : دوپہیوں والی چیز سے (سوچتے ہوئے) کیا ہو سکتی ہے (ایک دم چہرے پر خوشی) سچ اگل کہاں ہے۔

چچا : (ایک چابی نکال کر میز پر رکھتا ہے) فرخ جلدی سے چابی اٹھاتا ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس وقت

نہارے بعدانے پر نہارا انتظار کر رہی ہے۔ پھر

فرخ : (محبت سے اس کا ہاتھ دیا کر) ادو اگل آپ کتنے سوٹ ہیں (چابی لے کر دڑتا جاتا ہے) میں ابھی آیا۔

ماں بی : (چچا محبت سے سکراتے ہوئے اسے جاتے دیکھتا ہے) آپ کیوں اس کی عادتیں بگاڑ رہے ہیں یعقوب جلی۔

چچا : یہ میرا خون ہے بھابی۔ خدا کی قسم اگر مجھے آجا جان کا ڈرنہ ہوتا تو میں کبھی اسے ان حالوں میں نہ دہنے دیتا۔

ماں بی : آپ ہم لوگوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں یہ کیا کم ہے۔



چچا : یہ تو میرا فرض ہے بھائی ۔ اور پھر یہ آپ کا حق ہے ۔  
 فرخ : (خوش خوش انداز کا ہے) ایکسینٹ انکل بہت اچھی ہے ۔  
 چچا : پسند آئی ہے ۔

فرخ : بہت زیادہ اور کمر بھی آپ نے بالکل میری پسند کا یا ہے ٹینک یو دیری بچ ۔  
 ماں جی : اب برائے ہر بات ذرا احتیاط سے چلاتا ۔ پندرہ بیس میل سے زیادہ تیز نہ ہو ۔  
 فرخ : امی ! یہ موٹر سائیکل ہے ۔ بیل گاڑی نہیں ۔  
 میدتے نمبر ۲

(فرخ اپنی نئی موٹر سائیکل پر تیزی سے جا رہا ہے دو تین ٹرکیں گزر کر یونیورسٹی ولڈ  
 کیمپس میں آتا ہے رطکیاں لڑکے آ جا رہے ہیں آہستہ آہستہ موٹر سائیکل چلا رہا ہے ایک  
 لڑکا آواز دیتا ہے ۔ رگتا ہے ۔ لڑکا قریب آ کر موٹر سائیکل کو دیکھتے ہوئے)

لڑکا : کس کی ہے یہ ۔۔۔۔۔

فرخ : (خفزدے) ابے اپنی ہے اور کس کی ہے ۔

لڑکا : کب ل ۔

فرخ : آج ہی سمجھو ۔

لڑکا : چائے کب پلا ہے ہو اس کی ۔

فرخ : جب کہو ۔

لڑکا : کیا بات ہے آج بٹے بوڑ میں ہو ۔

فرخ : (نیم مزاحیہ انداز میں) تم جیسے غریب غربا کی پریشانی تو ہم پہنچ بھی کرتے رہتے ہیں ۔

لڑکا : (پھنتے ہوئے) کیوں نہیں ال ! باپ آپ کے سموسوں کیا ہوں ، پیٹیز ، پیسٹریوں اور آملیٹوں کے مہارے  
 ہی تو ہم زندہ ہیں ۔

فرخ : اب زیادہ لو کھاس نہیں کرو ۔ ایک کپ چائے اور ایک سموسہ ، بس اور کچھ نہیں لے گا ۔

لڑکا : گھٹا ہے آپ کی حکومت کسی مال بھران کا شکار سے عالی جاہ ۔ اکو تو بک کر سیر آئی ہیں ۔۔۔

(دونوں پھنتے ہیں ۔ لڑکا موٹر سائیکل کو تقریبی نفروں سے دیکھتا ہے)

لڑکا : دیسے یا رچیز عمده ہے ۔

فرخ : ماں (ایک دم چونک کر دیکھتا ہے) اچھا اب تم کھسکو گیارہ بجے کیسٹریا میں ملاقات ہوگی ۔

لڑکا : ابھی چلتے ہیں ۔

فرخ : ابھی بچے کچھ کام ہے ۔

(دوبارہ لڑکے کے پیچھے دُور سے آتی ہوں یا سمین کو دیکھتا ہے لڑکا بھی مڑ کر دیکھتا ہے)

ڈکا، ادہ آئی سی۔ ظاہر ہے یہ بھی اب ہمدی جنبش کیسے نکل سکتی ہے۔ ادہ کے۔ پھر گیدہ بچے ملاقات ہوگی۔  
بیسٹ آف ٹک۔

(ڈکا بات ہے یا سمین آتی ہے۔ فرخ سائل سے دونوں پاؤں موٹر سائیکل پر ٹسکا کر بیٹھ جاتا ہے۔ یا سمین اس کے قریب آکر رکھتی ہے فرخ جان بوجھ کر انجان بن جاتا ہے موٹر سائیکل پر ہاتھ پیرتا ہے یا سمین کچھ لمے اسے سکراتے ہوئے دیکھتی ہے)  
یا سمین: کیوں بھی رکھنے والے رکشہ خالی ہے؟  
فرخ: (مضموعی فہمتے میں) یہ نہیں رکشہ نظر آ رہا ہے۔ (موٹر سائیکل سٹارٹ کرتا ہے۔ مورتا ہے۔ ہنستا ہے یا سمین بھی ہنستی ہے) چلو جلدی سے بیٹھو۔

یا سمین: (پچھے ہٹتے ہوئے) مگر۔۔۔ کہاں بھی۔ ایسے ہی چلو۔  
فرخ: اکیس بھی۔ آج سیر کریں گے (بازو سے پکڑتا ہے) نئی موٹر سائیکل کی خوشی ہیں۔  
یا سمین: ادہ سے بابا میری کلاس ہے۔  
فرخ: کلاس کو غول مارو۔ ساری عمر پڑی ہے پڑھنے کے لئے۔  
یا سمین: اپنی طرح نالائق سمجھ رکھا ہے مجھے بھی۔  
فرخ: بیٹھ جاؤ۔ نہیں تو میں کسی اور کو بٹھا لوں گا۔ پھر نہ کہنا۔  
یا سمین: (بیٹھتے ہوئے) ادہ حواسے بھی کیا نصیبت ہے۔ کلاس کے بعد ہی — دیکھو وہ وہ بیٹہ بھیں کیسے گھور رہا ہے۔

فرخ: اللہ نے چاہا تو اس کی آنکھوں میں لکڑے پڑیں گے۔  
(دونوں ہنستے ہیں۔ فرخ موٹر سائیکل چلاتا ہوا جاتا ہے وہ بیٹہ انہیں حیرت اور فہمتے سے دیکھتی ہے)

### سیرتے نمبر ۲

(چوہدری یعقوب کی کوٹھی کے گیٹ میں ایک جیب داخل ہوتی ہے اس کے پیچھے ایک بڑی سی کار ہے جس کی کھڑکیوں پر پردے پڑے ہیں پیچھے ایک اور جیب ہے جیسوں سے پانچ چھ دیہات جلدی جلدی آتے رہے۔ بختیار اور ہینگے کے ہاتھ میں ٹانگیں ہیں دب نواز اور عمر الہی دانتوں سے مسل ہیں، بیدگل نے دیا اور رکھا ہے ہنگا اور بختیار بڑھ کر کار کا دروازہ کھولتے ہیں چوہدری حشمت خان ستر سالہ بوڑھا ہے۔ مگر خانوں دلوں طسراق کے ساتھ گاڑی سے نکلتا ہے اس کے بعد بیدگل باہر آتا ہے۔ دب نواز اور عمر الہی کے ہاتھوں میں کوٹن کی زنجیروں ہیں جن سے کتے بندھے ہوئے ہیں کوٹھی کی طرف چوہدری یعقوب تیز تیز چلتا ہوا آتا ہے)



چچا : آبا جی آپ۔ اتی صبح صبح، خیر تو ہے۔ آؤ اندر آؤ۔

سید کرل : (ایک سڑاٹا اخبار دیتے ہوئے) جی چوہدری جی۔

(حشمت خان اخبار کے صفحے الٹ کر ایک تصویر نکالتا ہے)

حشمت خان : یہ دیکھو۔

(یعقوب تصویر دیکھنے لگتا ہے۔ بخٹو اور ہنگا اپنی ڈانگیں جوڑ کر یعقوب کی کارناپ

پر ہیں کچھ دیر حساب کرتے ہیں پھر یعقوب کی طرف آتے ہیں جو اخبار پڑھ رہا ہے)

چچا : یہ نمائش تو ہر جگہ ہے آبا جی۔

حشمت : تیرے خیال میں مجھ کو پڑھنا نہیں آتا۔ یہ تصویر دیکھی ہے اولیٰ آنے والے کتے کی۔ یہ کرشل کی۔ راہ مولایا

نام رکھا ہے رکھنے والے نے کرشل۔ میں کتا ہوں یہ تیز انگریز کے علاوہ کسی کو نہیں۔ کتے کا نام ایسا چن کر رکھتے ہیں کہ  
روح خوش ہو جاتی ہے۔

بخٹو : ہمارے یہاں تو اولاد کے نام بھی لپے نہیں رکھتے جی۔ اب دیکھو میرا کوئی نام ہے۔

چچا : (حشمت اور یعقوب دونوں ہنستے ہیں) تو بڑی بکواس کرتا ہے بخٹو۔

بخٹو : آپ کے چاکر ہیں، اُئی باپ۔ چوہدری صاحب ایک بات تو بتاؤ۔ یہ آپ کی گڈی تو پہلی دال سے بکڑی ہے۔

چچا : ہاں یہ میں نے نی لی ہے۔

بخٹو : تو بس یعنی تھی نا۔ چوہدری صاحبہ اُدھر تک ۴۲ میں سیکلایوں نے چار ڈانگوں سے بھی لمبی سوڑ لی ہے

کیوں پہلے ٹیک کہہ دینا میں (ہنگا اثبات میں سر ہلاتا ہے)

یعقوب : (حشمت سے) تو آپ گاڑی خریدنے آئے ہیں۔

حشمت : گاڑی نہیں پتر۔ میں اس کرشل کا سودا کرنے آیا ہوں۔

جینے بنر

(یعقوب کا ڈانگہ دم۔ حشمت اور یعقوب بیٹھے ہیں۔ باقی لوگ کمرے میں اُدھر

اُدھر کمرے ہیں۔ ایک طرف دلاور بھی غلوار قیض میں جوس بڑھے ہوئے شیلر کے

ساتھ خاموش کھڑا ہے۔ حشمت اپنے بیٹے پر ناراض ہو رہا ہے)

حشمت : پتہ نہیں شہر میں اگر لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے۔ تم میرے پتر ہو۔ میرے گھر کے چشم و چراغ ہو اپنے باپ کے

لے ایک کتا نہیں حاصل کر سکتے تم۔

چچا : آبا جی آپ کے سامنے میں نے اتنی کوشش کی ہے۔ اب جس کی چیز ہے وہ بیچنا ہی نہیں چاہتا تو میں کیا کروں۔

حشمت : تم چوڑیاں ڈال کر گھر میں بیٹھو اور کیا کرنا ہے تم نے۔ چوہدری حشمت خان کا بیٹا شہر کا بڑا کھڑیچہ بنا رہتا

ہے پر ایک کتا نہیں لاسکتا۔ لعنت ہے چوہدری حشمت خان تم پر۔ یہ اولاد پیدا کی ہے۔

چچا : آبا جی۔ آپ میری بات تو سنیں۔ یہ شہر ہے۔ یہاں سداوت کچھ اور طرح کے ہیں۔ دینا علاقہ ہو تو لہو ہاں

ہے میں پھر کوشش کرتا ہوں۔ کوئی دافق ڈھونڈتا ہوں صولت مرزا کا۔

(ٹیل فون ڈائریکٹری اٹھا کر کھوتا ہے)

حشمت : جو مرضی کرو۔ مجھے کوشل چاہیے۔ ہر قیمت پر، ہر حالت میں۔

(دلادور سے)

اوکے کیا نام ہے تیرا۔

چچا : یہ دلاور ہے۔

حشمت : نیار کھا ہے۔

چچا : جی۔

حشمت : ادھر آ۔

(دلادور بغیر کسی تاثر کے آہستہ آہستہ چلتا ہوا حشمت کے قریب آتا ہے۔ حشمت اُسے سر

سے پاؤں دیکھتا ہے۔ دلاور اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر آنکھیں نیچی کر لیتا ہے)

حشمت : پانی پلا مجھے۔

(دلادور خاموشی سے پیچھے ہٹتا ہے اور کمرے سے نکلتا ہے)

حشمت : غیر آدمی پر زیادہ اعتبار نہیں کرنا چاہیے یعقوب۔ آدمی کے سوجن سو دشمن ہوتے ہیں۔

چچا : ایر بٹاسکین سا آدمی ہے آبا جی۔

(دلادور ایک ٹرے میں گھگ اور پانی لانا ہے۔ حشمت اسے دیکھ کر بات کرتا ہے جیسے

اسی کو اشارہ ہو)

حشمت : نسل سے تو سانپ بھی بڑا سکین گنا ہے کیا نام بتایا تھا اس کا۔

چچا : دلادور

حشمت : اوکے دلادور۔ ادھر آ۔۔۔۔

(پاؤں آگے کرتا ہے)

ٹانگیں دبا دنا۔

(دلادور خاموشی سے بیچ کر ٹانگیں دبانے لگتا ہے حشمت کے ملازم نکلیوں سے ایک

دوسرے کی طرف دیکھ کر سکراتے ہیں دلادور کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں حشمت چند

لمحے یعقوب کو دیکھتا ہے جو ڈائریکٹری کے صفحات الٹ پلٹ داتا ہے۔)

حشمت : یہ تم ڈائریکٹری سے کیا نکال رہے ہو؟

چچا : (شرمندہ سا ہو کر) نہیں آبا جی۔ وہ میں کون ایسا IMPORTANT آدمی ڈھونڈ رہا تھا جو صولت مرزا

سے بات کر سکے۔



(حشمت چادر کے نیچے ڈب میں گئے ہوئے نوٹ دکھاتا ہے)

حشمت: بات کرنے کے لئے میں یہ بولایا ہوں لاؤ سپیکر۔

چچا: آپ سمجھنے کی۔۔۔۔۔

(حشمت کی نظروں سے گھرا کر بات بدل جاتا ہے)

میرا مطلب ہے مولت مرزا خود بہت امیر آدمی ہے اور میں نے سنا ہے وہ ضدی بھی بہت ہے۔

حشمت: تم مجھے ایک بار اس کے پاس لے چلو۔ باقی بات میں خود کروں گا۔

چچا: مگر آبا جی۔

حشمت: (غصے سے لٹختے ہوئے) تو میرا پتہ کھانے کے لائق نہیں ہے یعقوب۔ اگر آج تیرا بھائی زندہ ہوتا تو کڑیل

اس وقت یہاں ہوتا اس کمرے میں۔ اس کے بخشو۔ ڈرائیور کو کہ گاڑی سٹارٹ کرے۔ مجھے اب یہاں نہیں ٹھہرا جانا۔

چچا: آبا جی۔۔۔۔۔ خدا کے لئے آپ۔۔۔۔۔

میں نے نمبر ۵

(مولت مرزا کا ڈرائیگ روم۔ کیمرو ایک شاندار ڈائینگ روم میں میز پر پڑی ہوئی

نوٹوں کی گڈیوں پر اوپن ہوتا ہے۔ جس پر مولت مرزا کی آواز ۵/۷ کرتی ہے۔ ایک

طرف تبدیل اور دلاور خاموش کھڑے ہیں)

مولت: میں نے آپ کو بتایا ہے جو بدری صاحب کڑیل اذناٹ فاریل۔ کڑیل بیچنے کے لئے نہیں ہے میں

نئے تین سال لگائے ہیں اس کی تلاش میں۔

حشمت: میں پچھلے چالیس سال سے اس کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ دوسری عالمگیر جنگ میں اس نسل کا ایک ہزارہ میرے

کمپنی کا انڈرگزٹل برادری کے پاس تھا۔ اب دوسری نظر آیا ہے۔

(نوٹوں کی دواور گڈیاں نکال کر رکھتا ہے)

یہ لو اب ساٹھ ہزار ہو گئے ہیں۔

مولت: (غصے سے) ساٹھ لاکھ بھی ہوں تو میں نہیں لوں گا۔ مجھے آپ۔ یعقوب صاحب آپ سمجھاتے کون

ہیں اپنے والد صاحب کو۔

چچا: دراصل مرزا صاحب میں وہ۔۔۔۔۔

مولت: (لٹختے ہوئے) بیٹریہ RUBBISH اٹھائیں یہاں سے I am SORRY۔ میری ایک

APPOINTMENT ہے دس بجے کی۔ میں اجازت چاہوں گا آپ سے۔

چچا: جی ہستہ۔ آئیے آبا جان۔

حشمت: میں نے جب بھی بول لگایا ہے۔ سودا کی کہی اٹھا ہوں پتہ۔ ان سے پوچھو۔۔۔۔۔ یہ کیا مانگتے ہیں۔

چچا: (آواز دبا کر) وہ کہتے ہیں میں نے کسی قیمت پر نہیں بیچنا۔

حشمت: کیسی باتیں کہتے ہو پتر۔ کرٹل تو پھر کتا ہے قیمت مستقل ہو تو بڑے بڑے آدمیوں کا سودا ہوتا ہے۔

صوت: ارے بیٹی سے کمرے میں ٹہلتے ہوئے (I THINK THAT IS ENOUGH)

سین نمبر ۶

(یعقوب کا ڈرائنگ روم)

حشمت: یہ داغ سینے میں لے کر مردوں کا یعقوب۔ اس کو ٹیلی فون کر۔ اگر وہ پیسے نہیں لیتا تو میں ایک کرٹل کے بدلے اُسے ستر کتے دینے کو تیار ہوں۔ اُسے بتا میرے پاس کس کس فالت کا کتا ہے۔

چچا: میں کوشش کروں گا اباجی۔ اس وقت اُسے کتنا ٹھیک نہیں۔ وہ ضد میں آیا ہوا ہے۔

حشمت: میں مر گیا تو پھر میرے کس کام کا۔ اب میں جیلی کس منہ سے جاؤں گا۔

بھنڈو: (ایک خوب صورت ذخیرہ دکھاتے ہوئے) میں تو ذخیرہ بھی بٹالایا ہوں جی۔ اصل چاندی کی۔

حشمت: (راجا بھانگل رکھ کر) دیکھ کتنا ظلم ہے یہ شاہی نسل کا کتا اور کس گھر میں پڑا ہے۔ کان دیکھ اس کے ذرا دراز ہزارہہ لگتا ہے کہ نہیں۔

(درد و انداز سے تیز تیز چلتا ہوا دلاور اندر آتا ہے۔ یعقوب اُسے دیکھ کر کہتا ہے)

چچا: تم کہاں تھے۔

دلاور بغیر جواب دیئے آگے آتا ہے حشمت کے قریب و زانو جو کہ چادر کی بکلی کھوتا

ہے جس میں ایک چھوٹا بہت خوب صورت کتا ہے۔ حشمت کو ایک دم سکتہ ہو جاتا

ہے۔ سب کے کوجرت سے دیکھنے ہیں)

حشمت: یہ۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ کرٹل ہے نا۔

(دلاور اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ حشمت ایک دم جھپٹ کر کتے کو گود میں لیتا ہے۔

اُسے سینے سے لگاتا ہے)

حشمت: کہاں سے لائے ہو اُسے۔

دلاور: آپ کو پسند تھا نہ جی۔ میں نے آیا ہوں۔

حشمت: شاہنشاہ جوان۔ دیکھ یعقوب۔ اس کو کہتے ہیں مرد۔ کیا نام بتایا تھا تو نے اپنا۔

دلاور: دلاور۔

حشمت: تو واقعی دلاور ہے۔ جی مار کی یہی شان ہے جو چیز ہاتھ نہ آئے اسے پڑھ کر پھین لے۔ اسی کا نام زندگی ہے۔

چچا: (حیرت پر قابو پاتے ہوئے) تمہارے اٹھالک ہو۔

دلاور: جی۔

چچا: مگر۔۔۔۔۔

حشمت: اب تو دو شروع اپنی تقریر پر حاد اُسے قانون کے سبق۔ تجھے شہر نے لہو دیا ہے یعقوب تو حشمت خان









## قسط نمبر ۲

### سین ۱

(پہلی ہوئی جیب کاشاٹ۔ دلاور کتے اور پتول کو بکل میں لیے ہوئے بیٹھا ہے۔ سید گل جیب روکتا ہے۔ دلاور اپنے خیالات میں محو ہے۔ سید گل چند لمحوں کی طرف دیکھتا ہے،

سید گل اپنی پینا ہے تو آجا جہان (دلاور آہستگی سے اس کی طرف دیکھتا ہے نفی میں سر ہلاتا ہے) اس جیب سے تو دور دور سے لوگ پانی پینے آتے ہیں۔ برف کی طرح ٹھنڈا اور شہد کی طرح میٹھا ہے۔ دلاور: میرے اند اتنی گرمی اور کڑواہٹ ہے بھائی (سید گل کو دنیا کی تمام ٹھنڈک اور ساری شھاس بک بھی اسے دے نہیں کر سکتیں۔

(سید گل کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے جھٹک کر جاتا ہے۔ دلاور بھر کسی نامعلوم نقطے پر اپنی انگارہ سی آنکھیں جما کر دیکھتا ہے۔)

### سین ۲

(چوہدری یعقوب کا ڈرائنگ روم انپکٹر پولیس، صولت مرزا، یعقوب اور چوہدری حسرت۔ چوہدری حسرت انپکٹر پر ناراض ہوا ہے۔ صولت مرزا پریشانی اور توجہ بکلی کے طے طے انداز میں کھڑا ہے۔)

حسرت: انگریز کے راج میں دربار میں کرسی ملتی تھی ہمارے بندوں کو.... تین وائسرائے، چودہ لفٹیننٹ گورنر اور خدا بھوٹ نہ بولنے کوئی تین سو کے قریب ڈپٹی کمشنر اور کمشنر ہماری حویلی میں قہان ٹھہر چکے ہیں۔ ہم غاندانی لوگ ہیں۔ یہ تم شر والوں کے پتہ نہیں کیسے قانون میں جس کے گھر میں جی چاہے منہ اٹھا کر گھس آتے ہو۔ انپکٹر: دراصل قصہ یہ ہے چوہدری صاحب۔

حسرت: اتنے کمائیاں تو مجھ کو بھی بڑی آتی ہیں۔ بڑھتا نیا دار۔ بات پوچھنے والی یہ ہے کہ تم کس حساب میں کس اتھارٹی کے ساتھ اس گھر میں داخل ہوئے ہو۔ وارنٹ ہے تلاش کا تمہارے پاس۔ انپکٹر: آپ پریشانی ناراض ہو رہے ہیں چوہدری صاحب۔ میں نے تو تلاش کا نام بھی نہیں لیا۔

حشمت : نام لینے نہ لینے سے کیا ہوتا ہے۔ آٹے تو تم کبھی لئے ہوتا (صولت مرزا) آپکا کیا خیال ہے۔ میں نے آپکا کتا چرایا ہے۔ چھ ہمدی حشمت خان نے کہا۔

صولت مرزا : میں نے آپ پر کوئی الزام نہیں لگایا۔ چھ ہمدی صاحب۔ میرا ایک بہت قیمتی کتا چوری ہو گیا ہے اور مجھے پورا حق ہے کہ جہاں جہاں مجھے شک ہے میں تحقیق کراؤں۔

حشمت : تو جاؤ پھر ڈھونڈو۔ یعقوب ان کو ساتھ لے جا اور سارا گھر دکھا دے۔ پر ایک بات یاد رکھنا۔ کیا نام ہے آپ کا۔

صولت : صولت مرزا۔

حشمت : صولت مرزا صاحب کہ اگر کتا یہاں سے نہ نکلا تو آپکی ساری عمر کچریوں میں پیشیاں بھگتے گزر جائے گی۔

صولت : (گھبرا کر) مگر۔ میں۔ میرا مطلب ہے۔

حشمت : تو بھی سوچ لے پتھر مٹھا نیدار۔

انسپکٹر : (صولت کی طرف دیکھتا ہے جو اس صورت حال سے گھبرا یا ہوا ہے۔ بات ٹھٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔) ایسی کوئی بات نہیں ہے چھ ہمدی صاحب۔ صولت مرزا صاحب کو دراصل خیال تھا (حشمت گھور کر دیکھتا ہے۔ انسپکٹر اس کے انداز سے پریشان ہو کر آنکھیں چراتا ہے) ان کا خیال تھا کہ آپ کا کوئی آدمی غلطی سے کراشل کو نہ اٹھا لایا ہو۔ غیر جو کچھ ہوا میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ کیا خیال ہے مرزا صاحب۔ چلیں۔ (صولت مرزا اٹھنے سے ہال کرتا ہے۔ انسپکٹر یعقوب سے مخاطب ہوتا ہے) اچھا یعقوب صاحب، میں ایک بار پھر معافی چاہتا ہوں۔

یعقوب : کوئی بات نہیں یہ تو آپکا فرض تھا۔

انسپکٹر : اچھا تو پھر اجازت۔

یعقوب : فی امان اللہ۔

صولت مرزا : (دروازے کے پاس رک کر) آئی ایم سوری مسٹر یعقوب۔

یعقوب : اسٹریٹ مرزا صاحب۔

(دروازے تک انہیں چھوڑ کر پلٹتا ہے حشمت خان فتمندی کا ایک پھر پوچھتا)

لگتا ہے۔ یعقوب بھی پھینکی ہنسی ہنستا ہے۔)

حشمت : (ہنستے ہوئے) تو بڑا بزدل ہے یعقوب۔

یعقوب : آپکو نہیں پتا اباجی اگر کتا یہاں سے برآمد ہو جاتا تو ہم دونوں نے اندر ہونا تھا اور

ہندو الگ ہوتی تھی۔ صولت مرزا بڑا بار سوغ آدمی ہے۔



حشمت : (تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) شیر کی طرح جینا سیکھ یعقوب۔ شیر کی طرح۔ دریا کا پتہ کنڈے پر کھڑے ہو کر لہریں گننے سے نہیں چلتا۔ اس کے لیے اُس کے اندر چھلانگ لگانی پڑتی ہے۔  
 یعقوب : (شرمندگی سے) آپ بڑے جندی ہیں ابا جان۔  
 حشمت : میرا جی چاہتا ہے میں اڑ کر گاؤں پہنچ جاؤں۔ کرکٹل میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ اور ہاں تیرا یہ آدمی دلا اور مجھے پسند آ گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ وہیں رہے گا۔  
 یعقوب : جی اچھا۔ (حشمت اٹھ کر جانے کی تیاری کرتا ہے۔ یعقوب کچھ سوچ کر اس کی طرف آتا ہے)  
 ابا جی۔ وہ میں نے آپ سے۔۔۔ کچھ سوچنے چاہئیں تھے مجھے۔  
 حشمت : وہ جو تو بتا رہا ہے کیا کہتے ہیں اُسے۔ مارکیٹ۔  
 یعقوب : انہیں ابا جی مارکیٹ نہیں شاپنگ پلازا ہے۔ لفٹیں۔ فلی ایر کنڈیشنڈ۔ ماسکاد۔۔۔۔۔  
 حشمت : (بات کاٹتے ہوئے) وہی بات ہوئی نا۔ کتنے میں گزارا ہوگا تیرا۔  
 یعقوب : آپ بس پانچ لاکھ کر دیں باقی کا انتظام میں نے کر لیا ہے۔  
 حشمت : (سوچتے ہوئے) پانچ۔۔۔ پانچ تو مشکل ہے۔  
 یعقوب : (ڈرتے ڈرتے) آ۔ آپ میرے حصے کی زمین بیچ دیں مجھنگ والی۔  
 حشمت : (گھور کر اُسے دیکھتا ہے) وہ بھی چلی گئی تو کیا رہ جائے گا۔ تیرے پاس پہلے ہی ساری زمینیں بیچ کر تو نے فیکٹریوں اور مارکیٹوں میں لگا دی ہیں۔  
 یعقوب : گاؤں کی زمین تو بک خیر سکتی۔ جب سے یہ ڈیم کا پھر چلا ہے کوئی آدمی حرکت نہیں کرتا۔  
 حشمت : اُس کے متعلق بھی بات کی تھی میں نے چوہدری ریاست علی سے میں نے بہت لٹاڑا اُسے۔  
 میں نے کہا اوی تم کیسے وزیر ہو کیسے نائندے ہو ہمارے۔ تم سے ایک ڈیم ادھر سے ادھر نہیں ہوتا۔  
 یعقوب : پھر؟  
 حشمت : پھر کیا۔ لگا ادھر ادھر کی مارنے۔ حکومت کا فیصلہ ہے۔ یو این او سے امداد ملنی ہے انہوں نے شرط عاید کر دی ہے کہ ڈیم اسی جگہ پر بنے گا۔ بجلا پو مچھو یو این او کو کیا تکلف ہے بھی۔

### سین ۳

(فرخ یاسمین کے لیے پوز کر رہا ہے۔ جو اُس کا پورٹریٹ بنا رہی ہے۔ فرخ شرارت سے ہنسے ہنسے منہ بناتا ہے یاسمین تصویر بناتے بناتے دک جاتی ہے۔ مصنوعی غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔)  
 یاسمین : منہ کیوں بگاڑ رہے ہو۔ پہلے تمہاری شکل کونسی اچھی ہے۔  
 فرخ : میری شکل اچھی نہیں اری تمہاری آدمی سے زیادہ سہیلیاں مرتی میں مجھ پر۔

یاسین : وہ اس لیے کہ تمہاری دہشت بہت ہے ۔

فرخ : ( اٹھتے ہوئے ) یہ بات ہے ۔ ٹھیک ہے ۔ اٹھاؤ یہ اپنا سامان و اماں کوئی اور ماڈل ڈھونڈ لو ۔  
 یاسین : ( شرارت سے ) تمہارا سسٹیم پیوٹ مشکل ہے بہت .... دراصل تم ٹیبل کے پیس ہو ۔ اچھا  
 پلیز ۔ اب ذرا بیٹھ جاؤ ۔ بس تھوڑا سا کام آ رہا ہے ....

فرخ : ( مصنوعی غصے سے ) سوری ۔ یہ خدمت مجھ سے نہیں ہو سکتی ۔

یاسین : پلیز فرخ — بس پندرہ منٹ اور ۔ کافی پڑاؤ لگی نہیں ۔

فرخ : میری گردن اکڑ گئی ہے یاد ( گردن کو ادھر ادھر گھماتا ہے ) چلو کافی پڑاؤ ۔ باقی کل ۔

یاسین : خدا کے لیے کل میں نے اسے سمیٹ کر نابہ ۔ پورے سیمسٹر کا رزلٹ ڈیپنڈ کرتا ہے اچھا  
 چلو بیٹھ جاؤ پلیز ۔ شاہاش ۔

فرخ : تم خود بٹھاؤ ۔

یاسین : پلیز فرخ ۔ تنگ نہ کرو ۔ ( فرخ کرسی پر بیٹھ کر ایک مضحکہ خیز پوز بنا رہا ہے یاسین قریب  
 آکر اس کا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑتی ہے ۔ فرخ اُس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے ۔ ہارے بابا میرا ہاتھ چھوڑ دو ۔  
 فرخ : ( مزاحیہ نغلی انداز میں ) ہم نے یہ ہاتھ پکڑنے کے لیے — معاف کرنا چھوڑنے کے لیے  
 نہیں پکڑا ۔ نادان لڑکی ، عرف بھولی بھالی معذور حسینہ ( دونوں ہنستے ہیں ) ۔

سین ۴

( حشمت اپنی کار کے قریب کھڑا ہے بٹھا اور ہٹکا دروازہ کھولے اُس کے

بیٹھنے کا انتظار کر رہے ہیں ۔ حشمت یعقوب سے باتیں کر رہا ہے ۔

حشمت : یہ تو ٹھیک ہے پتر ، پر یہ تیرے معتبوں کا حق ہے ، میں نیاز علی سے بات کروں گا ۔  
 یعقوب : ( دبے دبے غور سے ) یہ جانیو آپ کی ہے ابا جی .... نیاز علی ہمارا بیٹا ہے ۔ ہم سے چھوٹا  
 ہے اُس سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے ۔

حشمت : ابے پتر ، ہے .... زمینوں کا سارا انتظام اور حساب کتاب اُسی کے ذمے ہے ۔

یعقوب : میں نے آپ سے اللہ بخشے بھائی غلام علی کی زندگی میں بھی کہا تھا کہ آپ کے ہوتے  
 ہوئے حساب کتاب کسی اور کے پاس ہوئے مجھے اچھا نہیں لگتا مگر آپ نے میری ایک نہیں سنی ۔ اب آپ  
 نے نیاز علی کو سارے سفید سیاہ کا مالک بنا دیا ہے .... آخر .... ( منہ پھیر کر ) میں بھی تو آپ کا بیٹا ہوں ۔

حشمت : ( کندھا تھپکتے ہوئے ) فکر نہ کرو ، رقم تجھے دو تین دن میں پہنچ جائے گی .... چل اب دل  
 چھوٹا نہ کر .... نیاز علی کوئی چیز نہیں تیرا بھتیجا ہے .... تیرا اپنا خون ہے ۔

یعقوب : وہ تو ٹھیک ہے ابا جی .... پر آپ اُس کو یہ نہ بتائیں کہ یہ روپیہ میری لے آپ سے مانگا



ہے.....

حشمت : اچھا بھئی جوانا..... نہیں بتاؤں گا..... بڑی اکڑ ہے تجھ میں..... آخر ہر کس کا ہے۔  
 (غزے ہنستا ہے..... جب بھی وہ گفتگو کے دوران کار کی طرف مڑتا ہے بخشوا اور منگا دروازے کی طرف  
 بڑھتے ہیں، لیکن حشمت پھر یعقوب سے باتیں کرنے لگتا ہے جس پر وہ دونوں مایوس سے ہو کر پیچھے  
 ہٹتے ہیں)۔ پدمیری ایک بات یاد رکھنا..... تو نے شہر آکر اچھا نہیں..... کیا کی تھی تجھے وہاں.....  
 پتہ نہیں شہر میں تیرا گزارا کیسے ہو جاتا ہے..... میرا تو ساہ رکھنے لگتا ہے۔ یہاں کی بھیڑ میں.....  
 اتنا آدم زاد ہے اور کوئی سلام کرنے والا نہیں..... یہ بھی کوئی جگہ ہے۔ (موٹر میں بیٹھتا ہے)  
 اچھا رب رکھا۔

(موٹر چلتی ہے دروازے سے باہر نکلتی ہے۔ یعقوب کے چہرے پر  
 اطمینان کے آثار نمودار ہوتے ہیں مڑتا ہے برآمدے میں اسکی بیوی  
 زبیدہ کھڑی ہے — یعقوب اسکی صورت دیکھ کر سکراتا ہے۔  
 زبیدہ بھی سکراتی ہے دونوں اندر کمرے کی طرف آتے ہیں)  
 زبیدہ : کام ہو گیا۔

یعقوب : بس ہوا ہی سمجھو۔ اباجی کے منہ سے ایک دفعہ ہاں نکل جائے تو پھر اس کو کوئی روک  
 نہیں سکتا۔ تم دیکھتی جاؤ اگر ساری زمین میں نے بجوا زری تو میرا نام بھی چوہدری یعقوب نہیں۔  
 زبیدہ : کیسے نیاز علی کچھ گڑ بڑ نہ کر دے۔

یعقوب : اباجی کے آگے کس کی مجال ہے جو دم مار کے..... نیاز علی.....  
 (مشاعرانہ انداز میں مسکراتا ہے۔)

### سین ۵

(نیاز علی شکار کے لباس میں ملبوس ایک شکاری بندوق کا جائزہ لے  
 رہا ہے دروازے پر سید گل نمودار ہوتا ہے۔)

سید گل : السلام علیکم چوہدری صاحب۔

نیاز علی : وعلیکم السلام..... (جلدی سے بندوق رکھ کر آگے بڑھتا ہے) بڑے چوہدری صاحب  
 آگئے ہیں سید گل.....

سید گل : وہ تو نہیں آئے جی..... ایک چیز بھی ہے انہوں نے..... کہتے تھے نیاز علی کو کتنا  
 میرے آنے تک اسے بڑی حفاظت سے رکھے اور کسی سے اس کے متعلق بات نہ کرے.....  
 نیاز : کیا ہے؟

سید گل، (باہر کی طرف منہ کر کے آواز دیتے ہوئے) اندر آ جاؤ دلاور۔

(دلاور بگل میں کوشل کو لے آتا ہے۔ ہاتھ سے اشارے سے سلام کرتا

ہے۔ نیاز علی چند لمحے تنقیدی نظروں سے اُس کا جائزہ لیتا ہے۔)

نیاز : یہ چیز بھیجی ہے بڑے چوہدری صاحب نے۔

سید گل : (بے ساختگی میں ہنستا ہے پھر نیاز کے ڈر سے خاموش ہو جاتا ہے) جی.....

یہ تو دلاور ہے..... چوہدری صاحب کو کتا دکھا دلاور۔

(دلاور بگل میں سے کوشل کو نکال کر نیا نیکے سامنے رکھتا ہے۔ نیاز چند

لمحے تعریفی انداز میں کتے کو دیکھتا ہے۔ اُس کے کان چیک کرتا ہے)

نیاز : کسی بڑھیا نسل کا معلوم ہوتا ہے۔ کہاں سے لیا ہے۔

سید گل : اصلی کہانی کا تو بڑے چوہدری صاحب ہی کو ہوتا ہے جی..... ہمیں تو اتنا حکم ملا تھا کہ اس

کو لے کر فوراً گاؤں پہنچیں اور چوہدری صاحب کی واپسی کا انتظار کریں۔ ویسے اس کو اٹھا کر دلاور

لایا تھا۔

نیاز : یہ کون ہے۔

سید گل : یہ چوہدری یعقوب صاحب کا ملازم ہے جی..... پر اب یہیں رہے گا۔

نیاز : اور۔ (دلاور سے) پڑھے لکھے ہو کچھ۔

دلاور : جی..... مقررہ بہت.....

نیاز : (اس کے بارے میں جیسے کوئی فیصلہ کرتے کرتے رک جاتا ہے) اچھا تم فی الحال مکان

خانے میں رہو۔ چوہدری صاحب سے بات کر کے تمہارے بارے میں فیصلہ کریں گے..... اسے لے جاؤ

سید گل۔

سید گل : جی بہتر۔

نیاز : میں سلطان پور کے چوہدری شادیت کے ساتھ شکار پر جا رہا ہوں بڑے چوہدری صاحب

آئیں تو انہیں بتا دینا..... واپس.... کل شام کو بروگی۔

سین ۶

(گاؤں کے ایک کچے مکان کا صحن۔ سید گل اور دلاور چارپائی پر بیٹھے کھانا

کھا رہے ہیں۔ سید گل کی بیوی لمبا سا گھونگھٹ کاڑھے پانی کا جگ اور گلاس

لے کر آتی ہے۔ جگ چارپائی پر رکھتی ہے۔ دلاور جگ اٹھا کر گلاس میں

پانی ڈالتا ہے۔ تعریفی انداز میں بیٹی کے جگ کی طرف دیکھتا ہے)



سٹیڈگل: میرا چھوٹا بھائی لایا تھا کراچی سے۔ اُسے بڑا شوق تھا چینی کے برتن اکٹھے کرنے کا۔ جب آتا تھا دو چار چوبہ برتن لے کر آتا تھا۔ اچھا ہے نا۔

دلاور: بہت خوبصورت ہے۔۔۔۔

سٹیڈگل: اب دو سال سے سقط گیا ہوا ہے۔

دلاور: سقط۔

سٹیڈگل: وہی وہی۔۔۔۔ یہ لفظ میری زبان پر چڑھتا ہی نہیں۔ ویلڈنگ کا کام کرتا ہے وہاں۔

دلاور: (سرری دل چسپی سے) اچھا۔

سٹیڈگل: بڑا سیدھا اور الٹا لوک لڑکا ہے۔ بیسنے کے ساٹھ چار ہزار روپے کا لیتا ہے اور ٹائم ملا کے دسمبر میں آئے گا چھٹی پر۔۔۔۔۔ تم سے ملاقات کراؤں گا۔ بڑا زور لگا رہا ہے کہ میں بھی دیں آجاؤں سقط میں۔

دلاور: تم کیا کرو گے وہاں جا کر۔

سٹیڈگل: کچھ بھی کر لوں گا۔۔۔۔۔ وہاں تو دھاڑی دار مزدور بھی میسنے کے تین ہزار روپے کا لیتا ہے۔ مجھ کو تو لکڑی کا کام بھی آتا ہے کھوڑا بہت۔۔۔۔۔

دلاور: تو پھر جاتے کیوں نہیں۔

سٹیڈگل: ہم چار پانچ پشتوں سے چوہدریوں کے ذاتی ملازم ہیں۔ اول تو وہ ہی نہیں جانتے دیں گے اور اگر میں چلا بھی جاؤں تو جیسے جیڑی ہجوں کی دیکھ بھال کون کرے گا۔

دلاور: اتنا بھرا پڑا گاؤں ہے۔ بہت سے رشتے دار ہوں گے تمہارے یہاں۔

سٹیڈگل: چوہدری حشمت خاں جس کے خلاف ہو جائے اُس کا کوئی رشتہ دار نہیں رہتا۔ یہ سارا علاقہ اُن کا ہے۔

دلاور: مگر یہ تو ظلم ہے۔ تم کوئی چوہدری صاحب کے زر خرید غلام تو نہیں ہو۔ اور پھر یہ علاقہ چوہدری صاحب کا سہی مگر حکومت تو۔۔۔۔۔ کسی کو تم پر زبردستی کا حق نہیں ہونا چاہیئے۔

سٹیڈگل: تم شہر سے آئے ہونا اس لیے۔۔۔۔۔ کیا ہونا چاہیئے اور کیا نہیں ہونا چاہیئے اس کا فیصلہ کتبوں میں پتہ نہیں کون لکھتا ہے پر یہاں سارے فیصلے چوہدری حشمت خاں صاحب کرتے ہیں۔ جب میرا بھائی سقط گیا تھا اُس وقت بھی وہ۔۔۔۔۔ بڑی منتیں ترے کر کے میں نے اُن سے اجازت لی تھی۔

(دلاور کا کلوڑا پ جو کچھ سوچ رہا ہے)

## سین ۷

(صبح کا وقت سید گل کے مکان کے صحن میں دلاور سو رہا ہے منہ پر سورج کی روشنی پڑنے سے جاگتا ہے آنکھیں ملتا ہوا اکٹھ کر بیٹھتا ہے ہنہ لمحوں بعد سید گل کی سات آٹھ سال بیٹی زینب آتی ہے۔)

زینب : چاچا۔ ماں کستی ہے لسی بیٹو گے کہ چاچو۔

دلاور : سب سے پہلے تو بیٹے میں دانت صاف کروں گا پھر نہاؤں گا۔۔۔ پھر ناخستے کی باری آئے گی (زینب کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے) تم سید گل کی بیٹی ہو۔ (زینب اثبات میں سر ہلاتی ہے) کیا نام ہے تمہارا۔

زینب : زینب۔

دلاور : بہت پیارا لڑکا ہے۔ سکول جاتی ہو (زینب اثبات میں سر ہلاتی ہے) کون سی جماعت میں ہو۔

زینب : تیسری میں۔

دلاور : شاہاں! اچھا بیٹے یہ بتاؤ تمہارا ابا ہاتھ منہ کساں دھو رہا ہے۔

زینب : مسیت میں۔

دلاور : اوہ۔ مسجد تو ادمر تمہارے گھر کے پاس ہی ہے۔

(اکٹھتا ہے)

زینب : بھڑو میں نہیں صابن لادیتی ہوں۔۔۔

دلاور : تولیہ بھی لانا بیٹے۔

زینب : اچھا جی۔

(دوڑتی ہوئی اندر کی طرف جاتی ہے)

## سین ۸

(ایک درخت کے نیچے ماسٹر جی ایک ٹوٹی ہوئی میز کرسی پھدائے بیٹھے ہیں۔ آگے پندرہ بیس ٹوکے لڑکیاں ٹاٹ پر بیٹھے زور زور سے کچھ پڑھ رہے ہیں ماسٹر جی پرانی وضع کے بزرگ ہیں ایک رجسٹر پر کچھ اندراجات کر رہے ہیں۔ بچوں کی آواز آہستہ آہستہ کمزور پڑتی ہے۔ ماسٹر جی قریب رکھی ہوئی چھڑی اٹھا کر میز پر زور سے مارتے ہیں آواز ایک دم بلند ہوتی ہے۔ ماسٹر جی پھر اندراجات میں مشغول ہو جاتے ہیں بچے پڑھ رہے ہیں۔)



یہ ایک جلی ہے۔ جمعہ سے منہ منہ یہ ایک چہرہ ہے۔ جمعہ سے منہ منہ  
 "یہ ایک بتا ہے۔ جمعہ سے منہ منہ۔ دلاور ایک طرف کھڑا اس منظر کو دھسپ  
 سے دیکھ رہا ہے ایک جوان سی عورت ایک دس سالہ بچے کو ساتھ لے کر آئی  
 ہے۔ بچہ ماں کے پیچھے چھپ رہا ہے۔ عورت ماسٹر کے قریب کھڑی ہوتی ہے۔  
 ماسٹر اس کی آمد سے بے خبر ہے بچے ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں۔ ماسٹر  
 چھڑی میز پر مانتا ہے کسی بچے کی آواز نہیں آتی ایک دم اُپر دیکھتا ہے۔  
 عورت کو دیکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

عورت : سلام علیکم ماسٹر جی ۔

ماسٹر جی : دعلیم سلام کیا بات ہے بیٹی .... تم کیوں آئی ہو ارشید کہاں ہے ۔

(بچہ ماں کے پیچھے چھپتا ہے ۔)

عورت : (بچے کو بازو سے پکڑ کر آگے کرتی ہے) میرے ساتھ آیا ہے۔ کل اس کی طبیعت خراب تھی  
 اس لیے نہیں آیا۔ صبح سے میرے پیچھے پڑا ہوا تھا کہ خود چھوڑ کر آؤ نہیں تو ماسٹر صاحب ماریں گے۔ (بچے  
 سے) پلو بیٹو۔

ماسٹر جی : کیا حال ہے مولاداد کا .... بھٹیک ٹھاک ہے نا۔ نظر نہیں آیا کئی دن سے۔

عورت : دو تو چھوٹے چوبداری صاحب کے ساتھ شہر گئے ہوئے ہیں .... آج ساتواں دن ہے ....  
 ماسٹر : اچھا اچھا چھوٹے چوبداری صاحب شہر گئے ہوئے ہیں میں بھی کہوں گاؤں میں اتنا امن  
 سکون کیسے ہے ....

عورت : اچھا ماسٹر جی .... سلام علیکم .... رشید کا ذرا خیال رکھنے گا۔

ماسٹر : دعلیم السلام .... تم بالکل ٹھیک رہو بیٹی ....

(عورت جاتی ہے۔ ماسٹر چند لمحوں سے جاتے ہوئے دیکھتا ہے پھر چھڑی میز

پر مانتا ہے۔ لڑکے زور زور سے پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ ماسٹر کچھ اندر بات

کرتا ہے پھر سرائٹھا کو دور جاتی ہوئی عورت کو دیکھتا ہے۔)

(زور سے آواز دیتا ہے)

ماسٹر : چپ کرو اورے موٹر سائیکل کے پٹر .... (بچے خاموش ہوتے ہیں۔ بڑی نرمی سے آواز

دیتا ہے) رشید پتھر ادھر تو آؤ بیٹا .... (رشید ڈرتے ڈرتے اپنی جگہ سے اٹھتا ہے آہستہ آہستہ چلتا

ہوا ماسٹر کے پاس آتا ہے) ادھر آ میرا بیٹا .... میرے پاس یہاں .... (ایک دم اُسے کان سے پکڑتا

ہے بچے ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہیں) ماں کو گھر جا کے بتاتا ہے کہ میں تجھے مارتا ہوں .... سختی

کرتا ہوں۔ بھروسے پر (کان مڑ دیتا ہے بچہ تکلیف کی شدت سے دوہرا ہوتا ہے سسکی مچھرتا ہے)۔ بول  
اب کرے گا نکالتیں میری اماں سے.... بول....

(ایک دم نظر دلاور پر پڑتی ہے جو دلچسپی سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا  
ایک دم بچے کا کان چھوڑ دیتا ہے سوالیہ نظروں سے دلاور کی طرف  
دیکھتا ہوا۔ دلاور مسکراتا ہوا آگے بڑھتا ہے قریب آتا ہے۔)

دلاور: اسلام علیکم ماسٹر جی۔ مجھے دلاور کہتے ہیں.... میں چوہدری حشمت کا نیا ملازم ہوں۔  
ماسٹر (اٹھ کر ہاتھ ملاتے ہوئے) علیکم اسلام.... آؤ بھائی بیٹھو....  
(ماسٹر کے چہرے سے حیرت نمایاں ہے۔)

دلاور: آپ بیٹھیں۔ مہربانی۔ یہ استاد کی کرسی ہے میں جا بل ان پڑھ اس قابل کہاں....  
ماسٹر (بشرزدہ سا ہو کر) دراصل ان بچوں پر اگر تھوڑی بہت سختی نہ کی جائے تو یہ ہاتھ سے  
نکل جاتے ہیں....

دلاور: جی ہاں.... اسی لیے تو پچھلے وقتوں میں بچے کو استاد کے حوالے کرتے وقت کہا جاتا تھا  
کہ بڑیاں ہماری، چڑا آپ کا۔  
ماسٹر: بالکل ٹھیک کہتے تھے وہ لوگ۔

دلاور: بادشاہوں کی اولاد اپنے استاد کی جوتیاں سیدھی کرنا اپنے لیے فخر سمجھتی تھی۔  
ماسٹر: (خوش ہو کر) اللہ خوش رکھے تمہیں۔ تم تو بڑے بھدار آدمی معلوم ہوتے ہو۔ کہاں سے  
آئے ہو۔

دلاور: لاہور سے۔ میں چوہدری یعقوب کے ہاں نوکر تھا۔ بڑے چوہدری صاحب نے مجھے گاؤں  
بھجوا دیا ہے۔

ماسٹر: اجم جم آؤ۔ بڑے اچھے لوگ ہیں اس گاؤں کے.... تم بہت خوش رہو گے یہاں.... البتہ  
چوہدری (دلاور کی سوالیہ نگاہوں کی زد سے بچتا ہے) چوہدری صاحب ذرا تیز طبیعت کے ہیں۔  
دلاور: جہاں بھی "کہہ دیا وہاں اور کہنے کو کیا رہ جاتا ہے ماسٹر جی۔  
ماسٹر: درست ہے بھائی۔

دلاور: (سرخری انداز میں) یہاں فلک شیر نام کا کوئی آدمی رہتا ہے ماسٹر جی۔  
ماسٹر: فلک شیر نہیں بھائی وہ جہاں تک مجھے علم ہے اس پاس کے دس بیس گاؤں میں  
اس نام کا کوئی آدمی نہیں رہتا۔ (دلاور اس طرح کے نام رکھنے کا رواج نہیں ہے۔  
دلاور: (الایوسی سے) اچھا۔ مجھے تو کسی نے بتایا تھا وہ یہیں رہتا ہے.... اس گاؤں میں نہیں



ہے وہ۔ پچھلے آٹھ دس سال میں کیس آیا ہوگا۔

ماسٹر : جب سے ادھر کی سڑک بنی ہے اس علاقے میں بہت سے نئے لوگ آئے ہیں مگر شکیر نہیں۔ یہ نام تو میں نے کیس نہیں سنا۔

دلاور : اچھا ماسٹر جی۔ اجازت۔۔۔ پھر ملاقات ہوگی۔ انشا اللہ۔

ماسٹر : شام کو چوپال پر آنا۔ لوگوں کو پتہ تو چلے کہ تم اُن میں رہنے کے لیے آئے ہو۔ دلاور : جی بہتر۔

(دلاور تھکے تھکے قدموں سے جاتا ہے بچوں کے پڑھنے کی آواز اس پر  
۵/۷ ہوتی ہے۔ ماسٹر پھر جبر پڑا اندراجات شروع کر دیتا ہے)

### سین ۹

(دلاور ایک کھلے میدان میں ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا پستول سے  
بے خیالی میں کھیل رہا ہے چہرے پر گہری سوچ اور فکر مندی کے تاثرات  
ہیں)

### سین ۱۰

(فرخ اور یاسمین موٹر سائیکل پر جا رہے ہیں کسی بات پر ہنس رہے ہیں۔  
یعقوب کار پر انہیں کراس کرتا ہے۔ دیکھ کر ایک دم رکتا ہے۔ فرخ  
بے خیالی میں آگے گزر جاتا ہے۔ یعقوب گاڑی ٹوک کر اُسے جاتے ہوئے  
دیکھتا ہے۔ چہرے پر گہری تشویش کے تاثرات ہیں۔)

### سین ۱۱

(یعقوب کا گھر۔ یعقوب اور زبیدہ کی گفتگو۔ دونوں کے انداز میں سنجیدگی ہے۔)  
زبیدہ : مگر۔۔۔ ہم بڑکی والے ہو کر خود بات کرتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔  
یعقوب : بات اچھے یا بُرے لگنے کی نہیں ہے زبیدہ۔۔۔ فرخ اور شکیدہ کے رشتے پر ہم سب کے  
مستقبل کا انحصار ہے۔۔۔ میں نے لاکھوں کی جاگیر اور جائیداد اس داؤ پر لگا رکھی ہے، بڑکا ہاتھ سے نکل  
گیا تو سب کچھ ختم ہو جائے گا۔  
زبیدہ : پر میاں جی نے اپنی طرف سے شکیدہ اور انور کا رشتہ طے کر رکھا ہے۔۔۔ اس دفعہ بھی جاتے  
ہوئے کر گئے تھے۔

یعقوب : اُس کی تم فکر نہ کرو، انور کا بندوبست میں نے بچا کر رکھا ہے۔۔۔ میرے خیال میں ہمیں  
دیر نہیں کرنی چاہیے۔۔۔ کم از کم بھابی کے کان سے یہ تو نکال دیں کہ ہم ایسا ارادہ رکھتے ہیں۔

زبیدہ، (گوگو کے عالم میں) جیسے آپچی مرغی.... مگر.... آپ ہی بات کیجئے گا۔

سین ۱۲

یاسمین: بات شروع کرنا ہی تو سارا مسئلہ ہے جناب.... امی تو یوں سمجھتی ہیں جیسے میں ابھی سکول میں ہوں۔

فرخ: حالانکہ تمہارے شاگرد ماشا اللہ قدیم آدم ہیں۔

(اپنی طرف اشارہ کرتا ہے)

یاسمین: ایک تو تم کس بات میں سیریس نہیں ہوتے.... اگر امی نے ایک مرتبہ کہیں اور ہاں کر دی تو پھر چاہے ساری عمر ان کی منتیں کرنا، وہ اپنی بات سے نہیں پھر میں گی.... منہ کی بڑی ہنسی ہیں۔

فرخ: خیر۔ خیر۔ خیر۔ وہ تو تمہیں دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے.... تمہارے ابو سے نہ بات کر دوں۔

یاسمین: وہ تو سانس بھی امی سے پوچھ کر لیتے ہیں۔ تم سے کچھ نہیں ہو گا.... بس باتیں بناتے

رہو.... لمبی لمبی....

فرخ: یہ بات ہے۔ ۱۹

(چیلنج کے انداز میں)

یاسمین: جی۔

(لمبے میں طنز ہے)

فرخ: اٹائم کیا ہوا ہے تمہاری گھڑی میں۔

یاسمین: (گھڑی دیکھ کر) ساڑھے بارہ۔

فرخ: تاریخ کیا ہے آج۔

یاسمین: (دانت ہیں کر) اُنیس۔ اب کہو تو میز اور سن بھی بتا دوں۔

فرخ: انہیں۔ وہ مجھے پتہ ہیں۔ نوٹ کر لو کہ آج اُنیس ستمبر کو بوقت ساڑھے بارہ بجے میں سیدھا

اپنے گھر جا رہا ہوں تاکہ امی کو کہہ کر آج شام سے پہلے تمہارے گھر پہنچوں۔ کوئی جھنڈیاں وندیاں لگوانی ہوں تو نگو الینا۔

یاسمین: (ہاتھ جوڑتے ہوئے) خدا کے لیے بابا۔ تم جاؤ تو سہی۔

(فرخ ایک دم اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ کپڑوں کی سلوٹیں و غیرہ ٹھیک ٹھاک کرتا ہے۔

چلنے کا پوز بناتا ہے ایک دم رک کر یاسمین سے مخاطب ہوتا ہے۔

فرخ: اچلنے سے پہلے ایک کپ چائے نہ پی لیں ذرا (محقوک لگی کر) میرا مطلب ہے سنا ہے

قوت ارادی بڑھ جاتی ہے اس سے۔



یاسین ! تم راستے میں رک کر کسی کیمسٹ سے کوراہین کی ایک شیشی لے لو تو زیادہ مناسب ہوگا۔ (ہنسی ہے) سچ۔ بالکل بدحوہ ہو۔

سین ۱۳

(کلوز اپ میں دلاور کو گاؤں کے مختلف لوگوں سے فلک شیر کے بارے میں استفسار کرتے دکھاتے ہیں۔)

مولوی : فلک شیر.... نہیں بر خوردار اس نام کا تو کوئی آدمی نہیں یہاں۔  
ایکے یہاں : فلک شیر تو نہیں.... شیروتیلی ہے ایک.... (دھر طوائف کی دکان کے ساتھ اس کی دکان ہے۔)

دوسرا دیہاتی : نہیں بھائی.... میں نے نہیں سنا کبھی یہ نام۔  
تیسرا دیہاتی : نام سے تو یاد نہیں آتا.... کچھ علیہ بتاؤ تو شاید۔  
(کیمرو دلاور کے کلوز پر جاتا ہے جوتنے ہوئے جرشے کے ساتھ بڑبڑاتا ہے)  
دلاور : علیہ پتا ہوتا تو اب تک اُس خنزیر کے ٹکڑے نہ کر چکا ہوتا میں۔

## قسط نمبر ۳

## سین ۱

(فرخ کے گھر میں سامنے کچھ ادھ کھائی چیزیں پڑی ہیں)

یعقوب : دیکھئے بھابی۔ میں آپکو پوری بات بتاتا ہوں آپکو پتہ ہے میرے اپنے والد سے کچھ اصولی اختلافات ہیں۔ (ماں اثبات میں سر ہلاتی ہے) بلکہ یوں سمجھئے کہ مجھے لائف سٹائل ناپسند ہے۔ چونکہ وہ میرے والد ہیں۔ خاندان کے سربراہ ہیں اس لیے میں اُن کے حکم سے سرتابی بھی نہیں کر سکتا۔

ماں : یہ تو سب ٹھیک ہے یعقوب بھائی مگر۔ بات تو جو رہی تھی۔

یعقوب : میں اُسی طرف آ رہا ہوں۔ آپکو پتہ ہے میرے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے اور ماشا اللہ ہماری بچی شکیلا خوبصورت ہے پڑھی لکھی ہے۔ یعنی اُس کے لیے اچھے سے اچھے رشتے کی کمی نہیں۔ لیکن میرا پرہیز یہ ہے کہ میں اُس کی شادی گاؤں میں نہیں کرنا چاہتا۔ اُسکی ساری عمر شہر میں گزری ہے گاؤں میں اُس کا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ فرخ کو میں نے ہمیشہ اپنی اولاد سمجھا ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ میرا سکا بھتیجا ہے۔ میرے بھائی کا خون ہے اب اگر ہم یہ رشتہ طے کر لیتے ہیں تو اس کے خاندان سے آپ کو چھٹے کتنے دور رس ہوں گے۔

ماں : خدا نخواستہ میں کوئی انکار نہیں کر رہی یعقوب بھائی..... میرا مطلب تو یہ ہے کہ آپکی بھی ناز و نعم میں ہلی ہے اور ہم — ہم آپ کے لائق نہیں ہیں۔  
زبیدہ : کیسی باتیں کر رہی ہو بہن۔

ماں : میں ٹھیک کہہ رہی ہوں زبیدہ بہن۔ فرخ کو میں نے آج تک نہیں بتایا کہ اُس کا والد کون تھا۔ نہ ہی اُسے یہ پتہ ہے کہ آپ اُس کے سگے چچا اور چچی ہیں۔ وہ یعقوب بھائی کو اپنے مرحوم باپ کا ایک قریبی دوست سمجھتا ہے۔ اب اگر ہم رشتہ — یعقوب بھائی آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں کہ ہمیں مناسب وقت کا انتظار کرنا چاہیئے۔

یعقوب : وہ وقت اب زیادہ دور نہیں بھابی۔ ٹھیک ہے۔ ابابا جان اس وقت پوری طرح نیاز علی کے قہقہے میں ہیں مگر یہ قہقہہ اب زیادہ دیر نہیں رہے گا۔

ماں : میں سمجھی نہیں۔

یعقوب : ہمارے گاؤں سکندر پور کا علاقہ اُن پانچ سو دیہاتوں میں شامل ہے جہاں نیا ڈیم بنے گا۔ اس کا مطلب ہے کہ ہماری حویلی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ میں نے ابا جان کو اس لائن پر بلگایا ہے کہ وہ زمینوں کی بجائے سرمایہ شہر کے کاروبار میں لگاؤں۔ بس ایک دفعہ اشتیاق نیا نہ ملے کہ ہاتھ سے نکلنے کی دیر ہے پھر سب کچھ میرے اختیار میں ہو گا اور اس وقت میں فرخ کو بھائی غلام علی کے جائز وارث کے طور پر سلسلے لاؤں گا پھر دیکھوں گا کون اُسے تسلیم نہیں کرتا۔

ماں : مگر۔۔۔ بہر حال اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ فرخ آپ کا اپنا بچہ ہے۔

یعقوب : بس آپ کچھ مہینے اور اس راز کو راز رکھیے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کا تعلیمی کیریئر آپ سیٹ ہو آپ سے بات اس لیے مزوری تھی کہ آپ کیس اور.....

ماں : یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ آپ سے شورہ کیے بغیر میں کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ زبیدہ : فرخ کس وقت واپس آتا ہے۔

ماں : عام طور پر آجاتا ہے۔ اس وقت تک۔۔۔

یعقوب : بھٹی جوان آدمی کیا ہے دوستوں میں بیٹھا ہے تو بس بیٹھا ہے۔

زبیدہ : تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے ابھی تک کوئی رشتہ دیکھا نہیں تھا فرخ کے لیے۔

ماں : جی نہیں۔

زبیدہ : (یعقوب کی طرف اشارہ کر کے) یہ بتا رہے تھے کہ کوئی لڑکی..... (یعقوب تیز نظروں سے اُسکی طرف دیکھتا ہے۔ بات بدلنے کی کوشش کرتی ہے) ان کا خیال تھا کہ شاید۔۔۔ فرخ نے تو آپ سے ذکر نہیں کیا۔

ماں : (محیرت سے) نہیں تو۔۔۔

یعقوب : (سپٹائے ہوئے انداز میں) بھٹی وہ تو میں نے ایسے ہی کہا تھا۔ دراصل بھابی ایک دو دفعہ میں نے اس کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھا ہے کلاس فیلو ہوگی اس کی۔۔۔ زبیدہ ایسے ہی دھم میں پڑی ہوئی ہے۔

ماں : نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ ہوتی تو مجھ سے ضرور کرتا۔ ہم ایک دوسرے سے ہر مومنو پر باتیں کرتے ہیں۔ وہ مجھ سے کچھ نہیں چھپاتا۔

فرخ : (آتے ہوئے) السلام علیکم۔ افادہ لے رہے چچی جان آپ کدھر سے راستہ بھول پڑیں۔

(قریب آکر دونوں سے پیار لیتا ہے۔) امی پیمز بڑی سخت سمجھوک لگی ہے۔



ماں : اٹھتے ہوئے تم یعقوب بھائی اور چچی زبیدہ سے باتیں کرو میں کھانا لاتی ہوں۔  
 فرخ : (پیار کی خوشامد سے) اتنی سے یہ کھانا کھائے گا... یو آر ونڈر فُل۔  
 ماں : (بہتے ہوئے) بس بس بس۔ یہ ناشتے کا ٹائم نہیں زیادہ مکھن مت لگاؤ۔  
 فرخ : ایک دم فرنٹ کلاس۔ آپ سنبھلیے آپکی طبیعت کیسی ہے۔ سنا ہے پچھلے دنوں کچھ...  
 زبیدہ : بس بیٹا۔ اس کیفیت گیس سے پیچھا نہیں چھوٹا۔ کبھی دل کو چڑھ جاتی ہے۔ کبھی دماغ  
 کو۔ بہتر علاج کر لیتے ہیں۔

(ہاتھ کے اشارے سے کہتی ہے کچھ فرق نہیں پڑا۔)  
 فرخ : چچا جان آپ انہیں کسی ایسے سے ہو میو پیئر کو دکھائیے۔ میں نے سنا ہے اُن کے  
 پاس گیس کا بہت اچھا علاج ہے۔  
 یعقوب : ڈاکٹر بے چارہ کیا کرے گا یار۔ دودن طبیعت ذرا ٹھیک ہوتی ہے تو یہ دوائی  
 چھوڑ دیتی ہے۔

فرخ : یہ تو میری بات ہے۔  
 ماں : (ایک رُٹے میں کھانے کر آتی ہے رُٹے میز پر رکھتی ہے۔ فرخ کے کھانے کی طرف  
 تیزی سے بڑھتے ہوئے ہاتھ روکتی ہے۔ کان سے پکڑ کر اسے اٹھاتی ہے) ہاتھ تو دھو لے کا فر۔  
 فرخ : (ادھر سوری...) ویسے امی یہ ہاتھ نہ دھونے سے آدمی کا فر کیسے ہو جاتا ہے معلوم ہوتا  
 ہے آپ آج کل اخبار کچھ زیادہ ہی پڑھ رہی ہیں۔  
 (ہنستا ہوا جاتا ہے۔ باقی دُک بھی نہیں رہے ہیں۔ یعقوب اٹھتا ہے۔)

یعقوب : اچھا بھال ہم بھی چلیں۔

(آواز دبا کر)

فرخ کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا۔

ماں : جی بہتر۔

زبیدہ : اچھا ذکیہ بہن مبارک ہو۔

ماں : آپ کو بھی مبارک ہو بہن۔

(دونوں ایک دوسرے کے گلے ملتی ہیں۔ فرخ ہاتھ پونچھتا ہوا آتا ہے۔)

فرخ : یہ آپ دونوں میں سے کون جج پر جا رہا ہے۔

ماں : فی الحال تو تمہیں ہی سمجھوانے کا ارادہ ہے۔

یعقوب : (کنڈے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اچھا بیٹے۔ خدا حافظ۔

فرخ : لیکن چچا جان یہ اتنا کھانا کون کھائے گا اکیلا.....  
 زبیدہ : ہم تم سے پیٹہ فارغ ہو چکے ہیں۔ بسم اللہ کرو.....  
 (ساتھ چلتی ہوئی ماں کو روکتی ہے)  
 آپ بیٹھیں نا بھابی۔  
 ماں : انہیں بہن میں آپ کو چھوڑ کر آتی ہوں۔  
 (کھانا کھاتے ہوئے فرخ کا کھونڈ)

سین ۲

(چوہدری حشمت اپنے منہ سے لسی کا گلاس الگ کرتا ہے۔ بخشو بڑھ کر گلاس  
 پکڑتا ہے۔ منگھا ہاتھ صاف کرانے کے لیے اپنی قمیض آگے کرتا ہے۔ حشمت  
 اُسے ایک طرف ہٹاتا ہے اُس کے ارد گرد ملازمین ہیں۔ حویلی کا صحن۔)  
 حشمت : ادئے چرسی کے پتھر بھی کپڑے دھو بھی لیا کر۔  
 بخشو : اس کا اصول ہے چوہدری جی کہ کپڑا پہنو تو پھر اُسی وقت اتارو جب وہ پینے کے لائق نہ ہے۔  
 منگھا : تو تو بڑے بوسکی کے سوٹ پہنتا ہے نا۔  
 بخشو : بوسکی کے نہ ہسی، پڑ صاف تو ہوتے ہیں نا۔  
 منگھا : صاف کیوں نہیں ہوں گے آخر دھویوں کا جوائی ہے۔  
 (سب ہنستے ہیں چوہدری بھی ہنستا ہے۔)  
 حشمت : تو بڑا دہ ہے منگھے۔ چل گئے کھول۔  
 منگھا : اچھا چوہدری جی۔  
 (دو تین آدمی اس کے ساتھ جاتے ہیں۔)  
 حشمت : (رحمے سے جو شکل سے بڑا خونناک نظر آتا ہے) کیا حال ہے چیتے کا۔  
 رہا : (خوشامدانہ انداز میں) بڑی تیاریوں میں ہے۔ چوہدری صاحب۔  
 حشمت : اور بھگا۔  
 رہا : وہ بھی بڑے زردوں میں ہے جی۔  
 حشمت : اس کا زور تو میں ابھی دیکھ لیتا ہوں۔ پر اگر مریضوں کے کتوں سے ہمارا کوئی شیر  
 گر گیا تو تیری خیر نہیں۔ دوسرے ہاتھ کی انگلیاں بھی تڑوا دوں گا ساری۔  
 (کیمرہ رحمے کے ہاتھ پر جاتا ہے۔ جس پر بہت سی پٹیاں بندھی ہیں۔)  
 رہا : (ایک لمحے کے لیے لرز کر) انشا اللہ آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی چوہدری صاحب۔

(لنگھا اور ساتھی دو خوفناک کتوں کو کھلی جگہ میں لاتے ہیں۔ کتے غراتے ہیں۔ حشمت اشارہ کرتا ہے کہ ان کی زنجیریں کھول دو۔ زنجیریں کھولی جاتی ہیں۔ کتے ایک دوسرے پر پلکتے ہیں۔ کتوں کی اس لڑائی کو حشمت بڑے دھیان سے انداز اور انسہاک سے دیکھ رہا ہے۔ کچھ فاصلے پر ایک جیب رکتی ہے۔ اس میں سے انور مولاداد اور چند مسلح آدمی اترتے ہیں۔ حشمت ان کی آمد سے بے خبر ہے۔ انور بخوم کو چیرتا ہوا آتا ہے۔ لوگ انہیں دیکھ کر رستہ دے دیتے ہیں۔ انور حشمت کے قریب آتا ہے۔)

انور : سلام میاں جی۔

حشمت : (بغیر دیکھے) وعلیکم السلام۔

(ہاتھ کے اشارے سے شرنے کو کہتا ہے۔ پھر لڑائی دیکھنے لگتا ہے۔ اس کے قریب سے دو تین آدمی اٹھ کر انور کے لیے جگہ بناتے ہیں۔)

ایک آدمی : تشریف رکھو چوہدری صاحب۔

انور : (بیٹھتے ہوئے مڑ کر اپنے آدمیوں سے مخاطب ہوتا ہے) آؤ بیٹھو جو انور۔ بیٹھو۔ (خود بھی لڑائی دیکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے چند لمحوں میں پوری طرح لڑائی میں محو ہو جاتا ہے۔)

انور : (کتوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے) شاباش۔ اوجھڑے پکڑ۔

(منہ سے ہلاشیری کی آوازیں نکالتا ہے۔ چند لمحوں بعد ایک کتا میدان چھوٹ کر بھاگ جاتا ہے۔ حشمت اطمینان کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔ انور کی طرف دیکھتا ہے۔)

حشمت : تم کب آئے۔

انور : بس آہی رہا ہوں میاں جی۔

حشمت : کہاں تھے؟ اوٹے جینگے۔ دوسری جوڑی لا۔

انور : شہر گیا ہوا تھا جی۔

حشمت : شہر تو میں بھی گیا تھا۔ یعقوب سے نہیں ملا تو

انور : آتے ہوئے بلا تھا جی۔

حشمت : وہ چاچا نہیں تیرا باپ ہے انور۔ اس نے تیرے باپ سے گودے کر قبضے پال لیا ہے۔ تجھ کو اس کا ادب احترام کرنا چاہیئے۔ اسکی کوششی میں کیوں نہیں ٹھہرا۔



الوز : چاچے نے مجھ کو خود ہی کو مٹھی بے کر دی ہوئی ہے جی کرائے پر۔ اتنے آدمی جو ہوتے ہیں میرے ساتھ۔

حشمت : (ہنستے ہوئے) بڑا عقل مند ہے یعقوب۔ تیری منگ جو رہتی ہے وہاں۔ چاچی سے ملاتا۔  
الوز : وہاں جی۔

حشمت : اہل پھر اندر جا کے نہادھو۔ نیاز بھی پوچھ رہا تھا۔ تیرا۔ اسکو بتا کر تو جایا کر۔

الوز : (دراشع ناراضگی سے) وہ تو ایسے ہی جی ہر بات پر ٹوکتا ہے۔

حشمت : وہ تیرا بڑا بھائی ہے الوز۔ تیرے نانڈے کے لیے ہی تجھ کو ٹوکتا ہے۔ جا مل اس سے میں ذرا چیتے کے رنگ دیکھ کر آتا ہوں۔ اونے منگے کھول اس جوان کی زنجیر۔

(ہنگامہ دار کتوں کی زنجیریں کھولتا ہے۔ جو ایک دوسرے پر جھپٹنے ہیں۔)

### سین ۳

(نیاز اور الوز ایک پرانی طرز کے عظیم اٹان ڈرائینگ روم میں آنے سنے

کھڑے ایک دوسرے کو گھور رہے ہیں۔ چند لمحوں بعد نیاز نظریں ہٹاتا ہے

اور ایک صوفہ پر بیٹھتا ہے۔)

نیاز : جب تک تم یہ نہیں بتاؤ گے کہ تمہیں رتم کس لیے چاہیئے۔ میں ایک پیسہ نہیں دوں گا۔

الوز : تم زیادتی کر رہے ہو نیاز بھائی۔

نیاز : میری بات سمجھنے کی کوشش کرو الوز۔ ابھی پندرہ دن پہلے تم نے مجھ سے دس ہزار

روپے لیے ہیں۔ آخر تم کیا کرتے ہو اتنے پیسوں کا۔

الوز : میں نے کبھی تم سے حساب مانگا ہے۔

نیاز : (اس بات سے غصے میں آتا ہے) میں میں کیا کرتا ہوں۔

الوز : مجھے کیا پتہ۔ تم اپنے پیسے سے جو مرئی کرو۔ میں تو اپنے جھتے سے مانگ رہا ہوں۔

نیاز : ادیکھو الوز۔

(قریب آکر اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھتا ہے اور نظریں جھکا لیتا

ہے)

یہ سب کچھ تمہارا ہی توبہ ہے۔ تم مجھ سے یہ غیروں والی باتیں کیوں کرتے ہو۔

الوز : غیروں جیسی باتیں تو تم کرتے ہو۔ جب بھی میں پیسے مانگتا ہوں تم لیکچر شروع کر دیتے ہو۔

نیاز : (غضروکتے ہوئے) اس لیے کہ تم ابھی جھوٹے ہو الوز۔

الوز : کندھے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے پیچھے ہٹ کر) میں کس طرف سے جھوٹا لگتا ہوں تمہیں۔

نیاز : (غصہ آمیز طنز سے) تمہاری جوانی کی خبریں تو مجھ تک اکثر پہنچتی رہتی ہیں.....  
 لیکن تمہیں سمجھانا میرا فرض ہے۔ کل یار محمد نے مجھے بتایا کہ تم.....  
 الزور : ہاں ہاں ہاں میں نے اٹھوائی تھی نتھو چوکیدار کی لڑکی۔ میں لیکر گیا تھا اُسے  
 شہر..... اور اس یار محمد کو سمجھا دے میری لڑہ میں نہ رہا کرے۔ کسی دن ضائع ہو جائے گا میرے  
 ہاتھ سے۔

نیاز : اغوا سب بڑا جرم ہے الزور۔ اس پر تمہیں سات سال قید ہو سکتی ہے۔  
 الزور : کس کا اغوا۔ کیسا اغوا۔ جیراں اپنی مرضی سے گئی تھی۔ کل اُس نے چار گواہوں  
 کی موجودگی میں غوث مجھ سے نکاح پڑھوایا ہے۔

نیاز : اوہ۔ لیکن اگر نتھو عدالت میں چلا گیا اور لڑکی نے وہاں کمر دیا۔  
 الزور : (ہنستا ہے) نتھو کی سات پشتوں میں سے کوئی عدالت تک نہیں جائے گا نیاز بھائی۔  
 اسی لیے کہتا ہوں مجھے بچہ سمجھنا چھوڑ دو۔ میں کبھی کچھ کام نہیں کرتا۔

نیاز : (زنج بکرا) بھر حال جو بھی تم کرو یہ مت بھولنا کہ تمہاری بدنامی سامے خاندان کی بدنامی  
 ہے۔

الزور : تم اس کی فکر نہ کرو۔ پیسے شام تک میری حویلی میں پہنچو ادینا۔

نیاز : پیسے تو اب کل صبح ہی ملیں گے..... بیک.....

الزور : (ہذاق اڑانے والے انداز میں ہنستا ہے) یہ سکندر پور کا جاگیردار چچہ ہدیری نیاز علی بول  
 رہا ہے..... (ہنسنے ہنسنے کرتا ہے) میں تمہاری جگہ ہوتا تو نیاز بھائی تو آدمی کو بھیج کر بنک میں جو بلواتا  
 اور چاہے رات کے دو بجے ہوں وہ ہاتھ جوڑ کر رقم میرے پاؤں میں رکھتا اس لیے کہ یہ رقم بھی  
 ہماری ہے اور ملاقات بھی۔

نیاز : اچھا اچھا ٹھیک ہے..... پہنچ جائے گی رقم..... چلو پل کے کھانا کھاؤ زہرہ تمہارا  
 پوچھ رہی تھی۔

الزور : (اڑتے ہوئے) کھانا میں کھا کر آیا ہوں۔ بھابی سے کتنا کل آؤں گا، آج شہر سے میرے  
 کچھ مہمان آرہے ہیں۔

سین ۴

(الزور علی کی حویلی۔ ایک بڑے سے کمرے میں الزور علی اور اس کے کچھ  
 ساتھی بیٹھے ہیں۔ ایک طوائف کوئی گانا گا رہی ہے۔ الزور علی اُس پر زوٹوں  
 کی بارش کرتا ہے۔)





ماسٹر، (حیرت سے چائے والے کی طرف دیکھتا ہے۔) کیوں بھئی جیلے۔  
 چلے والا، (فضل کریم کے سامنے آکر اُسے شکانتی نعروں سے دیکھتا ہے) یار بھائی فضل کریم تم اپنے کاؤ  
 میں تیل ڈلواد میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ کام رک گیا ہے، میں نے کہا تھا کہ لیٹ ہو گیا ہے کیوں بھرا  
 خدا بخش۔

(خدا بخش اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)  
 ماسٹر، (بیٹھتے ہوئے) جیلا ٹھیک کہہ رہا ہے بھائی فضل کریم..... مگر حکومت کے منصوبوں میں  
 بڑا زور ہوتا ہے..... آج یا کل اس گاؤں کو ختم ہونا ہی ہے..... چوہدری اپنا زور لگا رہے ہیں.....  
 پر کوئی نامہ نہیں ہوگا..... یہ کوئی اکیلے ہمارے گاؤں کا تو مسئلہ ہے نہیں۔  
 فضل کریم: چلو جی یہیں کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم نے تو مزدوری کرنی ہے یہاں نہ سہی وہاں سہی۔  
 خدا بخش: یہ تو نہ کو بھائی فضل کریم، اپنی زمین پھر اپنی ہوتی ہے۔  
 ماسٹر: بھئی وہ بھی تو تمہاری ہی زمین ہوگی..... اور ہماری تمہاری بھی کیا زمین تو سب  
 اللہ کی ہے۔

(مولاداد اپنے چار پانچ ساتھیوں کے ساتھ چائے خانے میں آتا ہے سب  
 زور زور سے باتیں کرتے اور ہنستے ہوئے آ رہے ہیں فضل کریم اور خدا بخش  
 انہیں دیکھ کر جلدی سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ماسٹر اپنی کرسی میں بیٹھا  
 رہتا ہے۔)

مولاداد: افادہ۔ ماسٹر جی ہیں۔ سلام یکم ماسٹر جی۔

(ماسٹر سے ہاتھ ملتا ہے کرسی گھسیٹ کر بیٹھتا ہے۔ اس کے ساتھی بھی  
 کرسیاں گھسیٹتے ہیں۔ ایک آدمی چار پانچ پر سونے ہوئے آدمی کو ڈانگ  
 سے ٹوکا دیتا ہے جو کس کرسی پر بیٹھا ہے۔)

آدمی: یہ کون ہے بھئی!

چلے والا: میرا چوہدری حیدر شاہ کا ڈرائیور ہے۔

مولاداد: (کینہ پرور انداز میں) تو یہاں کیا کر رہا ہے۔

چلے والا: اس کا ساتھی سودھراں سے ٹاٹر کو بچکر لگوانے گیا ہے..... یہ ذرا کمر سیدھی کرنے کے  
 لیے لیٹ گیا تھا۔

(ڈرائیور خاموشی سے جانیاں لیتا باہر جاتا ہے۔ دروازے پر چلے والے

سے کہتا ہے۔)

ڈرائیور: اچھا بھائی مربانی۔

(جانتا ہے۔)

مولاداد: اوسے جیسے۔ یہ تو زیادہ مہمان نواز بننے کی کوشش نہ کیا کر... جانتا نہیں حیدر شاہ کے کتے نے پچھلے مقابلے میں چودھری صاحب کے بگھے کو ہرایا تھا۔

چائے والا: (ڈر کر) غلطی ہوگئی بھائی مولاداد۔

مولاداد: آگے سے ایسا مت کرنا بڑے چودھری صاحب کو پتہ چل گیا تو تیرے اس ہوٹل پر ٹریڈر پھردادیں گے۔ چل چائے پلوا۔ اور چینی ذرا ٹھیک ٹھاک ڈالنا۔

سین ۶

(دلاور ٹریڈر ٹھیک کر رہا ہے۔ ریس دے کر اُس کی شارٹنگ چیک کرتا ہے۔)

اُتر کر اُس کا ہیڈ گراتا ہے ایک کپڑے سے ہاتھ صاف کرتا ہے۔

اُس کو چلاتا ہوا حسنت خان کے پاس آتا ہے جو کھیت کے کندے اپنی جیب

میں بیٹھا ہے ٹریڈر اُس کے قریب آکر کُڑکتا ہے۔ اُتر کر اُس کے پاس

آتا ہے۔)

دلاور: اس کا ایک پلگ ختم ہے چودھری صاحب اب تو میں نے رگڑ رگڑ کر کچھ سیٹ کر دیا ہے ہے مگر اس کو فوراً بدلوا لیں۔

حسنت: اوسے منگے... منشی کو کہہ کر جو چیزیں دلاور کے صبح ہی شہر سے منگوالے۔

ہنگا: بہت اچھا چودھری صاحب۔

بخشو: (آہستہ سے) اپنے لیے خضاب بھی منگوا لینا اچھا لگتا ہے تیرے بالوں پر سب لوگ چودھری

کے ڈر سے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی روکتے ہیں۔ حسنت مسکرا کر بخشو کی طرف دیکھتا ہے)

حسنت: اوسے تو اس کو اتنا مذاق مت کیا کر... (دلاور سے) بیٹھو جان... ادھر آ۔ ادھر میرے

ساتھ بیٹھو۔ (باقی ملازم) آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں دلاور خاموشی سے چودھری

کے ساتھ بیٹھا ہے۔) یہ تو بتا تجھ کو اور کون کون سا کام آتا ہے... تو تو مجھے کوئی انجینئر لگتا ہے۔

(دلاور مسکراتا ہے حسنت اُس کے کندھے پر ہاتھ مارتا ہے۔) میں نے زندگی بھر کسی اجنبی پر اعتبار نہیں

کیا کیوں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے... میرا بڑا پتر غلام علی بھی بالکل تیرے جیسا تھا۔ خورشید کا ماں...

میری باقی اولاد تو کیسے کام کی نہیں۔

سین ۷

(سید گل کے مکان میں دلاور ایک چارپائی پر چپت لیٹا ہے اُس کی آنکھیں

کھلی ہیں وہ بے مقصد انداز میں آسمان کی طرف دیکھتا ہے۔ اُس پر ایک آواز آتی ہے "فلک شیر" ایک دم چونک کر چاروں طرف دیکھتا ہے آواز پھر آتی ہے اور تسلسل سے آنے لگتی ہے دلاور کا چہرہ تن جاتا ہے بیٹھیاں بھینپتا ہے۔ چند لمحے بے قراری میں سر اُدھر اُدھر مارتا ہے پھر ایک دم اُٹھ کر دروازے سے باہر نکل جاتا ہے۔

سیگل اپنے بستر سے سرائٹھا کر اُس کی طرف دیکھتا ہے اُس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ہیں چند لمحے کچھ سوچتا رہتا ہے پھر بستر پر لیٹ جاتا ہے۔

### سین ۸

(دلاور رات کے اندھیرے میں گاؤں کی گلیوں سے گزرتا ہے۔ کھیتوں کے درمیان کھڑا ہے۔ اُس پرانے درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھتا ہے۔ چہرے پر پسینے کے قطرے ہیں بے بسے سانس لے کر آنکھیں بند کرتا ہے سر درخت کے تنے سے ٹکا رہا ہے۔)

### سین ۹

(سورج نکل رہا ہے آہستہ آہستہ بلند ہوتا ہے اُس کی کرنیں دلاور کے منہ پر پڑتی ہیں۔ جو اُس درخت کے ساتھ ٹیک لگائے سو رہا ہے آنکھیں ملتا ہے چند لمحے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ پھر تھکے تھکے قدموں سے کھیتوں کے درمیان چلتا جاتا ہے۔)

### سین ۱۰

(بچوں کے بستے اور تختیاں ایک درخت کے نیچے پڑے ہیں تین چار نیچے درخت پر چڑھے ہوئے ہیں ایک بچہ رشید کو درخت پر چڑھنے کا حوصلہ دے رہا ہے۔)

بچہ : شاباش .... اسی ٹہنی پر پاؤں رکھنا۔ ہاں اب یہ پاؤں ادھر رکھ .... لے میرا ہاتھ پکڑ لے۔

رشید : (پھولی ہوئی شاخوں کے ساتھ) یار سکوں سے دیر ہو جائے گی، سڑ صاحب ماریں گے۔

بچہ : وہ تو ابھی جیلے کی دوکان پر چائے پی رہے ہیں .... آجا .... شاباش ....

رشید : (ایک موٹی سی ٹہنی پر بیٹھتے ہوئے) بس میں بیس ٹھیک ہوں۔

دوسرا بچہ : (اوپر کی شاخ سے) تیرا باپ تو اتنا جید ہے پر تو بالکل .... پھوڑیا تو نڈیرے نہیں آتا



(رشید چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر درخت پر اور اوپر چڑھنا شروع کرتا ہے۔  
 دوسرے بچے اسے بلا شری دیتے ہیں۔ دو تین ٹھانفیں چڑھ جاتی ہیں مگر  
 رشید اوپر چڑھتا جاتا ہے دفعتاً اُس کا ہاتھ ایک شاخ سے سلپ ہوتا ہے  
 وہ ایک چیم مارتا ہے اور شاخ سمیت درخت سے نیچے گرتا ہے باقی  
 بچے گھبرا کر نیچے آتے ہیں۔ رشید زور زور سے چیخیں مارتا ہے دلاور ہکٹ  
 کرتے ہیں جو چیم کی آواز سن کر رڑکنا ہے۔  
 پھر مذکر رشید کی طرف آتا ہے دوسری طرف سے بچے رشید کو اٹھا کر پانی پلانے  
 کی کوشش کر رہے ہیں۔

بچہ ۱: دوسرا پاؤں بھی لگا زمین پر۔  
 رشید: (سسکی رکتے ہوئے) نہیں گتا۔ ہائے اسے مر گیا۔  
 دلاور ۱: (پاس آکر) کیا ہوا ہے اسے۔  
 بچہ ۲: درخت سے گر گیا ہے جی.....  
 دلاور ۱: دکھاؤ ذرا مجھے۔ (رشید کی ٹانگ کو ہاتھ لگاتا ہے رشید چیخیں مارتا ہے دلاور چند لمحے  
 اُس کی ٹانگ ٹٹولتا ہے۔ پھر لپک کر اُسے گود میں اٹھاتا ہے) کس کا بیٹا ہے یہ۔  
 بچے ۱: مولاداد کا۔  
 دلاور ۲: مجھے اس کے گھر لے چلو۔

(بچے تیزی سے ایک طرف چلتے ہیں۔ دلاور اُن کے پیچھے تیز تر آ رہا ہے  
 گود میں روتا ہوا رشید ہے۔)

سین ۱۱

(مولاداد کے گھر کا صحن دلاور رشید کو گود میں لیے آتا ہے۔ رشید کی ماں جمیلہ  
 گھبراٹی ہوئی چولے کے قریب سے اٹھ کر آتی ہے۔)  
 جمیلہ: کیا ہوا تیرے بچے کو.....  
 (دلاور ادھر ادھر دیکھ کر رشید کو چارپائی پر لٹاتا ہے جمیلہ آکر بچے کا منہ  
 چومتی ہے سخت گھبراٹی ہوئی ہے۔  
 جمیلہ: کیا ہوا بیٹے کیا ہوا تجھے۔  
 دلاور: (لڑکھائی جھکائے ہوئے) گھر میں کوئی مرد نہیں ہے، نہیں جی،

جمیلہ (ایک بچے سے) پرویز۔ جاحلی سے رشید کے ابا کو بلا دو وہ چوہدری انور کی حویلی میں ہوں گے۔۔۔۔۔

(بچے بھاگتے جاتے ہیں، چند لمحوں کی خاموشی۔)

دلورہ۔ بچے کی ٹانگ میں فیکچر۔۔۔۔۔ میرا مطلب، اس کی بڑی غالباً ٹوٹ گئی ہے۔ آپ جلدی سے پانی گرم کریں اس میں نمک ڈالیں، بہت سارا۔  
جمیلہ: اسے حکیم کے پاس لے چلو بھائی۔

دلورہ: مجھے اس حکیم کا پتہ نہیں۔ وہ بچے کی ٹانگ خراب کر دے گا۔۔۔۔۔ میں اس کو ہٹی کرا دیتا ہوں اس کا باپ آئے تو اسے شہر لے جانا۔۔۔۔۔ اور ہسپتال سے جوڑ لگوانا۔

(جمیلہ چند لمحوں پریشانی میں کھڑی رہتی ہے پھر جلدی سے ایک تیلے میں

پانی بھرنے لگتی ہے۔ TIME LAPSE دے کر دکھاتے ہیں کہ جلد ہاتھ میں

اچھے بوئے پانی کا تسلا لے کر آرہی ہے۔ تسلا پار پانی کے قریب رکھتی ہے۔)

دلورہ (رشید کی ٹانگ کو سیدھا کرتے ہوئے) ایک تولیہ اور ایک چادر ہو تو دیں ذرا۔۔۔۔۔

جمیلہ: جی اچھا۔

(دلورہ تیلے میں، ٹھلی ڈال کر پانی کا درجہ حرارت دیکھتا ہے۔ رشید ہائے

کرتا ہے۔)

دلورہ: بس بیٹے بس ابھی ایک منٹ میں آرام آ جائے گا۔

(جمیلہ تولیا اور چادر لے کر آتی ہے، دلورہ تولیہ پانی میں بھگو تا ہے پھر اُسے

خشک کرتا ہے۔)

دلورہ: آپ ذرا اس کا پاؤں پکڑیں۔ یہاں سے۔

(جمیلہ بچے کا پاؤں پکڑتی ہے دلورہ اس کے بالکل قریب کھڑا تولیہ سے

رشید کی ٹانگ صاف کرتا ہے دروازہ کھلنے کی آواز دلورہ مڑ کر دیکھتا ہے۔

دروازے پر مولاداد کھڑا ہے۔ مولاداد کے چہرے کی پریشانی حیرت اور پھر

غصے میں تبدیل ہوتی ہے۔ وہ خاموش کھڑا دلورہ کو گھور رہا ہے دلورہ بھی اُس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہا ہے۔)

## سین ۱

(اولاد اور مولاد جیب میں بیٹھے بچی سرگ پر جا رہے ہیں۔ مولاد اد کی گود میں رشید لیٹا ہوا ہے جس کی ٹانگ پر چادر لپیٹی ہوئی ہے۔ مولاد اد کے چہرے پر پریشانی ہے ولاد اور بے تاثر چہرے کے ساتھ سرگ پر نظریں جمائے جیب چلا رہا ہے۔ کیمرو ایک سبیل پر آتا ہے جس پر لاہور ۵ کلومیٹر لکھا ہے۔ جیب ایک سبیل کو کراس کرتی ہے۔)

## سین ۲

(یونیورسٹی نوکے پیس کے محل کی غم شرننگ کیمرو مختلف برآمدوں اور بلاکوں سے ہوتا ہوا فرخ پر آتا ہے جو اپنی موٹر سائیکل ایک طرف گھڑی گھر کے اُس پر بیٹھا ہوا ہے اور خالی سرگ کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ایک لڑکی آتی ہے۔ اُسے دیکھ کر کہتی ہے اُس کی طرف آتی ہے۔)

رومینہ: اے جیلو فرخ ....

فرخ: (موٹر سائیکل سے اترتے ہوئے) بیلو

رومینہ: یہاں اکیلے بیٹھے کیا کر رہے ہو۔

فرخ: کچھ نہیں۔ بس یوں ہی۔

رومینہ: آؤ کنٹین میں بیٹھتے ہیں۔

فرخ: کنٹین میں۔ وہ ہاں۔ (بات ٹالنے کی کوشش کرتا ہے) میں وراصل .... میری

کلاس ہے۔

رومینہ: (گھڑی دیکھ کر) کلاس میں تو ابھی بہت ٹائم ہے۔

فرخ: وراصل وہ پروفیسر جادوید شیخ ہیں نا۔ انہوں نے مجھے بلایا ہوا ہے۔ کچھ دیکھ

کتی .... اور (گھڑی دیکھتا ہے) میں تو لیٹ ہو گیا ہوں۔



(جانے کے لیے مڑتا ہے روہینہ اُسے بازو پکڑ کر روکتی ہے۔)

روہینہ : جاوید صاحب آج چھٹی پر ہیں۔

فرخ : (بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ کر) اوہ..... اچھا..... دراصل روہینہ چلے مجھے۔ کچھ اچھی نہیں گنتی۔

روہینہ : تم کوئی کوڑ ڈرنک لے لینا۔ چلو تو سہی۔

فرخ : (مردہ لہجے میں) اچھا۔ چلو۔

(موٹر سائیکل لاک کرتا ہے چند قدم چلتا ہے دوسری طرف سے یاسمین اپنی ایک سہیلی کے ساتھ آتی ہے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹکتے ہیں ' یاسمین گھور کر اسے دیکھتی ہے فرخ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتا ہے مگر یاسمین تیزی سے گزر جاتی ہے۔ روہینہ یہ سارا منظر دیکھتی ہے جان بوجھ کر بلند آواز میں بولتی ہے جیسے یاسمین کو سنا رہی ہو۔)

روہینہ : اکوٹا فرخ.....

فرخ : ایک منٹ.... لیے کرو روہینہ تم کنٹین میں چل کر آرڈر دو.... میں ابھی آیا۔

(تیزی سے مڑتا ہے یاسمین کے پیچھے کاریڈور میں داخل ہوتا ہے روہینہ غصے سے منہ کا می کے ٹے چلے تاثرات سے اُسے دیکھتی ہے.... یاسمین اور سہیلی کاریڈور میں آرہی ہیں۔ پیچھے سے تیز تیز چلتا ہوا فرخ آتا ہے۔)

فرخ : اے بھئی کہاں تھیں تم، صبح سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔

(یاسمین رک کر تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے پھر منہ موڑ کر چل دیتی ہے۔ فرخ چند لمحوں سٹپٹا تا ہے اب آواز میں لبثاشت کی بجائے لجاجت ہے۔)

فرخ : یاسمین میز میری بات تو سن لو.... (یاسمین توجہ نہیں دیتی) خدا کی قسم میں نے....

میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا وہ زبردستی میرے پیچھے پڑ گئی کہ چلو کنٹین میں بیٹھتے ہیں۔

یاسمین : (گھور کر) آپ یہ سب باتیں مجھ سے کیوں کر رہے ہیں ما

فرخ : (نیلم سے) جو اس اثنا میں دونوں کی ٹوک جھونک سے محفوظ ہو رہی ہے) مس نیلم پلیز

آپ میری سفارش کو دیکھئے۔

نیلم : (بٹھتے ہوئے جاتی ہے) نہ بابا.... مجھے تو آپ دونوں معاف ہی رکھیں۔

(یاسمین بھی نیلم کے پیچھے پیچھے چل پڑتی ہے فرخ آگے آکر اس کا دست دکتا ہے۔)

فرخ : یا رفا کا بے میری بات تو سُن لو۔

یاسمین : (رک کر اُسے گھورتی ہے) میں تمہاری کوئی بات نہیں سننا چاہتی *Under stand*۔

فرخ : یہ جو تم جاہل عورتوں کی طرح بات بات پر منہ بنا لیتی ہو نا۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔

یاسمین : آپ تشریف نہیں لے جاسکتے یہاں سے ؟

فرخ : افسانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے (مجھے بھی یہ ماحول کوئی اتنا پسند نہیں۔ آؤ کیسے

اور چلتے ہیں۔

یاسمین : شکریہ۔ میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔

فرخ : (اُسی مزید انداز میں) چلو کوئی بات نہیں دہیں چلتے ہیں۔

یاسمین : (طنز پر انداز میں) وہاں تو غالباً کل شام آپکی والدہ محترمہ تشریف لانے والی تھیں۔

فرخ : اسے وہ، ہاں وہ تو میں تمہیں بتانا بھول ہی گیا۔ دراصل میں جب گھر پہنچا تو چچا یعقوب

اور چچی آئے ہوئے تھے۔ اُن کے بارے میں تو میں نے بتایا ہوا ہے نا تمہیں..... پھر وہ محلے میں ایک

شادی تھی، امی اُدھر چلی گئیں۔ موقع ہی نہیں ملا بات کرنے کا..... آج کروں گا۔

یاسمین : تمہے ہر چکی بات۔ ہٹو مجھے جانے دو۔

فرخ : ادم ہو..... دیکھو کسی وقت مان بھی لیا کرو کسی کم بخت کی بات۔ اب تم خود سوچو اپنی اہم

بات میں ایسی روادری میں کیسے کر سکتا تھا..... آخر یہ میرے اور تمہارے..... وہ کیا کہتے ہیں مستقبل کا

مسئلہ ہے۔

یاسمین : (قد سے نرم پڑتے ہوئے) اور یہ روینک کے ساتھ غالباً تم مامی کے کچھ مسئلے ڈکس کر

رہے تھے۔

فرخ : اب وہ پیچھا نہیں چھوڑتی تو میں کیا کروں۔ خدا کی قسم میں نے بہت انکار کیا۔ بڑے

بدلے لگائے..... بگڑوہ مافی نہیں..... (کان پکڑتے ہوئے) ایمان سے عبور نہیں بول رہا۔

(یاسمین مسکراتی ہے)

سین ۴

(رشید کو ہسپتال میں سٹریچر پر ڈال کر لے جا رہے ہیں۔ دلا اور اور زولداد

ساتھ ساتھ ہیں۔)

سین ۵

(فرخ اور یاسمین موٹر سائیکل پر آواز میں ۵/۵ ہوتی ہیں۔)

یاسمین : آخر تم اتنے بدھو کیوں ہو؟

فرخ : اس لیے کہ اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔  
 یاسمین : (زور سے ہنستی ہے) تمہیں تو شیخ کا ایکٹر ہونا چاہیئے... بوائے فگتوں کے آتا ہی  
 کچھ نہیں۔

فرخ : تمہنے اپنی امی سے بات کی تھی۔  
 یاسمین : میں کیسے کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔؟  
 فرخ : اوہو۔۔۔۔۔ تو جھٹی انہیں کیسے پتہ چلے گا کہ تم یعنی کہ ہم۔۔۔۔۔  
 یاسمین : جب تمہاری امی آئیں گی تو میں انہیں بتا دوں گی۔  
 فرخ : کیا بتا دوں گی۔  
 یاسمین : یہی کہ۔۔۔۔۔

(ایک دم سڑا کر خاموش ہو جاتی ہے۔)

فرخ : کیا یہی کہ۔۔۔۔۔  
 یاسمین : اچھا تم نغفل باتیں نہ کرو۔ اگر کل بھی تمہاری امی نہیں آئیں نا۔۔۔۔۔ تو پھر۔۔۔۔۔ یاد رکھنا۔  
 فرخ : (مزاحیہ انداز میں) یا اللہ۔ تیرا ہی آسرا۔  
 یاسمین : (ہنستے ہوئے) رومال بچھا کر سڑک پر بیٹھ جاؤ اچھی خاصی دیباڑی ہو جائے گی۔۔۔۔۔  
 شکل بھی تمہاری قیموں جیسی ہے۔  
 فرخ : تو بہ تو بہ۔۔۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔۔۔ یہ ہونے والے مجازی خدا کے بارے میں کہا جا  
 رہا ہے۔

(دونوں ہنستے ہیں۔)

موٹر سائیکل کمرے سے دور ہوتی ہے۔ دونوں کے ہنسنے کی آواز مدہم پڑتی  
 ہے۔)

## سین ۶

(ہسپتال کا وارڈ۔ کمرہ ایک بچے کی پستر شدہ ٹائنگ پر اپن ہو رہا ہے آہستہ  
 آہستہ PAN کرتا ہوا وارڈ کا شارٹ لیتا ہے۔ بستر پر رشید گہری نیند سو  
 رہا ہے دلاور اور مولاد اس کے قریب بیٹھے ہیں۔ دونوں خاموش ہیں۔  
 نرس آتی ہے آکر چارٹ دیکھتی ہے دونوں اسکی طرف دیکھ رہے ہیں۔)  
 نرس : آپ باہر آمدے میں بیٹھیں۔

دلاور : سسٹرا وہ۔۔۔۔۔ دراصل بچہ۔۔۔۔۔ وہ کچھ  
 ..... LOOK AFTER



نرس : آپ گھبرا ئیں نہیں۔ ہم یہاں اسی کام کے لیے ہی ہیں۔ اس کو انجکشن لگا دیا ہے۔ اب یہ صبح تک آرام سے سوتا رہے گا۔ آپ صبح آئیے گا۔ !!

دلادور : تم جاؤ بھائی مولاداد۔۔۔۔۔ کچھ دیر آرام کر لو۔۔۔۔۔ میں یہی بیچ پر لیٹ جاتا ہوں۔

مولاداد : (تشکر آمیز لہجے میں) تمہارے مجھ پر اتنے احسان ہیں دلادور کہ میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔ اب مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔ تم جا کر آرام کرو میں یہاں بیٹھوں گا۔

نرس : اگر آپ دونوں کو یہاں بیٹھنے کا شوق ہے تو دوسری بات ہے۔۔۔۔۔ ویسے میں نے آپ کو بتا دیا ہے کہ پچہ بالکل ٹھیک مٹھا ک ہے اور اب صبح تک سوتا رہے گا۔ آپ کی دجہر سے باقی مرین ڈسٹرب ہوں گے۔

مولاداد : پر پی بی۔۔۔۔۔ ہم تو اس وقت کے خوش بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ کسی کو کچھ نہیں کہہ رہے۔

نرس : دیکھئے جی یہ ہسپتال کا قانون ہے۔۔۔۔۔ آپ پلیز باہر بیٹھیں۔۔۔۔۔ بھینک یو۔

دلادور : (اُٹھتے ہوئے) سسٹر ٹھیک کہہ رہی ہے بھائی مولاداد۔ آؤ ہم باہر چلتے ہیں۔

مولاداد : (ناراضگی آمیز ہچکچاہٹ سے نرس کو دیکھتے ہوئے) پر یار۔۔۔۔۔

دلادور : (کنڈھے سے پچڑ کر اُسے ساتھ گھسیٹتا ہے) تم باہر تو آؤ۔

(مولاداد ناراضگی کے عالم میں سر جھٹکتا ہے۔ دلادور کے ساتھ چلتا ہوا وارڈ سے باہر آتا ہے۔ دونوں دروازے کے قریب کھڑے ہو کر باتیں کرتے ہیں۔)

دلادور : آؤ کیس بیٹھ کر کھانا کھا لیں۔ تمہنے صبح سے کچھ نہیں کھا یا۔

مولاداد : وہ تو تمہنے بھی نہیں کھا یا۔ کہاں چلیں۔

دلادور : جہاں تم کسو۔ اچھا یہ بتاؤ کیا کھاؤ گے ؟ یہاں سب کچھ ملتا ہے۔ کڑا ہی گوشت اچکن روٹ

لباب : گورے ، پانیس ، حلیم ، سری پائے۔

مولاداد : کچھ بھی کھا لیں گے یار پیٹ ہی بھرنا ہے نا۔ اوہ یا د آیا۔

دلادور : کیا ؟

مولاداد : جیپ تو ہے نا ہمارے پاس۔

دلادور : ہاں۔ پھر۔

مولاداد : چھوٹے پتھری صاحب کی کو بھٹی چلتے ہیں۔ انہیں سلام بھی کر لیں گے اور کھانا بھی دیں کھا لیں گے۔

دلادور : سلام تو انہیں میں نے بھی کرنے جانا ہے مگر کھانا ہم کھا کر جائیں گے یار۔ اچھا نہیں

لگتا اس طرح۔

مولاداد: (چند لمبے تعریفی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) ایک زمانے میں میں بھی بالکل تمہاری طرح سوچا کرتا تھا۔ پر.... گھر سے نکل کر آدمی کی عزت نہیں رہتی مہمانی دلاور۔ بڑا بڑا شہینہ جوان لکھوں ہولا ہو جاتا ہے۔ ایسے ایسے کام ہنس کے کر لیتا ہے جو اس نے کبھی سوچے بھی نہیں ہوتے۔

دلاور: (بہتے ہوئے) لگتا ہے تمہیں بھوک کچھ زیادہ ہی لگی ہے۔ بڑی فلسفیوں والی باتیں کر رہے ہو۔

نرس: (دروازے پر آکر) پلیز یہاں شور نہ کریں۔

(دروازہ بھیڑتی ہے۔)

مولاداد: یار یہ تو پیچھے ہی پڑ گئی ہے۔

دلاور: چھوڑو اسے.... آؤ چلیں۔

میں:

(رات کا وقت۔ یعقوب شلوار قمیض اور چادریں ملبوس ہے۔ اس کے

ڈرائنگ روم میں دلاور اور مولاداد بیٹھے ہیں۔)

یعقوب: یہ تم نے بہت اچھا کیا جو دلاور کو بھی لے آئے۔

دلاور: یہ کیسے ہو سکتا ہے جو ہدیری صاحبہ کو میں شہر آتا اور آپ کو سلام کرنے کا فریضہ ہوتا۔

یعقوب: اباجی کی جھاڑ تو نہیں پڑی ابھی تک۔

دلاور: نہیں جی۔ وہ تو مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ بڑا خیال رکھتے ہیں میرا۔

یعقوب: تب تو تم بڑے خوش قسمت ہو۔ بس ذرا ان کے غصے سے بچ کر رہنا.... میں چاہتا تو

نہیں تھا کہ تم میرے پاس سے جاؤ لیکن اباجی سے.... کوئی ایسی ویسی بات ہو تو سیدھے میرے

پاس آ جانا۔

دلاور: جی بہتر۔

یعقوب: ویسے.... وہ کیا نام تھا اس گتے کا....

دلاور: کرسٹل۔

یعقوب: ہاں کرسٹل کی وجہ سے وہ تم پر بہت مہربان ہیں۔

مولاداد: کتوں پر تو جان دیتے ہیں بڑے چوہدہری صاحب۔

یعقوب: (بہتے ہوئے) ہاں۔ یہ ان کا پرانا شوق ہے۔ چلو اب تم بھی آرام کرو جا کر۔

( اٹھتے ہوئے )

(ولاد اور مولاداد اٹھتے ہیں۔ دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ مولاداد دروازے پر رک کر مڑتا ہے۔ یعقوب اسے اشارہ کرتا ہے کہ دلاور کو چھوڑ کر میرے پاس آنا۔ مولاداد اسلئے سے ہاں کرتا ہے۔ جاتا ہے۔)

سین ۸

(ماں اپنے بستر پر بیٹھی کچھ بٹن رہی ہے۔ فرخ دروازہ تھوڑا سا کھول کر جھانکتا ہے۔ پھر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ چند لمحوں دروازے کے قریب رک کر اپنی ہمت مجتمع کرتا ہے۔ سر کھاتا ہے۔ دروازے کی درز میں سے جھانکتا ہے۔ ماں سلاٹیاں ایک طرف رکھتی ہے۔)

سین ۹

(بند دروازہ اندر کی طرف کھلتا ہے۔ بکمرہ دروازے میں کھڑے مولاداد کے پاؤں سے لا / ت ہوتا ہوا اس کے چہرے پر آتا ہے اُسپر یعقوب کی آواز ما / ہ ہوتی ہے۔ جس کے ساتھ ہی پورے کمرے کے فل دیو میں یعقوب کو اسی لباس میں اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دکھاتے ہیں۔)

یعقوب (آواز) اتنی دیر لگا دی تم نے۔

مولاداد: دلاور جاگ رہا تھا جی۔

(آگے آکر اس کے قریب کھڑا ہو جاتا ہے۔)

یعقوب: نیاز نے اللہ کو پیسے دیئے کہ نہیں۔

مولاداد: دے دیئے تھے جی۔

یعقوب: (قدرے مایوسی سے پیچھے کی طرف ہٹتا ہے) اوہ.... جھگڑا نہیں ہوا کوئی۔

مولاداد: شروع شروع میں چوبدری نیاز نے کچھ تڑی لگائی تھی جی، پر چوبدری کے تہور دیکھ کر

اس نے بات نہیں بڑھائی۔

یعقوب: (سوچتے ہوئے) ہوں.... اچھا.... تم ایسے کرو کہ.... انور کو مشورہ دو کہ وہ یار محمد کو ذرا

ٹھیک ٹھاک پھینٹی لگا دے۔ وہ نیاز کا خاص آدمی ہے.... اُسپر نیاز خاموش نہیں رہ سکتا۔

مولاداد: جی بہت اچھا۔

یعقوب: مسطورہ کبجری والی بات ابا جی تک پہنچ گئی تھی۔

مولاداد: بخشو کے ذریعے پہنچوا دی تھی۔



یعقوب : پھر !

مولاداد : چوبدری اور سے آنہ سانا نہیں ہوا ابھی تک ۔

یعقوب : اچھا ۔ (سوچتے ہوئے) ٹھیک ہے تم جاؤ .... لیکن مجھے ساری اطلاعات پہنچاتے رہنا ۔

مولاداد : آپ بالکل اطمینان رکھیں چوبدری صاحب انشا اللہ پل پل کی خبر آپ تک پہنچتی رہے گی ۔

یعقوب : اس کے قریب آکر قیض کی جیب سے کچھ نوٹ نکالتا ہے ۔ یہ لو ۔

(مولاداد رسمی انکار کے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے ۔)

رکھ لو تمہارا بچہ بیمار ہے کام آئیں گے ۔

مولاداد : بڑی مہربانی چوبدری صاحب ۔

یعقوب : کام کرنے والوں کو ان کا پورا حق دینا میرا اصول ہے ۔ مولاداد : میں تمہارے کام سے

بہت خوش ہوں ۔

(مولاداد جاتا ہے ۔ یعقوب کسی گہری سوچ میں ہے پھر صوفے پر بیٹھتا ہے

بے خیالی میں سائنڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے دو آرائشی بھینسوں کے اوپر

ہاتھ پھیرتا ہے جو ایک دوسرے کی طرف سینک تان کر بڑھ رہے ہیں ۔)

سین ۱۰

(مولاداد آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آتا ہے ۔ دلاور اپنی

چارپائی پر سو رہا ہے ۔ آہستہ سے آکر اپنی چادر اتار کر سر ہانے رکھتا ہے ۔

بستر پر لیٹتا ہے ۔ کیمرو دلاور کے چہرے پر آتا ہے جس کی آنکھیں کھل ہیں

اور وہ کسی گہری سوچ میں ہے ۔)

سین ۱۱

(ماں ودائی کی شیشی سے ایک خوراک پیتی ہے ۔ پانی پی کر گلاس رکھتی ہے ۔

فرخ یہ منظر دروازے کے پیچھے چھپا کھڑا دیکھ رہا ہے ۔ ماں بجلی کے سوئچ پر

ہاتھ رکھتی ہے ۔ فرخ ایک دم فزائشی انداز میں کھانسی ہوا اندر داخل ہوتا ہے

ماں جبرٹ سے اُسے دیکھتی ہے ۔)

ماں : تم سوئے نہیں ابھی تک ۔

فرخ : (پریشانی کے عالم میں ہاتھ ملتے ہوئے) نہیں اتنی وہ دراصل ....

ماں : (گہری نظروں سے دیکھتی ہے سکراتی ہے) کیا بات ہے ۔ اتنے UP SET کیوں ہو ۔

فرخ : دراصل اتنی وہ .... میں نے آپ کو ایک جگہ سے کر جانا ہے ۔

ماں : ا ابھی ۔

فرخ : (کھینا ہوا ہو کر) نہیں نہیں ابھی تو نہیں ۔ کل شام کو ۔

ماں : تو میری جان یہ بات تم صبح بھی کر سکتے تھے ۔ ویسے جانا کہاں ہے ؟

فرخ : (نظریں چراتے ہوئے) یاسمین کی اتنی آپ سے ملنا چاہتی ہیں ۔

ماں : یاسمین کی اتنی ۔ مجھ سے ۔ ملنا چاہتی ہیں ۔ یہ یاسمین کون ہے ۔

فرخ : آپ یاسمین کو نہیں جانتیں ۔

(ماں منفی میں سر ہلاتی ہے ۔)

یاسمین ۔ یاسمین ہے ۔

ماں : (مزاحیہ انداز میں) ظاہر ہے ۔

فرخ : آپ میرا مطلب نہیں سمجھیں ۔

ماں : بیٹھو ۔ بیٹھ کر امینان سے بات کرو ۔

(مزاحیہ انداز میں)

اچھا تو یاسمین یاسمین ہے ۔ آگے ۔

فرخ : پٹینز مٹی ۔ میں بہت سیریس ہوں ۔ دراصل اب دیکھئے نا میرا آخری سال ہے ۔

ماں : ا اچھا ۔

فرخ : یاسمین بھی فائنل ایر میں ہے ۔

ماں : مگر بھئی یہ یاسمین ہے کون اور اُس کی والدہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں ۔

فرخ : آپ نہیں سمجھیں ۔

(ماں منفی میں سر ہلاتی ہے ۔)

دراصل میں اور یاسمین ۔۔۔ ہم دونوں

(ماں کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہیں ۔ وہ گہری نظروں سے فرخ کی طرف

دیکھتی ہے ۔)

اگر آپ اجازت دیں تو ہم ۔۔۔ آپ اُس سے ملیں ۔ آپ کو بہت پسند آئے گی ۔

ماں : (اپنے آپ سے) تو یقیناً بھائی ٹھیک ہی کہتے تھے ۔

فرخ : جی ۔

ماں : کچھ نہیں ۔ اچھا تو تم چاہتے ہو کہ میں اُس کی والدہ سے ملوں ۔

فرخ : جی ۔

ماں : کون لوگ ہیں وہ ۔

فرخ : زیادہ تو مجھے بھی نہیں معلوم ۔ یاسین بتا رہی تھی کہ اس کے والد واپڈا میں ملازم ہیں ۔  
ایگزیکٹو انجیئر ہیں ۔

ماں : تم کب سے ایک دوسرے کو جانتے ہو ۔

فرخ : ( سر جھکا کر ) تین چار سال سے ۔

ماں : تم نے آج تک مجھے بتایا کیوں نہیں ۔

فرخ : ( سر جھکاتے ہوئے ) شرم آتی تھی ۔

ماں : ہوں ۔ ( سنجیدگی سے سوچتے ہوئے ) تو اب تم چاہتے ہو کہ .... مگر بیٹے کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ پہلے تم اس لڑکی کو مجھ سے ملو دو ۔

فرخ : وہ تو میں کل ہی ملو ادوں گا امی لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اس کے یہ دو تین رشتے آئے

ہوئے ہیں اور اُسے ڈر ہے کہ اُس کے والدین کہیں ہاں نہ کر دیں ۔

ماں : تو گویا اُس کے والدین کو بھی نہیں پتہ کہ تم دونوں ۔

( فرخ نفی میں سر ہلاتا ہے ۔ )

مگر بیٹے میں اپنی تسلی کئے بغیر کیسے اُن سے سوال کر سکتی ہوں ۔

فرخ : میں اُسے کل صبح بے آؤں گا ۔ آپ شام کو اُن کے گھر چلی جائیے گا ۔

ماں : تو تم اُسے خیال میں کسی شخص کو جاننے کے لیے ایک دو گھنٹے بہت ہوتے ہیں ۔

فرخ : کیا آپ کو میری رائے پر اعتماد نہیں ہے ۔

ماں : تم ابھی بچے ہو بیٹا ۔

فرخ : امی پلیز ....

ماں : پہلے تم اُس لڑکی کو مجھ سے ملو اؤ .... پھر دیکھیں گے ۔

فرخ : امی وقت بہت کم ہے ۔ یاسین بتا رہی تھی کہ اُس کی امی زبان کی بہت پختی ہیں ۔

اگر انہوں نے کہیں ....

ماں : اچھا اب سو جاؤ ۔ مجھے سوچنے دو ۔ صبح اس موقع پر بات کریں گے ۔

فرخ : زبیدہ بچی کو بھی لے جائیے گا اُن کے گھر ....

ماں : دیکھو .... زبیدہ یا یعقوب بھائی کے سلسلے یہ بات بالکل نہیں کرنی ۔

فرخ : ( حیرت سے ) کیوں امی .... آپ تو ہر بات میں اُن سے مشورہ کیا کرتی ہیں ۔

ماں : ( بے صبری سے ) نہیں کہا ہے نا ....





حشمت : اسی لیے میں کہتا ہوں کہ انگریز کا راج اچھا تھا۔۔۔ کسی کو جرات نہیں تھی کہ ہماری  
 حویلی کی طرف آنکھ اڑی کر کے دیکھ سکے۔۔۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ علم دین کھار کا بیٹا وکیل ہو گیا ہے۔  
 اور کہتا ہے کہ میں الیکشن لڑوں گا۔

نیاز : اچی۔ میں نے بھی سنا ہے۔

حشمت : ان کھاروں، تیلیوں، موچیوں اور مزاروں کی جرات تھی انگریز کے راج میں کہ جاگیرداروں  
 کے سامنے آنکھ بھی اڑی کر سکتے۔۔۔ اب یہ ہمارے نمائندے بنیں گے۔ حکومت کریں گے ہم پر۔

نیاز : چوہدری حیدر شاہ کا خیال ہے کہ اگر ہم اپنے اپنے گاؤں میں اس مسئلے کو اٹھالیں،  
 جسے جلوس وغیرہ کروائیں تو شاید۔۔۔ ہمارے گاؤں چونکہ کنارے پر واقع ہیں اس لیے ہو سکتا ہے  
 اس پکڑ میں نہج جائیں۔

حشمت : (سوچتے ہوئے) بات تو اُس کی ٹھیک ہے۔۔۔ وزن ہے اس میں۔

نیاز : ہم نے چوہدری ایاز سے بھی کہا ہے کہ وہ قومی اسمبلی میں اس سوال کو اٹھائے۔

حشمت : (بے زاری سے) اُس سے نہیں ہو گا۔ کچھ۔۔۔۔۔ حیدر شاہ والا پروگرام ٹھیک ہے۔  
 (ایک دم کسی خیال سے آنکھیں جھک اٹھتی ہیں) ایک بات سن۔۔۔ وہ کیا نام ہے علم دین کھار کے  
 پتر کا۔۔۔۔۔

نیاز : احمد رشید۔

حشمت : اس کو کیوں نہ آگے کر دیں۔۔۔۔۔ اُس کو بلاؤ کل میرے پاس۔

نیاز : انہیں میاں جی یہ ٹھیک نہیں ہے۔۔۔۔۔ اگر ہم بارگئے تو اس کا کچھ نہیں جائے گا لیکن  
 اگر جیت گئے تو سارا کریڈٹ اُسے مل جائے گا۔۔۔۔۔

پبلک کے نزدیک تو اُسے آنے ہی نہیں دینا چاہیئے۔

حشمت : (سوچتے ہوئے) بات تیری یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ پھر کوئی طریقہ سوچ اس کا۔۔۔۔۔

نیاز : سوچ رہا ہوں جی۔ پر ایک تو مجھے اس انور نے بہت پریشان کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اسکی

حرکتوں سے سارا علاقہ تنگ ہے۔۔۔۔۔ روز اس کی کوئی نہ کوئی شکایت ملتی ہے۔۔۔۔۔

حشمت : اس کی تم فکر نہ کرو اُسے میں شہر یعقوب کے پاس بھجوا دوں گا۔۔۔۔۔

نیاز : صبح پندرہ بیس آدمی نعت کو لے کر میرے پاس آئے تھے۔۔۔۔۔ پچھلے ہفتے اللہ اسکی

لڑکی کو امٹھا کر شہر لے گیا تھا۔ دو تین دن اُسے اپنے پاس رکھا پھر اپنے ایک آدمی سے اسکی

شادی کرادی۔۔۔۔۔ وہ لوگ لڑکی واپس مانگ رہے ہیں۔

حشمت : (مسکراتے ہوئے) بڑا بہ معاش ہو گیا ہے وہ۔۔۔۔۔ پر تو فکر نہ کریں اُسے سمجھا دوں گا۔۔۔۔۔

اور تھوکر بھی سمجھا دینا کہ جو ہونا تھا ہو گیا اب کیوں خواہ مخواہ اپنی بدنامی کرا رہا ہے۔  
 نیاز : (شکوہ آمیز انداز میں) آپ اُس کی بہت ناجائز حمایت کرتے ہیں میاں جی۔ اکیسے  
 وہ میری پیداء نہیں کرتا۔

صحت : یہ بات نہیں پُتر..... اس عمر میں زمینداروں کے پُتر ایسے کھیل تماشے کرتے ہی  
 رہتے ہیں..... آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا.....

### سین ۱۳

(ماسٹر درخت کے نیچے بچوں کو پڑھا رہا ہے۔ کچھ آدمیوں کے بڑبڑانے  
 اور ایک آدمی کے چہنچہنے کی آوازیں آتی ہیں۔ ماسٹر ایک دم تیزی سے اٹھتا  
 ہے بچے بھی اُس کے ساتھ اٹھتے ہیں۔)

ماسٹر : تم بیس بیٹھو اسے۔ خبردار اگر کوئی اپنی جگہ سے ہلا..... مانگیں توڑ دوں گا۔  
 (ماسٹر تیزی سے چلتا ہوا درختوں کے ایک جھنڈے سے گزرتا ہے ایک کھلی گلی  
 پر انور کے ساتھی یار محمد کو بڑی طرح مار پیٹ رہے ہیں یار محمد آہ وزاری کر  
 رہا ہے۔)

یار محمد : (زمین پر گر رہا ہے) اٹے بس کرو ادھے..... میں مرجاؤں گا..... اوٹے نہ مار ادھے...

ایک آدمی : (ڈانگ کی مزب سے اٹھتے ہوئے یار محمد کو گراتا ہے) آج تو تیرے چھوٹے چھوٹے  
 ٹکڑے جائیں گے تیرے گھر۔

یار محمد : (گھٹنا ہوا انور کی طرف بڑھتا ہے جو گھوڑے پر بیٹھا یہ سارا منظر ایک طرح کی بے تعلقی  
 سے دیکھ رہا ہے) مجھے صاف کرو چوہداری جی..... میں کان پکڑتا ہوں..... آئندہ کبھی ایسا نہیں  
 کروں گا۔

دوسرا آدمی : تیری ماں بگتی بگتی جیراں۔

(ہلمے کر اُس کی طرف بڑھتا ہے یار محمد انور کے پاؤں سے پٹنے کی کوشش کرتا  
 ہے انور پاؤں سے دھکا دے کر اُسے گراتا ہے آدمی ہلم اس کی طرف  
 تانتا ہے۔ یار محمد بے چارگی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر اُسے روکنے کی کوشش  
 کرتا ہے۔ ماسٹر کی آواز ہلم والے پر ملتی ہوتی ہے)

ماسٹر : رک جاؤ۔ یہ کیا ہو رہا ہے.....

ادھے تاجے..... یہ یار محمد کو کیوں مار رہے ہو۔



یار محمد! (بھاگ کر ماسٹر کے پاؤں پر گرتا ہے) مجھے پچا لو ماسٹر جی.... یہ مجھے قتل کر دیں گے....  
ماسٹر! کیا بات ہے.....

دوسرا آدمی: آپ جاؤ ماسٹر جی.... اپنا کام کرو....

ماسٹر: ادے بے عزت، مشرم نہیں آتی تجھے.... میں تیرا استاد ہوں۔

دوسرا آدمی: اس لیے آپ کو آرام سے سمجھا رہا ہوں.... آپ جاؤ.... اس کو آج ہم بتائیں گے کہ  
مجزی کی سزا کیا ہوتی ہے۔

(ماسٹر تباہی کا اٹھا ہوا ہاتھ روکتا ہے)

ماسٹر: میں کتا ہوں رک جاتا ہے.... چوہدری انور یہ سب کیا ہے.....

انور: (یار محمد کی طرف اشارہ کر کے) اسی سے پوچھ لو ماسٹر جی۔

ماسٹر: کیا بات ہے یار محمد۔

یار محمد: (ڈرے ڈرے انداز میں روتے ہوئے) کوئی بات نہیں ماسٹر جی.... چوہدری انور کو کسی  
نے غلط شبہ ڈال دیا ہے کہ جیراں کے اغوا کی خبر میں نے چوہدری نیاز کو دی تھی....

ماسٹر جی: اگر تم نے خبر دی بھی تھی تو اس میں کیا برائی ہے....

انور: برائی یہ ہے ماسٹر جی کہ اس نے میرا نام لے کر مجھے بدنام کیا ہے.... جیراں اپنی مرضی  
سے عزت محمد کے ساتھ گئی تھی۔ انہوں نے شریعت کے مطابق گواہوں کی موجودگی میں شادی کی ہے۔  
ادھر چنگاڈر کا پتر کتا ہے کہ میں نے اُسے اغوا کرایا ہے۔

ماسٹر: (چند لمبے کچھ سوچتا ہے) پھر بھی انور بیٹا، تم کو اسے اس طرح ماننا نہیں چاہیے تھا۔  
تم گاؤں کے چوہدری ہو۔ لوگوں کی عزتوں اور جان و مال کے راکھتے ہو.... تمہیں اگر ان پر ہاتھ اٹھاؤ  
گے تو ان کی حفاظت کون کرے گا۔

انور: یہ بات ان کو بھی سمجھاؤ نا ماسٹر جی۔

(قریب آکر ایک ٹوک کر لگتا ہے) آج ماسٹر جی کے صدقے تجھے چھوڑ رہا ہوں آئندہ کبھی  
شکایت ملی تو ساری عمر تیرے لواحقین تیری لاش ڈھونڈتے رہیں گے۔ چل دفع ہو جا یاں سے۔

(یار محمد لڑکھڑاتا ہوا بھاگتا ہے) آپ بھی جاؤ ماسٹر جی۔ اور ہاں! اپنی زبان ذرا بند ہی  
رکھنا.... اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے.... (اپنے آدمیوں سے)

چلو ادے....

(گھوڑا موڑ کر جاتا ہے اس کے ساتھ بھی جاتے ہیں۔ ماسٹر بڑے فکر مند)

انداز میں دور تک انہیں جاتے دیکھتا ہے۔

## قسط نمبر ۵

### سین نمبر ۱

ایو نیرسٹی کیفیئر یا یاسی سنیک بار کا ایک گوشہ۔ فرخ اور یاسین گفتگو کر رہے ہیں، فرخ کے چہرے سے پریشانی اور یاسین کے چہرے سے ناراضگی کے آثار عیاں ہیں۔

فرخ : اد بھوپنیز! میری بات سمجھنی کوشش کرو۔ تم اپنی جگہ ٹھیک کمرہ رہیں ہو۔ مگر اب سچو ایشن ایسی ہے کہ اب تم اُن سے ملو تو سہی۔ سچ وہ بہت اچھی ہیں۔  
 یاسین : (بھنبلا کر) پتہ نہیں میری بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔ مجھے مد تو ان کے اچھے ہونے پر کوئی شک ہے اسلئے مٹنے پر کوئی اعتراض۔ مگر میں ایسی سچو ایشن میں .... مجھ سے نہیں ہو گا یہ۔  
 فرخ : اتم اسے ایک CASUAL سی مینگ کے طور پر کیوں نہیں لیتیں۔  
 یاسین : اس لیے کہ یہ ایک CASUAL سی مینگ نہیں ہے۔ تمہاری اتنی مجھ سے ملنا چاہتی ہیں۔  
 اس لیے کہ وہ مجھے دیکھنا چاہتی ہیں۔ یہی بات ہے نا۔

(فرخ اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

یاسین : تو ایسی بات سے مجھے چڑھ ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ میں کوئی قربانی کا بکرا ہوں کہ مجھے ظہیر سے پہلے دیکھا جائے گا۔

فرخ : اد ہو۔ بھئی یہ بات نہیں۔

یاسین : (براہ راست سوال کرتی ہے جس سے فرخ گھڑبڑا جاتا ہے) تو پھر کیا بات ہے؟ کیوں ملنا چاہتی ہیں وہ مجھ سے۔

فرخ : بھئی۔ وہ — میں نے تمہاری اتنی تعریف کی تھی ....

یاسین : تو وہ دیکھنا چاہتی ہیں کہ اُس تعریف میں کتنا جھوٹ ہے۔

فرخ : پلیز یاسین۔ تم خواہ مخواہ جذباتی ہو رہی ہو۔ بھئی ہر ماں کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے

بیٹے کی دہن کو اچھی طرح دیکھ پرکھ لے۔

یاسین : تو بات تو وہی ہوئی ناقربانی کے بکرے والی اچھا فرض کرو۔ انہوں نے مجھے پسند نہیں کیا پھر؟

فرخ : سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

یاسین : میری بات کا جواب دو؟

فرخ : جواب کیا دوں.... کون ہے جو تمہیں دیکھ کر پسند نہیں کرے گا۔

یاسین : میں کتنی ہوں فرض کرو اگر ایسا ہو گیا تو تم کیا کرو گے۔

فرخ : مجھے ضرورت ہی کیا ہے فرض کرنے کی۔ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ تم ہر لحاظ سے ایک

بہت اچھی لڑکی ہو۔ میری امی پڑھی لکھی سمجھدار عورت ہیں۔ ان سب باتوں کی موجودگی میں فرض کرنے کو کوئی گناہ نہیں نظر آتی۔ خدا کے لیے تم یہ بچوں والی باتیں نہ کرو۔ آؤ چلیں۔

یاسین : (نیم رضا مندی سے ٹھٹکتے ہوئے) پیسز فرخ، اس تصور سے ہی وحشت ہوتی ہے۔ کیسی

بجیب بات ہے۔ یہ لوگ اچھے بھلے انسان کو ایک منٹ میں.... کموڈیٹی COMMODITY بنا دیتے ہیں۔

فرخ : یہ محض تمہارا وہم ہے.... (کیمرے کی طرف منہ کر کے اوٹ فریم ویٹر کو آواز دیتا ہے)

ویٹر۔ (ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے کہ بل لاؤ۔)

(یاسین گومگو کے عالم میں بیٹھی کچھ سوچ رہی ہے۔)

## سین نمبر ۲

(مولاداد کا گھر۔ رشید کی ناہگ پر پلستر چڑھا ہے وہ کسی بات پر ہنس رہا)

ہے۔ اُس کے قریب ہی مولاداد اور دلاور بیٹھے ہیں۔ دلاور اُسے کوئی کہانی

سناتا ہے۔ ساتھ ساتھ اُسے ساگودانہ کھلا رہا ہے۔ ساگودانہ کھاتے وقت

رشید بڑا سا سنہ بناتا ہے مگر کہانی کے لالچ میں کھائے جاتا ہے۔)

دلاور : تو جناب بادشاہ نے شہزادے سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو شہزادے نے اپنے ملک

کا نام بتایا بادشاہ نے اُس سے روٹی پانی پوچھا۔ شہزادے نے کہا جی نہیں شکریہ۔ میں کھا کر آیا ہوں۔ البتہ

میں جس اونٹ پر بیٹھ کر آیا ہوں وہ بھوکا ہے بادشاہ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ جلدی سے اونٹ

کو کھانا کھلاؤ۔

رشید : اونٹ کیا کھاتا ہے چاچا۔

مولاداد : (دہنتے ہوئے) ویسے تو بہت کچھ کھاتا ہے مگر جب بیمار ہو تو ساگودانہ کھاتا ہے۔



دلادور : (مضبوطی حیرت سے) ارے میں تو بھول ہی گیا ابھی تو ساگودانہ پڑا ہے۔ (پلیٹ اٹھاتا ہے۔  
 رشید : (منہ پیچھے کرتے ہوئے ہاتھ سے روکتا ہے) بس چاچا اب نہیں۔  
 دلادور : دیکھو بھئی چکر بازی نہیں چلے گی۔ تم نے خود کہا تھا کہانی سناؤ گے تو ساگودانہ کھاؤں گا۔  
 اب کھاؤ۔ (ایک چیخ اُس کے منہ میں ڈالتا ہے رشید بڑا سا منہ بنا کر کھاتا ہے۔ دوسرا چیخ دینے لگتا ہے رشید  
 ہاتھ سے روکتا ہے۔)

رشید : کہانی بھی سناؤ نا ساتھ ساتھ۔  
 دلادور : (شرمندہ ہو کر) سناؤ نہیں کہتے بیٹا۔ سناٹیں کہتے ہیں۔ بڑوں کو ہمیشہ عزت سے بلاتے  
 ہیں۔

رشید : (شرمندہ سا ہو کر) اچھا چاچا۔  
 دلادور : (مسکراتے ہوئے اُسکی نصیحت کرتا ہے) چاچا نہیں چاچا جی۔  
 رشید : اچھا چاچا جی۔

مولاداد : (سعدت آمیز انداز میں) دراصل یہ سارا قصور میرا ہے۔ یہ چھ بھئی لڑکی لڑکی ایسے  
 کچھ چوبیس گھنٹے کی مزدوری ہے کہ بچے کی طرف توجہ دینے کا نام ہی نہیں ملتا۔  
 رشید : آگے کہانی سناؤ نا چاچا جی۔

دلادور : (پلیٹ مولاداد کو دیتے ہوئے) بھائی مولاداد تم اسے ساگودانہ کھلاؤ میں کہانی سناتا  
 ہوں۔ کیوں بھئی رشید ٹھیک ہے۔ (رشید اثبات میں سر ہلاتا ہے۔) کہاں تک پہنچی تھی بیماری کہانی۔  
 رشید : یا ربا دشاہ حکم دیتا ہے کہ اونٹ کو کھانا کھلاؤ۔

دلادور : ۲۱۔ تو جناب بادشاہ کے لڑکروں نے نا۔۔۔ اونٹ کو ایک بڑا سا تر بوز دے دیا۔ اونٹ  
 کو لگی ہوئی تھی۔ بھوک۔ اُس نے نا پور سے کا پور را تر بوز منہ میں ڈال لیا۔  
 رشید : (حیرت سے) اتنا بڑا۔

دلادور : ہاں، اب جناب وہ تر بوز اونٹ کے گلے میں پھنس گیا اُس کا سانس رُکنے لگا۔ وہ  
 روتا روتا گیا۔ بادشاہ کے پاس۔ بادشاہ نے کہا کیوں بھئی اونٹ میاں کیا بات ہے بڑے پریشان نظر  
 آرہے ہو اونٹ نے کہا (گلے سے پھنسی پھنسی آواز نکالتا ہے) بادشاہ سلامت تر بوز۔۔۔ بادشاہ نے  
 کہا یہ تو بہت بڑی بات ہے۔ اونٹ نے کہا (پھر پھنسی پھنسی آواز میں بولتا ہے جس پر رشید خوش ہو کر  
 ہنست ہے) بادشاہ سلامت اس کو نکالیں، نہیں تو میں مرجاؤں گا۔ بادشاہ نے کہا اچھا ایک منٹ۔ اس کا  
 کوئی علاج سوچتے ہیں تم ایسے کرو۔ اس کے پیچھے ایک ریٹ ڈال دو۔ ریٹ پتا کیا ہوتا ہے؟  
 رشید : RAT۔ آرے ٹی۔ ریٹ۔ ریٹ سنے چوہا۔

دلاور : شاہباش۔ تو جناب ریٹ نے ادنٹ کے محلے میں جا کر دانٹوں سے کاٹ کاٹ کر تربوز کے ٹکڑے کر دیئے اور تربوز ادنٹ کے گلے سے اندر (رشید دلچسپی سے سُن رہا ہے) اب جناب پتہ سے کیا ہوا تربوز تو چلا گیا ادنٹ کے پیٹ میں اور اس کے ساتھ ریٹ بھی اندر چلا گیا۔ اب ادنٹ ریٹ کو کہہ کر باہر نکلے۔ مگر وہ نکلتے ہی نہیں تھا..... ادنٹ جناب پھر روتا روتا بادشاہ کے پاس — بادشاہ نے پوچھا اب کیا ہوا ہے بھئی۔ ادنٹ بولا۔ بادشاہ سلامت وہ تربوز..... بادشاہ نے کہا بھئی اُس کے لیے میں نے قیس ریٹ جو دیا تھا۔ ادنٹ بولا جناب وہ تربوز والا کام تو ہو گیا ہے مگر اب ریٹ نہیں نکلتا۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ کونسی بات ہے۔ تم اُس کے پیچھے ایک کیٹ CAT ڈال دو۔ کیٹ پتہ سے ناکیا ہوتی ہے۔

رشید : سی اے ٹی کیٹ کیٹ معنی بتی۔

دلاور : شاہباش۔

مولاداد : (ہنستے ہوئے) تم بڑی شے ہو یا ر دلاور۔ مجھ سے تو یہ کہیں نہ کھانا سا گودانہ (رشید کی ماں دوسرے کمرے کے دروازے سے کچھ اٹھائے گزرتی ہے۔ مولاداد آواز دیتا ہے، رشید کی ماں بھاٹی دلاور آیا ہوا ہے کوئی چائے دلے نہیں پلو او گئی اُسے۔ رشید کی ماں۔ ابھی لاق ہوں۔

### سین نمبر ۳

(فرخ کی ماں ہاتھ میں چائے کی ٹرے لیے داخل ہوتی ہے۔ یاسمین اور فرخ کچھ خاموش اور (UNEASY) سے بیٹھے ہیں۔ فرخ ماں کے ہاتھ سے ٹرے لے کر میز پر رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یاسمین بھی غیر ارادی طور پر کھڑی ہو جاتی ہے۔)

ماں : اچھا بیٹی بیٹھو۔

فرخ : امی میں نے کتنی دفعہ آپ سے کہا ہے کوئی نوکر رکھ لیں۔

ماں : کیوں؟ میرے ہاتھ ہر سلامت نہیں ہیں کیا۔

فرخ : پھر بھی دیکھئے نا.....

ماں : (شرارت سے چھپڑکے انداز میں) تمہارا مطلب ہے ماں اب بہت بوڑھی ہو گئی ہے اُس سے گھر کا کام کاج نہیں ہو سکتا۔

فرخ : یہ بات نہیں ہے۔

ماں : تو پھر اور کیا بات ہے۔ ہم دو ماں بیٹا ہی تو ہیں نا اس گھر میں۔ تو دو آدمیوں کا کام ہی

کتنا ہوتا ہے جو ایک نوکر رکھا جائے۔

فرخ : (لاڈلے) آپ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔

(ماں چائے بنانے لگتی ہے۔ یاسین اس کے ہاتھ سے چینی دان پکڑتی ہے۔)

یاسین : لائیے میں بناتی ہوں چائے۔

ماں : نہیں بیٹی تم حمان ہو۔

یاسین : پھر کیا ہوا آپ سے چھوٹی تو ہوں نا۔

(ماں اُس کی اس بات پر خوش ہوتی ہے۔)

فرخ : ہاں اتنی۔ اسے بنانے دیں۔ میں نے بھی کبھی اُس کے ہاتھ کی چائے نہیں پی۔

(یاسین ماں سے چپ کر اُسے لاڈ آمیز غصے کی ایک L O O K دیتی ہے)

فرخ : مسکراتا ہے۔

ماں : فرخ ہمارا بھٹا کہ تم تصویریں وغیرہ بھی بناتی ہو۔

یاسین : جی ہاں میں ایم لے کر رہی ہوں نا فائین آرٹ میں۔!

ماں : اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔ یہ بات ہے... مگر بھئی، تم نے یہی مضمون کیوں سلیکٹ کیا۔

(مسکراتے ہوئے) آسان لگا تھا؟

یاسین : جی نہیں آسان تو نہیں ہے۔ بس مجھے شروع سے شوق تھا۔ بی لے میں میرا سکارٹ شپ

مخافائیں آرٹس میں۔

ماں : بہت خوب۔ کن چیزوں کی تصویریں بناتی ہو تم۔

یاسین : (ہنستے ہوئے) ہر چیز کی۔

ماں : ہر چیز کی تصویر تو نہیں بن سکتی نا۔ مثلاً.... خیر چھوڑو اسے.... یہ بتاؤ کہ.... (پھر

جیسے ارادہ بدل لیتی ہے) ہمارا گھر کیسا لگا نہیں۔

یاسین : (جیسے اس پر متوقع سوال سے کچھ حیران سی ہو جاتی ہے) گھر جی۔ بہت اچھا ہے....

چھوٹا سا، خوبصورت صاف ستھرا۔

ماں : (ہنستے ہوئے) سوائے اس اُلکے کمرے کے! ایک چیز نہیں رکھتا ٹھکانے سے.... اللہ

بنے اس کے ابا مرحوم کی بھی بالکل یہی عادت تھی....

یاسین : آپ کے.... - - - HUSBAND!....!

ماں : وہ فوت ہو چکے ہیں بیٹی.... فرخ اُس وقت تین سال کا تھا۔

یاسین : ارہ.... آپ واقعی بڑی باہمت ہیں۔



ماں : بہت دقت کیا ہے بیٹی۔ بس۔۔۔۔۔ قسمت میں یوں ہی لکھا تھا۔

یاسمین : پھر بھی۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ اب بھی اتنی گریس فل اتنی سمارٹ ہیں۔۔۔۔۔ اس دقت تو۔۔۔۔۔ لیکن آپ نے فرخ کے لیے سب کچھ SACRIFICE کر دیا اپنا۔

ماں : (اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہے جس کی وجہ سے یاسمین گھبرا کر نظریں چراتی ہے) شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔ اسی لیے مجھے ہر دقت فکر رہتی ہے کہ کیسے میری یہ ریاضت رائیگاں نہ ہو جائے۔

(یاسمین اس کی بات کا معنوم سمجھ کر چپ سی ہو جاتی ہے۔ فرخ ماحول کی

بنجیدگی سے گھبرا کر بات بدلنے کی کوشش کرتا ہے۔)

فرخ : اڈم تیس اپنا کمرہ دکھاؤں۔

(یاسمین اُنھیں ہنسی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے ماں کی طرف دیکھتی ہے

جوسکراتی ہے۔)

ماں : ہاں ہاں جاؤ۔۔۔۔۔

(ماں مسکراتے ہوئے اُنہیں جاتے دیکھتی ہے پھر اُس کے چہرے کے تاثرات

آہستہ آہستہ بدلتے ہیں۔ وہ جیسے گرمی سورج میں پڑ جاتی ہے۔)

سین غبرام

(حویل کا ڈرائنگ روم حشمت حقے کے لیے بے کش لے رہا ہے۔ آنکھوں سے

الجن کے آثار نمایاں ہیں چند قدم دور نیاز علی بے چینی سے کمرے میں ٹل

رہا ہے اُس کی مٹھیاں بھینچی ہوئی ہیں چہرے سے سخت تناد کا اظہار ہو رہا

ہے حشمت حقہ ایک طرف رکھ کر چند لمحے نیاز علی کی طرف دیکھتا ہے۔)

حشمت : تم مل سے کام لے نیاز علی۔۔۔۔۔ غصے میں آدمی کی عقل کام نہیں کرتی۔

نیاز علی : (غصے کو دبائے ہوئے) ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے میاں جی۔ جواب تو مجھے دینا پڑتا

ہے ناگاؤں والوں کو۔

حشمت : کون جیسا ہے اس گاؤں میں تجھ سے جواب لینے والا۔ کسی میں جرأت ہے اتنی کہ اس

حویل کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ ادھر آ۔ ارمان (آرام) سے بیٹھ کے میری بات سن۔ تیرے جیسے

خاندانی جاگیردار کو اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔

نیاز علی : یہ چھوٹی بات نہیں ہے میاں جی۔ انور نے پیسے تمھو چوکیہ ار کی لڑکی اٹھوائی پھر زبردستی

اُس کا نکاح اپنے کسی آدمی سے پڑھوایا اور اب اُس نے یار محمد کو صرف اس وجہ سے مار مار کے پھاوا

کر دیا ہے کہ اُس نے مجھے اس واردات کی اطلاع دی تھی۔

حشمت : تو یار محمد کے لیے اتنا فکر مند کیوں ہے۔ دو پہاڑوں کے درمیان اُنے والوں کا حشر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔۔۔۔۔

نیاز علی : پر میاں جی۔

حشمت : میں تیری جگہ ہوتا تو سب سے پہلے یار محمد کی زبان بد کرتا۔۔۔ انور تیرا بھائی ہے۔ تجھے اُس کے خلاف بات نہیں سنی چاہیے۔

نیاز علی : پر میاں جی۔۔۔۔۔ اُس بے چارے نے تو مجھے وہی بتایا تھا جو انور نے کیا ہے۔!

حشمت : دیکھ پتر نیاز علی۔ انور اب جوان ہو گیا ہے۔ اور جوان بڑی اتھری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جب دریا میں پانی آتا ہے تو اُس کے کمرے ٹوٹنے لگتے ہیں اُس کو اور مرد و عورتوں میں ڈال دیتے ہیں۔۔۔۔۔ نہریں کم پڑیں تو اسے ایسے علاقوں میں چھوڑ دیتے ہیں جہاں زیادہ جائیداد نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اس کدھروں میں سے نہیں گزارتے۔۔۔۔۔ بکھر رہا ہے میری بات۔!!

نیاز علی : جی!

حشمت : یار محمد کو اگر دو چار ہاتھ پڑ گئے ہوتے تو کوئی قیامت نہیں آگئی۔ میں سمجھا دوں گا انور کو۔

نیاز علی : اب زمانہ بدل گیا ہے میاں جی، ماسٹر جی مجھے بتا ہے مجھے کہ جیلے کی دوکان پر کل بہت سارے لوگ جمع تھے۔ علم دین نے کہیں تمھو کو راند یار محمد کو کہا ہے کہ اگر وہ تیار ہوں تو وہ اپنے وکیل بیٹے سے کہہ کر انور پر کیس کرا سکتا ہے۔

حشمت : (غصے سے اٹھتے ہوئے) بیلنے میں ڈال کر سپوا دوں گا دونوں باپ بیٹوں کو۔ ٹوٹے کر کے نہریں پھینکو ادوں گا۔۔۔۔۔ کتے چھڑا دوں گا دونوں پر۔

نیاز علی : یہ اتنا آسان نہیں ہے میاں جی۔

حشمت : ارے۔۔۔۔۔ تجھ پر بھی اپنے چاچے کا یہ پڑ گیا ہے۔ شے اُپے رکھتے ہوں تو اُس کے لیے جگہ بھی شیر کار کھنا پڑتا ہے۔ اگر اس عمر میں مجھے علم دین کہہ رہے ڈر کے رہنا پڑے تو لعنت ہے میری زندگی پر۔ تو بٹ جانتی میں سے۔۔۔۔۔ میں دیکھوں گا کون اٹھاتا ہے انور پر انگلی۔

نیاز علی : پتر غلطی تو انور کی ہے میاں جی!

حشمت : غلطی ہو جائے تو اُس کو مان کر دوسری غلطی نہیں کیا کرتے نیاز۔ انور ہمارا پتر ہے۔۔۔۔۔ اُس کو منجھ کے کا حق صرف ہم کو ہے۔ آج ان لوگوں کو اپنا دامن پکڑنے دے گا تو کل کو یہ تیرے گریبان پر ہاتھ ڈال دیں گے۔

نیاز علی، (میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟)

حشمت: تو کچھ مت کر.... جو کوئی شکایت لے کر آئے اُسے میرے پاس بھیج دینا۔  
(بخشو دروازے سے جھانکتا ہے۔)

کیا بات ہے بخشو۔

بخشو: (اندر آتے ہوئے) کچھ نہیں چوہدری۔ حقہ دیکھنے آیا تھا.... کرلاؤں تازہ....  
حشمت: (ایک کٹ لے کر مال جیسے بٹاتا ہے) کرلا۔

(بخشو حقہ لے کر مڑتا ہے ایک دم رکتا ہے۔)

بخشو: چوہدری جی.... نیچے.... وہ جی.... تھکانے والا کچھ بیمار لگتا ہے جی۔  
حشمت: کیا ہوا ہے اُسے۔

بخشو: رونی نہیں کھاتا جی — سویرے میرا ہاتھ لگ گیا تھا جی اُسے.... تندر کی طرح تپ رہا تھا۔

حشمت: ادہ.... یہ حقہ رکھ دے — چل پہلے دروازہ کھول.... میں ابھی آتا ہوں۔  
بخشو: اچھا جی۔

(جلدی سے حقہ رکھ کر جاتا ہے۔)

نیاز علی: یہ تھکانے میں کون میاں جی۔

حشمت: (عیاری سے مسکراتے ہوئے) ابے ایک.... بتاؤں گا تمہیں وقت آنے پر۔

نیاز علی: کتنے ہی سال ہو گئے ہیں اسے یہاں؟

حشمت: اس دسمبر میں بیس سال ہو جائیں گے۔

نیاز علی: ادہ۔ میں بھی آؤں آپ کے ساتھ۔

حشمت: نہیں۔ ابھی نہیں.... مقابلہ صرف میرا اور اُس کا ہے....

نیاز علی: مگر وہ ہے کون؟

حشمت: جس دن وہ اپنی ہار مان لے گا اُس دن تمہیں سب کچھ پتہ چل جائے گا۔

(نیاز علی کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے جھٹکتا ہے۔)

سین نمبر ۵

(ایک تاریک تہ خانہ — لائٹن کی روشنی میں حشمت سیزمیاں اُترتا ہے اُس

کی کوگوخیلی آواز سنائی دیتی ہے۔)

حشمت: تہا ہر ہی رہ بخشو۔



بخشو! اچھا چودھری صاحب۔

(حشمت چند قدم اترتا ہے زنجیریں پھٹکنے کی آواز آتی ہے کمرے کے تاریک گوشے میں کوئی شخص زنجیروں میں لپٹا ہے جس کی صورت دکھائی نہیں دیتی صرف ہیولا نظر آ رہا ہے۔ حشمت اُس آدمی سے چند قدم کے فاصلے پر رک جاتا ہے۔ لالین کسی چیز پر رکھتا ہے۔

حشمت (طنز آمیز طبعی کے ساتھ) سنا ہے بیمار شمار ہو کچھ۔

(انڈمیرے میں زنجیریں زور زور سے ہتی ہیں پھر ایک برتن اڑتا ہوا حشمت کی طرف آتا ہے دیوار سے لگ کر گرتا ہے حشمت کا چہرہ ایک دم تن جاتا ہے مگر پھر جذبات پر قابو پا کر مضحکہ اڑانے والے انداز میں ہنست ہے۔)

نشاہتمارا ابھی تک کچا ہے شیر محمد۔

شیر محمد (غصے اور بخار سے کانپتی ہوئی آواز میں بولتا ہے) دفع ہو جا..... دور ہو جا یہاں

سے.....

حشمت (میں تمہاری خبر لینے آیا ہوں شیر محمد..... بخشتا رہا تھا تمہیں بخار ہے..... لاؤ ذرا دیکھوں۔)

(زنجیریں بھر زور سے ہتی ہیں اور ایک اور برتن اڑتے ہوئے حشمت کو لگتا ہے حشمت دیں رک جاتا ہے۔)

شیر محمد (خبردار۔ مجھے اپنے ناپاک ہاتھ مت لگانا۔)

حشمت (مر جاؤ گے شیر محمد۔)

شیر محمد (حرفوں میں اُسی دن گیا تھا جب تم نے میرے اعتماد کا خون کیا تھا..... اب تو میں کبھی

ہوئی نہ لوہی کر رہا ہوں..... مجھے تمہ سے بھیک نہیں چاہیئے۔ مجھے تنہا چھوڑ دے۔)

حشمت (خند چھوڑ دے شیر محمد۔) بیس سال میں تو درخت اپنی جڑیں چھوڑ دیتے ہیں۔ اب تو

دنیا میں کوئی ترانہ لینے والا بھی نہیں۔ اب کس کے لیے یہ منہ کر رہا ہے۔)

شیر محمد (میرے بچے نہیں رہے تو کیا ہوا اس قوم کے سب بچے میرے بچے ہیں۔)

حشمت (بڈیاں گل گئیں ہیں تیری، مگر مکاٹ اب بھی سنٹ فلموں والے بولتا ہے۔ میری بات مان

لے شیر محمد۔ اب بھی وقت ہے..... میں تیرا علاج کراؤں گا، تجھے دنیا بھر کی نعمتیں خرید دوں گا۔)

شیر محمد (بڈیاں انداز میں ہنستا ہے) تو مجھے خرید کے دے گا..... تو..... جو کتوں کی طرح بیس

برس سے میری بوٹیاں لٹچ رہا ہے۔)

حشمت (غصے سے اٹھتے ہوئے) شیر محمد۔ (اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) مجھے غصہ

نہ دلایا کر شیر محمد۔ کہیں ایسا نہ ہو ایک دن مجھے سچ سچ تجھ پر کئے چھڑوانے پڑیں۔

شیر محمد: تیرے مقابلے میں مجھے وہ بھی منظور ہے۔

حشمت: (ایک دم لالین اٹھا کر مڑتا ہے۔ بڑھیاں چڑھتا ہے) اچھا اگر تیری یہی مرضی ہے تو پھر یہی سہی۔

(شیر محمد ہنستا ہے جب حشمت خان کمرے سے نکل جاتا ہے تو اس کی آواز آہوں اور کواہوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔)

سین نمبر ۴

(جیلے پائے والے کی دکان پر ماسٹر منظور علی۔ فضل کریم۔ خدا بخش۔ مننگا بخش اور چند دوسرے لوگ بیٹھے ہیں۔ ماسٹر انہیں اخبار پڑھ کر سنارہا ہے سب لوگ بڑی توجہ سے سن رہے ہیں۔)

ماسٹر: جوہرات کی دکان پر ڈاکو مسلح ڈاکو مالک دکان کو زخمی کر کے چار لاکھ روپے مالیت کے زیورات اٹھائے گئے۔ لکھا ہے۔ کل یہاں شہر کے بارونق علاقے میں دن دہارے مسلح ڈکیتی کی ایک واردات ہوئی جس میں مسلح ڈاکو دکان کے مالک حاجی ابراہیم کو زخمی کر کے چار لاکھ روپے کی مالیت کے زیورات لوٹ لیے گئے۔ پولیس رپورٹ کے مطابق ڈاکو ایک نیلے رنگ کی گاڑی میں سوار ہو کر آئے دو ڈاکو دکان کے باہر سٹیشن گئیں تان کر کھڑے ہو گئے اور تین ڈاکو دکان کے اندر گھس گئے۔ انہوں نے ٹیلی فون کی تاریں کاٹ دیں۔ دکان میں موجود ملازمین کو دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑا ہونے کا حکم دیا اور ٹوکیس میں سے تمام جوہرات اور کیش بکس میں سے تقریباً نو ہزار روپے کی رقم تھیلیوں میں ڈال کر لے گئے۔ دکان کے مالک ابراہیم نے شور مچاتے کی کوشش کی تو اُسے بندو ق کے بٹ مارے گئے جس سے اُس کے جبرے کی بڑی ٹوٹ گئی۔ حال ملازمین کا کوئی سراغ نہیں مل سکا پولیس تفتیش کر رہی ہے۔ چائے والا، ماسٹر جی یہ ہر خبر کے آخر میں پولیس تفتیش ہی کیوں کرتی رہتی ہے پکڑتی کیوں نہیں ان چوروں اور بدعاشوں کو۔

مننگا: تو یہ بھی کوئی بات ہے۔ مجھے پولیس کا کام ہی تفتیش کرنا ہی تھا ہے۔ اب تمہارا کام چائے بنانا ہے تو تم چائے ہی بناؤ گے نا..... کوئی ٹریکٹر تو نہیں چلاؤ گے نا کھیتوں میں۔ چائے والا: دیکھا ماسٹر جی یہ مننگا پھر مجھے چھیڑ رہا ہے۔

ماسٹر: (سرزنش کے انداز میں) تجھے کتنی مرتبہ سمجھایا ہے۔ مننگے زمین کی بات کر کے جیلے کو مت ستیا کر۔

مننگا: پر ماسٹر جی۔ اس سے یہ تو پوچھیں اسے اتنی تکلیف کیا ہے زمین نہ ہونے کی۔ ہمارے

پاس بھی تو کوئی زمین نہیں ہے۔ ہم تو کبھی اس کی طرح کڑ کڑ کوڑ نہیں کرتے۔  
 ماسٹر! ہر آدمی میں کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ اب اگر چیلے کی کمزوری زمین ہے تو تم کیوں اعتراض کرتے۔

مہنگا! اس کا تو دماغ خراب ہے۔ پندرہ بیس روپے روز کی اس کی آمدن ہے۔ یہ ہوٹل ہے۔  
 گھر ہے۔ پر اس کے پیٹ میں ہر وقت زمین کے مروڑ اُٹھتے رہتے ہیں۔ کیا ہے زمین میں!  
 چلے والہ! (خواب ناک انداز میں) سب کچھ زمین ہی میں تو ہے۔ عزت۔ آبرو۔ مقام۔ سفید پگڑی۔  
 اونچی موٹھلیں۔۔۔۔۔

بھٹو! یہ سب نام ہی نام ہے چیلے۔ تو اللہ کا شکر ادا کیا کر۔ اس نے مجھے ہزاروں سے اچھا  
 رکھا ہے۔  
 چلے والہ! تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی یہ بات۔

(اشتیاق سے)  
 ماسٹر! ذرا دیکھو کہیں کوئی زمین کی بھی خبر ہے۔ میرا مطلب ہے کہیں اگر سستی بل رہی  
 ہو تو۔۔۔۔۔

خدا بخش! زمین تو جن کی طرح چمڑ گئی ہے تجھے۔۔۔۔۔ چائے پلا بلدی ہے۔  
 (علم دین کمار سادہ کپڑوں میں ملبوس آتا ہے مگر اس نے ایک خاص قیمتی  
 چادر لپیٹ رکھی ہے۔)  
 آؤ آؤ چاچا علم دین جی کیا حال ہے ادھر بیٹو۔ کدھر جا رہے ہو۔ بڑے ٹور نکالے ہوئے  
 ہیں آج۔

علم دین! السلام علیکم۔  
 سب! وعلیکم السلام۔  
 علم دین! شہر جا رہا تھا محمد رشید کے پاس۔  
 ماسٹر! وہ غیریت سے ہے نا۔

علم دین! بالکل۔ اللہ کے فضل سے سب ٹھیک بھاگ ہے۔ اُس نے دفتر بٹایا ہے نادہاں آیا۔  
 مجھے بتوایا ہے۔ اس کے لیے۔۔۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں یا۔۔۔۔۔ بسنی وہ یہ نہیں آتی اخباروں میں نوٹ۔۔۔۔۔  
 وہ جس میں رستی کاٹ کر شروع کرتے ہیں کچھ۔۔۔۔۔

ماسٹر! رسم افتتاح۔  
 (مہنگا اور بھٹو دونوں رسم افتتاح کے الفاظ بولنے کی ناکام کوششیں



کرتے ہیں۔)

منگنا : بڑی واہیات رسمیں ہوتی ہیں شہروں میں۔  
 بخشو : شہروں کی بھلی پوچھی ہے تم نے۔ وہاں تو قتل کی بھی رسم کرتے ہیں۔ اُس دن پڑھا  
 تھا ماسٹر جی آپ نے اخبار سے .... وہ جو چک چوتھی (۲۴) کے چوہدری مرید بخش کی خبر آئی  
 تھی۔

ماسٹر : (بات ٹالتے ہوئے) ہاں ہاں۔ اچھا بھائی۔ علم دین تمہیں بہت بہت مبارک ہو۔  
 علم دین : مبارک تو آپ کو ہے ماسٹر جی آفرود شارگر (شاگرد) تو آپ ہی کا ہے۔  
 ماسٹر : (دبے دبے افتخار سے ہنستے ہوئے) بھئی یہ تو اس کی اپنی محنت ہے ورنہ ....  
 منگنا : ورنہ شاگرد تو میں اور بخشو بھی ماسٹر صاحب ہی کے ہیں۔  
 علم دین : محمد رشید بتا رہا تھا کہ ہمارے گاؤں کو علاقہ خانی کرنے کا نوٹس بس ملنے ہی والا  
 ہے .... میں تو سوچ رہا ہوں کیوں نا محمد رشید کے پاس ہی ڈیرا لگا لوں۔ یہاں اور ہے بھی کون۔  
 ایک میں اور ایک میری بڑھری۔

ماسٹر : اللہ سب کو محمد رشید جیسی سعادت مند اولاد دے۔ ہاں اس سے یار محمد اور تھووالی  
 بات ضرور کہنا۔

(علم دین ڈری ہوئی نظروں سے بخشو اور منگے کی طرف دیکھتا ہے۔)  
 علم دین : دفعہ کرو ماسٹر جی۔  
 ماسٹر : (حیرت سے) یہ تم کہہ رہے ہو بھائی علم دین۔ تم تو اُس دن کہہ رہے تھے کہ۔  
 علم دین : (آنکھ سے بخشو اور منگے کی طرف اشارہ کرتا ہے) دراصل بڑے چوہدری صاحب  
 سے میری بات ہوئی تھی انہوں نے کہا ہے وہ چوہدری الوزر کو اچھی طرح سمجھا دیں گے۔ اُس دن  
 وہ ایسی بات نہیں کرے گا۔

ماسٹر : (اس کا اشارہ نہیں سمجھتا) مگر بھائی علم دین ....  
 علم دین : (واضح اشارہ کرتا ہے) یہ منگنا اور بخشو بھی دیں جتے۔ اُن کے سامنے کہا جت  
 چوہدری صاحب نے۔  
 ماسٹر : (آنکھتے ہوئے) اوہ ....

(منگنا اور بخشو ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہیں فضل کریم  
 اخبار ماسٹر کو دیتا ہے۔)  
 فضل کریم : کوئی اور خبر سنو ماسٹر جی۔

بخشو، اپر کوئی ایسی ستانا جس میں پولیس ابھی تک تفتیش نہ کر رہی ہو۔  
لہذا : تفتیش سے اس کی بہت جان جاتی ہے۔

بخشو : جان کیوں نہ جائے۔ پچھلے سال میرے سارے کی چھ لکڑیاں چوری ہو گئیں۔ پولیس تفتیش کرنے کے لیے آئی۔ اس نے بیان کھوایا کہ اس کی دس مرغیاں چوری ہوئی ہیں۔ تھانے دار نے کہا پر مجھ کو تو پتہ چلا ہے کہ تمہاری چھ مرغیاں چوری ہوئی ہیں۔ میرے سلسلے نے کہا جناب چوری تو چھ ہوئی ہیں باقی چار آپ کی تفتیش میں خرچ ہو جائیں گی۔ اس لیے ایک ہی ساتھ دس لکڑی (سب لوگ زور زور سے ہنستے ہیں)۔

ماٹر : تو بڑا شیطان ہے بخشو۔  
بخشو : (عاجزی سے) آپ کا شاگرد ہوں ماٹر جی۔  
(اس پر ایک بار چہرہ بکھینکتے ہیں)۔

سین فہرے

کھلے عمن ہر چاند کی روشنی میں سید گل اور ولادر اپنی اپنی چار پائیوں پر بیٹے ہیں۔ ولادر بس گری سوچ میں ہے۔ سید گل غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ولادر سگریٹ پی رہا ہے۔ سگریٹ کا ٹکڑا اس کی قبض پر سرتا ہے۔ ولادر ہڑبڑا کر اٹھتا ہے۔ سید گل کی طرف دیکھ کر خفت سے سکراتا ہے۔ دوبارہ لیٹ جاتا ہے۔ سید گل انہو کو اپنی پیاد پائی پر بیٹھاتا ہے۔ چار پائی کھینٹ کر اس کے قریب کرتا ہے۔ اس پر مجھ کر دلور کی طرف دیکھنے لگتا ہے۔ ولادر اس کی نظروں سے بکھرا کر مسکراتا ہے۔

ولادر : کیا بات ہے بھائی سید گل کیا دیکھ رہے ہو۔  
سید گل : کچھ نہیں بھائی ولادر ایک خیال آ رہا تھا دل میں۔  
ولادر : کیا ؟

سید گل : یہی کہ .... میری بات کا بڑا زمانہ  
ولادر : (اُٹھ کر بیٹھنے ہوئے) ایسی کیا بات ہے بھائی سید گل ؟  
سید گل : اتنے دنوں سے یہ ہمیں دیکھ رہا ہوں ماتا ہے جیسے .... جیسے بہت پریشان ہو ....  
ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہنے ہو۔ کیا میں .... میں تمہاری کچھ مدد کر سکتا ہوں۔ لگتا ہے جیسے تمہیں کسی چیز کی تلاش ہے ؟۔

ولادر : تم ٹھیک سمجھو بھائی سید گل میں یہاں ایک آدمی کی تلاش میں آیا ہوں۔

سید گل : فتح شیر کی !

دلاور : (چونک کر) تمہیں کیسے پتہ چلا۔

سید گل : یہ گاؤں اتنا بڑا نہیں ہے بھائی دلاور۔ یہاں صبح کسی سے بات کرو تو سورج ڈوبنے سے پہلے آدھے گاؤں تک پہنچ جاتی ہے۔ کون ہے یہ فتح شیر۔ اور تم کیوں ڈھونڈ رہے ہو اسے۔

دلاور : فتح شیر یہ میرا دشمن ہے بھائی سید گل۔ میرا سب سے بڑا دشمن۔

سید گل : مگر یہاں تو اس نام کا کوئی آدمی نہیں۔

دلاور : ارافسوس کی سانس بھر کر ہاں۔ مگر مجھے کسی نے بتایا تھا کہ اس نے فتح شیر کو امی ملاتے میں دیکھا تھا۔

سید گل : کب ؟

دلاور : کوئی تین چار برس ہوئے۔

سید گل : تین چار سال تو بہت ہوتے ہیں بھائی دلاور۔

دلاور : بس میں ایک سراغ بلا رہے مجھے۔

سید گل : کیا کام ہے تمہیں اس سے۔

دلاور : کام.... میں نے اُسے قتل کرنا ہے بھائی سید گل۔

سید گل : قتل ؟

دلاور : ہاں۔ اور اگر میرے بس میں ہو تو میں اُسے ہزار دفعہ زندہ کروں اور قتل کرتا جاؤں۔

سید گل : ادوہ۔ کیا تم مجھے اپنی کہانی سنانا پسند کرو گے ؟

دلاور : میری کہانی۔ میری کہانی بہت مختصر ہے بھائی سید گل۔ بس مجھے اس زمین سے ایک آدمی

کا بوجھ کم کرنا ہے۔ اس کے بعد اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیئے۔

سید گل : مگر کیوں۔ کون ہے یہ فتح شیر۔ اور تم۔ تم کون ہو۔ کہاں سے آئے ہو۔

دلاور : گیارہ سال سے میں یہ بوجھ اپنے سینے پر لیے پھر رہا ہوں۔ اب تو سوائے فتح شیر کے مجھے کچھ

بھی ٹھیک سے یاد نہیں رہا۔ میں لاہور میں ایل ایل بی میں پڑھ رہا تھا۔ ہم دو بھائی تھے ابا جان میرے

بچپن میں فوت ہو چکے تھے۔ ایک دن جب میں کالج سے اپنے ہاسٹل آیا تو مجھے ایک ٹیلی گرام ملا جس میں

مجھے فوراً گاؤں پہنچنے کے لیے کہا گیا تھا۔ میں فوراً پہلی گاڑی سے گاؤں روانہ ہو گیا۔ اس وقت

میرے دو ہم دکان میں بھی نہ تھا کہ یہ سفر شہر سے گاؤں کا نہیں بلکہ وکیل سے عزم تک کا ہو گا۔



## قسط نمبر ۶

### سین نمبر ۱

(دلاور کے چہرے پر ریل گاڑی سپر امپوز ہوتی ہے۔ اُس کے سنجیدہ چہرے سے سید گل پرکٹ کرتے ہیں جو سوالیہ نظروں سے دلاور کی طرف دیکھ رہا ہے۔ دلاور اپنے خیالوں میں گم ہے۔)

سید گل: پھر کیا ہوا بھائی دلاور۔

دلاور: (تپنک کر) ہوں.... ہیں۔ پھر۔ میں گھر پہنچا تو میرا بڑا بھائی سکندر بیٹھک میں زخمی پڑا تھا۔ سارے رشتے دار برادری والے اُس کے گرد جمع تھے۔ بھٹوڑی دیر تو میری کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہر طرف شور تھا سب لوگ اُدغی اُدغی بول رہے تھے۔

### سین نمبر ۲

(ایک کھاتے پیتے زیندار گھرانے کی دیہاتی بیٹھک، جدید اور قدیم ملا جلا فرنیچر مختلف لمروں کے آٹھ دس دیہاتی کمرے میں اُدغی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ سکندر ایک پرانی طرز کے صوفے پر نیم دراز ہے اوپری بدن سے ننگا ہے۔ ایک بازو پر بڑی سی پٹی بندھی ہے جس پر خون کے دھبے ہیں۔ بازو اس نے کپڑے میں لٹکایا ہوا ہے اُس کے چہرے سے تکلیف اور غصے سے ملے جلے آثار ظاہر ہیں۔)

ایک زوجہ دیہاتی: قسمی رب دی چاچا، میں نے بہت روکا تھا بٹے واسطے دیئے تھے کہ مجھے گاؤں والوں کو خبر کر لینے دے پر یہ تو بالکل پٹروں ہو رہا تھا۔ مجھ سے کہنے لگا تو بھی چلا جا یہ معاملہ عزت کا ہے جس اکیلا ہی جاؤں گا۔

بوڑھا دیہاتی: پر پتر منظور سے.... تجھے چاہیے تھا کہ فوراً آکر ہم کو خبر کرتا۔ چوہدری حیات محمد کو اطلاع دیتا۔ یہ تو اللہ کا شکر گولی! اس کے بازو پر پر ہی لگی ہے۔ اگر منڈے کو کچھ ہو جاتا تو پھر.... منظور: (شرمندگی آمیز لہجے میں) بس چاچا اُس وقت میری سمجھ میں ہی آیا کہ جو بھی ہو مجھ کو

جوبہری سکندر کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میں بس اس کے پیچھے چلا گیا۔

(کٹ کر کے سکندر کے چہرے پر جلتے ہیں جو دروازے میں کھڑے دلاور کو دیکھتا ہے۔ دلاور شدید پریشان کے عالم میں دروازے میں کھڑا ہے۔ سکندر اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دلاور تیزی سے بڑھ کر اس کو پہنچتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی اس کے بعد لوگ پھر لوٹنا شروع کر دیتے ہیں۔)

سکندر: (محبت سے دلاور کو گھٹے لگا کر) تو کب آیا ملاو۔

دلاور: ابھی پہنچا ہوں یہ۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔ یہ زخم کیسا ہے؟

حیات محمد: (آگے بڑھ کر) دشمنوں نے وار کر دیا تیرے بھائی پر۔

دلاور: (اٹھ کر حیات محمد سے ہاتھ ملاتا ہے) سلام علیکم چاچا جی۔

حیات محمد: (کنڈھا تھپکتے ہوئے) جیوند اربو۔ جیوند اربو۔

دلاور: (پریشانی کے عالم میں) دشمن۔ کون دشمن چاچا جی، ہماری تو کسی سے دشمنی نہیں۔

حیات محمد: دشمنیاں موسمی پھل کی طرح ہوتی ہیں پتر۔ جب ان کا موسم آتا ہے۔ تو یہ خود بخود اُگ آتی ہیں۔

ایک آدمی: چوبہری سکندر پر نوڑ پور کے ذیلداروں نے حملہ کیا ہے۔ چھوٹے چوبہری جی۔

دلاور: (شدید حیرت سے) نوڑ پور کے ذیلداروں نے، پر۔۔۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو صوبہ ہی ہیں بھیا سکندر کے۔

دورادیا قاتی: (یہاں تو چکر ہے سارا۔ ذیلداروں کا فتح شیر چوبہری صاحب کی تنگ کو۔۔۔ اعزاء کر کے لے گیا ہے۔)

سکندر: (غصے سے رھاڑتے ہوئے) نورا۔ (نورا اسم کو پیچھے ہٹتا ہے۔)

نورا: (دورادیا قاتی) میں تو چھوٹے چوبہری صاحب کو واردات سنا رہا تھا جی۔

دلاور: (فتح شیر بھاسکندر کی تنگ کو اٹھا کر لے گیا ہے۔ کون ہے یہ فتح شیر۔۔۔)

حیات محمد: میں بتاتا ہوں تجھے۔۔۔ بیٹھا ادھر فتح شیر چوبہری اسلم کا پٹریا (بھتیجی) ہے۔ اس کے بڑے بھائی اکرم کا پتر ہے۔

دلاور: مگر۔۔۔ چاچا جی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ فتح شیر اپنے لگے چاچے کی لڑکی کو اٹھا کر لے گیا۔ ہے۔ کیوں؟ اگر وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا تو۔۔۔ کیا مشکل تھی اسے۔

حیات محمد: مشکل یہ تھی کہ پتر دلاور کو چوبہری اسلم اور اس کے بڑے بھائی کے درمیان جائداد کا تنازعہ میں رہا تھا کئی سالوں سے مقدمے بازی ہو رہی ہے۔ دونوں بھائیوں میں بول چال بند ہے۔

دلاور : اورو ۔

حیات : سکندر کو اس بات کا پتہ چلا وہ اکیلا ہی اُن کے گھاؤں پہنچ گیا۔ وہاں نفع شیر کے باب اور بھائیوں سے صلح کلامی میں بات بڑھ گئی۔ انہوں نے نائزجہم کو کہے اُسے زخمی کر دیا۔  
 بوڑھا دیہاتی : بڑی غلطی کی چہدہری سکندر نے۔ ایسے موقعوں پر آدمی کو کبھی اکیلے نہیں جانا چاہیے  
 تیراویاتی : چار آدمی ساتھ ہوں تو اگلے کو بھی ہتھیار اٹھانے سے پہلے دس مرتبہ سوچنا پڑتا ہے  
 ایک چوشیلا نوجوان : (بندوق لہرا کر) میں کتا ہوں ہم انتظار کس کا کر رہے ہیں۔ سو نہ لے موتیاں  
 دالی سرکاری بے نفع شیرتے اُس کے سارے ٹبر (خاندان) کو خوش نہ کر دیتا۔ تو میرا نام چھپا ماچھی نہیں  
 آدھیرے ساتھ۔

دلاور : (اتھ کے اشارے سے اُسے روکتے ہوئے) آرام سے۔ آرام سے..... پتہ تو چلنے دو قعتہ  
 کیا ہے۔

چوشیلا نوجوان : اکل کر تے ہو یا ر چھوٹے چہدہری صاحب مدشمنوں نے تمہارے بھائی کا بازو توڑ دیا  
 ہے۔ اور تم بیٹھے ابھی سوچ بچار ہی کر رہے ہو۔  
 نورا : یہی تو مصیبت ہے اس شہری تعلیم کی۔  
 (دلاور اُسے گھور کر دیکھتا ہے۔ نورا نظریں چمالیتا ہے۔)

دلاور : کیا قہقہے بھا سکندر۔  
 سکندر : چاچے نے بتایا تو ہے تمہیں — نفع شیر میری منگ زہرہ کو اٹھالے گیا ہے۔ اب ہمارے  
 پاس دو ہی راستے ہیں یا تو میں بے عزت بن کر منہ لپیٹ لوں اور اپنی عزت کا جنازہ اُٹھتے دیکھوں۔ اور  
 یا ادبے ہوئے طیش کے ساتھ آیا اس نفع شیر کے ٹوٹے کر دوں۔  
 دلاور : چہدہری اسلم صاحب کیا کہتے ہیں۔  
 سکندر : اُن سے تو میری ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ اور اُن بے چاروں نے کیا کہنا ہے۔ جسکی لڑکی انفر  
 ہو جائے وہ بولنے کے قابل کہاں رہتا ہے۔

دلاور : تو اب تم نے سوچا ہے کہ — نورا پور پر حملہ کیا جائے۔  
 سکندر : (طنز پر انداز میں بھائی کی طرف دیکھتا ہے) تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیئے مجھے....  
 دلاور : انہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا بھاسکندر۔ دراصل میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ نورا پور حملہ  
 کرنے کا فائدہ کیسے ہے۔

(سکندر اُسے ایک شدید ناراضگی کی لہر (Look) دیتا ہے۔  
 چوشیلا نوجوان : اکل کر تے چہدہری دلاور۔ اب کیا ہم ہاتھوں میں چوٹیاں پہن کر بیٹھ جائیں۔



ایک دیہاتی اعزت کھونے سے تو بہتر ہے آدمی اپنی زندگی لٹا دے۔

حیات محمد: یہ کیسی باتیں کر رہے پتر دلاور یہ ہماری آبرو کا سوال ہے۔

دلاور: پرہیز چاہی۔ ہماری دشمنی یا لڑائی تو آدمی سے کیا نام بتایا تھا آپ نے۔  
نورا: افح شیر۔

دلاور: افح شیر سے ہے۔ پورے گاؤں سے دشمنی لینا کوئی عقلندی کی بات تو نہیں۔

سکندر: (طنز پر انداز میں) تو تمہارے خیال میں وہ فتح شیر کے پانوں ہاتھ باندھ کر اُسے ہمارے حوالے کر دیں گے۔

دلاور: میرا یہ مطلب نہیں۔ دیکھئے۔ اچھا یہ بتائیں وہ آدمی فتح شیر نور پور ہی میں سے۔

نورا: اُس کا تو کچھ پتہ نہیں۔ بڑکی کوئے کو کیسے مفرد ہو گیا ہے۔

سکندر: (غزرت سے) مفرد وغیرہ کچھ نہیں ہوا اُس کے باپ اور بھائیوں نے اُسے کیسے چھپا رکھا ہے۔

دلاور: تمہارے بات کی محنتی اُن سے۔

سکندر: ہاں۔ اُس کا باپ تو قسمیں کھاتا ہے کہ اُس کو کچھ پتہ نہیں۔ پر مجھے یقین ہے کہ سارے انداز سے ملے ہوئے ہیں۔

دلاور: (ڈرتے ڈرتے) کیا یہ سب نہیں ہوگا کہ ہم بھابی زہرہ کے باپ سے مل کر پولیس میں رپٹ درج کرائیں۔

جوشیلا نوجوان: (طنز پر انداز میں) یا رچھوٹے چوہدری، تم تو ایمان سے۔ سو نہ لے موتیاں آئی سرکار دی۔ خون ساڑکے رکھ دتا اے تمہاری اس بات نے۔ پولیس کی مدد تو وہ لیتے ہیں جن میں جتنی قسمی کچھ نہ ہو۔ ہم اللہ کے فضل سے اتنے جوان ہیں۔ پنڈ کی عزت پر اگر پانچ سات ضائع ہو جائیں گے تو کونسی قیامت آجائے گی۔

دلاور: مگر کیوں۔ تم لوگ اس مسئلے کو قانونی طریقے سے کیوں نہیں حل کرتے۔ (اٹھتے ہوئے) میں جاتا ہوں نور پور۔ آج ہی تھانے میں رپورٹ درج ہوگی۔ پھر دیکھیں گے فتح شیر بچ کے کیسے نکلتا ہے۔

نورا: (بٹھاتے ہوئے) رہنے دو یا رچھوٹے تم باتوں کے مسئلے پولیس کے ذریعے نہیں ڈنڈوں کے زور سے حل ہوتے ہیں۔

(دلاور باری باری سب کی طرف دیکھتا ہے مگر سب اُسکی طرف ایسی

نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جیسے وہ بہت بزدل ہو آخر میں سکندر کی طرف

دیکھتا ہے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے سکندر اُمید سے اس کا  
ہاتھ ایک طرف ہٹاتا ہے۔

سکندر انور سے تم سامنے دوستوں کو امرودوں والے باغ میں آنے کو کہہ دو۔ فیصلہ آج ہی  
شام ہوگا۔

### سین نمبر ۳

دلور : پر امی جی۔ ... خدائے واسطے میری بات آپ لوگ سمجھتے کیوں نہیں..... اس طرح بتا  
بہت بڑھ بڑھائے گی.....

ماں : (انراضنی آئینہ سنجیدگی سے) یہ مردوں کا فیصلہ ہے ولاور..... مرد جو فیصلہ کرتے ہیں بوج  
سمجھ کر کرتے ہیں۔۔۔ تم کیسے بھائی ہو۔۔۔ ایک آدمی تمہارے بھائی کی شک کو اٹھا کر رہ گیا ہے  
اور تم بیٹھے ہو۔ میں قانون کے سبق پڑھا رہے ہو۔

دلور : اس بے امی جی کہ میں تو ن پڑھتا ہوں..... مجھے پتہ ہے کہ قانون کو اپنے ہاتھ میں  
لینے سے سولنے تباہی کے اور کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔

ماں : اب تباہ ہونے کو اور کیا باقی رہ گیا ہے! جو داغ لگنا تھا وہ تو لگ گیا۔۔۔ اب  
اگر ہم بدلہ بھی نہ لیں تو ساری دنیا ہم پر تھو تھو کرے گی..... طعنے مارے گی..... کھٹے  
کرے گی۔!

دلور : آپ کے خیال میں نور پور پر حملہ کرنے سے زبردہ ہمیں واپس مل جائے گی۔  
ماں : اُسے لے کر اب ہم نے کیا کرنا ہے..... بات تو اس عزت کی ہے جو اس کے  
ساتھ چلی گئی ہے۔

دلور : مگر امی جی۔۔۔ عزت واپس لانے کا یہ طریقہ بالکل غلط ہے۔  
(سکندر دروازے میں آتا ہے رائفل ہاتھ میں ہے۔)

سکندر : (گہری آواز میں) ولاور..... اب یہ تقریریں بند کر دے..... تجھے کوئی ساتھ آنے کو  
نہیں کر رہا..... جا ادھر دانے والی کوٹھڑی میں کُڈی لگا کر چھپ جا..... ہم واپس آئیں گے  
تو نہیں وہاں سے نکال دیں گے۔

دلور : (چہرہ اس طنز سے سرخ ہو جاتا ہے) غصہ دہاتے ہوئے بولتا ہے! بھلا سکندر۔  
مجھے غلط نہ سمجھو۔

سکندر : میرے پاس غلط اور صحیح سمجھنے کا نام نہیں ہے..... بس تو میرا بی کر کے اپنی زبان  
بند رکھ..... تیری بات سن کر میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے..... کاش تو میرا بھائی نہ ہوتا.....

دلاور (گہرے غم سے) سکندر!!

سکندر: اس کی طرف بڑے بغیر آگے بڑھتا ہے۔ ماں کے کندھوں پر ہاتھ رکھتا ہے (مجھ سے کوئی غلط ہوگئی ہو تو مجھے معاف کر دینا ماں۔)

ماں: (اس کا کندھا تھپکتی ہے) جیتے رہو میرے لال... خدا تمہیں خیریت سے واپس لائے۔

سکندر: دعا کرنا ماں ہماری عزت کا قابل ہمیں مل جائے.....

ماں: ازہرہ کو کچھ نہ کہنا پتھر.....

سکندر: اچھا ماں۔

(سکندر منہ پر ڈاٹھا کتا ہے جس سے اُس کا چہرہ چھپ جاتا ہے۔)

ماں: جاؤ رب رکھا۔

(سکندر جاتا ہے دلاور بے بسی سے ماں کی طرف دیکھتا ہے ماں اُسے

ایک ناراض LOOK دیتی ہے اور دوسرے دروازے سے گھر کے اندر

چلی جاتی ہے دلاور احساسِ ذلت اور غصے سے چاروں طرف دیکھتا ہے)

سین بصر

رات کا وقت.... دلاور بے چینی سے حویلی کے صحن میں ٹہل رہا ہے

کبھی پھر پریشان منہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے.... چہرے سے سخت فکرندی

کے آثار نمایاں ہیں۔ اُس پر گولیاں چلنے کی آوازیں ماحول ہوتی ہے۔

گہرا کر چاروں طرف دیکھتا ہے.... خاموشی.... چند لمحوں بعد گھوٹے

کی ٹاپوں کی آواز آتی ہے تھوڑی دیر بعد نور اگھوٹے پر رخی حالت

میں آتا ہے۔ دلاور ایک دم اُس کی طرف بڑھتا ہے۔ دلاور اُسے گھوٹے

سے اتارتا ہے۔ نور اکراہتا ہوا زمین پر گر جاتا ہے۔)

دلاور: (گہرائی سے سانس لے کر) کیا ہوا.... باقی لوگ کدھر ہیں.... مجھ کو سکندر کہاں ہے۔

نور: (کراہتے ہوئے) وہ.... چوہدری سکندر.... وہ ادھر.... ذخیرے کی طرف چلے گئے ہیں۔

دلاور: کیوں؟

نور: پولیس موجود تھی جی وہاں.... بڑی نفری تھی۔

دلاور: پولیس؟

نور: ہاں جی.... ذیلداروں نے پولیس کو پہلے سے اطلاع دی ہوئی تھی.... ابھی ہم نے



دو در تین تین ہی راؤنڈ فائو کیے تھے کہ پولیس نے گھیرا ڈال لیا..... رحما اور نذیر تو... گئے جی۔

دلادور : اوہ خدا یا..... اسی لیے میں تم لوگوں کو منع کر رہا تھا۔

ماں : (برآمدے سے نکل کر تیز تیز چلتی ہوئی آتی ہے) کیا ہوا۔ کون ہے یہ.....

دلادور : خور ہے امی جی.....

ماں : سکندر کہاں ہے۔؟

نورا : وہ غیریت سے ہے چوہدرانی جی۔ پولیس پہنچے تھے اس لیے ذخیرے میں چھپ گئے ہیں..... کہہ رہے تھے صبح تشکے سروار خاں وکیل کے پاس جا کر سب کی ضمانتوں کا انتظام کرائیں۔

ماں : اچھا۔ اچھا..... (نورا اٹھ کر جانے لگتا ہے)

تم کہاں جا رہے ہو۔

نورا : میں بس آپ کو یہ اطلاع دینے آیا تھا..... اُدھر میں جاؤں گا اب.....

دلادور : مگر تم تو بہت زخمی ہو۔

نورا : کوئی بات نہیں جی..... بڑائی جھگڑے میں زخم تو لگتے ہی ہیں۔ تھوڑی دیر میں پولیس یہاں پہنچ جائے گی۔ میری یہاں موجودگی آپ کے لیے بھی خطرے کا باعث ہے..... میں چلتا ہوں..... وکیل کا نہ بھولنے لگا۔

(نورا لنگھتا ہوا گھوڑا پکڑ کر جاتا ہے۔ چند لمحوں فارشی)

دلادور : (ہاتھ ملتے ہوئے) یہ بہت بُرا ہوا..... بہت بُرا.....

(ماں اُس کی طرف دیکھتی ہے سر جھکالیٹی ہے)

سین نمبر ۵

(دلادور کے گھر کی بیٹھک..... انسپکٹر پولیس، حیات محمد، چند سپاہی، دلادور

اور دلادور کی ماں۔)

انسپکٹر : آپ ٹھیک کہتے ہیں چوہدری صاحب مگر..... آپ میری پوزیشن کا بھی خیال کیجئے۔ جوابی پرپے میں ایک نیشن دس کرنے کو تیار ہوں پر اُس وقت تو مجھ کو سب سے پہلے طرہوں کی گرتاری کی ضرورت ہے۔ ڈی ایس پی صاحب نے مجھ کو چوبیس گھنٹے کی ہلت دی ہے..... میرے بھی چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔

حیات محمد : آپ ہمارے بھائی ہیں شاہ جی۔ پتر ہیں ہمارے..... ہم سے جو خدمت ہو سکے گی ہم کریں گے پر یقین کریں ہم کو سکندر اور اس کے ساتھیوں کی بابت کچھ معلوم نہیں ہے جبکہ اُن کی ضمانت قبل از

نرتاری نامتطور ہوئی ہے وہ یہ نہیں کہیں رد پرش ہو گئے ہیں۔

انسپکٹر : انہیں سامنے آنا ہی پڑے گا..... ایک سو سات۔ اگر نبی (۵۱) کا کیس ہوتا تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ پر یہ تو تین سو سات کا معاملہ ہے۔ اور کوئی پتہ نہیں تین سو دو کا ہی ہو جائے۔  
 حیات محمد : یہ مقدمہ جھوٹا ہے انسپکٹر صاحب۔ ذیلداروں نے سکندر کو پھنسانے کی سازش کی ہے۔  
 انسپکٹر : اس کا فیصلہ تو عدالت کرے گی چودہری صاحب..... میری آپ سے اتنی عرض ہے کہ اگر آپ کے علم میں ہے تو آج شام تک چودہری سکندر کو تھکنے میں پیش کرادیں..... اس کے بعد میں مجبور ہوں گا۔

(انسپکٹر ادب سے جاتے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔)

ماں : (شدید پریشانی میں) اب کیا ہو گا.....

حیات محمد : گھبرا نہیں بجائی۔ اللہ بہتر کرے گا..... میں ابھی باکر سردار علی وکیل سے بات کرتا ہوں۔  
 دلاور : میں نے آپ سے پہلے بھی کہا ہے، سردار علی وکیل اچھا آدمی نہیں ہے..... وہ مقدمے سمیٹنے کی ہی سہی انہیں اور پھیلاتا ہے تاکہ..... میں نے اُس دن بھی کہا تھا کہ بھاسکندر اور باقی لوگوں کو معذور نہیں ہونا چاہیئے..... معذور بے گناہ ہو تب بھی مارا جاتا ہے.....  
 ماں : اقرب کیا وہ قتل ڈالے اپنے سر پر..... خواہ مخواہ۔

دلاور : یہ بات تو طے ہے کہ قتل ہوا ہے..... بہتر یہی ہے کہ عدالت کے سامنے سارے حالات ٹھیک ٹھیک طور پر پیش کئے جائیں..... مجھے اس میں پخت کی خاص صورت نظر آتی ہے۔  
 حیات محمد : اور جو ہمارے دو آدمی اسے گئے ہیں۔

دلاور : سی حوالے سے تو پخت کی صورت نظر آرہی ہے..... اگر یہ ثابت ہو جائے کہ گولی ان دو مرنے والوں میں سے کسی نے چلائی تھی تو باقی لوگوں پر لڑائی جھگڑے دنگے فساد اور زیادہ سے زیادہ بین سوچیں گے کہ کیس رہ جاتا ہے مگر سردار علی پتہ نہیں آپ کو اسٹی پٹی پڑھا ہے۔

حیات محمد : سردار علی کی پریکٹس تمہاری پوری عمر سے زیادہ ہے پتر دلاور۔ فوجداری مقدمے میں اُس کے پائے کا کوئی وکیل اس پورے علاقے میں نہیں ہے۔  
 دلاور : یہی تو ہماری بد قسمتی ہے۔

سین نمبر ۶

دلاور ایک نمبر کے کنارے بیٹھا کسی گری سوچ میں گم ہے۔ پانی میں کنکر پھینکتا ہے۔

سین نمبر ۷

ارد۔ دازے پرد شک کی آواز چاچی اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے دروازے

پر دلاور کھڑا ہے۔

چاچی : آ۔ پتر دلاور۔ آؤنگھ آؤ۔

دلاور : سلام چاچی۔

چاچی : دعلیکم السلام، کہاں تھے اتنے دنوں سے تم نے شکل ہی نہیں دکھائی۔

دلاور : بس چاچی..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں..... چاچا حیات کہاں ہے۔

چاچی : وہ تو صبح سے سردار علی دکیل کے ساتھ شہر گئے ہوئے ہیں۔ تم نے بھی دکالت یا اس کی سے

تم کیوں نہیں ملتے اپنے بھائی کا کیس؟

دلاور : امیر! ابھی ایک امتحان رہتا ہے چاچی.....

چاچی : اچھا..... کیا بیوگے.... شہر سے آئے ہو یا با..... چائے پی لپسند ہوگی تیس تو.....

دلاور : نہیں چاچی۔ جی نہیں چاہ رہا.....

چاچی : سہیدہ بھی آئی ہوئی ہے دو تین دن سے..... اس کے وہ بند ہو گئے ہیں..... وہ کی

کہتے ہیں جس میں رہتی ہیں یہ لڑکیاں..... بوٹل..... نہیں۔ اسی طرح کا کوئی لفظ ہے۔

دلاور : ہاسٹل۔

چاچی : ہاں وہی۔

دلاور : مگر کیوں.... آج کل کس بات کی چھٹیاں ہیں۔

چاچی : بڑی لمبی کہانی ہے۔

..... میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تم خود ہی پوچھ لو.....

(اندک کی طرف منہ کر کے آواز دیتی ہے)

سہیدہ.....

سہیدہ : (اندک سے آواز دیتے ہوئے) جی امی۔

چاچی : دلاور آیا ہے بیٹی۔

سہیدہ : (آتے ہوئے) سلام دعلیکم۔

دلاور : دعلیکم سلام.....

سہیدہ : شکر ہے آپ کی شکل نظر آئی میں تو سمجھی تھی آپ گاوڑوں میں ہیں ہی نہیں۔

دلاور : نہیں۔ وہ دراصل..... بھاسنڈر کے کیس نے اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ..... تم ساؤ،

چاچی بتا رہی تھیں کہ تم سے ہوٹل خالی کرایا ہے۔



سعیدہ: اچی جناب..... معلوم ہوتا ہے۔ آپ آج کل اخبار بھی نہیں پڑھتے۔

دلادور: کتنا..... طبیعت بہت پریشان ہے۔

سعیدہ: سچ میری تو اتنی جان جاتی ہے۔ ان مقدمے بازوں سے.... پتہ نہیں یہ آپ مردوں کو کیوں اتنا مزہ آتا ہے لڑتے جھگڑتے میں.....

دلادور: میں تو خود اسے بہت بُرا سمجھتا ہوں مگر.... تمہیں پتہ ہے آج کل سارے گاؤں والے مجھے ایک بے غیرت اور بزدل انسان سمجھتے ہیں.... صرف اس لیے کہ میں نے انہیں ایک غلط کام سے روکنے کی کوشش کی تھی۔

سعیدہ: پتہ نہیں یہ جہالت کب دور ہوگی کہیں کبیں سٹیج پر ہے؟

دلادور: سٹیج تو تب ہونا اگر یہ لوگ پیش ہو جائیں۔ فی الحال تو پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے۔ سعیدہ: آپ سمجھائیں نا بھائی سکندر کو..... اس طرح تو وہ اپنا کیس اور خراب کر رہے ہیں۔ دلادور: وہ مجھ سے ملے تب ہے نا۔

چاچی: تم لوگ باتیں کرو میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔

سعیدہ: چائے میں بناتی ہوں دہی۔

چاچی: نہ بابا..... تمہاری بنائی ہوئی چائے تو میں نہیں پی سکتی.... نہ چینی نہ دودھ.... کالی ماتا۔

(چاچی جاتی ہے چند لمحے کی خاموشی۔ دلادور کسی گہری سوچ میں گم ہے)

سعیدہ: بہت سی باتیں تھیں آپ سے کرنے والی.... بھراب.....؟

دلادور: ہاں..... میں نے بھی بہت سی باتیں سوچ رکھی تھیں کہ تم لوگوں کو کردل کا ٹکڑا کچھ ایک دم بچھ سا گیا ہے۔

سعیدہ: ائی ترکستی ہوں جس طرح بھی ہونا ہے آپ بھائی سکندر سے ملیں اور انہیں سمجھائیں....

آخر وہ ساری طرکے لیے تو معذور نہیں رہ سکتے۔

دلادور: دیکھو۔ کوشش کرتا ہوں۔

سین فیرہ

(دور غٹوں کا جھنڈ۔ عارضی پناہ گاہ سکندر دو تین سالہ تھی۔ برے حال دلادور۔)

سکندر: بات قانون کی نہیں ہے دلادور..... انتقام کی ہے.... میں مرد کا پھر ہوں۔ اور مرد کا پھر

دشمن کا تو بھائی کی قبر تک کرتا ہے۔ فتح شیر نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے.... اب اس زمین پر ہم ملوں میں صرف ایک زندہ رہ سکتا ہے۔

دلادور: مگر.....

سکندر : (بات کاٹتے ہوئے) مجھ سے بھٹ نہ کرو دلاور..... یہ تیری سمجھ میں نہیں آئے گی.... مجھے اس ساری کائنات میں فتح شیر کے علاوہ اور کوئی دکھائی نہیں دیتا..... اُس کی منحوس صورت ہر وقت میرے چاروں طرف گھومتی رہتی ہے..... وہ مجھ پر ہنستا ہے میرا مذاق اڑاتا ہے..... مجھے کھینچتا ہے..... مجھے پتہ ہے تم قانون کے یہ سبق میری بہتری کے لیے مجھے پڑھاتے ہو۔ یہ میں تو اُس خوف سے بہت اگے نکل چکا ہوں..... میرے جینے کا حرف ایک ہی مقصد ہے..... فتح شیر کی موت..... دلاور، فتح شیر کو بارگرم خود بھی پھانسی لگ جاؤ گے۔

سکندر : وہ پھانسی نہیں ہوگی..... وہ تو سمہرا ہوگا..... ہار ہوگا جو میرے گلے میں ڈالا جائے گا اس سے زیادہ عزت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے میرے لیے..... اس کی خاطر میں ایک بار تو کیا کر بار پھانسی کو تیار ہوں۔

دلاور : اتنی نفرت ہے تمہیں فتح شیر سے۔

سکندر : اس سے بھی زیادہ۔ اتنی زیادہ کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے.....

مجھ پر ایک احسان کرو۔ کسی طرح مجھے اتنا پتہ کرادو کہ فتح شیر کہاں چھپا ہوا ہے۔

دلاور : پر میں نے تو اُسے دیکھا ہی نہیں آج تک..... تمہاری منگنی میں تو وہ شامل نہیں ہوا تھا۔

سکندر : نہیں۔ پر تو اسے مزور پہچان لے گا..... اُسے دیکھے گا تو میری نفرت تیری آنکھوں میں آگ کی طرح بھڑک اُٹھے گی..... اس لیے کہ تو میرا بھائی ہے..... میرے باپ کا خون۔

(دلاور کندھے پر ہاتھ مارتا ہے تکلیف کی شدت سے چہرہ بگڑ جاتا ہے۔)

منہ سے بے اختیار آہ نکلتی ہے۔ دلاور جلدی سے اُس کا بازو پکڑتا ہے کھڑا

بٹانے کی کوشش کرتا ہے۔)

دلاور : زخم کیا ہے اب تمہارا۔

سکندر : (اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے) زخم اُدھر نہیں کہاں ہے دلاور۔ دیکھو۔ چہرہ سفید

آگ کی طرح جل رہا ہے۔

### سین نمبر ۹

حیات محمد : (سمجھانے کے انداز میں) میری ماں تو تو راتوں رات شہر نکل جا..... میں سردار علی وکیل سے مل کر سنب ٹھیک کر لوں گا.....

دلاور : مگر چاچا جی.....

حیات محمد : بیکار ضد نہیں کرتے بیٹا ہم نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے..... پولیس

اگر بچی کو پکڑ کر لے گئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اب اُردپسے سختی ہو رہی ہے ورنہ کس میں ہمت ہے جو انہیں تھانے لے جاسکتا۔

دلادور : مگر یہ سراسر ناجائز ہے۔

حیات محمد : یہ تو تیار خیال ہے نا.....

پولیس سکندر کی مسلسل ردپوشی سے ننگ آئی ہوئی ہے اب انہیں کوئی نہ کوئی کارروائی تو ڈالنی ہے تم اس وقت گھر پر نہیں بکتے ورنہ وہ تمہیں بھی لے جاتے.....

دلادور : مگر کس الزام میں ؟

حیات محمد : پھر کی ناکتا بوں والی بات.... پتر کتا بوں کے باسر زندگی بڑی مختلف ہوتی ہے.... میرا اندازہ ہے ہسپتال میں فنج شیر کا بھائی مر گیا ہے۔

دلادور : نہیں۔

حیات محمد : میرا اندازہ ہے ؟ کیونکہ بھابی کو تھانے لے جانے کی اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ سکندر کو سامنے لانے کا یہی طریقہ ہے اُن کے پاس.....

(دلادور کا کھوز کسی گہری سوچ میں ہے۔)

سین نمبر ۱

دلادور : میں نے عرض کیا ہے نا انسپکٹر صاحب قتل میں نے کیا ہے۔ آپ مجھے گرفتار کر لیں۔

انسپکٹر : مگر دلادور صاحب.....

دلادور : سکندر بھائی تو اس وجہ سے ردپوش ہو گئے ہیں کہ چوہدری اکرم نے پرچہ اُن کے خلاف کر دیا ہوا ہے۔ وہ تو اس رات اپنے زخم کی وجہ سے گھر میں بے ہوش پڑے تھے۔ لوزپور پر ملے تو کیا تھا۔

انسپکٹر : آپ سوچ سمجھ کر بات کریں.... یہ باتیں آپ کے بیان میں بھی شامل ہو سکتی ہیں۔

دلادور : میں بیان ہی تو دے رہا ہوں انسپکٹر صاحب۔

انسپکٹر : آپ کہہ رہے ہیں آپ قتل محمد کا اتباں کر رہے ہیں؟

دلادور : جی !

انسپکٹر : میں آپ کو سوچنے کا ایک اور موقع دے رہا ہوں۔

سین نمبر ۲

(حوالہ : دلادور بٹھے ہوئے شیوہ کے ساتھ سلاخوں کے ساتھ لگ کر بیٹھا)



ہے۔ باہر سکندر بیٹھا ہے درازوں سرگونیوں میں باتیں کر رہے ہیں۔

سکندر : اس کو سمجھاؤ ماں، اس بوقوفی سے باز آ جائے۔

دلادور : (آزردہ مسکراہٹ کے ساتھ) یہ بے وقوفی نہیں ہے بھائی سکندر میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔

سکندر : (محبت آمیز غصے سے) بے وقوف۔ اس پر تمہیں پچاس کی سزا ہو سکتی ہے۔  
دلادور : وہ تو تمہیں بھی ہو سکتی ہے۔

سکندر : میری بات اور ہے۔

دلادور : کیسے اور ہے۔ تم میرے بھائی نہیں ہو..... میرے باپ کا خون نہیں ہو۔

سکندر : مگر تمہیں یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

دلادور : وہ میری اور تمہاری ماں کو تھانے میں لے آئے تھے سکندر بھائی۔ کیا ہم اسی لیے جوان ہوئے تھے کہ ہماری ماں ہماری دھڑ سے تھانے کھریں میں دھکے کھاتی پھرے۔

سکندر : (سلاخوں سے سر مار کر) او میرے خدا۔

دلادور : تم نے اُس دن کہا تھا کہ فتح شیر سے انتقام تمہاری زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے۔  
(سکندر اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

اور یہ بھی کہ تھا کہ فتح شیر کو قتل کئے بغیر تم عزت کا سانس بھی نہیں لے سکتے۔

سکندر : اہاں..... لیکن.....

دلادور : تو جاؤ۔ اب تم آزاد ہو۔ اسے ڈھونڈو اور اپنے انتقام کی آگ بجھا لو۔

سکندر : میں اپنے کیسے کی سزا تمہیں نہیں بھگتنے دوں گا۔

دلادور : عندئذ کرو بھائی سکندر، شاید تقدیر میں ہمارے لیے یہی لکھا ہے..... میں نے تو اس ہون کو روکنے کے لیے بڑی تدبیریں لڑانی تھیں، لیکن تقدیر کے ہکھے ہوئے کو کوئی نہیں مٹا سکتا۔ نہ جاؤ..... اہی کا خیال رکھنا اور کوشش کرنا کہ وہ مجھے ملنے نہ آئیں۔ انہیں دیکھ کر مجھے اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا.....

سکندر : ان کا تو درد و کربنا حال ہے۔

دلادور : اگر میں بچ گیا تو مجھے فتح شیر کی موت کی خبر ضرور دینا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے ملتا ہے

جیسے اُس کے لیے تمہاری نفرت میرے دل میں بھی جڑ پکڑ گئی ہے۔

سین نمبر ۱۲

(سیگل کا چہرہ جو بڑے انہماک سے دلادور کی کہانی سن رہا ہے۔)

دلاور اور یوں مہاسکندر فتح سے جدا ہو کر فتح شیر کی تلاش میں نکلا۔ میرا مقدمہ ابھی چل رہا تھا کہ پتہ چلا کہ اس نے فتح شیر کو ڈھونڈ لیا ہے۔ مگر شاید فتح شیر کو بھی اس کا پتہ چل گیا تھا چنانچہ اس سے پیشتر کہ سکندر اس پر وار کرتا اس نے اسے گولی مار دی۔

اسید گل کا کلوز۔ جس کے چہرے پر شدید افسوس اور ہمدردی کے تاثرات آتے ہیں۔ دلاور بھی چند لمحوں کے لیے خاموش ہو جاتا ہے۔ پھر اپنے آپ کو کمپوز کر کے بولتا ہے۔

مجھے دس برس قید ہو گئی۔ امی سکندر کی موت اور میری گرفتاری سے ایسی بستر پر پڑیں کہ پھر انہیں اتنا نصیب نہ ہوا اور چند ہی مہینوں میں وہ بھی سکندر سے جا میں۔ جیل میں میری زندگی ایک آتش فشاں کی طرح تھی۔ فتح شیر سے نفرت اور انتقام کا لاوا میرے دگ دپے میں سما گیا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ کسی طرح میں جیل کی دیواریں توڑ کر نکل جاؤں اور اس خبیث کو ختم کر دوں جس نے میرے پورے خاندان کو تباہ کر دیا ہے۔ مگر وقت پر میرا کوئی اختیار نہ تھا..... دس سال کاٹ کر میں رہا ہوا تو جیسے ساری دنیا بدل چکی تھی..... سعیدہ کی شادی ہو چکی تھی۔ اور وہ اپنے خاوند کے ساتھ کراچی میں رہ رہی تھی..... ہماری زمینوں کا انتظام بچا حیات محمد کے پاس تھا وہ انہیں میرے حوالے کرنا چاہتے تھے مگر میرے دل میں فتح شیر سے انتقام کے علاوہ کوئی خواہش نہیں تھی..... میں بھیس بدل کر لور پور پہنچا۔ یوں بھی مجھے وہاں کوئی نہیں جانتا تھا لیکن وہاں کسی کو فتح شیر کے بارے میں علم نہیں تھا..... کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ نہرہ کو لے کر کہاں غائب ہو گیا ہے۔ میں نے اس کا پتہ حاصل کرنے کے لیے بڑے جتن کئے مگر وہ تب کا گیا تبھی اپنے باپ اور بھائیوں سے بھی نہیں ملا۔ میں پانچلوں کی طرح سارے علاقے میں اس کو ڈھونڈتا رہا..... مصیبت یہ ہے کہ میں اس کی شکل سے بھی واقف نہیں ہوں۔ آخر کئی مہینوں کی تلاش کے بعد مجھے اس کے گاؤں کا ایک ڈاکیہ ملا جس نے بتایا کہ اس نے فتح شیر کی شکل و صورت کے ایک آدمی کو سکندر پور کے جاگیردار حشمت خان کی زمینوں پر دیکھا تھا مگر اس آدمی نے اپنا نام کچھ اور بتایا اور ڈاکیے کو پہچاننے سے صاف انکار کر دیا۔ میں اس اطلاع کو لے کر سکندر پور کی طرف آ رہا تھا کہ ٹھہریں اچانک میزبانی ملاقات چوہدری یعقوب سے ہو گئی اور جب مجھے پتہ چلا کہ وہ چوہدری حشمت خان کے بیٹے ہیں تو میں ان کے گھر میں لو کر ہو گیا۔ گئے کی کہانی تمہیں معلوم ہی ہے۔

سب کچھ مگر میاں تو..... فتح شیر نام کا کوئی آدمی نہیں رہتا۔

دلاور : (آزردگی سے) اہ! میں لگتا ہے۔ سو یہ وہ بوجھ ہے جسے بیٹے پر ایسے میں در در

کی خاک چھان رہا ہوں۔

سید گل : اودہ — اللہ کرے وہ تمہیں مل جائے۔

دلادر : خدا تمہاری زبان مبارک کرے۔ اس کے ایک ہاتھ پر میرے بھائی اور ماں کا خون ہے اور دوسرے پر میری زندگی کے دس سال..... ان سب کا حساب مجھے اس سے چکانا ہے..... مجھے یوں لگتا ہے جیسے بھاسکندرنے مرتے ہوئے اپنے دل کی ساری نفرت مجھے منتقل کر دی تھی..... میرا سارا وجود ایک پکے ہوئے پھوڑے کی طرح ہے..... (پتھول پہ ہاتھ مارتا ہے۔ اُسے کھول کر ٹرانگر دیتا ہے۔)

کاش وہ مجھے کہیں مل جائے۔

سید گل : (سوچتے ہوئے) اگر تم اس کو شکل سے نہیں جانتے تو اُسے ڈھونڈ گے کیسے؟  
دلادر : اس کی بہت ساری نشانیاں ہیں میرے پاس اور پھر میرے بھائی کی منگ شہرہ بھی ہوگی اس کے ساتھ۔

سید گل : ہاں.... اُدھر تو میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

دلادر : اگر وہ زندہ ہے اور اسی علاقے میں ہے تو میں اُسے ضرور ڈھونڈ نکا دوں گا۔  
دس سال میں بہت کم جوڑے ایسے ہوں گے جو کہیں باہر سے آکر یہاں رہنے لگے ہیں۔  
سید گل : میرے خیال میں تم اسے یہاں کی بھانٹے چک بیالیں میں تلاش کرو تو بہتر ہوگا  
وہاں جو ہدیری فیض رسول نے بہت سے ماڈل فارم بنائے ہیں۔ اور ان کے علاقے میں بے شمار لوگ باہر سے آئے ہوئے ہیں..... ان کے منشی سے میری بڑی یاد آتا ہے اگر کو تو میں نہیں اس کے پاس لے چلوں گا۔

دلادر : ضرور بلکہ آج ہی چلتے ہیں۔

سید گل : آج تو شکل ہے گاڑوں چھوڑنے سے پہلے بڑے چوہدری صاحب سے اجازت بھی  
لینی ہوتی ہے ورنہ درخت سے بندھا دیتے ہیں الٹا کر کے۔

دلادر : یہ سب باتیں اپنے تئیں ہی رکھنا۔

سید گل : تم نکرہ ہی نہ کرو مجھائی دلادر تمہارا راز میری زندگی کے ساتھ۔  
(دروازے پر تیز دستک کی آواز۔ پھر دروازے کی آواز ہے کوئی دلادر کو پکارا۔)

دلادر : سید گل اُٹھ کر دروازے کی طرف جاتا ہے۔

سید گل : (گڈی کھولتے ہوئے) کون ہے بھئی۔

مولاداد : سخت گھبراہٹ ہو اتنی ہی سے آتا ہے (دلادر یہاں)۔



سید گل : ہاں ۔

دلدار : ( آگے آتے ہوئے ) کیا بات ہے بھائی مولاداد  
مولاداد : گڑ بڑ ہو گئی ہے شہزادے .... میں چہرہ کی الزیو کے ایک کام سے شہادت پور گیا  
ہوا تھا ۔







دبا رہے ہیں۔ پانچ چھ ملازمین ارد گرد کھڑے ہیں آگے کھلی جگہ پر دو آدمی کتوں کی زنجیریں  
تھامے کھڑے ہیں دونوں کتوں کے درمیان دو آدمی ایک چادر کو کونوں سے پکڑے کھڑے  
ہیں سب کی توجہ حشمت خان کی طرف ہے جیسے اس کے اشارے کے منظر ہوں۔ حشمت  
خان ایک نظر چاروں طرف ڈالتا ہے۔ اس کے انگوٹھے کی گردش رکتی ہے، آنکھ سے اشارہ  
کرتا ہے کتوں کی زنجیریں کھولی جاتی ہیں چادر ملے آدمی چادر ہٹا کر ایک طرف ہوجاتے  
ہیں کہتے ایک دوسرے پر جھپٹتے ہیں حشمت خان ایک وحیاء انہماک کے ساتھ لڑائی دیکھ  
رہا ہے۔ انور ایک دو آدمیوں کے ساتھ آتا ہے۔

انور : میاں جی۔

(حشمت : انور پر ایک تہدید نظر ڈالتا ہے ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے کہ چار پائی پر بیٹھ  
جاؤ پھر رائل دیکھنے لگتا ہے۔ انور کچھ کہنے کے لئے منہ کھوتا ہے۔ مگر حشمت کی بے پروائی  
دیکھ کر خاموش ہوجاتا ہے۔ پناہ پائی پر بیٹھتا ہے۔ چند لمحوں میں وہ بھی انہماک سے لڑائی  
دیکھنے لگتا ہے۔ ایک کتاب پل اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے حشمت خان کے چہرے  
کے تہور ہلتے ہیں اس کے پیچھے کھڑا ہوا رحمان حشمت سے سفید پڑ جاتا ہے۔ جھڑی پر حشمت  
کا ہاتھ پھر گردش کرنے لگتا ہے۔ چند لمحوں بعد اس کا چہرہ تن جاتا ہے۔ ہاتھ کی گردش  
ایک دم رکتی ہے۔ ڈپٹ کر ہوتا ہے۔)

حشمت : بس کرواؤ۔ لے جاؤ ان کو میرے سامنے سے۔

(سڑک کے کنارے دیکھتا ہے۔ جو حشمت سے کانپتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ چوہدری  
کے پاؤں پر گر پڑتا ہے)

رحما : ایک موقع اور دے دیں چوہدری صاحب۔

حشمت : (بالوں سے پکڑ کر اس کا سر اوپر اٹھاتا ہے) تو تو کتنا بڑی تیاریوں میں ہے چلتا۔

رحما : پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے چوہدری جی۔ میں تو خود بڑا حیران ہوں۔

حشمت : دو سو روپیہ روز میں دیتا ہوں اس کتے کے لئے سچے۔ لگتا ہے تو اس کے حصے کا گوشت خود کھا جاتا ہے۔

رحما : خدا پاک کی قسم چوہدری صاحب۔ جیتے کی خوراک سے میں نے کبھی ایک لقمہ بھی لیا ہو تو سو رکھایا ہو۔

حشمت : تو پھر کدھر گیا وہ سارا مال۔ یہ تو ایسے لڑ رہا تھا جیسے بی کا بچہ ہو۔ اس سے تو میں گیڈر پال لیتا تو اچھا تھا۔

رحما : کچھ بیمار ہے جی یہ۔ کل میں ڈنجر ہسپتال سے اس کو نیکہ بھی لگوا کر لایا ہوں۔ پر جی یہ ابھی ٹھیک نہیں

ہوا جی۔

حشمت : یہ بات تو نے پہلے کیوں نہیں بتائی۔

رحما : آپ۔ آپ۔ آپ سے ڈر لگتا تھا جی۔

حشمت : ڈر لگتا تھا تجھے — !! ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ اور تو نے یہ نہیں دیکھا کہ اگر ہر جیل کے کتوں سے یہ میدان میں لڑ گیا تو ہماری کتنی جیتی رہے عزتی ہوگی۔

رحما : غلطی ہو گئی چوہدری صاحب۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔  
حشمت : رب نواز۔

رب نواز : (آگے آتے ہوئے) جی چوہدری جی۔

حشمت : پہلے کس نے توڑی تھیں اس کی انگلیاں (رحما و ہشت سے اپنا ہاتھ چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔  
رب نواز : میں نے چوہدری صاحب۔

حشمت : اس کا ایک ہاتھ ابھی باقی ہے۔

رب نواز : (حکم سمجھتے ہوئے) جو حکم چوہدری صاحب۔

رحما : (حشمت کے پاؤں سے پیٹ کر گڑگڑاتا ہے) خدا کے لئے چوہدری صاحب — میں مسزور ہو جاؤں گا  
مجھ پر رحم کر دو چوہدری صاحب۔ میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ آپ کو شکایت نہ ہوگی۔

حشمت : تو سمجھتا ہے میں تیرے وعدے کا محتاج ہوں — بے جا واصل کو (دو تین آدمی آگے بڑھتے ہیں اور  
رہتے چلتے ہوئے دے کو گھیس کر ایک طرف لے جاتے ہیں حشمت خان ایسے انداز میں انور کی طرف متوجہ ہوتا ہے  
جیسے کچھ بڑا ہی نہ ہو) ہاں پتہ کیا بات ہے؟

انور : (پٹانے ہوئے انداز میں) کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے یہاں جی۔

حشمت : بندہ مار دیا ہے کوئی۔

انور : نہیں بندہ تو نہیں مارا — پر۔

حشمت : (اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر) بندہ نہیں مارا تو تیری جان کیوں نکل رہی ہے۔ سیدھا ہو کے بیٹھ۔  
کیا بات ہے؟ انور چادریں طرف لینے انداز میں دیکھتا ہے جیسے دوسرے لوگوں کی موجودگی میں بات نہ کرنا چاہتا ہو)  
تو بات کر پتہ — یہ بیرے آدمی ہیں — ان کو پتہ ہے کہ میری فحری کرنے والا آج تک زندہ نہیں رہا — بول کیا کر  
کے آیا ہے۔

انور : (تھوچو لیدار کی رٹ کی ہمتی نہ جی — جیراں۔ حشمت اثبات میں سر ہلاتا ہے) وہ مر گئی ہے۔

حشمت : کیا ہے؟

انور : کامیاب چھال، دی تھی اس نے۔

حشمت : کیوں؟

انور : اگر مکی ٹنڈی کی سنی ناجی میں نے غوث محمد کے ساتھ اس کی بیٹی نہیں اپنے خاوند سے۔ (حشمت سمجھنے  
کے انداز میں سر ہلاتا ہے) محل ذات وہ غوث محمد سے (لڑکر اپنے باپ کے گھر چلی گئی تھی۔ میں نے مولاداد کو بیجا ہے  
اسے سبھانے کے لئے۔







بہن کی طرف اٹھ سکتا ہے۔

فضل کریم : تم ٹھیک کہتے ہو مگر —

محمد رشید : اگر کچھ نہیں۔ میں جبرائیل کا کہیں لڑوں گا۔ دیکھنا ہوں کوئی میرا کیا کرتا ہے۔

علم دین : (خونزدہ ہو کر) نہیں بیٹا نہیں۔

محمد رشید : اباجی — جبرائیل کی جگہ اگر آپ کی بیٹی ہوتی تو آپ پھر بھی یہی کہتے۔

علم دین : چوہدری صاحب بڑے مسخ و لے آدمی ہیں پھر محمد رشید۔

محمد رشید : سچائی سے زیادہ دسوخ کس کا نہیں ہوتا اباجی۔ نتھو چاچا پر ظلم ہوا ہے۔ اور قانون سمجھی کسی ظالم کا ساتھ نہیں دیتا۔

ماسٹر : محمد رشید ٹھیک کہتا ہے علم دین۔ جبرائیل نے خود کشی نہیں کی اسے تل کیا گیا ہے۔

علم دین : مگر کس کے خلاف کراؤ گے پرچہ۔ چوہدری حسرت خان کے۔

ماسٹر : پرچہ تو غوث محمد کے خلاف ہو گا یا پھر مولاداد کے۔

محمد رشید : پرچہ چوہدری انور کے خلاف ہو گا، مشرعی (ماسٹر) حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے، جبرائیل کو اٹھایا

تو اسی نے تھا تا (ماسٹر) اثبات میں سر ہلاتا ہے) تو پھر پرچہ پامی کے خلاف ہو گا۔ غوث محمد۔ اور مولاداد سمیت۔

فضل کریم : مگر چوہدری انور کے خلاف پرچہ کرانے کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہم چوہدری سے دشمنی لے رہے ہیں۔

محمد رشید : سوال چوہدریوں سے دشمنی یا دوستی کا نہیں بھائی فضل کریم۔ بات قانون اور انصاف کی ہے۔

فضل کریم : چوہدری حسرت بڑا ظالم آدمی ہے جیسے خون سے کانپ جاتا ہے) اچھا بھائی علم دین۔ میں اب

چلتا ہوں سلا، ایکم۔

(فضل کریم جاتا ہے۔ اس کے ساتھ دو تین آدمی بھی چند لمبے سوچتے ہیں پھر سلا، ایکم

کے نکل جاتے ہیں کبے میں نتھو، علم دین، ماسٹر اور رشید رہ جاتے ہیں۔ رشید

بہنیدگی سے ان لوگوں کو جاتے دیکھتا ہے۔ پھر ماسٹر کی طرف دیکھتا ہے۔ ماسٹر اس

کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے محمد رشید منونیت سے اس کا بازو دبا رہا ہے۔)

محمد رشید : آپ صبح سنوں میں استاد ہیں ماسٹر جی۔ (ماسٹر اس کا کندھا تپکتا ہے محمد رشید نتھو کی طرف ہڑتا ہے)

نتھو چاچا، میری بات غصہ سے سنو۔

سین نمبر ۴

دعوت کے گھر کے گیٹ پر ایک رکشہ آکر رکتا ہے اس سے فرخ کی ماں اُترتی ہے

رکشہ والے کو پیسے دیتی ہے گیٹ سے اندر آتی ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجاتی

ہے۔ نوکر دروازہ کھولتا ہے۔ نوکر کے چہرے پر شگنائی کی سکراہٹ ہے۔ دروازہ

کھول کر پیچھے ہٹتا ہے۔ ماں دروازے میں کھڑی کھڑی بات کرتی ہے۔)

نوکر : سلام بی بی جی۔

ماں : وعلیکم السلام۔ بھابی کہاں ہیں ؟

نوکر : (ایک طرف ہٹتے ہوئے) کہیں باہر گئی ہیں جی۔

ماں : اودہ — اور یعقوب بھائی۔

نوکر : وہ تو ابھی دفتر سے نہیں آئے جی۔

ماں : (چند لمحے سوچتی ہے) اچھا تم یوں کرو۔ انہیں بتا دینا کہ میں آئی تھی۔

نوکر : آپ بیٹھیں نا جی — ٹھیکہ بی بی ہیں گھر میں۔

ماں : (غیر یقینی انداز میں چند لمحے کچھ سوچتی ہے) اچھا — وہ — کدھر ہے۔

نوکر : آپ بیٹھیں جی، میں انہیں اطلاع کرتا ہوں۔

(نوکر جاتا ہے) ماں ڈرائیگ روم کے دروازے پر کھڑی ہے۔ حیرت سے مولاداد کی طرف دیکھتی ہے جو دروازے کی طرف پشت کئے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر پر غور سے دیکھ رہا ہے۔ ماں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی صوفے پر بیٹھتی ہے۔ چند لمحے خاموشی ماں بہت متذبذب کے عالم میں ہے۔ مولاداد مڑ کر ایک نظر اُس پر ڈالتا ہے پھر ایک دوسری تصویر دیکھنے لگتا ہے۔ ماں حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ ٹھیکہ آتی ہے)

ٹھیکہ : سلام علیکم آنٹی۔

ماں : راتھ کر گئے لگاتے ہوئے، وعلیکم السلام۔ بیٹھو۔ تی کدھر ہیں تمہاری۔

ٹھیکہ : ڈاکٹر کی دکان پر۔

ماں : (گھبرا کر) — بیمار ہے ؟

ٹھیکہ : جی ہاں۔ وہی پرانی گیس والی پرائلم۔ کہہ رہی تھیں۔ ناشتہ سہم نہیں ہو رہا۔ سینے پر رکھا ہے۔

ماں : اودہ — بمبئی یہ گیس کبجنت بہت ہی بُری تکلیف ہے۔ آج کل تو جسے دیکھو اس کا مریض

ہے۔

ٹھیکہ : دراصل آنٹی ایک توہم لوگوں کی Food Habit۔ بُری عیب سی ہیں اوپر سے ADULTRATION اتنی ہے کہ خدا کی پناہ۔ حرام ہے جو کوئی بھی چیز خالص مل جائے۔

ماں : راز دیا کہ مولاداد کی طرف اشارہ کرتی ہے) یہ کون ہے۔

ٹھیکہ : یہ — مولاداد ہے۔ گاؤں سے آیا ہے۔ مولاداد (مولاداد مڑ کر دیکھتا ہے) تم ذرا باہر بیٹھو۔

(مولاداد تیز نظروں سے دونوں کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر کچھ موشن کر سر جھبکاتا

ہے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر جاتا ہے۔ ماں کی آنکھیں دروازے تک اُس کا



## تقاب کرتی ہیں

ماں : کچھ عجیب سا آدمی ہے یہ ۔

ٹیکید : آدمی بڑا اچھا ہے ۔ یونہی کچھ سیر لیں سا رہتا ہے ۔

ماں : پتہ نہیں کیوں خود سا آتا ہے اس کی آنکھوں سے ۔

ٹیکید : چھوڑیں اسے ۔ یہ بتائیے کیا پئیں گی ۔ ٹھڈا یا گرم ۔

ماں : کچھ نہیں بیٹے ۔ ایک بات کرنی تھی عیقوب بھائی سے اسی لئے آئی تھی ۔ کئی دن سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی ۔

ٹیکید : وہ کراچی گئے ہوئے ہیں ۔ کل رات کی فلائیٹ سے آئے ہیں ۔

ماں : (چند لمحوں کی خاموشی کے بعد) فرخ سے ملا کرتی ہو تا یونیورسٹی میں ۔

ٹیکید : کبھی کبھی راستہ میں ہیلو ہیلو ہو جاتی ہے ۔ لیں ۔

ماں : (کچھ سوچتے ہوئے) یعنی ویسے تم لوگ نہیں ملتے ۔ ایک دوسرے سے ۔

ٹیکید : (دراصل ہمارا ڈیپارٹمنٹ ان سے خاصے فاصلے پر ہے ۔ البتہ ان کی اس دوست سے اکثر ملاقات ہوتی ہے ۔

ماں : (رجان بوجھ کر) کس دوست سے ۔

ٹیکید : (حیرت سے) آپ کی نہیں پتہ (ماں نفی میں سر ہلاتی ہے) بڑی کیوٹ (CUTE) سی لڑکی ہے ۔

فیر سا کمپلیکشن ہے ۔ اس کا نام مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ۔ فائن آرٹس میں پڑھتی ہے ۔

ماں : ادھ ۔ اچھا ۔ یاسمین کی بات کر رہی ہو تم ۔

ٹیکید : جی ۔ جی ۔ وہی حیرت ہے ۔ فرخ نے آپ کو نہیں بتایا ۔ ان کا AFFAIR تو پوری یونیورسٹی

میں مشہور ہے ۔

ماں : نہیں ۔ اس نے بات تو کی تھی مجھ سے ۔ مگر ۔ (اسٹھتے ہوئے) اچھا بیٹے ۔ الی اور ابو کو میرا سلام دینا

میں پھر کسی وقت آؤں گی ۔

ٹیکید : (حیرت سے) مگر اتنی ۔ یہ اچانک ۔ نہ کچھ کھایا نہ پیا ۔ میں آپ کو ایسے نہیں جانے دوں گی ۔

(گھڑی دیکھ کر) امی بس آتی ہی ہوں گی ۔

ماں : (دھیما سے) اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے) نہیں بیٹی ۔ اس وقت ذرا جلدی ہے ۔ اور پھر تم سے کوئی

تکلف تھوڑا ہی ہے میرا پنا گھر ہے یہ ۔

ٹیکید : (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) کیسے جائیں گی آپ ۔

ماں : (مسکراتے ہوئے) رکشے سے اور کس سے ۔

ٹیکید : (ڈرائیور اتنی کے ساتھ گیا ہوا ہے آپ کچھ دیر تک جائیں تو ۔

ماں : ارے بیٹی — یہ کون سی بات ہے۔ (ٹکیلہ دروازہ کھولتی ہے)

ٹکیلہ : یہ جیپ کس کی ہے۔ شاید میاں جی آئے ہیں۔

(دونوں چلتی ہوئی بیپ کے پاس آتی ہیں۔ مولاداد اور رب نواز باتیں کر رہے

ہیں۔ انہیں آتے دیکھ کر ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں)

مولاداد : پر شہزادے میں کیسے جاسکا ہوں اس وقت۔ ادھر پلے مجھے تلاش کر رہی ہے۔

رب نواز : میں نے تمہیں بڑے چوہدری صاحب کا پیغام دیدیا ہے۔ اب آگے تم سوچ لو۔ چوہدری انور بلا تھا۔

ان سے بنا ہے۔ انہوں نے کچھ بندوبست کر لیا ہے۔

مولاداد : (سوچتے ہوئے) کیا بندوبست ہو سکتا ہے شہزادے۔ میرے خیال میں ایسے کرتے ہیں (ٹکیلہ اور ماں

کو آتے دیکھ کر ایک دم خاموش ہو جاتا ہے)

ٹکیلہ : ماں جی آئے ہیں مولاداد ؟

مولاداد : نہیں بی بی۔ رب نواز آیا ہے مجھے لینے۔

ٹکیلہ : (حیرت سے) تم تو کہتے تھے اب تم کچھ مہینے نہیں رہو گے۔

مولاداد : ماکوں کا حکم ہے جی۔ جانا ہی پڑے گا۔ آؤ رب نواز۔ اچھا بی بی۔ رب رکھا۔

ٹکیلہ : سنو۔ (مولاداد رکنا ہے) پہلے آئی کو ان کے گھر چھوڑ آؤ۔

مولاداد : اچھا جی (ماں سے) سیے جی۔ آپ آگے تشریف رکھیں۔

ماں : میں چلی جاؤں گی ٹکیلہ۔ تم کیوں خواہ مخواہ —

ٹکیلہ : اب آپ تکلف کر رہی ہیں۔ پلیز مجھے نہیں اچھا لگتا آپ کا رکشے پر جانا۔ میرے قریب سے رکشہ

گزر جائے تو آدھا گھنٹہ سرخاں بھاں کرنا ہوتا ہے۔

ماں : (ہنستے ہوئے) یہ بات تو ہے (گاری میں بیٹھ کر) اچھا بیٹی خدا حافظ۔

ٹکیلہ : خدا حافظ آئی۔

رب نواز : کس طرف جاتا ہے بی بی جی۔

سین نمبر ۵

(حشمت خان کی حویلی۔ حشمت خان نیم دراز حق پر رہا ہے۔ کسی گہری سوچ میں

ہے۔ دلاور آتا ہے۔ دارمشی کے بغیر ہے۔ حشمت خان کا دھیان اس کی طرف

نہیں ہے)

دلاور : آپ سے مجھے یاد کیا تھا چوہدری جی۔

حشمت : ہاں — اے — یہ تو ہے دلاور۔

دلاور : جی چوہدری جی۔

حشمت : (خود سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر جنس کر) یہ کیا شکل کلی آنی ہے تیری۔ اچھی لگتی تھی سبھے نوفاڑھی۔

دلاور : RASH ہو گیا ہے۔ دانے کل آئے تے چوہدری بن۔ ٹینک جو چاہیں پھر لکھوں گا۔

حشمت : آجاء۔ اودھر آ۔ میرے پاس بیٹھ۔ (کندھوں سے کپڑا سے اپنے پاس بٹھا ہے) اور تے سزاواری نہیں دلاور۔ تو۔ اوتے بخشو یہ دلاور چوہدری علام علی نہیں لگتا کچھ۔

بخشو : مہاندرا تو کچھ کچھ جتا ہے جی۔

ہنگا : (چوہدری کو خوش کرنے کے لئے خوشامدانہ انداز میں اس کی نو آنکھوں میں تو مویا اتر آیا ہے چوہدری جی۔ سے کیا نظر آئے گا دلاور تو ہوں ہوا تہ بخشے چوہدری علام علی صاحب کی تصویر ہے۔

حشمت : بات یہ ہے دلاور۔ ایک کام ایسا آ پڑا ہے کہ گھوم پھر کر میری نظر بھی پڑتی ہے۔

دلاور : آپ حکم کریں چوہدری صاحب۔

حشمت : جس بہادی اور متغائی سے تو کرسٹل کو اٹھا کر لایا تھا اس کو دیکھ کر مجھے پورا یقین ہے کہ تو یہ کام بھی کرے گا۔

دلاور : آپ فرمائیں تو سہی چوہدری صاحب۔

حشمت : کچھ تہ ہے پرسوں ہرجیون کے کتوں کے ساتھ ہمارے کتوں کا مقابلہ ہے۔

دلاور : جی ہاں۔ میں نے سنا ہے۔

حشمت : (غصے سے) پر یہ میرے بندے سارے کھوتے کے پٹریں۔ ایک دم بکے ہیں۔ میرے مینوں بہترین

کتنے زخمی اور بیمار ہیں۔ وہ یہ مقابلہ نہیں جیت سکتے۔

دلاور : آپ مقابلہ ملوی کر دیں جی۔

حشمت : میں مقابلہ ملوی کر دوں۔ میں۔ چوہدری شمت خان۔ در ساری عمر کے لئے ہرجیون کے قتلے لگ جاؤں

تو تو پڑا سمجھدار تھا۔ دلاور : میری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔

دلاور : آپ نے خود ہی تو کہا ہے چوہدری صاحب کہ آپ کے کتے فٹ نہیں ہیں۔

حشمت : پر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں مقابلے سے نہ ہٹ کر سارے علاقے میں اپنی بیستی (بے عزتی) کراؤں۔

دلاور : وہ سب بے نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے تیرے خیال میں مجھ کو کیا کرنا چاہیے۔

دلاور : (دو گونے عالم میں) میں نہیں بکا عرض کر دوں۔

حشمت : اچھا یہ تاکہ تو مری جگہ جوتا تو کہ کرتا۔ کمال نکانا اس لئے گا۔ بات اچھی طرح سمجھ لے۔ میں پنے گئے

رٹان جی نہیں جانتا۔ ورتے میں پاتا ہوں کہ مجھے بھیچے نہ پاتا پڑے۔

دلاور : میری سمجھ میں تو ایک ہی حل آتا ہے۔ چوہدری صاحب (نسیانہ گس) اور جس ہرجیون کے کتوں کو گولہ روتا

وہ لے۔

حشمت : (خون ہو کر شامش حوں سے زخمی ہوتا ہوا آ جاتا ہے) میں نے بھی اس کا یہی حل سوچا تھا۔ دلاور



کے کتوں کو گولی نہیں مرنائیں گے۔ یہ ذرا خطرناک معاملہ ہے۔

دلاور : پھر۔

حشمت : (مکارانہ) ہمارے کتے بیمار ہیں نا (دلاور اثبات میں سر ہلاتا ہے) اگر ہر جیون کے کتے بھی بیمار ہو جائیں پھر؟ (دلاور چند لمبے کچھ نہیں سمجھ پاتا۔ پھر حشمت کا مطلب سمجھ کر داد آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

دلاور : اچھا خیال ہے جی

حشمت : اور یہ کام تو کسے گا دلاور۔

دلاور : جیسا حکم چوہدری جی۔ پر میں کتوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔

حشمت : اے بھی بھٹو ایک چیز تو ایسی ہے جس کے بارے میں دلاور نہیں جانتا۔ مجھ کو تو لگتا تھا اس کو ہر کام کا پتہ ہے (دلاور سے) دعائیہ کتے میں دیتا ہوں۔ تیرا کام صرف اسے کتوں کی رات میں شامل کرنا ہے۔ پر یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ ہر جیون اپنی اولاد سے زیادہ اپنے کتوں کا خیال رکھتا ہے۔ جان بقیل پر رکھ کر جانا ہو گا بھئی۔

دلاور : آپ فکر نہ کریں چوہدری جی۔

حشمت : کتے میں اس لئے پیسے رہا ہوں کہ تو بہادر بھی ہے اور سمجھ دار بھی۔ یہ دو باتیں بہت کم لوگوں میں اکٹھی ہوتی ہیں اور پھر تجھے ہر جیون اور اس کے بندے پہچانتے بھی نہیں ہیں۔

سین نمبر ۶

(دلاور اور حشمت خان کا ایک آدمی گھوڑے دوڑاتے ہوئے دور سے آتے ہیں)

گھوڑے ایک جگہ آکر رکتے ہیں

آدی تیرا : لو بھائی دلاور۔ وہ سانسے گاؤں ہے ہر جیون کا

دلاور : (چند لمبے غور سے دور نظر آتے ہوئے گاؤں کو دیکھتا ہے) طفیل نام بتایا تھا نا پٹواری کا۔

آدی : ہاں۔

دلاور : ٹھیک ہے تم جاؤ۔ چوہدری صاحب سے کہنا انشاء اللہ میں مات کو کام مکمل کر کے پہنچ جاؤں گا۔

آدی تیرا : اپنا خیال رکھنا بھائی دلاور ہر جیون بڑا خوفناک آدمی ہے۔

دلاور : (گھوڑے پر لدے ہوئے سامان میں سے نظر آتی ہوئی بندوٹی کی نال تپتی پتا ہے اور اسے دھانچتا

ہے) تم فکر نہ کرو۔

آدی تیرا : اچھا۔ رب رکھا۔

دلاور : رب رکھا۔

(آدی مڑ کر جاتا ہے۔ دلاور چند لمبے کچھ سوچتا ہے۔ پھر گھوڑے کو گاؤں کی

طرف ہدایت ہے)

## میں نمبر

(دلاور گھوڑے کو آہستہ آہستہ چلانا ہوا آتا ہے۔ درختوں کے ایک بھنڈے کے نیچے رک کر اوتا ہے۔ گھوڑے کو ایک طرف باندھتا ہے۔ اس کی پشت سے سامان اٹھا کر درخت کے نیچے جاتا ہے۔ چند لمحوں بعد درخت کے نیچے سے وہ تلوں قیص پنبے نکلتا ہے۔ ہاتھ میں چمڑے کا ایک بیگ ہے دوسرے ہاتھ میں پستول اور پیٹی ہیں۔ چند لمبے کچھ بڑا ہے۔ پھر کچھ گویاں نکال کر پستول میں بھرتا ہے۔ پیٹی کو واپس سامان میں رکھتا ہے۔ بیگ کھول کر پستول کپڑوں کے نیچے چھپاتا ہے۔ جھاڑیوں سے باہر نکل کر چلتا شروع کرتا ہے۔)

## میں نمبر

(دلاور کا بیگ ایک موڑے کے قریب زمین پر پڑا ہے۔ موڑے پر دلاور بیٹھا ہے۔ سامنے دوسرے موڑے پر پٹواری طفیل ہے۔ درمیان میں ایک پرانی سی میز ہے۔ جس پر ایک دیرتن پڑے ہیں۔ دونوں کھلے ہیں ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہیں)

پٹواری : دو چار گھروں کو چھوڑ کر سب سڑاٹے ہی ہیں جی۔ ہر صاحب کے بڑے جڑی کے ہاگروار ہیں۔ دلاور : ارجیے بہت متاثر ہو رہا ہے (واہ)

پٹواری : اس علاقے کے بادشاہ میں بڑے بڑے افسر آتے ہیں ان سے ملنے۔

دلاور : اس کا مطلب ہے ان سے فنا بہت مشکل ہے۔

پٹواری : آپ سرکاری افسر میں آپ کے لئے تو کوئی شکل نہیں۔

دلاور : دراصل میں اس طرح کا سرکاری افسر نہیں ہوں تا میں تو عالمی ادارہ صحت کی طرف سے اس بات

کی تحقیق کر رہا ہوں کہ اس علاقے میں کوئی جینک کا کیس تو نہیں ہوا۔

پٹواری : وہ تو آپ مجھ سے بھی پوچھ سکتے ہیں۔ میں جلدی پٹی یہاں کا رہنے والا ہوں۔ پچھلے پندرہ سال سے ایسا کوئی

کیس نہیں ہوا۔ اس علاقے میں۔

دلاور : تو ملے یہ کام بھی نہ پڑا۔ (بنتے ہوئے) اب میں آپ کی منانت پر رپورٹ لکھوں گا۔ مردانہ دیکھے

گامچے۔

پٹواری : نہیں جی۔ ایسا نہیں ہو سکتا کبھی۔

(کچھ لمبے سے زہرہ گزرتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں روٹی کے برتن ہیں، پٹواری کی نظر

اس کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ چہرے سے تعریف اور ہوس نمایاں ہے۔ زہرہ گھور کر

اسے دیکھتی ہے۔ گھر آکر نظر میں جھکتا ہے۔ زہرہ ایک لمبے کے لئے ٹھنک کر دلاور کی

طرف دیکھتی ہے پھر جاتی ہے اور پٹواری شرمندہ سا ہو کر ہنستا ہے)

پٹواری : بڑی کاٹا عورت ہے یہ۔ کہیں سے جاگ کر آئی ہوئی ہے۔ گرہتی ایسے ٹھٹھے سے ہے۔ جیسے چوہا رانی کی بیٹی ہو۔

دلادور : اس گاؤں کی نہیں یہ۔

پٹواری : نہیں جی۔ پتہ نہیں کہاں سے آئی ہے۔

دلادور : کیا نام ہے اس کا۔۔۔۔۔

پٹواری : زہرہ

(دلادور جیسے ایک دم لرز کر پیچھے ہٹتا ہے۔ اپنے آپ کو بڑی شخص سے کہو نہ

کرتا ہے)

دلادور : کیا نام بتایا ہے آپ نے۔

پٹواری : زہرہ — اس کا مرد بہر صاحب کے یہاں نوکر ہے۔

دلادور : (دانت پیٹے ہوئے) فتح شیر۔ آخر میں نے تجھے ڈھونڈا ہی یا فتح شیر۔

بین نمبر ۹

(رات کا وقت۔ دلادور نے منہ پر ڈاٹھا باندھ رکھا ہے۔ کپڑوں پر ایک چادر اوڑھ رکھی

ہے۔ در سے چوکیدار کی آواز آتی ہے "مانگتے رہنا، چند لمبے ادھر اُدھر دیکھتا ہے۔ ایک

مکان کی کچی دیوار پر پڑھتا ہے۔ CUT INSIDE — دلادور دیوار پر پڑھتا ہے

آہستہ سے اندر کو رہتا ہے۔ صحن میں دو چار چار پانیاں بھی ہیں ایک حال ہے۔ دوسری

پر کوئی سو رہا ہے۔ لاڈل بیکل میں سے پستول نکالتا ہے۔ بے آواز قدموں سے آگے

بڑھتا ہے۔ بستر پر زہرہ سو رہی ہے۔ چند لمبے چوکنے ہو کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پھر

دیوار کے ساتھ لگ کر کمر کی طرف بڑھتا ہے۔ آہستہ آہستہ سے اندر گھس کر ایک

دم دیوار کے ساتھ لگتا ہے کمرے میں ایک چنگ اور معمولی سا زرد ساہاں ہے۔ چاروں

طرف سے کمرے کو دیکھ کر دوسرے کمرے میں گھسے۔ دہاں بھی ایک دو چار پانیاں

کھڑی ہیں۔ ایک دو ٹی بیٹیاں، حمام، پکے برتن وغیرہ ہیں۔ چاروں طرف پرشانی

کے حمام میں دیکھتا ہے۔ پہلے کمرے میں دائیں آتا ہے۔ ایک دم رکتا ہے ورنہ اسے میں

زہرہ کھڑی سے گھور رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک تم ہے۔ دلادور ایک دم پتوں

اس پر تانا ہے۔ گرہ دیکھ کر وہ زہرہ ہے۔ اس کا ہاتھ ایک دم نیچے ہو جاتا ہے دونوں

پہنٹ ایک دوسرے کو گھورتے ہیں۔)

زہرہ : کون ہو تم۔ دلادور اپنے منہ سے کپڑا بٹاتا ہے۔ زہرہ کی آنکھوں میں شناسائی کی ایک سی آئی ہے تم۔

دلادور : آج دوپہر کو پٹواری میں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ وہی جو نام۔



ماتحت سے نکلے لیتی ہوں۔  
دلور : بتایا تھا۔

زہرہ : میری تم کو کبھی نہیں ملے گی۔  
دلور : تم کو کبھی نہیں ملے گی۔

زہرہ : کون ہے شیر؟  
دلور : وہی جس کے ساتھ تم نور پور جاگ کر آئی ہو۔

زہرہ : نور پور، کیا مطلب، میں سمجھتی نہیں۔  
دلور : جب فتح شیر کی لاش دیکھو گی تو تمہیں سب کچھ یاد آئے گا۔

زہرہ : میرے خاوند کا نام احسان ہے اور وہ شیر گیا ہوا ہے۔  
دلور : کیا وہ سب سے کہ نام بدلتے سے آدمی بدل جاتا ہے۔

زہرہ : پتہ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔ کام کیا ہے تمہیں اس سے؟  
دلور : اس پتہ میں چھ گولیاں ہیں جو میں اس کے خیم میں اٹھانا چاہتا ہوں۔

زہرہ : (حقارت سے ہنستے ہوئے) لگتا ہے تم نے اسے دیکھا نہیں۔ تمہارے بلیے چار بھی ہوں تو وہ انہیں  
جس کے رکھ دے گا۔

دلور : ہرمان ہے تمہیں اس پر۔  
زہرہ : کیوں نہ ہو۔ میرا مرد ہے وہ۔ اور تم تم سے تو میں کیلی منٹ سکتی ہوں (تم آگے کرتی ہے)

دلور : میرے ماتے سے ہٹ جاؤ زہرہ میں عورتوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ فتح شیر آئے تو اسے بتا دیتا کہ کنڈر  
کے بھائی پر لاؤ نے اس کی بو پالی ہے۔ اب وہ جتنا جاگ سکتا ہے بھاگ سکتے ہیں دنیا کے آخری کنارے تک

اس کا پیچھا کروں گا۔  
زہرہ : آگے رخسار ہے۔ زہرہ کو ایک طرف ہٹاتا ہے۔ بھاگتا ہوا دیوار پر چڑھتا ہے۔

دلور : دیوار سے چھٹا ہنگ دگا کر کود جاتا ہے۔ زہرہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔  
دلور : تم افسوس سے جھوڑ دیتی ہے۔ چہرے سے سخت حیرت کے آثار نمایاں ہیں۔  
جیسے کچھ سمجھ نہیں آتا۔

سین پتھر  
رحمت خان اپنے بستر پر نیم دراز حلقہ دار رہا ہے۔ بخشاؤ اور ہنسنا قریب بیٹھے ہیں  
سانے تھو چوکیدار کھڑا تھر تھر کانپ رہا ہے۔ لیکن اس کو شش میں ہے کہ اپنے  
آپ کو گھنڈے کے

حشمت : ہوں۔ تو تو کیس کرے گا چوہدری انور پر۔ اس کا مطالبہ پتہ ہے۔ تجھے (نتھو) کو کہنے کی کوشش کرتا ہے۔ الفاظ نہیں ملتے) مجھے پتہ چلا ہے کہ تو نے خود جیڑاں کو کھوہ میں دھکا دیا ہے۔

نتھو : (آنور وکتے ہوئے) جیڑاں میری بیٹی تھی چوہدری جی۔

حشمت : لیکن وہ اپنی مرضی سے غوث لہر کے ساتھ چلی گئی تھی۔ اور تجھے اس کا رنج تھا۔

نتھو : یہ جھوٹ ہے۔ اسے چوہدری انور نے اٹھوایا تھا۔ اور اس نے اپنا منہ کالا کرنے کے بعد۔۔۔۔۔

حشمت : (گرج کر) نتھو۔ زبان کھینچ لوں گا اگر انور کے بارے میں کوئی بکواس کی۔

نتھو : آپ بے شک میری زبان کھینچ لیں چوہدری صاحب مگر میں سچ کہنے سے باز نہیں آؤں گا۔

حشمت : سچ اور جھوٹ کا فیصلہ تو عدالت کرے گی۔۔۔۔۔

نتھو : تو پھر کرنے دیجئے عدالت کو۔۔۔۔۔

حشمت : مگر نتھو۔۔۔ عدالت شہادتیں دیکھ کر فیصلہ کرتی ہے۔۔۔۔۔

نتھو : میں سچا ہوں تو فیصلہ میرے حق میں ہوگا۔

حشمت : اور یہ پٹی تجھے اُس کھار کے پترنے پڑھانی ہوگی۔۔۔ کیا نام ہے اس کا۔

بخشو اور ہنگا : (ایک ساتھ) شیدا جی۔۔۔۔۔ اب محمد رشید ہو گیا ہے۔

(مذاق اڑانے والے انداز میں ہنستے ہیں)

نتھو : مجھے کس نے پٹی نہیں پڑھانی۔۔۔۔۔ میری بیٹی پر ظلم ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کا بدلہ میں ضروروں

سکا۔۔۔۔۔

حشمت : مجھ سے۔۔۔۔۔ !!

نتھو : آپ سے نہیں چوہدری انور سے۔

حشمت : تو چوہدری انور کون ہے۔۔۔۔۔ میرا پوتا ہے وہ۔۔۔۔۔ میل نلت جگہ ہے۔۔۔۔۔ اب بھی دقت

ہے نتھو مقدمہ واپس لے لے۔

(نتھو خاموش کھڑا رہتا ہے حشمت کا چہرہ غصے سے سُرخ ہوتا ہے، چھڑی پر

ہاتھ رکھ کر اٹھتا ہے۔ بے چینی سے ہاتھ گھماتا ہے۔ بخشو اور ہنگا سہم جاتے ہیں

جیسے کوئی بہت خوفناک بات ہونے والی ہو ایک دم حشمت کی آنکھیں مکاری سے

چمک اٹھتی ہیں۔ آہستہ آہستہ قدم بڑھا کر نتھو کے قریب آتا ہے۔ جواہر زیادہ سمٹ

جاتا ہے)

کیا نام ہے تیرے بھائی کا۔۔۔۔۔ !

نتھو : غلام حسین

حشمت : ہاں غلام حسین۔۔۔۔۔ میں نے سنا ہے اس کی درمیاں جوان ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ تیری ایک

ہیں بھی تو تھی۔۔۔۔۔ بڑی خوب صورت ہوتی تھی جوانی میں (تھوٹھے اودھے بسی سے کا پتا ہے) اچھا سا نام تھا اس کا۔۔۔۔۔ بشریاں۔۔۔۔۔ اس کی بھی ناہیے ایک ٹک جوان ہے۔۔۔۔۔ کیوں اودھے بچٹو۔

بچٹو: جی چوہدری جی۔۔۔۔۔ ثریا نام ہے جی اس کا۔  
حشمت: تو ایسا کرتھو۔۔۔۔۔ جیراں اکیل کے مقدے کا مزہ نہیں آئے گا۔ تو چاروں لڑکیوں کا مقدمہ ایک ساتھ ہی کر دے۔

نقھو: (چند لمحے بعد حشمت کے جیلے کا مطلب سمجھتا ہے) نہیں۔۔۔۔۔ ایسا نہ کرنا چوہدری جی۔  
حشمت: (چھڑی نقھو کے پیٹ میں چھوٹا ہے) حشمت خان سے مقدمہ لڑنا ہے تو نے نقھو۔ اس میں کوئی ذور تو پیدا ہونے دے۔۔۔۔۔ جیل، اٹھ، جا، شاہاش۔  
نقھو: (روتے ہوئے چوہدری کے پاؤں پر گرتا ہے) نہیں چوہدری جی۔۔۔۔۔ نہیں۔ خدا کے لئے یہ ظلم نہ کرنا۔۔۔۔۔

حشمت: (پاؤں نقھو کی گردن پر رکھ کر فیس سے گرجتا ہے) تو تیرا کیا خیال ہے اب میں کپڑے میں کھڑے ہو کر تیرے ساتھ پیشیاں بھگتوں گا۔۔۔۔۔ جو ابدیشیاں کروں گا تجھے۔۔۔۔۔ (ٹھوکر اڑتا ہے) جا اور اس کھیلا کے پٹر وکیل کو بتا دے آج مات میرے آدمی تینوں لڑکیوں کو اٹھانے آئیں گے۔ روک سکتا ہے تو روک لے۔  
نقھو: (روتے ہوئے) نہیں چوہدری جی نہیں۔۔۔۔۔ مجھے نہیں ملتا مقدمہ۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔

(چوہدری کے پاؤں پڑتا ہے چوہدری کا گھڑ جس کے چہرے پر فتح مندی کی مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے)

سین نمبر ۱۱

(محمد رشید اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہا ہے۔ ماسٹر منظور خاموش

کھڑا ہے۔)

محمد رشید: اب کیا کریں ماسٹر جی۔

ماسٹر: صبر بٹا، ادد کیا ہو سکتا ہے۔

محمد رشید: آپ سمجھائیں نقھو پاچا کو۔۔۔۔۔

ماسٹر: میں نے اسے بہت سمجھایا ہے بیٹا۔۔۔۔۔ وہ نہیں مانگا۔۔۔۔۔

محمد رشید: اس سے پوچھیں تو وہی۔۔۔۔۔ بات کیا ہوئی ہے۔

ماسٹر: بات سمجھنی تو کوئی مشکل نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ چوہدری حشمت نے آج اس کو حویلی بلوایا تھا۔

محمد رشید: مگر یہ سوائس ظلم ہے۔۔۔۔۔

ماسٹر: ایک ضرب التل ہے بیٹے کو۔۔۔۔۔ سنی نہ لڑے تو پتوں کی بہ کرے۔۔۔۔۔ جب مدعی ہی قسمت





حسنت : اس لئے کہ میں نے دلاور کو دیا بھیجا ہوا ہے ۔۔۔ دلاور وجہ کیا نکلی ہے ہر جیون نے ۔۔۔  
نیاز علی : اُن کی تاریخ ہے کوئی مقدمے کی ۔۔۔ ہائی کورٹ میں ۔

حسنت : (رہتے ہوئے) اچھا بتاتے ہیں ۔۔۔ جو انہیں ملے ہوئے کو دلاور کو دیا بھیجا ہوا ہے ۔۔۔  
نیاز علی : (رہتے ہوئے) اچھا بتاتے ہیں ۔۔۔ جو انہیں ملے ہوئے کو دلاور کو دیا بھیجا ہوا ہے ۔۔۔

(ایک سوئچ میں پڑ جاتا ہے)

سید گل : (سین ٹیبل پر آئے)

(مولاداد سید گل سے دلاور کے بارے میں بات کر رہا ہے سید گل کا گھر)

سید گل : میں تو خود بڑا پریشان ہوں بھائی مولاداد ۔۔۔ اُن کے وہ خیریت سے ہو ۔۔۔

مولاداد : پروہ گیا کہاں ہے ؟ کیوں گیا ہے ؟ کس لئے بھیجا ہے اسے ؟

سید گل : بڑے چور ہڈی تھے آپ نے کس کس کام سے بھجوا دیا ہے ۔ چھپا پا چھپا رہا تھا کہ وہ آئے تھے فٹ پتھروں کے  
سکین کی مدد پر چھوڑ کر آیا تھا ۔

مولاداد : ہر جیون کے گاؤں میں ۔۔۔

(سوچتے ہوئے)

پڑکیوں ؟

سید گل : میں نے کوشش کی تھی نہ کرنے کی ۔۔۔ یہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا ۔۔۔ کوشش کو شاید تھوڑے  
مولاداد : یہ بہت زیادتی کی ہے بڑے چور ہڈی صاحب نے ۔ دلاور یہاں آیا ہے ۔ اور ہر جیون کے ادنیٰ  
کے کتوں سے پہلے غیر آدمی کی بو سونگھ لیتے ہیں ۔

سید گل : (دباؤ دارانہ انداز میں) اچھا بھئی کوئی کتوں کا پی لگتا ہے ۔  
(سید گل کی بیوی یا کتہ میں اس کے دو بڑے بڑے گلاس لے کر آتا ہے)

سید گل : ہنسی پی تو بھائی مولاداد ۔

مولاداد : (اپنی سوخ میں محو ہے بے وعیانی سے کہتا ہے) میں نے یہاں کتوں کا پی لگایا ہے ۔  
سید گل : (رہتے ہوئے) انداز میں تم کو دلاور کو دلاور کر کے ملا دیتی چوہا ۔

(مولاداد ہنسی کا گلاس لے کر ایک سانس میں پیتا ہے ۔ اسی سوچنے کے انداز میں)

منہ صاف کر رہا ہے) ۔

سید گل کی بیوی : (پتہ لگاتے ہوئے) مولاداد بھائی مولاداد ۔۔۔

مولاداد : (پتہ لگاتے ہوئے) چھپ چھپ ۔۔۔

سید گل کی بیوی : اُن سے جلدی شفا دے ۔

چونکہ مولاداد نے دلاور کو دلاور کر کے ملا دیتی چوہا ۔

مولاداد : اچھا بھائی سید گل میں دلاور کا پتہ کرتا ہوں اگر میرے پیچھے وہ آگیا تو اسے کہنا کہ میرا انتظار کرے۔  
(مولاداد جاتا ہے۔ سید گل چند لمحوں کے بعد اس کی طرف دیکھتا ہے پھر بری سے کہتا ہے)  
سید گل : عجیب آدمی ہے یہ دلاور بھی۔ اس نے تو مولاداد جیسے پتھر کو بھی موم کر لیا ہے۔

سین نمبر ۱۳

زہرہ کے گھر کا صحن۔ زہرہ کا خاندان احسان سی کا ٹکاس پی رہا ہے۔ ایک توند

نوجوان ہے۔ زہرہ اند سے ایک پستول لے کر آتی ہے

زہرہ : یہ رکھ لو۔۔۔۔۔

احسان : (قدرے برہمی سے اس کی طرف دیکھتا ہے) کیا ہو گیا ہے تمہیں زہرہ۔۔۔۔۔

زہرہ : احتیاط اچھی ہوتی ہے احسان۔۔۔۔۔ مجھے اس آدمی کی ہتکھوں میں خون نظر آ رہا تھا۔

احسان : سچے تو وہم ہو گیا ہے (ایک طرف پڑی ہوئی ڈانگ اٹھاتا ہے) اس ڈانگ کے ہوتے ہوئے

کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔۔۔

زہرہ : اس کے پاس پستول ہے۔۔۔۔۔

احسان : وہ مجھے ملے گا تو میں اسے سمجھا دوں گا۔۔۔۔۔

زہرہ : (محبت آمیز ناراضگی سے) اور اگر اس نے اس سے پہلے ہی گول چلا دی !

احسان : (پستول اُس کے ہاتھ سے نیکر شلوار کی ڈب میں لگاتا ہے) تو یہ ہے بھئی۔۔۔۔۔ بڑی

ضدی ہو تم۔

زہرہ : (دردانہ سے) تک اس کے ساتھ جاتے ہوئے (دلاور نام بتا رہا تھا اپنا۔۔۔۔۔)

احسان : تم نے اُس کا جلد مجھے اتنی تفصیل سے بتایا ہے کہ مجھے اس کی پوری شکل یاد ہو گئی ہے۔۔۔۔۔

تو گناہ ہے جیسے تم خفیہ پولیس کی ملازم ہو۔

زہرہ : (دردانہ سے) پراسے روکتے ہوئے (خدا کے لئے بے پروائی نہ کرنا۔۔۔۔۔)

احسان : نہیں کروں گا بابا۔۔۔۔۔ نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ تمہارا پس چلے تو مجھے چوڑیاں پہنا کر گھر میں

بٹھا دو۔۔۔۔۔ اچھا خدا حافظ۔۔۔۔۔

(احسان دردانہ سے سن کر گل کر جاتا ہے زہرہ دو تک اس کو جاتے ہوئے)

دیکھتی ہے۔ چاروں طرف دیکھتی ہے۔ گلی بالکل سناں ہے۔ دردانہ بند کرتی

ہے۔ عین اسی لئے ایک مکان کے پیچھے دلاور جاتا ہے۔ دلاور کا کورن

سین نمبر ۱۴

احسان گاؤں کی ایک پگڈنڈی پر جا رہا ہے۔ ڈانگ کو اس نے کندھوں پر

رکھا ہوا ہے۔ ماہی کے بول گنگنا رہا ہے۔ درختوں کے ایک جھڈے کے زنا



ہے گنگنا تے ہوئے۔ اس کے چہرے کا اثر بدنا ہے بول نہ میں ہوتے ہیں ایک دم خاموش ہو کر رک جاتا ہے تیزی سے پیچھے ہٹتا ہے۔ پتوں کے جھولنے اور کسی پتہ سے کے بولنے کی آواز آتی ہے غور سے چاروں طرف دیکھتا ہے..... ہر طرف خاموشی ہے پھر ملنا شروع کرتا ہے مگر اب اس کی رفتار دھیمی اور محتاط ہے..... کسی ٹکڑی کے ٹوٹنے کی آواز آتی ہے ایک دم رکتا ہے ڈب سے پتوں کا آواز ہے بند آواز میں بولتا ہے)

احسان : تم جو کوئی بھی ہو سامنے آکر بات کرو۔

چاروں طرف خاموشی ہے احسان محتاط انداز میں پتوں ہاتھ میں لئے چلتا ہے ایک درخت کے قریب سے گزرتے ہوئے آہٹ کی آواز آتی ہے ٹرتا ہے مگر ایک لاشی زور سے اس کے سر پر پڑتی ہے پکڑا کر گرتا ہے دھندلی آنکھوں سے دلاور کی طرف دیکھتا ہے جو اس پر دوبارہ لاشی تان رہا ہے)

سین نمبر ۱۵

گھاؤں کے باہر ایک آجڑ مکان یا جھونپڑی کیمہ اس کی دیوانی کا منظر پیش کرتا ہے جھونپڑی کے باہر ایک گھوڑا بندھا ہے۔ اندر کھڑے ہیں تو احسان زخمی حالت میں لیٹے لیٹے سانس لے رہا ہے جھونپڑی مدت سے بے آباد ہے ہر طرف جالے تنے ہیں۔ دلاور احسان کے چہرے پر پانی پھینکتا ہے جو ایک ٹین کے قیلے میں ہے احسان نیم بے ہوشی کے عالم میں سر جھٹکتا ہے۔ دلاور دو قدم پیچھے ہٹ کر ایک مٹی کے ٹکے پر بیٹھتا ہے پتوں گود میں رکھتا ہے۔ چہرے سے سخت کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں۔ احسان سر کو دو ایک بار جھٹکتا ہے آنکھیں کھول کر اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دلاور پتوں اس پر تانا ہے احسان چند لمحے حیرت سے اس طرف دیکھتا ہے)

احسان : تم دلاور ہو۔۔۔؟

دلاور : تو تم کے پہچان لیا مجھے۔۔۔۔

احسان : (سر کے زخم کو ہاتھوں سے ٹھول کر) اس کا بدلہ میں تم سے ضرور لوں گا.....

دلاور : کب؟ کبھی؟

احسان : کبھی نہ کبھی۔

دلاور : مگر تم بائیں پاس زیادہ دقت نہیں ہے؟

احسان : (پریشانی میں) تم جو کون..... نہہرو کے رشتے دار ہوتے تو وہ پہچان لیتی۔!

دلاور: میں سکندر کا بھائی ہوں۔

احسان: (حیرت سے) کون سکندر؟

دلاور: وہی جس کی میگز کو تم اٹھالائے ہو اور جس کو تم نے قتل کیا تھا۔

احسان: کون سکندر اور کیا قتل؟

دلاور: بزدل نہ یونہی شیر۔۔۔ اب اسکا رے گولی فائر ہوئی تھی۔

احسان: میرا نام فتح شیر نہیں۔ احسان ہے۔

دلاور: اگر تم اسی نام سے مرزا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

احسان: دیکھو بھائی۔۔۔ تم جو بھی ہو۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ تم کوئی بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔

یقین جانو میرا نام فتح شیر نہیں۔۔۔ احسان ہے۔۔۔ اور مجھے بالکل پتہ نہیں کہ تم مجھے کیوں

قتل کرنا چاہتے ہو۔

دلاور: تم نور پور کے ذیلدار جو بدری اکرم کے بیٹے فتح خیر خواہ۔۔۔ بولو ہو کہ نہیں۔

احسان: نور پور کے ذیلدار۔۔۔ محمد اکرم۔۔۔ میرے باپ کا نام سلطان ہے اور میں نور پور کا نہیں

نور پور کا رہنے والا ہوں۔۔۔

دلاور: موت کا ڈر بھی کیا ہے۔۔۔ آرمی اپنی ولایت بدل دیتا ہے۔

احسان: (غصے سے اٹھتے ہوئے) اپنی زبان کو لگام دے دلاور۔۔۔ میں مرد کا بچہ ہوں۔۔۔

جو سچ تھا مجھے بتا دیا ہے تبھے یقین نہیں آتا تو نے۔۔۔ چلا گئی۔

(سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے دلاور کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے تذبذب)

کے آثار نمایاں ہوتے ہیں)

دلاور: (پریشان آہستہ آہستہ) میں پستول پر گزرت سخت کرتا ہے) نہیں تم جھوٹ بولی رہتے ہو۔۔۔

زہرہ: (دردناک سے) آواز دیتی ہے) احسان جھوٹ نہیں بولتا دلاور۔ پستول چھینک دو۔

(دلاور دردناک سے کی طرف دیکھتا ہے جہاں زہرہ اس پر تہذوقی تانے

کھڑی ہے)

احسان: گولی نہ چلانا زہرہ۔۔۔ یہ ہمارا دشمن نہیں۔۔۔ اسے گولی غلط فہمی ہے۔۔۔

(دلاور پستول ہاتھ میں لے پریشان کھڑا ہے)

بین نمبر ۱۶

(دلاور اپنے گھوڑے کے قریب کھڑا ہے نزدیک ہی احسان اور زہرہ کھڑے

ہیں۔ دلاور سخت دلی شکست نظر آ رہا ہے۔ پریشانی کے عالم میں گھوڑے

پر بیٹھا ہے)

دلاور : اچھا بھائی حسان ..... میری وجہ سے تم لوگوں کو جو تکلیف ہوئی ہے اُسے معاف

کر دیتا۔۔۔۔۔

حسان : (حسان اس کے گھونٹے کی باگ پڑتا ہے لیجے سے غلوں نمایاں سے) میری دعا ہے بھائی

دلاور کہ تمہیں فتح شیر مل جائے۔۔۔۔۔ ہاں زندگی میں کبھی میری ضرورت پڑے تو بلا تکلف آواز

دے دیتا۔

دلاور : شکریہ دوست ..... اچھا بہن تم مجھے معاف کر دینا۔

زریبہ : (رات گھنوں میں آنسو چھپائے ہوئے) میری بھی ایک نوپ ہے بالکل تمہارے جیسا۔

پہلے میں اس کی سیاستی کی دعا بھیجنا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اب تمہارے لئے بھی مانگا کروں گی

دلاور : خدا تم دونوں کو سدا خوش رکھے۔۔۔۔۔ خدا حافظ

دونوں : خدا حافظ۔

(دلاور گھوڑے کو اڑھنگاتا ہے دونوں دور تک اسے جاتے ہوئے اُسے

دیکھتے ہیں)

سین نمبر ۱۰۱ : اے

انور : (مکراتے ہوئے) آنا گھر کیوں۔۔۔۔۔ اب ہے مولاداد۔ دلاور کو میاں جی نے کسی کام سے بھیجا ہے

جائے گا۔

مولاداد : پرچہ پوری انور وہ کل رات تک واپس آنے کا کہہ کر گیا تھا ادھاب دوسری رات ہونے واں ہے۔

انور : دلاور مر رہے مولاداد۔ اُسے کون کسی نے اغوا کر لیا ہے۔

مولاداد : وہ بات کا بڑا پکا ہے جی مجھے ڈر ہے وہ کسی مصیبت میں نہ پڑ گیا ہو۔

انور : تو دونوں شہر جا کر ڈھونڈ لے گا مولاداد۔ فرض کہ دلاور کو کچھ ہو گیا۔ خیرج بھی ہو گیا۔ وہ تو کیا

ہے۔ نوکر مالکوں پر جان دیا ہی کرتے ہیں۔ پھر تیرا اس سے کیا تعلق ہے۔

(مولاداد انور کی بات سے واضح طور پر HURT ہوتا ہے مگر اپنے جذبات پر قابو

پکڑ لیتا ہے۔۔۔۔۔)

مولاداد : (دلاور میل پور سے چوہدری انور کے پاس)

انور : اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے اور اس کی سنجیدگی کو بجانب کربات بدلتا

ہے۔ (انور اس کے کندھے سے ہاتھ دیکھتا ہے)

انور : اگر وہ تیرا بار ہے تو پھر ہمارا بھی ستم ہے۔ آج میرے ساتھ میں پوچھتا ہوں میاں جی سے انہوں

نے اُسے کہاں بھیجا ہے۔

سین نمبر ۱۰۲ :



(جولی)

حشمت :- میں نے بھیجا ہے بندہ اس کے پیچھے۔ سویر تک خبر لے آئے گا۔  
 انور : مولاداد کہہ رہا تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو وہ خود چلا جائے اس کا پتہ کرنے۔  
 حشمت : کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی۔ ہرجیون کو اگر ذرا سا بھی شک ہو گیا تو ساری گیت کرائی پر  
 پانی پھر جائے گا۔ اور پھر تیرے اس مولاداد کو تو اس کے آدمی اچھی طرح سے پہچانتے ہیں۔  
 مولاداد : کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے چو بدری جی۔  
 حشمت : نہیں جوان نہیں۔ کوئی خطرے کی بات نہیں ہے جس کام کے لئے میں نے اُسے بھیجا تھا وہ تو اُس  
 نے مکمل کر لیا ہے۔ میرے خیال میں وہ کسی مصلحت کے تحت دباؤ رک گیا ہے۔ بڑا چوکس آدمی ہے دلاور۔  
 کیوں انور۔

انور : میں نے تو اس کا ذکر ہی سنا ہے میاں جی۔ پر اب تو اُس سے بنا ہی پڑے گا۔ آپ بھی اس کی تعریفیں  
 کر رہے ہیں۔ مولاداد بھی اس کا کلر پڑھتا ہے۔

حشمت : وہ بندہ ہی بڑے کام کا ہے۔ ذہیرا بھی ہے اور وفادار بھی۔ بالکل تیرے اس مولاداد کی  
 طرح۔۔۔۔۔

(مولاداد تیز نظر سے چو بدری کی طرف دیکھتا ہے پھر آنکھ جھکا لیتا ہے۔)

سین نمبر ۱

(موٹر سائیکل پر فرخ اور یاسمین جا رہے ہیں دونوں کی باتیں ان پر ۵/۵

ہوتی ہے)

یاسمین : اور کیا کہہ رہی تھی ؟

فرخ : کہنا کیا تھا بس تعریفیں کر رہی تھیں کہ۔۔۔۔۔ کیا چوائس ہے میرے بیٹے کی۔

یاسمین : ادھنوں۔ اپنی تعریفیں کئے جاؤ گے۔ میں پوچھ رہی ہوں کہ میرے بارے میں کیا کہہ رہی

تھیں۔۔۔۔۔

فرخ : (خداق کے ہلچے میں) بھئی وہ چائے اچھی بنائی تھی تم نے (یاسمین اس کی کمر پٹکتہ لگاتی ہے

موٹر سائیکل لہراتی ہے) ارے ارے کیا کہہ رہی ہو۔ مرنے لگی۔

یاسمین : موٹر سائیکل دو کو۔۔۔۔۔

فرخ : کیوں۔۔۔۔۔

یاسمین : لہجے نہیں جانا تمہارے ساتھ۔ مجھے اتنا درد۔



یاسمین رتوبہ اتنے نازک ہو۔ ہمیں تو رشک ہونا چاہیے تھا۔

فرخ : (مزاحیہ لہجے میں ایک ایک لفظ لگ کرتے ہوئے) ہونا چاہیے تھا۔ اسے گرامر میں غائب نامی

شک کہتے ہیں۔

یاسمین : سچ بتائیں اسے انگریزی میں WISHFUL THINKING کہتے ہیں۔

فرخ : اودہ۔ آئی سی۔۔۔۔۔ (SEE)

(دو دنوں روزے پتے ہیں)

سین بیڑا ہے

(فرخ کا گھر۔ فرخ کی ماں اور یعقوب۔ یعقوب کے انداز سے اندرونی آہجان اور

کشیگی کی لی جھکی کیفیت نمایاں جیسے وہ چھلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ فرخ

کی ماں گوگو کی شدید کشمکش میں مبتلا ہے)

فرخ کی ماں : کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ کیسے بات شروع کروں۔

یعقوب : (AMBARRASSED) انداز میں ہنستے ہوئے) ایسی کون سی بات ہے۔

خیریت تو ہے نا۔۔۔

ماں : آخریت۔۔۔۔۔ ہاں ہے۔ شاید تھوڑا سا اصل میں آج آپ کی عزت بگڑ گئی تھی۔

یعقوب : تشکیر نے بتایا تھا مجھے۔۔۔۔۔ ایسی باتیں تو میں آیا ہوں۔۔۔۔۔ گریبات کیا ہے۔

ماں : (پریشانی انداز میں) بات۔۔۔۔۔ دراصل یعقوب بھائی۔۔۔۔۔ ڈیڑھ ٹری عجیب جگہ ہے۔

آدمی سوچتا کچھ رہتا ہے ہوتا کچھ جلتے۔۔۔۔۔ میں نے جب آپ کے بھائی سے شادی کی تھی تو میرا خیال تھا شاید

اب میری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی۔ مگر جو برا آپ کے ماں سے ہے۔۔۔۔۔ اب بائیس برس سے میں ان کی کشتی

کی حفاظت کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ بیوگی کی اس دھل تلے میں سے اونچی پڑیوں کا سرمہ کہہ کے یہ بائیس برس گزارے

ہیں۔۔۔۔۔ لیکن یوں لگتا ہے جیسے ابھی میرا امتحان ختم نہیں ہوا۔۔۔۔۔

یعقوب : میں کچھ سمجھ نہیں سکا تھی۔۔۔۔۔ کیا فرخ نے کوئی کام کیا؟ کوئی غلطی ہو

گئی ہے فرخ سے۔

ماں : غلطی۔۔۔۔۔ پتہ نہیں۔۔۔۔۔ شاید مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ مجھے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ وہ ایک

جوان اور سمجھدار لڑکا ہے۔۔۔۔۔ اس کی ایک اپنی شخصیت ہے۔۔۔۔۔ وہ میرے خوابوں میں ہیں، اپنے خوابوں میں

زندہ رہنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی کسی دوسرے کے خوابوں میں کیسے زندہ رہ سکتا ہے یعقوب بھائی۔۔۔۔۔ چاہے

وہ اس کی ماں کے ہی خواب کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔

یعقوب : پتہ نہ تھا مجھے۔۔۔۔۔ آپ بتائیں تو بہت سی باتیں تھیں۔۔۔۔۔ میں تو بڑا کارکن تھا

ہوں زیادہ کسٹس فیس اچھے سے بدوشتہ نہیں ہوتی۔۔۔۔۔



.....

ماں : آپ اس دن کہہ رہے تھے ناں۔۔۔ شکیلا اور فرخ کنباسے میں۔۔۔

یعقوب : ناں۔۔۔۔۔

ماں : شکیلا سے میں نے باتوں باتوں میں پوچھا تھا کہ۔۔۔ تو ایک دوسرے سے کوئی اتنے مانوس

نہیں ہیں۔

یعقوب : (الٹیان کا لباس لٹے ہوئے جیسے سر سے کوئی بوجھ مل گیا ہو) اوہ۔۔۔۔۔ آپ اس بات پر گہرا رہی تھیں انا۔۔۔۔۔ یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔۔۔ ہم ان کی مشکلی اناؤنس کر دیتے ہیں، ابہیں ایک دوسرے سے ملنے جلنے کا موقع دیں گے۔۔۔۔۔ چند دنوں میں ٹھیکہ ٹھاک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اور شیخ پوچھے تو میں تو شادی کے بعد کی ٹھیکہ ٹھیکہ کا زیادہ قائل ہوں۔۔۔۔۔ آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔۔۔

ماں : زہمت جمع کرتے ہوئے ایہ بات اتنی آسان نہیں ہے یعقوب بھائی۔

یعقوب : آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں بھابھی۔۔۔۔۔ فرخ آئے تو ابے میری بھولائے گا۔ میں

بھیک کروں گا۔

ماں : آپ سمجھ نہیں رہے ہیں یعقوب بھائی۔۔۔۔۔ دراصل فرخ۔۔۔۔۔ ایک اور ٹک کو

پسند کرتا ہے۔

یعقوب : (زیباں ٹائیل میوزک استعمال کریں) کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟

ماں : یقین چاہیے مجھے بھی علم نہیں تھا۔۔۔۔۔ ایک ٹک ہے یسین۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی

پڑھتی ہے۔۔۔۔۔ فرخ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اور آپ کو پتہ ہے اس کی خوشی میرے

لئے۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔

یعقوب : (پریشانی کے عالم میں) مگر۔۔۔۔۔ آپ تو کہہ رہی تھیں کہ۔۔۔۔۔

ماں : بھانے آپ کو بتایا۔۔۔۔۔ مجھے خود بھی چند دن پہلے پتہ چلا ہے،۔۔۔۔۔ میں نے اپنے طوہر کو شکر

کھا سکی کہ۔۔۔۔۔ کل کے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے ہیں۔

یعقوب : آپ نے ٹک کی دیکھی ہے۔

ماں : جی ہاں۔۔۔۔۔ میں نے بلوایا تھا اسے ایک دن۔۔۔۔۔ اچھی ٹک ہے۔۔۔۔۔

یعقوب : (اپنے آپ کو کہہ رہے ہیں) اگر ٹک اچھی ہے۔۔۔۔۔ فرخ اسے پسند کرتا ہے تو

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہم اس کی شادی وہیں کریں گے جہاں وہ چاہتا ہے۔

ماں : (شدید حیرت اور عقیدت سے) یعقوب کی فرمت دیکھی ہے (یعقوب بھائی۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ

بہت بڑے آدمی ہیں یعقوب بھائی۔

یعقوب : ارے نہیں، اس میں میری کیا بڑائی ہے۔۔۔۔۔ یہ سب کبیری دل خواہش تھی کہ میں فرخ

کو اپنا بیٹا، اپنا داماد بنا دوں۔۔۔۔۔ اب اگر یہ ممکن نہیں ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اس سے اپنے

خون کے رشتے کو فراموش کر دوں۔ آپ بالکل الیٹان رکھیں۔۔۔۔۔ میں چلوں گا آپ کے ساتھ اس رڑکی کے گھر۔۔۔۔۔ کیا نام بتایا تھا آپ نے۔۔۔۔۔

ماں : یاسمین۔۔۔۔۔

یعقوب : (بڑبڑاتے ہوئے) یاسمین۔۔۔۔۔

سین نمبر ۱۹

(یعقوب کا گھر)

یعقوب : تم نہیں سمجھتی زبیدہ۔۔۔۔۔ یہ بہت بُرا جواب ہے۔۔۔ بہت ہی بُرا۔  
زبیدہ : ہماری شیکہ کو رڑکوں کی کوئی کمی نہیں۔۔۔۔۔ میں منہ سے بات نکالوں تو شام تک میں رشتے آجائیں  
مے۔۔۔۔۔ ایک سے ایک اچھا۔

یعقوب : بات رشتوں کی نہیں زبیدہ۔۔۔۔۔ فرخ کی ہے۔۔۔۔۔  
زبیدہ : آپ دفع کریں اُسے۔۔۔۔۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔۔۔۔۔ ہمیں نہیں چاہیے یہ  
جائداد وغیرہ۔

یعقوب : کسی نے سچ کہا ہے عورتوں کی عقل ان کے سٹخوں میں ہوتی ہے۔ (سوچتے ہوئے) سب مل جائے  
کر کم از کم ایک کروڑ کی جائداد ہے۔  
زبیدہ : فرخ کو اگر اس کا حصہ مل بھی گیا تو زیادہ آٹھ دس لاکھ ہی ہو گا نا۔۔۔۔۔ کتنے حصے دار ہیں  
کل۔۔۔۔۔

یعقوب : فرخ ہمارے ہاتھ میں ہوا تو ساری جائداد کے صرف دو وارث ہوں گے۔۔۔۔۔ میں اور وہ۔۔۔۔۔  
اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ یہ بہت بُرا جواب ہے۔

زبیدہ : (طنز پر انداز میں) آجی تو اس دن بڑے دعوے سے کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ فرخ آپ ہی کا بیٹا  
ہے۔۔۔۔۔ (نقل آتے ہوئے) جو آپ کہیں گے وہی ہو گا۔۔۔۔۔ میرا اور اس دنیا میں ہے ہی کون۔  
یعقوب : بھال کا تصور نہیں ہے اس میں۔۔۔۔۔ معاملہ تو سارا فرخ کے خراب کیا ہے۔

زبیدہ : تو آپ پھر کیوں سرکھپا رہے ہیں۔

یعقوب : اس لئے کہ مجھے اس سٹے کا کوئی نہ کوئی حل نکالنا ہے۔

زبیدہ : میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔

یعقوب : تم مت تھکاؤ اپنے ذہن کو۔۔۔۔۔ ذرا سا سوچتی ہو تو تمہیں گیس ہو جاتی ہے پھر سڑے گھر میں  
ڈکاریں ملتی پھر دوں۔۔۔۔۔

زبیدہ : تو ہے۔ آپ فو میرے ڈکاروں کے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔  
 یعقوب : (سکراتے ہوئے) اور کیا جب سے شادی ہوئی ہے ایک ہی شوق پال رکھا ہے تمہنے۔۔۔۔  
 زبیدہ : اچھا ہے نا۔ آپ کی طرح بھانت بھانت کے شوق تو نہیں پال رکھے۔۔۔۔۔  
 یعقوب : اچھا اب ایسے کرو۔۔۔۔۔ ایک کپ کافی کا پلا دو گرما گرم۔۔۔۔۔ مہینی کم۔۔۔۔۔ دودھ اور بھی  
 کم میں تنہائی میں اس مسئلے پر سوچنا چاہتا ہوں۔ آپ جتنا مرضی سوچ لیں۔  
 زبیدہ : (جاتے ہوئے) اگر رٹ کے کی مرضی نہیں تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ جتنا مرضی سوچ لیں۔  
 یعقوب : (خود کلامی کے انداز میں) رٹ کے کی مرضی۔۔۔۔۔  
 (سوچ میں پڑ جاتا ہے)

### سین نمبر ۲

ریسمین کے گھر کا ڈرائیگ روم۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ایک طرف سے ریسمین  
 کی باں داخل ہوتے فون اٹھاتی ہے سکرین پر ایک رٹ کے کا چہرہ آتا ہے جو فون  
 کر رہا ہے)

ریسمین کی ماں : ہیلو۔

رٹ کا : ہیلو۔ ہیلو۔ کون۔ ریسمین۔

ماں : میں ریسمین کی امی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں؟

رٹ کا : اوہ آپ امی ہیں ریسمین کی۔۔۔۔۔ سلام علیکم۔ آنٹی

ماں : (حیرت آمیز ناراضگی سے) وہیکم اسلام۔۔۔۔۔ آپ کون صاحب بول رہے ہیں۔

رٹ کا : میں فرخ ہوں آنٹی۔ ریسمین کا دوست۔۔۔۔۔ بوائے فرینڈ۔

ماں : بوائے فرینڈ اسٹی۔۔۔۔۔ بوائے فرینڈ۔۔۔۔۔

ماں : (دھتکتے سے) کیوں فون کیا ہے آپ نے اُسے۔

رٹ کا : میں نے ایک MASSAGE دینا تھا اُسے آنٹی۔۔۔۔۔ دراصل آج ہماری ڈیٹ تھی۔

ماں : OUTING پر جانا تھا۔ گرمیے، موم آگئے ہیں اچانک۔ یورپ سے۔۔۔۔۔ ایک دم پورا دی ہیں۔

رٹ کا : NONSENSE۔۔۔۔۔ گرا ب کیا کریں۔۔۔۔۔ بزرگوں کو ENTERTAIN تو کرنا ہی پڑتا

ہے۔۔۔۔۔ ہے نا آنٹی۔۔۔۔۔ تو آپ پلین ریسمین کو بتادیں کہ آج کا پروگرام کینس۔۔۔۔۔ آپ سن رہی

ہیں آنٹی۔

ماں : (پریشانی سے) ہاں۔

رٹ کا : سٹیک یو دی ریج آنٹی۔۔۔۔۔ (فون رکھتا ہے)

(ماں سخت حیرت اور پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے)





کریں آپ باہر جا کر WAIT کریں۔۔۔۔۔ میں اُسے یہاں بٹواتا ہوں۔ وہ آئے تو آپ اچانک اُوپر سے آ  
 جائے گا۔ BUT THIS MUST SEEN ACCIDENT

انپکٹر: آپ نکل نہ کریں۔

۷

سین نمبر ۲۲

(انپکٹر دروازے سے آتے ہوئے بلند آواز میں بولتا ہے)

انپکٹر: ایلو صوت مرزا صاحب کیسے ہیں آپ۔

(رحمہ جبراً گھومنے سے اٹھتا ہے)

صوت: فائن۔۔۔۔۔ آپ آج کیسے اچانک۔

انپکٹر: ادھر سے گزر رہا تھا سوچا آپ کو سلام ہی کرتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کی تعریف۔

صوت: یہ۔ یہ سٹر رحمت علی ہے۔۔۔۔۔ سکندر پور کے چوہدری رحمت علی خان کا لازم۔

(رحمہ اپنے دونوں بیٹوں سے ڈھکے ہونے ہاتھ چھپانے کی کوشش کرتا ہے)

انپکٹر اس کے ہاتھ کو گھورتا ہے)

انپکٹر: یہ آپ کے ہاتھوں کو کیا ہوا۔۔۔۔۔

(ہاتھوں کا ایک کلوز)

(قسط نمبر ۹)

سین نمبر ۱

(انپکٹر کا کوزہ جو کچھ سوچ رہا ہے۔ فیصد کن انداز میں مے کی طرت دیکھتا ہے)

انپکٹر: تو تمہیں پورا یقین ہے کہ کرٹل اس وقت چوہدری شہزاد خان کی حویلی میں ہے۔

رحما: جی جناب۔

انپکٹر: اگر اطلاع غلط نکلی تو اس کا مطلب جانتے ہو۔

رحما: (دہشت زدہ ہو کر) میں آپ سے سچ کہہ رہا ہوں۔ سرکار۔ میں اسے اپنے ہاتھوں سے دو ٹیم گوشت

کھاتا ہوں۔ چوہدری صاحب اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

انپکٹر: تمہیں کیسے پتہ ہے کہ یہ صولت مرزا صاحب کا ہی گنا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی اور گنا ہو۔

رحما: وہ کرٹل ہی ہے جی۔ دلاوراٹھا کے لایا تھا اسے مرزا صاحب کے گھر سے۔

صولت: وقت ضائع نہ کیجئے انپکٹر صاحب۔

انپکٹر: (گوگو کے عالم میں) دراصل۔۔۔۔۔ (رہے سے) آؤ میرے ساتھ آؤ۔

رحما: کہاں جی۔

انپکٹر: سکندر پور اور کہاں۔ تم نے اطلاع دی ہے۔ مٹی ہمیں دیاں تک پہنچاؤ گے۔

رحما: (سخت دہشت زدہ ہو کر) نہیں جی میں نہیں جاؤں گا۔ چوہدری صاحب مجھے جان سے مار دیں گے۔

انپکٹر: فکر نہ کرو۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔

رحما: نہیں سرکار۔ میں نہیں جاؤں گا (صولت مرزا سے) آپ جناب نے کرٹل کی نشاندہی پر انعام

مقرر کیا تھا۔ وہ میں نے کر دی۔ سکندر پور میں نہیں جاؤں گا۔

انپکٹر: (ڈپٹ کر) کیسے نہیں جاؤ گے۔ انعام اسی وقت ملے گا۔ جب کرٹل صولت مرزا کے قبضے میں

ہوگا۔

رحما: (ہاتھ جوڑتے ہوئے) میں انعام بعد میں لوں گا سرکار۔ آپ کرٹل کو لے آئیں۔ میں دیاں نہیں

ما سکتا۔



مولت مرزا: مگر بھئی مشر حمت کیا نام ہے تمہارا جسے ہم تمہاری مدد کے بغیر کرٹل کو کیسے ڈھونڈیں گے۔  
 --- اگر اس --- کیا نام ہے تمہارے پاس کا --- حمت کو خبر ہو گئی تو اسے پھر غائب کرادے گا اور  
 ہم سب مصیبت میں پھنس جائیں گے۔  
 رحمان: میں آپ کو سارا موقع سمجھا دیتا ہوں سرکار۔ مجھے دماغ نے جانیں۔ وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں  
 گے۔۔۔۔۔

انپکٹر: کیسے نہیں چھوڑیں گے۔ قانون سے کھینچنا کوئی مذاق ہے۔ تم چلو میں دیکھتا ہوں۔  
 رہا: (دگر ڈراتے ہوئے) نہیں سرکار نہیں۔

### سین نمبر ۲

(چوہدری حمت کی حویلی۔ انپکٹر مولت مرزا اور دو تین چاہی پائیں دروازے  
 کے پاس کھڑے ہیں۔ بخشو اور ہنگا حمت خان حقیقے کے لیے بے کش لیا ہے  
 نیاز علی بنجیدگی سے سارا منظر دیکھ رہا ہے)

مولت مرزا: مجھے افسوس ہے مشر حمت BUT I HAD TO DO THIS یو تو۔ کرٹل مجھے بہت  
 عزیز ہے۔  
 حمت: تم بیچ میں مت بولو مرزا صاحب۔ بات میری اور قانون کی ہے۔ تو پتر تھانیدار تم تلاشی کا  
 وارنٹ لے کر آئے ہو۔

انپکٹر: اچی چوہدری جی۔

نیاز علی: (غصے سے اٹھتے ہوئے) آپ کو پتہ ہونا چاہیے انپکٹر صاحب کہ یہ چوہدری حمت خان اٹ سکندریہ  
 کی حویلی ہے۔ کوئی شراب کی دکان نہیں جس پر آپ چھاپہ مارنے آئے ہیں۔  
 حمت: آرام سے پتر آرام سے۔ مجھے بات کرنے دے گھر آئے ہوئے مہمان سے اچی نہیں بولتے۔ تو تم  
 حویلی کی تلاشی ہو گے پتر تھانیدار مکتے آدمی ہیں تیرے ساتھ۔

انپکٹر: چار۔۔۔۔۔

حمت: سچے پتہ ہے یہ حویلی کتنی بڑی ہے۔ بنام پڑ جائے گی تلاشی یقیناً لیتے۔۔۔۔۔

نیاز علی: آپ کال کرتے ہیں میاں جی۔ کیا اب زمانے میں پولیس جائے گی۔

حمت: نہیں، نہیں، نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے (ہلچے میں دوبارہ طعنے) یہ دونوں بڑا قانون پڑے

بھٹے ہیں، انہیں پتہ ہے کہ کسی شریف اور معزز آدمی کے گھر کے زمانے میں ناہرم قدم نہیں رکھ سکتے۔ زمانہ

پولیس لے آئے ہوں گے یہ لوگ۔ کیوں پتر تھانیدار۔

انپکٹر: (گھبرا کر) زمانہ پولیس۔ جی وہ تو۔۔۔۔۔

حمت: اسے ایک خوشونت آمیز ٹوک دیتا ہے۔

حشمت : (قدر سے بند آواز میں) تو تمہارے خیال میں تم جاؤ گے زمانے میں۔ میری حویلی کے زمانے میں  
تیار علی۔

تیار علی : جی میاں جی۔  
حشمت : خدا اس کسٹمر کو اور چوہدری ریاست علی کو ٹلی فون کر۔ انہیں فوراً بلا لیاں۔ میں ان سے پوچھوں  
کس بات کا ٹیکس لیتی ہے حکومت ہم سے۔ انگریز کے راج میں جرأت نہیں تھی کسی کی جو میری حویلی کی طرف  
منکر کے کنگڑا مار سکتا ماب یہ ڈھائی ڈھائی سو کے انیکٹر میرے سر میں سواہ لراکھ ڈالیں گے۔ اسے کیا  
اسی لئے بنایا تھا ہم نے پاکستان۔

تیار علی : رہانے کے لئے مڑتا ہے (اچھا میاں جی۔  
انیکٹر : (پریشانی کے عالم میں صولت مرزا کی طرف دیکھتا ہے) ایک منٹ چوہدری صاحب۔ دراصل ہمیں  
زمانہ سخی نے کی تلاشی لینے کی ضرورت نہیں ہم صرف اصطبل اور اس کے ساتھ کی کوٹھڑیوں کی تلاشی لیں گے۔  
(حشمت خان کے چہرے پر ایک سایہ سا اگڑا جاتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے کچھ  
سوچتا ہے بخوشی طرف دیکھتا ہے۔ بخوشا ثبات میں سرارتا ہے۔ جیسے اس کا  
مطلب سمجھ گیا ہے۔ حشمت ایک دم بات بدلتا ہے)

حشمت : تم تو کہہ رہے تھے تم کوئی کتا ڈھونڈنے آئے ہو اب کسی گھوڑے کی چوری بھی ڈالنی ہے مجھ پر۔  
(بخوشا آہستہ آہستہ کھٹکتا ہوا باہر جاتا ہے)

انیکٹر : جی نہیں ہمیں خبر ملی ہے کہ کوشل آپ کے اصطبل سے لہتہ کسی کوٹھڑی میں ہے۔  
(حشمت کا چہرہ ایک دم تن جاتا ہے چند لمحے غور سے انیکٹر کی طرف دیکھتا ہے  
پھر زور سے ہنستا ہے)

حشمت : (ہنستے ہوئے) اطلاع ملی ہے۔ دائرے میں کسی نے (بخشودروازے سے باہر نکلتا ہے)  
دقرب : اگر صولت مرزا کے کندے پر لٹھ رکھتا ہے اسے زور سے دباتا ہے۔ صولت مرزا حیرت اور تکیف سے  
اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اپنا کندھا پیٹتا ہے) گتا ہے باقی تمہاری کچھڑیوں میں ہی گزرے گی مرزا صاحب۔  
صولت مرزا : دیکھئے چوہدری صاحب میرا آپ سے کوئی جھگڑا نہیں۔ مجھے میرا کوشل چاہیے۔  
اس کے بعد آپ جانیں اور قانون۔

حشمت : یہ کیسے ہو سکتا ہے مرزا صاحب آپ نے شیر کے منہ میں لٹھ ڈالا ہے اب انٹار انڈسٹری عمر  
اپنی انگلیاں ڈھونڈ دے گئے۔ اگر میں نے تم کو کوٹھڑی نہ کر دیا تو میرا نام بھی حشمت خان نہیں۔ آؤ میرے  
ساتھ۔ اور چل کر اپنی تسلی کرو۔ اس کے بعد میری باری ہے۔

(انیکٹر اور صولت مرزا گھبرائے ہوئے انداز میں اس کے پیچھے ہلتے ہیں)

## سین نمبر ۲

(بجٹو کرٹل کو بغل میں دبائے ایک طرف بھاگا جا رہا ہے)

## سین نمبر ۳

رحمت، نیاز، انپکڑ صوت مرزا پاہی ایک طرف کوچ رہے ہیں)

## سین نمبر ۵

رہے کوز بخیروں کے کڑے کے ساتھ بازو ہٹا رہا ہے۔ جسم اور چہرے پر تشدد کے سخت نشانات ہیں۔ مدھیٹ کی وجہ سے اس کا بُرا حال ہے۔ مولاداد اور چند ساتھی اس کے قریب ہیں مولاداد کے ہاتھ میں ہنٹر ہے اور چند قدم کے فاصلے پر ایک موڑے پر بیٹھا یہ منظر دیکھ رہا ہے۔ مولاداد رہے کا نہ فی سراٹھا کے دیکھتا ہے۔ سر جھپٹتا رہا ہے جو ایک طرف ڈھلک جاتا ہے (انور: ہڈ (مر) گیا ہے یا ہے ابھی۔

مولاداد: ساہ آ رہا ہے۔ ابھی چوہدری انور۔ پر اس کو بے ہوشی میں نہیں اڑنا۔ انور: اوکے تاجے۔ پانی ڈال اوکے اس کے منہ پر۔

رتا جا جلدی سے پانی کی باٹھی لے کر پڑا رہا ہے رحما جھرجھری سی لیتا ہے ویران آنکھوں سے یاروں طرف دیکھتا ہے شکلیں ٹھیک سے نظر نہیں آتیں سراٹھانے کی ناکام کوشش کرتا ہے)

مولاداد: (ہنٹر سے اس کی گردن میں ٹھوکا دیتا ہے) آنکھیں کھول رہے پوئیس تیرے لئے دس ہزار کے نوٹ لے کر آتا ہے۔

رحما: (تنگنہ آواز میں) بس کرو۔ نہ مارو مجھے۔ بس کرو۔

مولاداد: (چپکار کر) یہ آخری مار ہے۔ سمجھا۔ اس کے بعد تجھے کوئی نہیں مارے گا۔ (اس کی گردن پر ہانک دیتا ہے۔ رحما تکلیف کی شدت سے چیتا ہے) شور نہ کر رہے۔ آرام سے کر۔ جس طرح غبر مرا کرتے ہیں غموش چپ چاپ۔

(رحمت خان اور نیاز آتے ہیں اور اٹھ کر رحمت کے لئے جگہ خالی کرتا ہے)

انور: سلام علیکم میاں جی۔ آپ کا غرما فرما رہے۔

رحمت: (کندھا تھکتے ہوئے) شاباش پتر (مولاداد سے) اس کی گردن سے پیر بٹا۔ ذرا مجھے اس سارے کی شکل تو دیکھنے دے۔

(مولاداد ایک طرف ہوتا ہے رحمت رہے کے قریب آتا ہے۔ نیاز علی ناموشی سے بہ سادہ مسر دیکھ رہا ہے رحمت منگولی سے رہے کی موت دیکھتا ہے۔ چڑی



سے اس کا گرا ہوا سر اُپر اٹھاتا ہے)

حشمت : میری طرف دیکھ رہے۔

(رحمات ڈری ڈری نظر سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر آنکھیں جھکاتا ہے حشمت

ایک دم SHOUT کرتا ہے۔)

حشمت : تک حرام۔ کتے۔ جس قاتل میں کھانا ہے اسی میں چھید کرتا ہے۔ اوسے تجھ کو پتہ نہیں تھا  
حشمت خان سے دشمنی کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ دے تجھ کو جرات کیسے ہوئی۔ میری جبری کرنے کی۔

(ایک آدمی کے ہاتھ سے برچھا لیتا ہے۔ اسے ایسے انداز میں تانتا ہے جیسے

رہے کے سینے میں اتارنے والا ہو۔ کچھ موشح کر رہا ہے۔ برچھا واپس کرتا

ہے)

حشمت : پر نہیں اس طرح تو ایک ہی مار میں ختم ہو جائے گا۔ میں تجھے یہی موت مار دوں گا کہ سارے علاقے  
کے لوگ پناہ مانگیں۔ بھول دو اس کو دے آج ہم اپنے کتوں کی دعوت کریں گے۔ کیا کہتے ہیں پتہ نیاز علی اس  
کو شہر میں۔۔۔ وہ جس پارٹی میں ایک ہی کھانا ہوتا ہے۔

تیاز علی : سنگل ڈش پارٹی۔ میاں جی۔

حشمت : رہتے ہو کے اچھا نام ہے۔ اسی میں کہتا ہوں۔ انگریزوں کے پسے کی قوم نہیں ہے دنیا  
میں۔ چیزوں کے نام ایسے رکھتے ہیں کہ طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔

انور : بیٹھو میاں جی۔

حشمت : نہیں پتہ اب میں جاؤں گا۔ دکیوں کو بھوایا ہو رہے۔ ابھی تو موت مرزا کی طبیعت صاف

کرنے ہے۔

تیاز علی : ڈیفیریشن کا کیس بڑا رسکی ہوتا ہے میاں جی۔

حشمت : تو فکر نہ کر پتہ نیاز علی۔ مولت مرزا کو ڈے گڈے پھنسا ہوا ہے۔ مجھے بھی پتہ ہے کہ انہی اس  
کیس میں معاملات ہونے سے پر اس سے پہلے پہلے میں مولت مرزا سے اتنی تحسین بکھراؤں گا کہ ساری عمر کسی کو  
مزد کھانے کے لائق نہیں رہے گا۔

(رحمات بخیر میں کھتے ہی چوہدری کے پاؤں سے پٹ جاتا ہے)

رحمات : مجھے بخش دو چوہدری جی۔ مجھے معاف کر دو۔ آئندہ کسی ایسی غلطی نہیں ہوگی۔

حشمت گھور کر اسے دیکھتا ہے۔ ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے کہ اسے پیچھے کر دو۔ دو

تین آدمی اسے پیچھے کی طرف گھیسے ہیں)

حشمت : اس کو بچھاؤ کس نے تھا۔

انور : مولاداد نے میاں جی۔

حشمت : (مولاداد کا کندھا پھینکتے ہوئے) شاباش نوجوان ۔ (نیاز علی سے) نیاز علی پُتر ۔  
نیاز علی : جی سیاں جی ۔

حشمت : منشی سے کہہ کر مولاداد کو دو ہزار روپے دے دیے ۔ یہ میری طرف سے اس کا انعام ہے ۔  
مولاداد : ہمیں چودہری جی ۔ میں تو ۔ یہ تو میرا فرض ہے جی ۔ میں آپ کا ملک کھاتا ہوں ۔  
حشمت : اسی لئے تو دے رہا ہوں نوجوان ، کبھی کبھی زیادہ ملک والی ہانڈی بھی کھایا کر ۔

میں نمبر ۶

(ایک درمیانے درجے کی آبادی میں گھروں کے سامنے کھل جگہ اور سڑک پر دین  
بچے کرکٹ کھیل رہے ہیں دور سے ایک بوڑھا آکر رکتی ہے اس میں سے نوجوان  
ڑکا (یعقوب کا ملازم) اترتا ہے ۔ بچوں کے قریب آکر رکتا ہے ۔ ایک بچے  
کو بلاتا ہے ۔) باقی رٹکے بھی قریب آکر کھڑے ہو جاتے ہیں ۔  
نوجوان : بیٹے کیا نام ہے آپ کا ۔

ڑکا : اہیل ۔

نوجوان : اہیل سیاں ایک کام تو کرو ہمارا  
ڑکا : فرمائیے ۔

نوجوان : (ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے) شوکت حسین صاحب کا گھر دہی ہے نا ۔  
(بچہ گھر کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلاتا ہے)

نوجوان : تو بیٹے یوں کرو (پتلون کی جیب سے ایک مفاذ نکالتا ہے) یہ خط ان کی بیگم صاحب کو جا کر  
دے آؤ ۔

ڑکا : (کانون کو ہاتھ لگااتے ہوئے) نہ جی نہ ۔ کل ہمارا بال چلا گیا تھا ان کے گھر تو انہوں نے بہت  
ڈانٹا تھا ۔ میری امی سے بھی شکایت لگائی تھی ۔ اب ہم دیکھیں ہم پھٹے ہوئے بال سے کھیل رہے ہیں (بال دکھاتا ہے)  
نوجوان : (جیب سے ایک نوٹ نکالتے ہوئے) یہ رقم نیا بال لے آنا ۔ ٹھیک ہے ۔

(ڑکا سوالیہ نظروں سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتا ہے جو اشارے سے  
کہتے ہیں بے سو ۔ بڑا کا نوٹ لیتا ہے)

ڑکا : اچھا جی ۔

نوجوان : (سمجھانے کے انداز میں) شوکت حسین کی بیگم کو دیتا ہے مرث ۔

ڑکا : اچھا جی (خط پڑ کر تیزی سے جاتا ہے نوجوان مڑتا ہے) اگر کار میں بیٹھتا ہے ۔ کار یعقوب چلا رہا  
ہے نوجوان کے بیٹھے ہی یعقوب کا رشا رٹ کر رہا ہے ۔

### بین برے

(یامین کی ماں نفاق کھول رہی ہے۔ کھول کر پڑھتی ہے ایک دم چہرے کے

تاثرات پڑھتی ہیں۔ اس پر مردانہ آواز اور سیپ ہوتی ہے)

مردانہ آواز: جان سے پیاری یامین۔

ترس رہی تھیں تیری دید کو جو مدت سے

وہ بے قرار نگاہیں سلام کہتی ہیں

کل کنٹین میں تنہا بہت انتظار کیا مگر تم نہیں آئیں۔ سرکار ہم سے کون سا گناہ ہو گیا ہے جو آپ اس قدر روٹ گئے ہیں میں نے نیزنگ سینا میں آج تین سے چھ کے شو کے لئے باکس ریزرو کروا لیا ہے۔ فلم تو یونہی سی ہے۔ مگر اصلی چیز تو تمہاری سریٹ کہنی ہے۔ تب تک بجے تک ضرور آ جانا ورنہ میرے دل کی دھڑکن بند ہو جائے گی۔

تمہارا اپنا  
فرخ

(یامین کی ماں چند لمحے انتہائی غصے اور پریشانی میں خط کو ہاتھوں سے مسلتی

ہے۔ اندرونی دروازے سے شوکت حسین تویلے سے منہ پونچھتا ہوا داخل ہوتا ہے

لگتا ہے جیسے دفتر سے ابھی ابھی لوٹا ہے صوفے پر بیٹھا ہے سانسے ایک میز پر

کچھ کھانے کے برتن رکھے ہیں۔ بیگم کو آواز دیتا ہے)

شوکت حسین: آپ ماں کھڑی کیا سوچ رہی ہیں آئیے نا۔ بڑی سخت جھوک لگی ہے (ماں آہستہ آہستہ

چلتی ہوئی اس کے قریب آتی ہے۔ خط اس کی طرف بڑھتا ہے۔ شوکت حیرت سے خط پڑھتا ہے) یہ کیا ہے؟

ماں: (سنجیدہ انداز میں) پڑھتے۔

(شوکت پڑھنا شروع کرتا ہے۔ چہرے پر پریشانی کے تاثرات چند لمحے سوا رہے

نظروں سے بڑی کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے۔ جو غصہ دبانے کی کوشش

کر رہی ہے)

شوکت: یہ کیا ہے بھئی۔

ماں: (غصے سے) آپ کی سمجھ میں نہیں آیا۔

شوکت: آتا تو ہے مگر۔ میرا مطلب ہے یہ — یہ فرخ کون ہے اور —

ماں: کل اس کا ٹیلی فون بھی آیا تھا۔

شوکت: مگر یہ ہے کون۔ آتا ہے ہودہ خط لکھنے کی جرأت کیسے ہوئی اُسے۔

ماں: میں تو خود بہت پریشان ہوں۔ یامین سے مجھے ایسی امید نہیں تھی۔

شوکت: تم نے پوچھا تھا یامین سے۔





(ردوئوں ہنتے ہیں)

سیت نمبر ۹

ریاسمین کا گھر۔ ریاسمین کے ہاتھ میں کاغذ ہے چہرے پر حیرت کے تاثرات

ریاسمین : مگر امی! پتیز آپ میری بات تو نہیں.....  
 ماں : (غصے سے گھورتے ہوئے) ہلو۔  
 ریاسمین : پریشانی کے عالم میں (دیکھتے ہیں)..... میں اور فرخ  
 ماں : اس ہنگامے کا نام مت لو میرے سامنے.....  
 ریاسمین : (بے بسی سے) پتیز امی آپ سمجھنے کی کوشش کریں..... یہ خط فرخ کا نہیں ہے... میرا  
 مطلب ہے۔ اس فرخ کا نہیں ہے۔؟

ماں : (سخت غصے میں ایک ایک لفظ چا کر بولتی ہے) کتنے فرخوں کو جانتی ہو تم۔  
 ریاسمین : (ماں کے انداز سے سخت HURT ہوتی ہے) امی.....  
 ماں : مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی..... میری سمجھ میں نہیں آتا ایسے چپ (CHEAP) اور  
 پچھورے لڑکے سے..... کون ہے یہ.....

ریاسمین : یقین کریں امی یہ اس کا خط نہیں ہے.....  
 ماں : (غصے سے گھورتے ہوئے) ہیں پوچھ رہی ہوں وہ ہے کون؟  
 ریاسمین : امی وہ..... آپ اس سے ملیں..... وہ بہت..... اچھا ہے۔  
 ماں : (طعنہ انداز میں) اس کا اندازہ تو میں نے اس خط سے ہی کر لیا ہے۔  
 ریاسمین : میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا یہ خط..... اُس کا نہیں ہے۔

ماں : تو پھر کس کا ہے؟

(ریاسمین کا جواب سی ہو کر اں کی طرف دیکھتی ہے)

سیت نمبر ۱۰

فرخ ہاتھ میں ٹینس ریٹ لئے تو بیٹے سے منہ پوچھتا ہوا آتا ہے۔ پورٹ  
 کٹ میں بیوس ہے۔ ریٹ اور بیگ موٹر سائیکل کے پیچھے رکھتا ہے موٹر سائیکل  
 سٹارٹ کرنے لگتا ہے کار کے ہارن کی آواز آتی ہے مڑ کر دیکھتا ہے یعقوب  
 اپنی کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل رہا ہے۔ حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ

اس کی طرف بڑھتا ہے)

فرخ : ہیلو چاچا جان۔ آپ کہاں کہاں۔

یعقوب: مگر کیا تھا، بھابھی نے بتایا کہ تم کلب گئے ہوئے ہو۔ میں نے کہا پلو دہیں پکڑتے ہیں نہیں۔  
فرخ: خیریت؟

یعقوب: بالکل۔۔۔۔۔ بہت دن ہو گئے تھے تمہیں دیکھے ہوئے۔۔۔۔۔ سوچا، اب زمانہ بدل گیا ہے تم نہیں آئے ملنے تو پلو ہم ہی چلے چلتے ہیں۔  
فرخ: (بے حد شرمندہ ہو کر) سوری چچا جان۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ میرے EXAMS تھے تا پچھلے دنوں۔۔۔۔۔ اس لئے۔۔۔۔۔

یعقوب: (بہتے ہوئے) عجیب بات ہے، میں بھی جب تمہاری عمر کا تھا تو یہی بہانہ لگایا کرتا تھا معلوم ہوتا ہے دنیا کچھ اتنی زیادہ بھی تبدیل نہیں ہونچ۔۔۔۔۔ (کار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیٹھو۔  
فرخ: میری موٹر سائیکل۔

یعقوب: واپسی پر میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا۔۔۔۔۔ کچھ باتیں کرنی ہیں تم سے۔۔۔۔۔  
کہاں چلیں۔۔۔۔۔

فرخ: (قدرے حیرت سے) جہاں آپ کہیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔  
یعقوب: سوچتے ہوئے) چلو میرے آفس چلتے ہیں۔۔۔۔۔ اس دفتر دہاں کوئی نہ ہو گا۔  
فرخ: چلیے۔۔۔۔۔

سیتے نمبر ۱۱

ماں: کوئی ضرورت نہیں ہے اس کے ہاں کے یہاں آنے کی۔۔۔۔۔

یاسمین: پلیز امی۔۔۔۔۔ (ماں غصے میں گھورتی ہے) ابو۔۔۔۔۔

شوکت: تمہاری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے بیٹی۔۔۔۔۔ ایسے گھٹیا اور چھپورے بڑکے سے تمہارا  
بنا جانا، ہمیں بالکل پسند نہیں۔

یاسمین: (بے بسی سے) مگر ابو یہ خط اس کا نہیں ہے۔۔۔۔۔ شاید کسی نے شرارت کی ہے۔۔۔۔۔  
ماں: اور وہ ٹیلی فون۔۔۔۔۔

یاسمین: اُس کا ماموں واسوں باہر سے نہیں آیا اور نہ ہی میری اس سے کوئی ایواٹمنٹ تھی۔ یہ ضرور  
اسی روایت کی بجی نے کیا ہے۔۔۔۔۔۔۔ وہ ہاتھ دھو کر فرخ کے پیچھے پڑی ہے۔

ماں: (دارنگ کے انداز میں) ٹیلی فون لڑکے کا تھا۔

یاسمین: بہتر ہے آپ اُسے یہاں بلا کر ساری بات کر دیں۔

ماں: میں اُسے اس گھر میں آتے کہ اجازت نہیں دے سکتی۔

یاسمین: امی!!

ماں: (مڑکراتے ہوئے) بس اپنی بات دہرانے کی عادی نہیں ہوں۔۔۔۔۔



راں بات سے یاسمین امداد طلب نظروں سے باپ کی طرف دیکھتی ہے جو  
منہ موڑ کر اختیار پڑھنے لگتا ہے۔

سیلے نمبر ۱۲

(یعقوب کا دفتر۔ یعقوب اور فرخ آنے مانتے بیٹھے ہیں)

یعقوب: دیکھو بخور دار میرے لئے تم بالکل ایسے ہی ہو جیسے میری سگی اولاد... تمہاری خوشی مجھے  
ہر چیز پر مقدم ہے۔۔۔۔۔ جب بھابھی نے مجھے بتایا کہ تم کسی لڑکی کو پسند کرتے ہو تو سب سے پہلا حال  
جو میرے دل میں آیا وہ یہی تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہاری شادی اسی لڑکی سے کراؤں گا  
فرخ: رہے پناہ منو نیت کے ساتھ آپ۔۔۔۔۔ کتنے اچھے ہیں چچا جان۔  
یعقوب: میں ان بزرگوں سے نہیں ہوں جو چھوٹوں پر محض اپنی عمر کا زعب ڈالنے کے لئے ان کے  
راستے کی دیوار بن جاتے ہیں۔ میرا تو اصول ہے کہ اولاد کو دوستوں کی طرح رکھو۔۔۔۔۔ ہاں تو کیا نام ہے  
اس لڑکی کا۔۔۔۔۔

فرخ: جی۔۔۔۔۔ یاسمین۔۔۔۔۔

یعقوب: کلاس فیلو ہے تمہاری۔

فرخ: جی نہیں وہ فائن آرٹس میں ہے۔۔۔۔۔

یعقوب: ہوں۔۔۔۔۔ فیملی کیسی ہے۔۔۔۔۔

فرخ: اچھے لوگ ہیں چھاری طرح۔۔۔۔۔ سفید پوش ٹل کلاس۔۔۔۔۔

یعقوب: (دھنتے ہوئے) خیر تو تم ٹل کلاس نہیں ہو (دفتر کی طرف اشارہ کر کے) یہ سب کچھ تمہارا ہی

تو ہے۔

فرخ: یہ آپ کی محبت ہے چچا جان۔۔۔۔۔ لیکن میں تو اپنی حیثیت کی بات کر رہا ہوں۔

یعقوب: اچھا۔ بات بعد میں کریں گے۔۔۔۔۔ اب تم یہ بتاؤ کہ تم چاہتے کیا ہو۔۔۔۔۔ یعنی کیا

سوچا ہے تم نے۔۔۔۔۔ کیسے بات کی جائے ان لوگوں سے۔

فرخ: میرا خیال تھا کہ امی اور چچی جان۔۔۔۔۔ ویسے جو آپ مناسب سمجھیں۔۔۔۔۔

یعقوب: میں سوچ رہا تھا کہ ان سے پہلے۔۔۔۔۔ میں خود یاسمین کے والد سے مل لیتا۔۔۔۔۔

تم تو لے ہوتا ان سے۔

فرخ: میں۔۔۔۔۔ جی نہیں۔۔۔۔۔

یعقوب: اس کی اتنی سے بھی نہیں لے۔

فرخ: جی نہیں۔۔۔۔۔ اب نہیں تو ابھی تک پتہ بھی نہیں ہے اس بات کا۔

یعقوب: (مزاحیہ انداز میں) یارہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ گفتی پر سنٹ پر ہی گزرا ادا کئے جا رہے

ہو۔۔۔۔۔ یعنی ONE SIDED ہی۔

فرخ : جی نہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

یعقوب : تو پھر میں گل ملتا ہوں اس کے والد سے۔۔۔۔۔ تم بھی چلو گے۔

فرخ : (پریشان سا ہو کر) میں۔۔۔۔۔ اگر آپ مناسب سمجھتے ہیں تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔

یعقوب : میرے خیال میں تم بھی چلو۔۔۔۔۔

(یعقوب کا کلوز جو گہری نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۱۲

(فرخ کا گھر)

فرخ کی ماں : (منونیت بھرے انداز میں) آپ سچ بچہ بہت عظیم ہیں یعقوب بھائی۔۔۔۔۔

یعقوب : آپ کیوں مجھے بار بار شرمندہ کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ میری خواہش تھی کہ فرخ میرا بیٹا تھا۔

۔۔۔۔۔ لیکن اب جب کہ یہ ممکن نہیں ہے تو مجھے ایک معقول آدمی کی طرح اس حقیقت کو تسلیم کر لینا

چاہیئے۔۔۔۔۔ آخر ساری خواہشیں تو پوری نہیں ہوتی نا آدمی کی۔۔۔۔۔

ماں : میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔

یعقوب : آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔ اصل مسئلہ بچے کی خوشی ہے اگر وہ یا مین سے شادی

کر کے خوش رہ سکتا ہے تو ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیئے۔

ماں : آپ نے میرے سینے سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔۔۔۔۔ یقین جانیئے میں آپ سے بے حد شرمندہ

تھی اتنی شرمندہ کہ بیان نہیں کر سکتی۔

یعقوب : مگر کیوں؟ اس میں آپ کا کیا قصور ہے۔۔۔۔۔ یہ تو تقدیر کے کھیل ہیں بھابی۔ آپ اللہ

کا نام لے کر یہ کام شروع کیجئے۔۔۔۔۔ میں ٹرکی کے باپ سے قلمبوں آپ اور زبیدہ اس کے گھر سے

ہو آئیں۔۔۔۔۔

ماں : ہم کل ہی چلے جائیں گے۔

سین نمبر ۱۳

زبیدہ : میری سمجھ میں تو آپ کی باتیں آتی نہیں۔۔۔۔۔ میں کیوں جاؤں وہاں۔

یعقوب : بات سمجھا کر زبیدہ۔۔۔۔۔ ہمیں بھابی اور فرخ کو یہی تاثر دینا ہے کہ ہم ان کے

ساتھ ہیں۔

زبیدہ : مگر کیوں؟ آپ۔۔۔۔۔

یعقوب : (تیز آواز میں) ایک تو میں تمہاری کیوں کیوں سے بہت تنگ ہوں۔۔۔۔۔ گتے گیس

تمہارے دماغ کو بھی پڑھ گئی ہے۔۔۔۔۔ میں نے ہزار مرتبہ تمہیں سمجھایا ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے

.... نکیلہ کی شادی فرخ سے ہی ہوگی۔

زبیرہ : ایک طرف آپ فرخ کے رشتے کے لئے مجھے اُدھر بھیج رہے ہیں۔۔۔۔۔ دوسری طرف۔۔۔۔۔ یعقوب : جس بات کا تمہیں پتہ نہیں اس پر سرمت کھاؤ۔۔۔۔۔ خاموشی سے دیکھتی جاؤ میں کیا کرتا ہوں :

(یعقوب کا کلوز جو بڑے فیصلہ کن اور انتقامی انداز میں دیکھ رہا ہے)

سین نمبر ۱۵

رچ پوری حسنت بستر پر نیم دراز حقہ گڑا گڑا رہا ہے بخٹو اور منگیا اس کے پاؤں دبا رہے ہیں۔ نیاز علی قریب ہی بیٹھا حسنت کے بولنے کا انتظار کر رہا ہے جو کچھ سوچ رہا ہے :

حسنت : اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے پنڈ کے سچاؤ کی کوئی اُمید نہیں۔

نیاز : جی۔

حسنت : اور یہ چار سال سے ہمدے بزرگوں کی ہڈیاں یہاں دفن ہیں۔ یہ جو حویلی ہے۔ ان سب کو چھوڑ چھاڑ کے ہم لائے ہو جائیں۔

نیاز : (سنجیدگی آمیز غم سے) لگتا تو ایسا ہی ہے میاں جی۔

حسنت : (غصے سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے) پر یہ کہاں کا انصاف ہے۔۔۔۔۔ تم پریم کورٹ میں اپیل دائر کرو اس کے خلاف۔۔۔۔۔ دوسرے سے دوا دیل کر دو۔۔۔۔۔ جج صاحب سے ملو۔۔۔۔۔ ان کو بتاؤ۔۔۔۔۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔

نیاز : اس سے کچھ نہیں ہو گا میاں جی۔۔۔۔۔ آج تحصیلدار آیا تھا میرے پاس۔۔۔۔۔ آڈر اس کے پاس پہنچ گئے ہیں۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا دس لکھ COMPENSATION منظور ہوئی ہے۔

حسنت : (غصے سے) دس لکھ۔۔۔۔۔ !!! دوسریوں کا ہم نے اچار ڈالنا ہے۔۔۔۔۔ یہ کوئی زمین ہے نیاز : باقی زمین کی قیمت لگا کر اس کے بانڈ دیں گے ہمیں پندرہ پندرہ سال کے۔۔۔۔۔ حسنت : پندرہ سال میں تو روپے کی قیمت چار آنے بھی نہیں رہتی۔۔۔۔۔ میں تو کہتا ہوں اس

دنت دس پندرہ، بیس لاکھ جتنا بھی لگے لگا کر علاقہ سچاؤ۔۔۔۔۔

نیاز : بچنے کی کول صورت ہو تب ہے نامیاں جی۔۔۔۔۔

حسنت : انجاردوں میں کھو اؤ اس کے خلاف۔۔۔۔۔ وفد بھجوا دو لوگوں کے یہاں سے۔۔۔۔۔ جلسے جلوس کراؤ۔۔۔۔۔ جھک بڑتالیں کراؤ، ان باتوں میں بڑا اثر ہوتا ہے۔

نیاز : آپ ٹھیک کہتے ہیں میاں جی۔۔۔۔۔ پر یہ معاملہ ان باتوں سے بہت اُد پر کا ہے۔۔۔۔۔ ہم نے سب طریقوں پر غور کیا ہے، سب کی رائے یہی ہے کہ ہمیں اپنے علاقے چھوڑنے ہی پڑیں گے۔۔۔۔۔





رشید : نہیں، آبا، بس۔۔۔

دلاور : رشید ٹھیک کہتا ہے مولاداد۔۔۔ بچے کو ہمیشہ اس کی بھوک کے مطابق کھلانا چاہیے۔

مولاداد : وہ پہلے کون سا کم تھا اُدھر سے تم اُس کی عادتیں بگاڑ رہے ہو۔۔۔۔۔

زہرہ : (رشید کو سمجھاتے ہوئے) کھائے کھا بنیں تو طاعت کیسے آئے گی تجھ میں۔۔۔۔۔ ہلدی کی طرح پیلا

ہو رہا ہے۔

سین نمبر ۱۸

رقاصہ کے پیروں اور گھنگھروں کی جھن جھن سے انور پرکٹ کرتے ہیں جو بڑے  
عیاشی کے انداز میں دلچھڑ رہا ہے دفعتاً باہر سے غارنگ کی آوازیں آتی ہیں  
ایک نوانی چینج کے ساتھ گھنگھروں کی چٹکار رکتی ہے انور تیزی سے مڑتا ہے  
دروازے پر چار پانچ آدمی منبر پر ڈاٹھے باندھے کھڑے ہیں انور تیزی سے اٹھتا  
ہے قریب پڑی بندوق اٹھانے کی کوشش کرتا ہے نقاب پوش اُسے روکتا ہے  
نقاب پوش : رُک جا چوہری انور۔ بندوق پر ہاتھ ڈالا تو ساما پنڈا چیکوں چیک کر دوں گا۔  
(انور اٹھائی ہوئی بندوق کچھ سوچ کر نیچے رکھتا ہے گھور کر نقاب پوش کی طرف  
دیکھتا ہے)

انور : کون ہو تم !

(نقاب پوش آہستہ آہستہ اپنے منہ سے ڈاٹھا ہٹاتا ہے انور کے چہرے پر تعجب کے  
اثرات میں جیسے اُسے پہچان نہیں رہا۔ اجنبی آگے آتا ہے بندوق کا بیٹ اٹھا  
کر انور کے منہ پر مارتا ہے۔)

سین نمبر ۱۹

دلاور : (رشید کو کہانی سناتے ہوئے) اب جناب اونٹ کے پیٹ میں شیر نے گھس کر بھڑیئے کو تو کھا لیا مگر خود  
اندر ہی بیٹھ گیا۔ اونٹ نے اس کے بڑے ترے کئے مگر شیر نکلا ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ جناب اونٹ پھر گیا بادشاہ  
کے پاس۔۔۔۔۔ بادشاہ نے کہا، بھئی اونٹ اب کیا بات ہے۔۔۔۔۔ کیوں آئے ہو۔ اونٹ بولا۔ بادشاہ سلاست  
تر بوز۔۔۔۔۔ (رشید زور سے ہنستا ہے) بادشاہ نے کہا بیڑا غرق۔ پھر تر بوز۔  
زہرہ : (بہتے ہوئے) آج پورے بیس دن ہو گئے ہیں اس کہانی کو مگر تر بوز ختم نہیں ہوا۔  
مولاداد : لگتا ہے دلاور کو تر بوز کچھ زیادہ سی پند ہے۔

(ایک دم دروازہ زور سے کھتا ہے تا جاز خفی حالت میں اندر گرتا ہے دلاور

اور مولاداد تیزی سے اٹھتے ہیں مولاداد آگے بڑھ کر تلبے کو اٹھاتا ہے)

مولاداد : اوکے تاجے۔ کیا ہوا تجھے۔

”تا جا : وہ چہری انور کو دے گئے ہیں مولاداد۔۔۔۔۔“

مولاداد : چہری انور کو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔

تا جا : وہ۔۔۔۔۔ جو کڑکٹ سے رٹکی اٹھائی تھی نا ہم نے (مولاداد ثبابت میں سر ہلاتا ہے) اس کے دو بھائی اور پٹنڈا لے گئے۔

(مولاداد پک کر اپنی نیند واپس اٹھاتا ہے)

مولاداد : کس طرف گئے ہیں وہ۔۔۔۔۔

تا جا : پتہ نہیں۔۔۔۔۔ دریا کی طرف جا رہے تھے۔

مولاداد : تو جگہ کے بڑے چہری صاحب کو خبر دے۔۔۔۔۔ میں اُن کے پیچھے جاتا ہوں۔۔۔۔۔ نیند کی ماں گھبراہٹ نہیں۔

(جانے کے لئے مڑتا ہے دلاور آواز دیتا ہے)

دلاور : مولاداد۔۔۔ (مولاداد مڑ کر دیکھتا ہے) میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا مولاداد۔

مولاداد : نہیں شہزادے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔

دلاور : مجھے پتہ ہے تو بڑا بہادر ہے۔۔۔۔۔ پر میں تجھے ایکلا دشمنوں کی جو میں نہیں جانے دوں گا۔۔۔۔۔

مولاداد : (چند لمحے اُسے غور سے دیکھتا ہے ہنستا ہے) تو پھر آ جا شہزادے۔

سین نمبر ۲

(دلاور اور مولاداد گھوڑوں پر جا رہے ہیں)

سین نمبر ۳

حشمت : (انتہائی غصے میں) نیاز علی اگر انور کو کچھ ہو گیا تو میں کڑکٹ کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا تو جیب پر جا، اور باقی لوگوں کو گھوڑوں پر بھیج۔۔۔۔۔ انہیں رستے میں بکڑو۔

نیاز : (تیزی سے کار توں کی پیٹی گلیے میں ڈالتے ہوئے) میں جا رہا ہوں میاں جی آپ کوئی آدمی تھانے کی طرف بھیجادیں۔

حشمت : پولیس کو پہنچ میں مت لاؤ ابھی۔۔۔۔۔ ابھی کیا پتہ کیا حالات پیش آتے ہیں۔۔۔۔۔ تم جیسے بھی ہو انور کو لے آؤ۔ پولیس کو میں سنبھال لوں گا۔۔۔۔۔

نیاز : اچھا جی۔۔۔۔۔ (بگنٹو اور ہنگے سے) آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ باقی بندے کدھر ہیں۔

ہنگا : عیالی کے باہر تیار کھڑے ہیں جی۔

(نیاز تیزی سے جاتا ہے پیچھے پیچھے ہنگا اور بگنٹو جاتے ہیں حشمت غصے اور بے

قراری کے عالم میں کمرے میں پھرتا ہے TIME LAPSE۔۔۔۔۔ کے

بعد۔۔۔۔۔ انور کی آواز میں جی پکارا ہوا ہوتی ہے۔ حشمت چلتے چلتے رگ کر مڑتا ہے



دروازے میں انور کھڑا ہے)

اس نے ایک ہاتھ سے اپنا بازو پکڑ رکھا ہے چہرے پر سرت اور تکلیف کے بے  
چلے تاثرات ہیں۔ حسرت تیزی سے اس کی طرف بڑھتا ہے اُسے سینے سے لگتا ہے انور  
تکلیف کی شدت سے کراہتا ہے حسرت اس کی آستین کو ہاتھ لگاتا ہے جو خون سے  
بھری ہوئی ہے۔ سوائے نظروں سے انور کی طرف دیکھتا ہے)

انور: گولی لگ گئی ہے میاں جی۔

(حسرت ایک چلکے سے اس کی آستین پھاڑتا ہے غور سے زخمی باز کا مشاہدہ کرتا ہے)

حسرت: اور تو کوئی زخم نہیں آیا۔۔۔۔۔

انور: نہیں کوئی خاص۔۔۔۔۔

حسرت: (شانہ ٹپکتے ہوئے) مگر نہ کمر گول بڑھی ہیں نہیں لگی۔۔۔۔۔ جلدی ٹھیک ہو جائے گی تو۔۔۔۔۔

نیاز علی کہاں ہے؟

انور: (حسرت سے) نیاز علی۔۔۔۔۔ وہ تو میرے ساتھ نہیں تھا میاں جی۔۔۔۔۔!

حسرت: ساتھ تو نہیں تھا پر تیرے پیچھے بھیجا تھا میں نے اُسے۔۔۔۔۔ تو آیا کیسے ہے۔

انور: مولاداد اور دلا اور لاکے ہیں مجھے چھڑا کر۔

حسرت: مولاداد اور دلا اور۔۔۔۔۔ کدھر ہیں وہ

انور: وہ شاید باہر ہی رک گئے ہیں۔۔۔۔۔

حسرت: ان کو اندر بلاؤ نا۔۔۔۔۔ (دروازے کی طرف متحرک کر کے آواز دیتا ہے) او مولاداد۔ او دلا اور لاکے

اندر آؤ جواؤ۔۔۔۔۔

(چند لمحے بعد دونوں اندر آتے ہیں۔ حسرت ترہمی نظروں سے ان کی طرف دیکھتا

ہے حسرت آگے بڑھ کر ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔)

حسرت: اُسے شاباش اے جواؤ۔۔۔۔۔ تم تو چین کی جوڑی ہو۔ کتنے آدمی تھے وہ۔

دلاور: چوتھے جی۔

حسرت: (سنگدل سے) کوئی سچیا تو نہیں ان میں سے۔

مولاداد: جانے تو میں نہ دیتا جی کسی کو۔۔۔۔۔ پر اس شہزادے نے میرا ہاتھ روک لیا۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔۔۔۔۔

ہم چوہدری انور کو چھڑانے آئے ہیں۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ بندے مارنے کی کیا ضرورت ہے۔

حسرت: تو تو بڑا بہادر تھا دلاور۔۔۔۔۔ یہ کیا کیا ہے۔

دلاور: بہادری دکھانے کے لئے قتل کرنا ضروری نہیں ہوتا چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ جب میدھی انجیلوں

سے گھینو (گھٹی) نکل آئے تو انہیں ٹیڑھا کرنے کا کیا فائدہ۔

حشمت: تیری یاقوت کایں بڑا نال ہوں۔ اس لئے مان لیتا ہوں پر میری ایک بات یاد رکھنا سب اور دشمن  
جہاں لے توڑا ان کا سر نہیں دو۔۔۔۔۔ نہیں تو پچھتاؤ گے۔

### سینے نمبر ۲۲

(گھوڑوں کے چائے دالے کی دکان کچھ گاؤں)۔۔۔۔۔ ماسٹر منظور۔۔۔۔۔ بخشو، ہسٹ  
۔۔۔۔۔ علم دین وغیرہ بیٹھے ہیں ایک گلوکار مارونیم پر میر کا بند گارٹن ہے (شاہدار  
نوں کرے نام کوئی جوٹھا) مولاداد خاموشی سے کھڑے ہو کر کسی کو اس کے آتے کی  
خبر نہیں بند ختم ہونے پر سب راہ واہ کرتے ہیں، ایک طرف تھوچو کیدارن موش  
بیٹھا ہے)

ماسٹر: سبحان اللہ سبحان اللہ۔۔۔۔۔ کیا اچھا لگا پایا ہے تم نے برخوردار۔۔۔۔۔ حق ادا کر دیا ہے۔  
بابادارث شاہ کے کلام کا۔۔۔

گلوکار: بڑی مہربانی جناب۔

ماسٹر: (چائے دالے کو آواز دیتے ہوئے) جیلے۔

جیلہ: جی ماسٹر جی۔

ماسٹر: اس برخوردار کو میرے حساب میں چائے پلا اور ساتھ ایک کیک رس اور لیکٹ بھی کھلا۔۔۔۔۔  
(لوگوں سے) فنکار قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں بھائیو۔۔۔۔۔

مولاداد: (آگے آتے ہوئے) کیا نام ہے تیرا لوجوان۔۔۔۔۔

(مولاداد کے سوال پر چاروں طرف خاموشی چھا جاتی ہے گلوکار گھبرا جاتا ہے)

گلوکار: اقبال جی۔۔۔۔۔ محمد اقبال۔

مولاداد: تجھے اور کوئی ٹوٹا یا وہ نہیں ہیر وارث شاہ کا۔۔۔۔۔

گلوکار: بہت سے ہیں جی۔۔۔۔۔ مجھے ساری سیر آتی ہے۔

مولاداد: تو پھر آئندہ اس علاقے میں اس طرح کے شعر نہ پڑھنا۔۔۔۔۔ بڑے چوہدری صاحب نے سُن لئے

تو تیرے گلے میں مٹی بھر داریں گے۔۔۔۔۔

ماسٹر: کیوں بھی مولاداد۔۔۔۔۔ کیوں ڈرا رہے ہو بیچارے کو۔۔۔۔۔ یہ تو وارث شاہ صاحب کا

کلام ہے۔

مولاداد: کلام تو وارث شاہ صاحب کا ہے۔ ماسٹر جی پر ہے تو بڑے چوہدری صاحب کے خلات میں تو اس

کے نام سے کی بات کر رہا ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ قوم کا سرمایہ فنکار۔۔۔۔۔ نہیں غرق ہو جائے۔۔۔۔۔ (گلوکار سے)

بابیٹ جا۔۔۔۔۔ شبانہ۔

ماسٹر: بھئی اس کو چائے تو پی لینے دو۔ مسافر ہے بیچارا۔





کانڈر جوں ہی رنگ ہو ۔۔۔ ہاں آپ کی پوچھ رہے تھے۔

دلادور ! میں عرض کر رہا تھا جناب کہ گزشتہ دس برسوں میں اس علاقے میں فتح شیرنام کا کون آدمی تو آکر آباد نہیں ہوا۔ (پوسٹ ماسٹر منفی میں سر ملتا ہے) ایک عورت بھی ہوگی اس کے ساتھ۔۔۔۔۔ زہرہ نام ہے اس کا۔۔۔۔۔  
پوسٹ ماسٹر : خلیہ بتائیں اس کا۔۔۔۔۔  
دلادور : (لپٹے آپ سے) خلیہ۔۔۔۔۔  
(مخفہ اس سالن بھرتا ہے)

پوسٹ ماسٹر: سو جناب تجھے کانسٹیبل ہے کہ یہ ناچیز ایک دفعہ جس شخص کی شکل دیکھ لے پھر وہ خود اپنی شکل بھولے تو بھول جائے آپ کا یہ خادم نہیں بھولتا۔

(دلاورا ٹھہرے اور باہر نکل جاتا ہے۔ پوسٹ اسٹرائیپ دھن میں بولتا چلا جاتا ہے) انسان تو انسان ہیں میں تو جینوں تک کو ان کے ٹیلے سے پہچان لیتا ہوں۔ آپ ایک دفعہ کسی جینس کو میرے سامنے سے گزاریں دیکھئے۔۔۔۔۔

(ایک دم وہ بیان کرتا ہے کہ دلاور جاچکا ہے۔ چند لمحے پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے سر کھوتا ہے پھر خطوں پر ہری لگاتا ہے )

سین نمبر ۲۵

فرخ کی ماں ترکاری چیل رہی ہے۔ فرخ گنگنا رہا تھا آتا ہے۔ ماں کو دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ ماں اسے دیکھ کر ٹسکراتی ہے فرخ اندر جانے لگتا ہے آواز دیتی ہے )

ماں: ذرا ابدھر تشریف لائیے۔

فرخ : (انجان پن کے انداز میں رکتے ہوئے) جی۔

ماں: (نراجیہ بنیدگی سے) تشریف رکھئے دوپہر میں کہاں تھے آپ؟  
فرخ: دوپہر کو۔۔۔۔۔ یونیورسٹی میں تھا۔

ہاں: کھانا کھانے کیوں نہیں آتے۔

نرخ : کھانا۔۔۔ وہ دراصل امی تویوں کہ۔۔۔

ماں: (ٹوکتے ہوئے) لفظ کو لبا کر کے یوں ہی کہتے (فرخ۔

فرخ : جی امی ۔

ہاں! جھوٹ نہیں ہونا چاہیے۔

فرخ : امی۔ ابھی تو میں تے بات ہی نہیں کی۔۔۔۔۔ آپ خواہ مخواہ مجھے جھوٹا کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔

ماں: اس لئے بیٹے کہ مجھے پتہ ہے تم جھوٹ بولاؤ گے۔۔۔۔۔

فرخ : اب یہ آپ زیادتی کر رہی ہیں۔

ماں : میں تمہاری ماں ہوں بیٹے۔ تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔

فرخ : وہ تو ٹھیک ہے مگر۔ اچھا یہ بتائیں آپ کو کیسے پتہ چلی کہ میں جھوٹ بولنے والا ہوں۔

ماں : اس لئے کہ میری جان کہ تم جیب بھی۔ دراصل اتنی ہوا یوں۔۔۔۔۔ سے جلد شروع کرتے ہو تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اب تم جھوٹ بولنے جا رہے ہو۔ فرخ : رکھنا ہو کر ایسے ہی آپ۔۔۔۔۔ خود ہی ہنس پڑتا ہے (ویسے میں آئندہ خیال رکھوں گا۔)

ماں : (ہنستے ہوئے) بٹے بدعاش ہو تم۔۔۔۔۔ یعنی جھوٹ بولنے کا شامل بدل لو گے۔۔۔۔۔ جھوٹ یوں نہیں چھوڑو گے۔۔۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ یا مین رہتی کہاں ہے۔

فرخ : اپنے گھر میں اور کہاں؟

ماں : بدعوارم میں اس کے گھر کا پتہ ہی پوچھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ کل مجھے جانا ہے وہاں۔

فرخ : سچ! (اثبات میں سر ہلاتا ہے) ادہ اتنی آپ کسی پیاری، کتنی اچھی کتنی سویٹ ہیں۔

ماں : (پیارے) کوئی ADJECTIVE باقی دے گا جو تودہ بھی لگا کر۔۔۔۔۔

فرخ : سچ آپ بہت اچھی ہیں۔۔۔۔۔ یوں کریں۔۔۔۔۔ میں خود چھوڑ آؤں گا آپ کو اس کے گھر۔۔۔۔۔

ماں : موٹر سائیکل پر؟ (فرخ اثبات میں سر ہلاتا ہے) ہاں نفی میں سر ہلاتی ہے) تھیک ہو بیٹے۔۔۔۔۔

عقلمند کے لئے ایک اشارہ بہت ہوتا ہے۔ (کتنی دیکھتے ہوئے) ابھی میرے پچھلے زخم ہی نہیں بھرے۔۔۔۔۔ اور پھر رشتہ لینے کا نام ہے ذرا ٹھاٹھ سے جائیں گے۔ تمہاری زبیدہ چچی انہیں گی ڈرائیور کے ساتھ۔۔۔۔۔ ستم ایڈریس لکھ دو ہمیں۔

فرخ : ابھی لیجئے۔

(یہ سن کر نوٹ بک پر جلدی جلدی کچھ لکھتا ہے کاغذ بھاڑ کر ماں کو دیتا ہے)

ماں : صبح پر نیورسٹی میں یا مین کو بتا بھی دینا تاکہ وہ اپنی الی کو اطلاع دے دے۔

فرخ : آپ فکر نہ کریں۔

میں نے نمبر ۲۶

(کمپس کی سڑک پر موٹر سائیکل ایک طرف کھڑی ہے۔ اس پر فرخ بیٹھا ہے)

بار بار کھڑی اور سڑک کی طرف دیکھتا ہے چہرہ سے سخت پریشانی کا اظہار ہو

رہا ہے بدینہ آتا ہے اُسے دیکھ کر دکھتی ہے)

بدینہ : ہیلو فرخ۔

فرخ : ہیلو۔

(پھر سڑک کی طرف دیکھتا ہے)





فرخ : (گھبرا کر) جی۔

ماں : ہمیں شرم آئی چاہیے۔

فرخ : (بے حد گھبرا کر) جی۔۔۔۔۔ جی میں سمجھا نہیں۔

ماں : یہی سکھاتے ہیں ہمیں کالجوں میں یونیورسٹیوں میں۔۔۔۔۔

فرخ : (بے حد گھبراہٹ میں) جی۔۔۔۔۔ آنٹی۔۔۔۔۔ آپ شاید سمجھی نہیں۔۔۔۔۔ میں (فرخ ہوں)۔۔۔۔۔

یاسمین کا۔۔۔۔۔

ماں : ہاں ہاں سن لیا میں نے۔۔۔۔۔ ہم مت بواپنی گندی زبان سے میری بیٹی کا۔۔۔۔۔

فرخ : سیلو۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ فورون ٹوون ٹوون ہے۔

ماں : اور اگر تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے تو میں پولیس میں رپورٹ کروں گی۔۔۔۔۔

فرخ : (تھوک نکلتے ہوئے) دراصل آنٹی وہ۔۔۔۔۔ یاسمین آج یونیورسٹی نہیں آئی نا۔۔۔۔۔ تو میں نے۔

بتاتا تھا کہ میری امی آج شام کو آپ کے جہاں آ رہی ہیں۔

ماں : کیوں؟

فرخ : جی وہ۔۔۔۔۔ وہ خود ہی بتائیں گی اگر۔۔۔۔۔ خدا حافظ

(جلدی سے تون رکھتا ہے جیب سے دو مال نکال لینے پوچھتا ہے۔ دکاندار کی طرف پریشان مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتا ہے۔ ایک روپے کا نوٹ رکھ کر جلدی سے جانے کے لئے ٹرتا ہے دکاندار بازو سے پکڑ کر روکتا ہے۔ گھبرا کر ٹرتا ہے دکاندار دروازہ کھول کر ایک اٹنی نکالتا ہے اس کے ہاتھ پر رکھتا ہے اور پھر اس طرح بغیر تاثر کے پھر سے کے ساتھ بیٹھ جاتا ہے)

میں نے نمبر ۲

(دو مختلف مڑکوں سے گزرتی ہوئی یاسمین کے گھر کے سامنے آکر رکتی ہے اس

میں سے لڑخ کی ماں اور ذبیحہ اترتی ہیں دروازے کی گھنٹی بجاتی ہیں شوکت

دروازہ کھوتا ہے سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے)

شوکت : جی۔

ماں : ہمیں بیگم شوکت سے ملنا ہے۔

شوکت : (ایک طرف ہٹتے ہوئے) آئیے تشریف لیجئے۔

شوکت : ارے بھئی بیگم۔۔۔۔۔ کچھ خواتین آپ سے ملنے آئی ہیں۔۔۔۔۔ آپ لوگ تشریف رکھیے نا۔

ذبیحہ : ماں : جی شکریہ۔ (بیٹھتی ہیں) یاسمین کی ماں آتی ہے (دونوں خواتین اٹھتی ہیں)

ماں : ذبیحہ : اسلام علیکم



زبیدہ بھی پریشان ہے دونوں تیزی سے باہر نکلتی ہیں۔ سانسے سے ایک  
 دکشہ آکر ٹکتا ہے۔ جس میں سے یاسمین اترتی ہے۔ ماں اور زبیدہ تیزی  
 سے چلتی ہوئی کار میں بیٹھتی ہیں۔ ماں دردناک زور سے بند کرتی ہے گاڑی  
 مڑتی ہے اور یاسمین کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ جو حیرت سے اُنہیں جانتے ہوئے  
 دیکھ رہی ہے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولتی ہے مگر گاڑی اس اثناء میں آگے  
 بڑھ جاتی ہے۔ یاسمین کے حیرت زدہ کلوں پر *FRAUWSTCEP*  
 کرتے ہیں۔

---





یعقوب :- پھر بھی۔ میرا مطلب تھا۔۔۔ یہ عمر ایسی ہوتی ہے کہ آدمی REASON اور LOGIC کی بات فدا کر ہی سکتا ہے۔

ذکیہ :- (غزیرہ انداز میں) فرخ میرا بیٹا ہے یعقوب بھائی۔ اس بات کو تو اب آپ ختم ہی کیجئے۔ بلکہ میں آپ سے شکید کے سلسلہ میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔ لیکن اس سارے واقعے نے طبیعت کچھ ایسی بد مزہ کر دی ہے کہ ایسے میں اتنی اچھی بات شروع کرنے کا کچھ ڈھب نہیں بنا۔

یعقوب :- شکید آپ کی اپنی بچی ہے بھائی۔ مجھ سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے جب جی چاہے آگے لے جائیے گا۔ اچھا ضابطہ حافظ۔

(یعقوب جاتا ہے ذکیہ محزونیت سے اسے جاتے دیکھتی ہے) — CUT —

### سین ۲

(حوٹلی۔ نیاز ادا ماسٹر باتیں کر رہے ہیں۔)

نیاز علی :- آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ماسٹر جی۔ مگر آپ کو پتہ ہے۔ میاں جی کے حکم کے آگے میں بالکل مجبور ہوں۔ ماسٹر :- چودھری گاؤں کا رکھا جوتا ہے۔ نیاز علی اگر گڈ ریسے ہی بھیڑیے بن جائیں تو پھر بھیڑیوں کی ساکھی کون کرے گا۔ چودھری انور ادا اس کے آدمیوں نے گاؤں میں جو اندھیر مچایا ہوا ہے۔ اس کا انجام بہت برا ہوگا۔ تم بڑے چودھری صاحب کو سمجھاؤ۔

نیاز علی :- (بے دلی سے ہنستے ہوئے) انہیں کون سمجھا سکتا ہے ماسٹر جی۔ پر آپ فکر نہ کریں۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔ کہ انور کو شہر بھیجوا دیا جائے۔

ماسٹر :- جیراں کی خودکشی کے بارے میں سارا گاؤں باتیں کر رہا ہے۔ سب یہی کہتے ہیں اسے چودھری انور نے مرد پایا ہے۔ بھگت پیارا تو بالکل بادلا ہو گیا ہے۔ کسی چیز کی سدھ بدھ نہیں رہی اُسے۔

نیاز :- غیرہ تو پولیس رپورٹ اور شہادتوں سے ثابت ہو گیا ہے کہ جیراں نے خودکشی کی تھی۔ البتہ انور کے بٹے میں جو دوسری شکایات ہیں۔ ان میں کچھ حقیقت ہے اور اسی لئے میں نے آپ سے عرض کیا ہے کہ میں اسے شہر بھیجوانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

ماسٹر :- (اٹھتے ہوئے) اللہ تمہیں خوش رکھے۔ تم نے ہمیشہ میرا مان رکھا ہے۔ اللہ تمہارا درجہ اور جہاد بلند کرے۔ نیاز :- آپ میرے استاد ہیں ماسٹر جی آپ کا حق ہے مجھ پر یقین کیجئے اگر میں جی درمیان میں نہ ہوتے تو میں اس معاملے کو کبھی اس حد تک نہ بڑھنے دیتا۔

(حشمت خان آتے ہیں۔ کچھ بکشتواں ہنگامہ اٹھائے آ رہے ہیں)

حشمت :- اے ہوا، ماسٹر آیا ہوا ہے۔ کیا حال ہے ماسٹر تیرا۔

ماسٹر :- آپ کی دماغ چودھری جی۔

حشمت :- کیسے آئے تھے؟

ماسٹر :- (گڑبڑا کر) کچھ نہیں جی وہ بس ایسے ہی آگیا تھا۔

حشمت :- تو پھر بیٹھو۔ پتہ نیاز مل کر کتنی سستی پانی پلایا ہے ماسٹر کو۔

ماسٹر :- جی — شربت پیسا ہے جی میں نے۔

حشمت :- (بخٹو سے) اوتے بخٹو۔ اوتے ماسٹر کے گھر (کنک) گندم اور چاول بھجولتے تھے کہ نہیں۔

بخٹو :- کبھی کے جی۔ اب تک تو ماسٹر صاحب آدمی آدمی بڑی کھا بھی چکے ہوں گے۔ کیوں ماسٹر جی۔

حشمت :- پڑھنے لکھنے والوں کی پرورش اور دیکھ بھال بڑی ضروری ہوتی ہے — کبھی چیز کی ضرورت ہو، ماسٹر

تو منشی سے آگے لیتا۔

ماسٹر :- بڑی بہرہ رانی چورہری جی۔ آپ کی عنایت سے سب کچھ ہے میرے گھر میں۔

حشمت :- گھر میں ہمیشہ ضرورت سے زیادہ رکھنا چاہیے ماسٹر۔ وقت کا کچھ پتہ نہیں ہوتا۔ پتہ نہیں تمہاری گتدیں

تمہیں یہ سامنے کی باتیں کیوں نہیں سکھاتیں چاند تاروں کی سیریں کراتی رہتی ہیں۔

ماسٹر :- اسی لئے تو آدمی چاند پر پہنچ بھی گیا ہے چورہری صاحب۔

حشمت :- پرکھ فائدہ ہے — خواہ مخواہ اتنی رقم برباد کی ہے۔ جب وہاں ہوا اور پانی ہی نہیں ہے تو وہاں راکٹ

بیچنے کا حصول کیا ہے۔ ان کو تو ایسے ملا توں میں بھیجنا چاہیے جہاں کھیتی باڑی ہو سکے — تربیہ چل سکیں۔

ماسٹر :- اس کی بھی کوشش کر رہے ہیں جی۔ سنا ہے، ایک دو سیادوں پر کچھ مید ہے اس قسم کی۔

حشمت :- بس تو ٹھیک ہے۔ اگر کوئی ایسا سیارہ مل گیا تو میں بھی وہاں زمین خرید لوں گا۔ شروع شروع میں تو سستی

مل جائے گی۔ (آپنے مذاق پر غور دہی ہنستا ہے) کیوں، ماسٹر کی خیال ہے تمہارا تم بھی لے لینا دو چار مرہٹے۔

ماسٹر :- میں نے مرہٹوں کا کون سا اچھا ڈانٹا ہے جی۔ میں اپنی اسٹری میں بڑا خوش ہوں۔ چار دن اور ہیں یہ بھی

گزر رہی جائیں گے۔

حشمت :- (ماسٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے) بیٹھ جا ماسٹر ایک بات کرنی ہے کچھ سے۔

ماسٹر :- جی فرمائیے۔

حشمت :- لوگ تیری عزت کرتے ہیں ماسٹر — لوگ تیری بات غور سے سنتے ہیں۔ تو ان کو سمجھا تا کیوں نہیں۔

ماسٹر :- میں سمجھا نہیں چورہری صاحب۔

حشمت :- یہی — یہ جو ڈیم بنارہے ہیں ہمارے سر پر — اس کے خلاف احتجاج کیوں نہیں کرتے

یہ لوگ۔

ماسٹر :- کیا احتجاج کریں جی۔

حشمت :- (گھورے ہوئے) معلوم ہوتا ہے بچوں کو پڑھا پڑھا کر تیرا دماغ کھو چلا ہو گیا ہے۔ صدیوں سے اس پنڈ

میں ہم لوگ آباد ہیں ہمارے اندر تم لوگوں کے بزرگ اس مٹی میں مٹی ہو کسا آرام کر رہے ہیں۔ یہاں ہماری زمینیں ہیں۔ مکان

ہیں۔ جا بڑا دیں ہیں۔ یہ سب کچھ ہم کیسے چھوڑ دیں۔ تم لوگوں کے دل کو کچھ نہیں ہوتا۔ میں تو جب سوچتا ہوں کچھ کو بھول



پڑنے لگتے ہیں۔

ماسٹر :- دکھ تو ہمیں بھی بہت ہے چوہدری جی پر حکومت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔

حشمت :- کیوں نہیں دخل دے سکتے ہم۔ ہم ٹیکس نہیں دیتے۔ مالیر۔ آبیار۔ لینڈ ٹیکس۔ فنانس ٹیکس۔ دھمکانا ٹیکس۔ یہ سب کس لئے دیتے ہیں ہم اس لئے کہ جب جی چاہے ہمیں ہمارے گھر میں سے نکال باہر سرک پر پھینک دیں۔

ماسٹر :- (مدافعا نہ لے جی) پر چوہدری صاحب۔ گورنمنٹ قبائل زمین بھی تو دے رہی ہے لوگوں کو۔

حشمت :- کوئی تمہاری ماں تم سے ملے اور کہے کہ میں تمہیں ایک متبادل میں دے دیتا ہوں تو ملے لو گے تم۔ بولو۔

(ماسٹر جواب ہو کر نظریں جھکا لیتا ہے)

جھنگا :- (آہستہ آواز میں بخشتے) میرا ابا تو ملے گا وہ بڑا تنگ ہے میری ماں سے۔

(ہنسی ضبط کرتے ہوئے)

بخشتو :- (سرگوشی میں) کیوں موت آئی ہے تیری۔

حشمت :- دونوں کی طرف گھور کر دیکھتا ہے دونوں ڈرجتے ہیں ایک دم دم لہجے میں ماسٹر کو جی طلب کر کے مطلب یہ ہے ماسٹر کہ تم لوگوں کو کھانا ڈال کر اس مسئلے کی نزاکت سے آگاہ کرو ہمیں مل کر اپنے حقوق کی حفاظت کرنی چاہیے۔ میں نے پتہ کرایا ہے۔ ہمارا علاقہ پہلے نقتے میں شامل نہیں تھا۔ یہ کسی نے بعد میں شرارت کی ہے۔

ماسٹر :- وہ تو ٹھیک ہے جی پر لوگ کیا کر سکتے ہیں۔

حشمت :- تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ دس بارہ پنڈوں سے سو سو لوگ فی پنڈ بھی جاؤں تو ہزار بارہ سو آدمی ہو جاتے ہیں بسوں کا انتظام میں کر دوں گا۔ لاہور جا کر جلوس نکالو۔ گی رہاؤں کے سامنے مظاہرہ کرو۔ بھوک ہڑتال کرو۔ ادھر سے ہم زور لگاتے ہیں۔ کیوں پتہ نیا زعلی۔

نیا زعلی :- (گو گو میں) جی۔ جی میاں جی۔

حشمت :- لگتا ہے تیری سمجھ میں بھی ابھی تک میری بات نہیں آئی۔

نیا زعلی :- یہ بات نہیں میاں جی۔ دراصل یہ مسئلہ بڑا الجھا ہوا ہے۔ آپ حکومت کو مجبور کرنا چاہتے ہیں۔ پر حکومت تو خود اس معاملے میں مجبور ہے۔ بین الاقوامی سطح پر معاہدے ہو چکے ہیں۔ یو این او ودلڈ بینک ادا پتہ نہیں کس کس کنسورٹیم سے قرضے لئے گئے ہیں۔ پراجیکٹ منظور ہو چکا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

حشمت :- دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں ہوتی پتہ نیا زعلی انسان کا کمزور ارادہ، سے ناممکن بنا آتا ہے۔ کیوں ماسٹر تیرا علم کیا کہتا ہے۔

ماسٹر :- (گھبرا کر) دراصل۔۔۔ میرے خیال میں۔۔۔ یعنی

حشمت :- (اس کا کندھا تھپکتے ہوئے ہنستا ہے) تم کتابیں پڑھنے والوں میں یہی سب سے بڑی غرابی ہے فعل نہیں ہوتا تم لوگوں سے۔۔۔ دیکھو میں تمہیں کیا کہتا ہوں۔

(فرخ بے چینی سے کمرے میں نہیں رہا ہے۔ ماں گہری نظروں سے اس کی کیفیت کا

جاگڑہ لے رہی ہے)

فرخ :- (چند لمبے کے وقفے کے بعد رک کر ماں کے قریب آتا ہے۔ اس کے سامنے بیٹھتا ہے) آپ نے انہیں بتایا تھا کہ آپ میری سب سے میرا مطلب ہے انہیں علم تھا کہ آپ بس فرخ کی امی ہیں۔  
ذکیہ :- ہاں۔

فرخ :- تو پھر۔ دراصل میری سیمیں سے ملاقات نہیں ہو سکی نا اس دن — مجھے لگتا ہے انہیں پتہ ہی نہیں چلا کہ آپ کون ہیں۔

ذکیہ :- (اسی شفقت و رحم امدد کھانے کے انداز میں) انہیں پتہ تھا بیٹے۔

فرخ :- ایسا نہیں ہو سکتا امی۔

ذکیہ :- یقین تو مجھے بھی نہیں آتا بیٹے۔ مگر ایسا ہوا ہے اور کسی دوسرے کے ساتھ نہیں خود میرے ساتھ ہوا ہے۔

فرخ :- شاید انہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔

ذکیہ :- غلط فہمی بھی ہو تو بیٹے۔ گھر آئے مکان سے کوئی ذلت آمیز سلوک نہیں کرنا۔ کم از کم کسی شریف و معزز

خاندان سے ایسی توقع نہیں کی جاسکتی۔

فرخ :- (سوچتے ہوئے) اس دن فون پر مجھ سے بھی ان کا رویہ کچھ عجیب سا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا — کیا

چل رہا ہے۔

ذکیہ :- سیمیں اچھی لڑکی ہے۔ مجھے پسند آئی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم اسے پسند کرتے تھے۔ مگر بیٹا شادی صرف

تمہارا اور سیمیں کا معاملہ نہیں یہ دو خاندانوں کا ملاپ ہے۔ اور میں نہیں سمجھتی کہ اس خاندان سے تمہارا کوئی ملاپ ممکن ہے۔

فرخ :- آپ ایک دفعہ مجھے سیمیں سے بات کر لینے دیں۔

ذکیہ :- (بے دبی طنز یہ انداز میں) شاید تمہیں میری بات پر یقین نہیں آتا۔

فرخ :- پھر اتنی ایسی بات نہ کریں۔ میں تو صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیسے ہوا؟

ذکیہ :- کوئی فائدہ نہیں بیٹے۔ خرابی سیمیں میں نہیں، اس کے خاندان میں ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ اپنی ماں

کی توہین کر کے اپنا گھر بھاؤ۔ تو تمہاری مرضی —

فرخ :- (ماں کے ہاتھ پکڑ کر خدا کے واسطے آتی) یوں غیروں کی طرح باتیں نہ کریں۔ آپ کو

پتہ ہے میرے لئے اس دنیا کی کتنی چیز آپ کی خوشی سے زیادہ نہیں ہے۔

ذکیہ :- تو پھر اسے بھول جاؤ بیٹا۔ ادا آئندہ کبھی ان لوگوں کا نام نہ لینا میرے سامنے۔ میں تمہیں بتا

نہیں سکتی۔ اس عورت نے ہماری کتنی توہین کی ہے۔

(فرخ کا چہرہ جذبات سے سرخ ہو جاتا ہے۔ پریشانی کے عالم میں مسٹھیاں

بھینچتا ہے)

سین ہٹ

(سوچتے ہوئے فرخ پر مختلف سین ۵/۷ ہوتے ہیں جس میں وہ اور سیمیں لکھے  
تھے اس کے بعد ایک خلا نا بیک گراؤنڈ میں فرخ اور سیمیں ایک  
دوسرے کی طرف بڑھتے ہیں۔ دونوں کے ہاتھ فریم میں ایک دوسرے کے  
نزدیک آتے ہیں یکدم ایک بھرپور روشنی شمع ان دونوں کے بیچ میں آتی ہے دونوں  
گھبرا کر ہاتھ پیچھے کرتے ہیں۔ سیمیں کی ماں کا خشونت بھرا چہرہ سکرین پر ہے۔  
جو آواز کے بغیر کچھ عرصہ تک بائیں پائے EXPRESSION سے کہہ رہی ہے۔ پھر اپنی بیٹی  
کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھسیٹتی ہوئی ایک طرف لے جاتی ہے۔ فرخ اکیلا میراں کھڑا ہے ایک  
طرف سے ذکیہ آتی ہے۔ اس کا سر پکڑ کر سینے سے لٹاتی ہے تسل دے کر ایک طرف  
لے جاتی ہے۔ خالی سکرین پر ایک سیاہ نقطہ آہستہ آہستہ پھیلتا ہے جب وہ پوری  
سکرین پر آتا ہے تو فرخ ایک دم گھبرا کر اٹھ بیٹھا ہے۔ چہرہ پسینے میں ڈوبا ہوا ہے۔  
چند لمے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ لٹریٹڈ میل پر رکھی ہوئی سیمیں  
کی تصویر پر پڑتی ہے۔ اسے اٹھاتا ہے۔ چند لمے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر بڑبڑاتا ہے)



سیمیں ۱۔ یہی بات میں بھی اپنی سہیلیوں کے بارے میں کہہ سکتی ہوں۔

فرخ ۲۔ تم بتاؤ نا اپنی امی کو..... ہم ہر روز ملتے ہیں پھر کچے کیا ضرورت تھی خط لکھنے کی..... اور پھر ایسے بے ہودہ خط.....

سیمیں ۱۔ یہ تو ہم کہہ رہے ہیں نا..... سوال تو یہ ہے کہ امی کھر کیسے سمجھا یا جائے۔

فرخ ۲۔ تم کچے ان کے پاس لے چلو۔

سیمیں ۱۔ یہ ناممکن ہے..... جو سوگ انہوں نے تمہاری امی کے ساتھ کیا ہے میرے لئے امی کی بھر منگی بہت ہے۔ وہ یقیناً تمہاری بھی بے عزتی کریں گی..... ان کا ٹائپ یہی ہے۔

فرخ ۱۔ کوئی بات نہیں..... وہ میری بزرگ ہیں..... اس غلط فہمی کو رفع کرنے کا صرف یہی ایک

طریقہ ہے.....

سیمیں ۱۔ ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ..... ان کا غصہ ذرا کم ہوئے، پھر مل لیتا۔

فرخ ۱۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو ہمیں ڈنا نہیں چاہیئے..... مافیہ مزید COMPLICATION بھی

پیدا کر سکتی ہے۔

سیمیں ۱۔ تم میری امی کو نہیں جانتے ان کے دماغ میں جو بات ایک دفعہ بیٹھ جائے دراصل مشکل سے ہٹ سکتی ہے

فرخ ۱۔ (سوچتے ہوئے) مڑ سوال تو یہ ہے کہ وہ خطا در لفیفون کس کے متھے.....

(سوچتے ٹٹکتے)

سیمیں ۱۔ (گھڑی دیکھ کر) انا درنگ متے..... میں چلتی ہوں.....

فرخ ۱۔ چلو میں تمہیں پھوڑ آؤں.....

سیمیں ۱۔ (ڈر کر) نہیں..... میں رکشے وں گی، امی کو چڑھ چل گیا کہ میں تم سے ملی تھی تو

معیبت پڑ جائے گی۔ انہوں نے کچے سختی سے منہ کیا تھا.....

فرخ ۱۔ (جیب سے کچھ پیسے نکال کر چٹ میں دکھاتا ہے) پتہ نہیں کس کی نظر لگ گئی ہے ہمیں۔

(زوجان ایک دم اخبار منہ کے آگے کرتا ہے تاکہ اس کا چہرہ چھپ سکے۔ سیمیں اس

کے قریب رک کر سیٹل باندھنے لگتی ہے۔ فرخ در قدم آگے نکل جاتا ہے)

فرخ ۱۔ کیا ہوا؟

سیمیں ۱۔ کچھ نہیں تسمہ کھل گیا ہے..... ایک منٹ..... (باندھنے کی کرشمش میں) اور ابھی کیا

معیبت ہے..... یہ بیگ فنا پڑنا۔

فرخ ۲۔ (اس کے قریب جھک کر بیگ پوچھتا ہے) میرے ذہن میں تو کوئی شخص ایسا نہیں آتا..... جس

کی ہم سے اتنی دشمن ہو (سیمیں اٹھتی ہے فرخ نیچے ہٹتے ہوئے زوجان کی کرسی سے ٹکراتا ہے۔ زوجان گھبرا کر اخبار نیچے

گرتا ہے) (فرخ اس کا چہرہ دیکھتا ہے) سوری سر!

(نرخ اندھیری نکل جاتے ہیں۔ نوجوان کی نظریں ان کا تقاب کرتی ہیں۔ پھر وہ  
اٹھ کر ان کے پیچھے جاتا ہے)

سین ۶

(نوجوان یعقوب کو رپورٹ دے رہا ہے)

نوجوان ۱۔ بس سراسر اس کے بعد وہ ہوٹل سے نکلے، لاکی مکشے میں بیٹھ کر چلی گئی اندر رخ صاحب اپنی موٹر سیکل  
پر گھر آگئے..... میں انہیں دروازے تک پہنچا کر آیا ہوں۔

یعقوب ۱۔ (سوچتے ہوئے) ویری گڈ..... تم بہت بگڑاؤ۔  
نوجوان ۱۔ (خوش ہو کر) ٹھیک یا سر.....

یعقوب ۱۔ اب تم یوں کرو..... لاکی کی ماں کو دن کر کے اسے اس ملاقات کے بارے میں بتا دو مگر اب  
یہ نہیں کہنا کہ تم نرخ بول رہے ہو۔

نوجوان ۱۔ اور کیا کہوں سر.....

یعقوب ۱۔ تم یہ کہہ سکتے ہو..... کہ تم..... ان کے ایک بھائی خواہ ہو..... مگر نہیں..... اس طرح  
وہ کھٹک جائے گی..... اچھا تم جاؤ..... اس کا میں کوئی اور انتظام کروں گا

نوجوان ۱۔ بہت اچھا۔۔۔ سر۔

یعقوب ۱۔ کل تم پھر ان کے ساتھ ہی رہو گے.....

نوجوان ۱۔ ٹھیک ہے سر..... (جاتے ہوئے) خدا حافظ سر۔

(نوجوان کے جانے کے بعد یعقوب چند لمحوں کے سوچتا ہے پھر فون کے بزرگھانے سے)

سین ۷

(جیسے چائے دہانے کی دکان پر گاؤں کے بہت سے لوگ جمع ہیں۔ مہنگا۔ بکثرت علم دین

فضل کریم۔ رب نواز۔ سید گل۔ تاج۔ نثار وغیرہ وغیرہ..... مہنگا کوئی بات سنا

رہا ہے جس پر سب ہنس رہے ہیں سوائے نثار کے جو ایک کونے میں چپ چاپ

بیٹھا ہے)

مہنگا ۱۔ (انگریزی فلموں کے ایڈیٹرز کی نقل اتارے ہوئے) تو جناب اس کے بعد ہیر دے یوں کر کے (ایکٹن کرتا

ہے) پیٹی سے پستول لگا کر اندولین کو ہیڈ ڈاؤن کر کے انگریزی میں دوڑا دے کہ کہنے لگا۔ (انگریزی ڈراما کی

کی نقل کرتا ہے) اس کے بعد وہ دما چپ ہو کر دل میں ہیر دے کہا "اگر مرے بچے ہو تو پستول چھوڑ کر مبرا کرو۔

بکثرت۔ یہ گائیڈ لگ اس نے اردو میں بولتا۔

مہنگا ۱۔ (بکثرت اس فونے پر ایک NASTY سی ۵۵۸ دیتا ہے) ہر نئے گھوڑے کی طرح کچھ ڈی ضرور دانا بیچ

میں..... انگریزی فلم میں اردو کیوں بولتی تھی تیرے اس مامے نے.....

بخشوا۔ تو پھر کب کو کیسے پتہ چلا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

مہنگا۔ یاد بخشو تو تو اپنی شکل سے بھی زیادہ بیوقوف ہے۔۔۔۔۔ سنیں بھی تو کوئی چیز ہرتی ہے۔۔۔۔۔  
دن کی انگریزی کے جواب میں ہیر نے پستول پھینک دی تھی، اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔  
تاجا۔ چھوڑ یاد مہنگے، تو شوری سنا آگے۔

مہنگا۔ شوری تو ختم ہونے والی ہے اس کے بعد تو کہانی ہی کہانی ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو کیا کہہ رہا تھا میں۔  
تاجا۔ ہیر دن کے کہنے پر پستول پھینک دی۔

مہنگا۔ بس جناب اس کے بعد تو وہ دھیں پٹاس ہوئی ہے وہ دھیں پٹاس ہوئی ہے کہ مزا ہی آگیا۔ کبھی ہیر د  
بارد ہے تو کبھی دن۔ کبھی سینے تو وہ اوپر کبھی وہ اوپر تو نیچے۔  
سید گل۔ جیسے ہمدی پنجابی فلموں میں ہوتا ہے۔

مہنگا۔ باطل۔۔۔۔۔ البتہ ان کی لڑائی کی جگہ پر ڈم ٹیپے اینٹیں یا تو ذخیرہ نہیں رکھے ہوتے تھے۔ میدان تھا کھلا  
سا۔ بڑی دیر فیٹ (FIAT) ہوتی رہتی ہے دلوں میں۔۔۔۔۔ ایک دفعہ ماکھاتے کھاتے دن کا پیر ہیر د کے  
پچھلے ہوتے پستول پر آگیا۔ اس نے ایک دم پستول اٹھا کر سہیڈ آپ کہا دیا اور اس پر فائر کیا مگر کوئی ہیر د کو نہیں لگا۔ اٹا  
دن کے ہاتھ سے پستول نکل کر ادھر جا پڑا پوچھ کیسے؟

(سوالیہ نظروں سے سب کی طرف دیکھتا ہے جو سوالیہ اور احترام کی نگاہوں سے

اس کی طرف دیکھ رہے ہیں)

کچھ سمجھاؤ ہے کیسے۔۔۔۔۔ (سب نفی میں سر ہلاتے ہیں مہنگا فرسے مسکراتا ہے) وہ اس طرح مہربان  
اس نے ہیر د پر گولی چھوئی مہین اس وقت ہیر دن بھی ایک بندھن لے کر پہنچ گئی وہ گولی اصل میں اس نے چھائی تھی  
۔۔۔۔۔ سمجھاؤ نہیں (بیشک کا کلوڈ جو مزاحیہ انداز میں اشاروں کے ذریعے سین سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے پھر کبکہ کو ثابت  
میں سر ہلاتا ہے۔ باقی لوگ بھی سر ہلاتے ہیں۔)

میں سمجھاؤ اس کے بعد تو پھر انڈس اور بندہ لے۔۔۔۔۔ ہیر د نے مار مار کے دن کا کومر نکال دیا۔ اور  
جب وہ بے ہوش ہو گیا۔ تو اس کو اٹھا کر گھوڑے پر لاد دیا اتنی دیر میں ہیر دن بھی اس کے پاس آگئی اور اس کو انگریزی  
میں بتانے لگی کہ وہ کیسے وہاں پہنچی تھی۔۔۔۔۔

(ہیر دن کے انداز کی نقل آتا ہے۔ اس کے بعد شرارت سے چہرہ و لہجہ بدلتا ہے۔ جیسے کوئی  
بہت راز کی بات کہنے والا ہو) پھر اس نے ہیر دن کی بندھن پڑھ کر ایک طرف رکھی اور۔۔۔۔۔ (شرارت آمیز انداز میں  
چاروں طرف دیکھتا ہے) کوئی بچہ تو نہیں بیٹھا یہاں۔۔۔۔۔ (جیلے کے قریب ایک ملازم لگا کپڑے سے پیالا صاف کر رہا  
ہے۔ اس سے مخاطب ہوتا ہے) اے تو کیا کر رہا ہے یہاں۔۔۔۔۔ (جیلے سے) یا جیلے اس کو لارہا ہیر بھیج دے آگے  
پر تیریٹ بات ہے۔

(سب ہنستے ہیں)



جیلہ ۱۔ (ہنتے ہوئے) چل پتر..... روٹی بے کرا گھرتے۔

(لوٹا جاتا ہے)

ماسٹر:- (آتے ہوئے) السلام علیکم۔

سب لوگ:- وعلیکم السلام..... آؤ آؤ ماسٹر جی (ماسٹر جی کے لئے جگہ بنائی جاتی ہے) بیٹھو۔

بخشوا:- تو تم بچوں کی بات کر رہے تھے..... یہاں بچوں کے استاد لگے ہیں۔

فضل کریم:- پھر کیا ہوا بھائی بیٹے.....

ہنٹا:- باقی شٹوری کل سناؤں گا..... اب ہمارے ماسٹر جی آگئے ہیں مان کے سامنے مجھے شرم آتی ہے۔

بخشوا:- اللہ کا شکر ہے کسی کے سامنے تو تمہیں شرم آتی ہے۔

ہنٹا:- تو اب کیا تیری طرح بالکل میں بے شرم ہو جاؤں.....

(سب ہنتے ہیں)

ماسٹر:- (ہنتے ہوئے) بھتی ایک تو تم مدلل ہر وقت ایک دوسرے پر چپکریں کرتے رہتے ہو..... کسی دن

لڑائی نہ ہو جائے تمہاری۔

علم دین:- آج ہیں سال تو ہو گئے ہیں ماسٹر جی ان شہدوں کی جگہیں سنئے..... میں نے تو انہیں کبھی

لڑتے نہیں دیکھا۔

ماسٹر:- یہ بڑی غوی کی بات ہے بھائی علم دین کہ کچھ لوگ آج کل بھی انسی خوشی ایک دوسرے کی بات سن لیتے

ہیں مذاق کہتے ہیں۔ تو سہر بھی لیتے ہیں۔ ورنہ اب تو وہ زمانہ جا رہا ہے کہ کئی کسی کے سلام کا جواب مسکرا کر نہیں دیتا۔

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہمارا گاؤں ابھی تک اس وبا سے خفا معذور ہے۔ شہروں میں تو بہت برا حال ہے۔

ہنٹا:- (افسوس کے انداز میں) پیر ماسٹر جی اس گاؤں کی زندگی بھی تو اب چاروں کی ہے۔ ڈیم بن گیا تو نہ یہ گاؤں

رہے گا نہ یہ سارے سون پیل ادد نہ میری ادد بخشو کی یہ چپکریں..... بیڑی کے پور کی طرح ہم سب دکھو دکھ ہو

جائیں گے.....

ماسٹر:- کیا سونہی بات کی ہے حضرت سلطان باہو صاحب نے.....

تاڑی مار اڈا نہ باہو

سے

اسیں آپے اڑن ہلے ہڑ

جی کہتے ہو بر خود مار بیٹے یہ میلے بھی بس چند ہی دنوں کی بات ہیں۔

بخشوا:- بڑا ظلم کر رہی ہے حکومت، اس طرح لوگوں کو گھروں سے بد گھر کر کے۔

فضل کریم:- ہمارے گاؤں کے ساتھ تو سب سے زیادہ ظلم ہو رہا ہے..... پتہ چھو ہے کہ پہلے نشتے میں ہمارا

گاہن شامل نہیں تھا..... اس کو ہوتے کے پڑاویوں ادد تحصیلداروں نے مل کر بصر میں شامل کر لیا ہے۔

مید گلی:- کیا؟

(سب لوگ سوالیہ نظروں سے فضل کریم کی طرف دیکھتے ہیں)

فضل کریم :- ٹھیک کہ رہا ہوں بھائیو..... خدا خود سوچے ہزاروں ایگزوزین کا معاملہ ہے..... نئی جگہ پر جا کر نئی زمینیں ملیں گی..... باقی کہانی تم بکھتے ہی جو!!

اسٹرا :- نہیں بھئی فضل کریم یہ بات نہیں ہے..... اصل میں جو بھیل بنائی جا رہی ہے اس کے بارے میں زمین کے ماہروں نے کہا ہے کہ اسے اور بڑا کیا جائے کیونکہ اس علاقے کی مٹی میں مضبوطی نہیں ہے۔

فضل کریم :- اگر مضبوطی نہیں ہے تو پھر اس علاقے میں بھیل بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

اسٹرا :- جیسی اس کی وجہ تو مجھے بھی معلوم نہیں..... البتہ وہ پٹواریوں والی بات صحیح نہیں ہے۔

بھنٹو :- بڑے ایک بات تو طے ہے تاجی کہ ہمارے علاقے کو ناجائز طور پر زبردستی خالی کرایا جا رہا ہے.....

ہنگا :- ہمیں اس کے خلاف احتجاج کرنا چاہیے۔ کیوں تاہم۔

تاجا :- بالکل..... ہم شہر میں جا کر مظاہرہ کریں گے۔ اس کے خلاف۔

علم دین :- مگر بھئی..... ہمیں قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔

تاجا :- بوش کر علم دینا — تیرا بھیا رگیل کیا بن گیا ہے تجھے اٹھتے بیٹھتے قانون ہی کے خواب آتے رہتے ہیں..... تو کو کہا رہے کہیں جی جا کے اپنا اڈہ لگائے گا بات تو ہم کسانوں کی ہے۔

جیلا :- پر بھائی تاہم..... وہاں بھی تو زمین کے بدلے زمین ہی ملے گی۔

تاجا :- پردہ یہ زمین تو نہیں ہوگی نا..... اور پھر کیا پتہ نئی زمین کیسی ہو۔

جیلا :- (خواب آؤں گے میں) سنا ہے بہت کسستی ملے گی وہاں..... اللہ نے چاہا تو میں بھی یہ ہوگیا ہوں کر کوئی چھوٹا سا ٹٹا ملے گا۔

ہنگا :- اوہ یاد اس جیلے بڑو تو کو کوئی گھاڑ..... ہمارے جیسی زمینیں رکھنے سے اس کا کاروبار بہت بہتر ہے۔

فضل کریم :- یہ باتیں تو پھر بھی ہو جائیں گی ہنگے..... اپنے گاؤں کو بچانے کی کوئی تدبیر سوچو۔

سین مش

(حشمت خاں تہہ خدے کا دروازہ کھولا کر نیچے اترتا ہے ہاتھ میں شعلہ ہے۔ شیر لہر کی

(بجیر میں کھڑکھڑاتی ہیں)

حشمت :- کیا حال ہے شیر لہر (شیر لہر بغیر حجاب دیے بے بے ماضی بیتا ہے) دیکھ شیر لہر تو میرا دوست ہے میں تجھے دکھ دے کر خوش نہیں ہوں..... تو یہ ضد کیوں نہیں چھوڑ دیتا..... میری بات مان جا..... اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔

شیر لہر :- یہی کہنے آئے ہو تم!

حشمت :- میری بات بکھنے کی کوشش کر شیر لہر۔

شیر محمد ۱۔ یہ بات تو تم مجھے بچلے بچس برس سے کہا ہے جو حشمت خاں۔  
حشمت ۲۔ بچس برس بہت ہوتے ہیں شیر محمد۔

شیر محمد ۲۔ تم ٹھیک کہتے ہو حشمت خاں..... بچس برس واقعی بہت ہوتے ہیں.... سو دنیا میں کچھ ایسی چیزیں ہیں جو ان سے بھی زیادہ قیمتی ہیں.....

حشمت ۱۔ میرے دہنے کی کوشش نہ کر شیر محمد..... تیری عمر اب اس لائق نہیں رہی۔

شیر محمد ۱۔ میرا جواب آج بھی وہی ہے حشمت خاں، جو میں بچس برس پہلے دیا تھا تو اپنے قول سے پھر گیا ہے پھر جا..... میں مرد کا بچہ ہوں (حشمت کہہ REACTION جان سے دھک لگا۔ قول نہیں ہاروں گا.....)

حشمت ۱۔ وعدہ تیرے اور میرے درمیان تھا شیر محمد..... جب میں تجھے اس سے آزاد کر رہا ہوں تو تو لگیوں اس عذاب میں پڑا ہے۔

شیر محمد ۱۔ یہی تجھے علم نہیں حشمت خاں..... وعدہ تیرے اور میرے درمیان تھا پر اس میں گواہ ہم دونوں کا خدا تھا اور پھر وعدہ تیرے علاوہ میں نے اپنے دہن سے بھی کیا تھا۔ تجھے اپنے وعدے سے آزاد کر سکتا ہے۔ مگر میں اپنے خدا کو اور اپنے دہن کو کیا نہ دکھاؤں گا۔

حشمت ۱۔ تجھے تنہائی نے پاگل کر دیا ہے شیر محمد..... کس دہن کی بات کر رہا ہے..... ہمارے وعدے کے وقت کو ابھی وہ بنا بھی نہیں تھا۔

شیر محمد ۱۔ (ہنستے ہوئے) بن چکا تھا حشمت خاں بن چکا تھا..... صرف ابھی نقشے پر نہیں آیا تھا..... دہن ہمیشہ نقشوں سے پہلے دہن میں بنا کرتے ہیں حشمت خاں..... جس کے دل میں وطن نہ ہو اسے نقشوں میں بھی کچھ نظر نہیں آتا.....

حشمت ۱۔ تیری باتیں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں شیر محمد کبھی کبھی تو انہیں سن کر مجھے یقین نہیں آتا کہ تو نے بچس برس سے سورج کی شکل نہیں دیکھی۔ پر اب میری برائمت کی حد ہو گئی ہے۔ تجھے پانی کی قبر کیسی ملتی ہے! شیر محمد ۱۔ قبر قبر ہی ہوتی حشمت خاں۔ چاہے وہ پانی کی ہو یا مٹی اور آگ کی۔ یہ سارے نیچے تو اس ظالم زندگی کے ہیں۔

حشمت ۲۔ شاید تجھے پتہ نہیں اس علاقے سے پانی گزرنے والا ہے۔

شیر محمد ۲۔ سر سے پانی تو کب کا گزر چکا ہے حشمت خاں۔ مجھے تو حیرت تھی کہ قدرت تجھے اتنی ڈھیل کیوں دے رہا ہے!

حشمت ۲۔ (گرج کر) شیر محمد (اپنے آپ کو قابو میں کرتا ہے) یہاں سے گیارہ میل اوپر ڈیم بن رہا ہے یہاں وہ لوگ اس کے لئے قبیل بنا رہے ہیں۔ چند ہسپتالوں میں یہ علاقہ خالی کر لیا جائے گا۔

شیر محمد ۱۔ یہ سب باتیں تم مجھے کیوں سنا رہے ہو حشمت خاں۔

حشمت ۲۔ اس لئے کہ تمہاری یہاں موجود دل سے میرے علاوہ صرف دو آدمی واقف ہیں اور وہ دونوں میرے



ساتھ جائیں گے۔

شیر محمد :- تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم مجھے یہاں چھوڑ جاؤ گے۔  
حشمت :- ہاں۔ اور پھر شاید اب تک کسی کو تمہاری لاش کا پتہ نہیں چل سکے گا۔ پانی کی موت بڑی خوفناک  
ہوتی ہے شیر محمد۔

شیر محمد :- موت ہمیشہ خوفناک ہوتی ہے حشمت خاں۔

حشمت :- تو پھر مان جاؤ میری بات۔

شیر محمد :- تیری بات میں کیسے مان لوں حشمت خاں۔ یہ تو پانی کی قبر سے بھی زیادہ خوفناک انداز پرک ہے۔  
حشمت :- تو پھر ٹھیک ہے۔ اب جب پانی تیرے حلق میں گھس کر تیرا سانس بند کرے تو مجھے الزام نہ دینا۔ میں  
لے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ یہ میری تم سے آخری ملاقات تھی۔ اب تمہاری اگلی ملاقات تمہاری موت ہوگی۔  
شیر محمد :- آخری ملاقات کے لئے لوگوں کے عزیز رشتے داران سے ملنے آتے ہیں پر میری قسمت دیکھو اسطوری ملاقات  
بھی تم سے ہمدردی ہے۔ (دھیرے سے ہنستے ہوئے) اچھا درست خدا حافظ۔

(حشمت چند لمحوں کے بعد بیسی کے عالم میں کھڑا ہوتا ہے پھر مڑتا ہے)

حشمت :- جہنم میں جاؤ۔

### سین ۹

(حشمت خاں بے تابی اور غصے کے عالم میں اپنے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ کبشوا اور

مہنگا جھانک کر دیکھتے اور اشاروں میں ایک دوسرے سے کہتے ہیں کس وقت

اندر جانا ٹھیک نہیں بیچے سے نیاز علی آتا ہے)

نیاز :- اے تم دونوں یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟

مہنگا :- جی وہ ہم.....

کبشوا :- یہ ضروری..... حقہ بھر کے مارے تھے بڑے چودھری صاحب کے لئے۔

(نیاز ابھی گھورتا ہوا اند آتا ہے کبشوا اور مہنگا بھی اس کے پیچھے دیکھے آتے ہیں حقہ رکھتے

ہیں۔ حشمت ان سے بے نیاز غصے میں بڑبڑاتا ہے۔)

نیاز :- سلام میاں جی۔

(حشمت ہاتھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کے لئے کہتا ہے وہ دم بخود ہیں حشمت

ایک جگہ رک کر کچھ سوچتا ہے)

حشمت :- اوسے ہنگے۔

مہنگا :- جی چودھری صاحب۔

حشمت :- دلاؤ کہاں ہوگا اس وقت۔

مہنگا۔ میرا خیال ہے جی مولانا کے گھر ہو گا۔ وہ دونوں زیادہ تر اگلے ہی رہتے ہیں۔

حشمت۔ اس کو ہا کے ۱۱ میرے پاس۔

مہنگا۔ مولانا کو بھی جی۔

حشمت۔ بات ایک دفعہ غور سے سنا کر چنگاؤں کے پتر۔ میں نے صرت ولاد کا نام یاد ہے۔

مہنگا۔ اچھا جی (جانتا ہے)

نیاز۔ (تھوڑے وقفے کے بعد) کیا بات ہے میاں جی آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔

حشمت۔ ہے ایک بات پتر۔ پر کوئی بات نہیں۔ اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل میں نکال ہی لوں گا۔ تو سنا زہرا آگئی ہے۔

نیاز۔ ہاں جی۔

حشمت۔ سب لوگ ٹھیک ٹھاک تھے۔

نیاز۔ ہاں جی۔ آپ کا بہت پوچھ رہے تھے۔ زہرا کا چاچا چودھری فتح محمد بہت سلام کہہ رہا تھا آپ کو۔

حشمت۔ (ہنستے ہوئے) فتح محمد میرا بچپن کا یار ہے۔ ہم سکول میں اکٹھے پڑھا کرتے تھے۔

نیاز۔ آپ بھی ہو آتے تو اچھا تھا۔

حشمت۔ نہیں پتر نہیں تو نہیں بھتان باتوں کو وہاں وہ بھی آیا ہو گا چودھری برکت علی بچے (دہر لگتا ہے) شخص (نیا لاشیات میں سر ہلاتا ہے) وہاں میرے منہ سے کوئی بات نکل جاتی تھی۔ اور خواہ مخواہ میں بد مزگی ہو جاتی تھی۔

نیاز۔ (بات سمجھنے کی کوشش کرتا ہے) جیسے آپ کی مرضی۔

زہرا۔ (انداز آتے ہوئے) سلام میاں جی۔

حشمت۔ (بڑھ کر سر پر پیار دیتا ہے) وعلیکم السلام — کیسی ہے تیری طبیعت اب۔

زہرا۔ اب تو ٹھیک ہوں میاں جی۔

حشمت۔ (ہنستے ہوئے) ٹھیک کیوں نہ ہوتی تیرے بھائی کی شادی جو تھی۔ بھائی کی شادی میں سب سے زیادہ خوشی

تو بہنوں کو ہی ہوتی ہے۔ کیسی ہے تیری بھابی۔

زہرا۔ اچھی ہے بھائی۔

حشمت۔ صرت اچھی ہے ۱۱

زہرا۔ نہیں جی بہت اچھی ہے۔ اس کی بڑی بہن میرے ساتھ پڑھتی تھی کازنٹ میں۔

نیاز۔ باتوں سے تو ذرا بھی پتر نہیں چلتا تھا کہ اس نے کازنٹ کی شکل بھی دیکھی ہوگی۔

زہرا۔ (بے روی سے) وہ تو میری باتوں سے بھی نہیں چلتا۔

(نیاز گھور کر اسے دیکھتا ہے نظریں جھکا لیتی ہے)

نیاز۔ شام کو دس پندرہ بجان آئیں گے۔ کھانے کا انتظام کر دے۔

(حشمت ہے) میں نے علاقے کے بڑے بڑے زمینداروں کی میٹنگ بلائی ہے میاں جی آج شام کو۔

حشمت :- تو تم کے سسٹے میں ؟

نیو :- جی۔

حشمت :- شاباش ۔ بہت اچھا کیا ہے تم نے ۔ میں خود کروں گا ان سے بات ۔

دسواں سین

والد زلفی بازو گلے میں لٹکاتے اپنی بیٹنگ میں بیٹھتا ہے ۔ ایک آدمی اس کا پاؤں دبا

رہا ہے ۔ مولاداد اس کے قریب بیٹھا ہے بتا جا اند چند دوسرے آدمی اور گرد کھڑے ہیں ایک

سوئی سی ٹاکر ٹاؤرٹ اند اس کا ایک ساتھی سامنے بیٹھے ہیں ۔ اور ان سے باتیں کر رہے ہیں

انور :- مدد پے کی تو فخر نہ کر مائی ساس ساسے ملاتے میں کسی کی اتنی پسلی نہیں ہے کہ ہمارے سامنے کھڑے ہو کر لوٹ

لا اسکے ۔ تو بات کر ۔

مائی :- (دخوت مانا انداز) نہ اللہ نہ کرے ۔ یہ کوئی شک شبہ کی بات تھوڑی ہے ۔ اپنے گھر والی بات ہے پر چودھری

صاحب ہم لوگ خاندانی ہیں ۔ میری لڑکیاں باہر مجرا نہیں کرتیں ۔

مولاداد :- کیا بات کرتی ہے مائی ۔ مجرا تو مجرا ہی ہوتا ہے چاہے گھر میں کیا جائے چاہے باہر دیکھتی نہیں اپنے

چودھری صاحب زلفی ہیں ۔ ٹاکر نے چلنے پھرنے سے منع کیا ہے ۔

انور :- تمہاری لڑکی یہاں باطل حفاظت سے رہے گی ۔

(شیطانے انداز سے مولاداد کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے) نکر نہ کر ۔

مائی :- نہ اللہ نہ کرے ۔ فخر والی اس میں کون سی بات ہے ۔ یہ تو اپنے گھر کا معاملہ ہے ۔

مولاداد :- کیا اپنا گھر اپنا گھر رکھا ہے ۔ یہ چودھری انور کا ڈیرا ہے ۔ تمہارا گھر ٹھا نہیں ہے ۔

مائی :- (سہم کر) نہ اللہ نہ کرے ۔ میرا مطلب تو نہیں تھا اصل میں بالسنے ڈرا دیل ہے میری بیٹی کو ۔ وہ آئی ہوئی تھی

تایہاں —

انور :- ہاں ۔

مائی :- سنا ہے اس دن کچھ نازنگ شازنگ ہوئی تھی ۔

انور :- نہیں ۔ وہ بس ایسے ہی کچھ ہو گیا تھا یہ تو چلتا ہی رہتا ہے ۔

(مولاداد اٹھ کھڑے بڑھتا ہے اور مائی کو گھورتا ہے)

مولاداد :- دیکھ مائی دیا رہ قہر یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے تو تو ایسے شرطیں گنارہی ہے ۔ جیسے چودھری انور

نے میری دھی سے نکاح کرنا ہے ۔

مائی :- (سہم کر) نہ اللہ نہ کرے ۔ تم اتنے ناراض کیوں ہو رہے ہو ۔ ہمارے بھی کچھ اصول ہیں ۔ میں دس پندرہ

ہزار کے لئے اپنی بیٹی کی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتی ۔ آپ نے مجرا دیکھا ہے بڑے شوق سے دیکھیں ۔ مگر اس کے لئے



آپ کو سہارے گھر آنا پڑے گا۔

مولاداد: بھراہیں ہو گامانی۔ اسے گلے۔ بند کر دے اس کو کھڑی میں۔

(ایک آدمی آگے بڑھتا ہے اور مانی کو بازو سے پکڑتا ہے)

مانی: پیچھے کر دے ہاتھ۔ چودھری انور دنگ اپنے آدمی کو نہیں قریں پولیس میں رپورٹ کر دوں گی۔

مولاداد: (بندوق مانی کے ہاتھ پر رکھتا ہے) پولیس میں رپورٹ کھوانے کے لئے زندہ ہونا ضروری ہوتا ہے

مانی: چپ کر کے چلی جائے (گرج کر) چل اٹھ۔

(مانی ایک دم سہم کر اٹھتی ہے اور گلے کے ساتھ جاتی ہے۔ مولاداد مانی کے ساتھی کی طرف مڑتا ہے۔)

تیرا کیا نام ہے شہزادے۔

آدمی: (سخت غولزنگ کے عالم میں) خادم کو نکالیں پری پیڑ بولتے ہیں حضور۔

مولاداد: بڑا غلط بولتے ہیں شہزادے۔ تو ایسا کر میرے آدمیوں کے ساتھ چلا جا اور بانی اور سازندوں کو رے کر

شام سے پہلے پیٹے واپس پہنچ۔

آدمی: جو حکم سرکار۔ لیکن اگر انہوں نے آگے سے انکار کر دیا سرکار تو۔ میرے بارے میں کیا حکم ہے۔

مولاداد: (اس کی طرف دھیان دیتے بغیر) اگر وہاں کوئی انکار کرے تب تو زبردستی اٹھا لانا۔ پراس سے پہلے اس

کا پتہ صاف کر دینا۔

آدمی: ہم۔ ہم۔ ہم۔ میرا۔

مولاداد: ہاں تمہارا شہزادے۔ ایسے کاموں میں شہادتیں سب سے پہلے قلم کی جاتی ہیں۔

آدمی: آپ خاطر میں رکھیں۔ میں انشاء اللہ مقررہ وقت پر پہنچ جاؤں گا۔

(مولاداد اشارہ کرتا ہے تا جا آدمی کو رے کر جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد انور تبقہ

لگاتا ہے)

انور: تو بڑا ہشیاس ہے مولاداد۔

مولاداد: اس کے بغیر گزار نہیں چودھری انور۔ جو آدمی جو زبان بکتا ہو اس کے ساتھ اسی میں گفتگو کر لی جائے۔

گیا ہواں سین

(گرجی کا منظر)

حشمت: اور تو کہ ہر غائب ہو جاتا ہے راور۔ لگتا ہے تیرے پیروں میں پیسے لگے ہوئے ہیں۔ ایک جگہ

کر جیتا نہیں۔

دلور: میں تو یہیں تھا چودھری بی گاؤں میں۔

حشمت: کوئی پریشانی ہے کچھ تو بچ کر رہا۔

دلور: نہیں چودھری صاحب آپ کی ہر بانی سے سب کچھ ہے میرے پاس۔



حشمت:۔ نہیں۔ اسے کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ وہ بچے میرے تہہ خانے میں قید ہے۔

دلاور:۔ آپ کی قید میں ہے۔ اور پھر بھی آپ..... آپ اس سے عاجز ہیں۔

حشمت:۔ (پھڑکی زور زور سے میز پر ہاتے ہوتے غصے میں چلاتا ہے) ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ میں عاجز ہوں اس کم کجنت سے۔ دنیا کا کون سا عذاب ہے جس میں نے اسے نہیں دیا سو وہ اپنی زبان نہیں کھولا۔  
دلاور:۔ آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں اس سے۔

حشمت:۔ چار صندوق ہیں جو اس نے چھپا رکھے ہیں کہیں اور نہیں بتا کہ کہاں چھپاتے ہیں۔ تم بتاؤ میں کیا کروں۔

دلاور:۔ کوئی لاپک دیکھئے اسے۔

حشمت:۔ کوئی لاپک اس پر اثر نہیں کرتا۔ کوئی دھکی اس پر کارگر نہیں ہوتی۔ میری بکھ میں نہیں آتا۔ وہ کی چیز ہے دلاور:۔ اسے کچھ دیر قید میں رکھیئے۔ ہو سکتا ہے اس کا اصل ٹوٹ جاتے۔

حشمت:۔ وہ پچیس برس سے میری قید میں ہے دلاور پچیس برس سے۔

دلاور:۔ (سخت حیرت اور دہشت کے ساتھ) پچیس برس سے۔ اور مائی گاڈ۔

حشمت:۔ تم کچھ زور دوا اپنے دماغ پر۔ کوئی طریقہ سوچو۔

دلاور:۔ لاپک اور ٹوٹ ہی دوائی چیزیں ہیں۔ چوہری صاحب جن کے پل صراط سے آدمی کے قدم لڑکھڑا جاتے ہیں پر اگر اس شخص نے آپ سے ہار نہیں مانی تو وہ یقیناً کوئی بہت غیر معمولی آدمی ہوگا۔

حشمت:۔ وہ غیر معمولی نہیں دلاور جرنی ہے۔ اس کے دماغ میں ایک بات بیٹھ گئی ہے اور وہ کسی دوسری بات کو سننے کا روادار نہیں۔

دلاور:۔ کیا میں اس سے مل سکتا ہوں۔

حشمت:۔ مواردوں کا۔ معقول سوال تو یہ ہے کہ اس کی زبان کیسے کھلوائی جائے۔ پچیس برس سے اس کے انگوٹوں اور پائل میں زنجیریں ہیں۔ تہہ خانے کی تنہائی اور تاریکی میں وہ اکیلا پڑا ہے سڑاپنی ضد سے باز نہیں آتا۔

دلاور:۔ (آنکھیں کسی خیال سے چمک اٹھتیں ہیں) اس کا مطلب یہ ہے کہ پچیس برس سے اس نے کسی دوست یا سہارے کی صورت نہیں دیکھی۔

حشمت:۔ نہیں..... سوائے بخش اور مٹھے کے کسی نے اسے نہیں دیکھا اور وہ بھی اس کی اصلیت سے واقف نہیں ہیں۔ نیاز علی اور انور کو بھی پتہ نہیں کہ وہ کون ہے..... میرے مرحوم پتر فلام علی کے بعد تم دوسرے آدمی ہو جس کو میں نے اس کے متعلق بتایا ہے۔

دلاور:۔ تو آپ چاہتے ہیں کہ وہ اس جگہ کا پتہ بتا دے جہاں اس نے کوئی صندوق چھپا رکھے ہیں۔

حشمت:۔ چار بٹنے ہیں بڑے بڑے..... پیل کی پتیاں ہیں ان کے اوپر..... اور اندر.....

اور اندر.....



(دلادر کی آنکھیں میں آنکھیں ٹال کر دیکھتا ہے۔) اور ان کے اندر بھی دولت ہے دلادر..... اتنی

گوتم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔..... سکندر پور جیسے دس گاؤں فریبے جا سکتے ہیں۔ اس دولت سے..... بچے  
ان کا پتہ کرا دے دلادر..... میں تجھے منہ مانگا انعام دوں گا۔

دلادر ۱۔ (کچھ سوچتے ہوئے) میں کوشش کرتا ہوں چوہدری جی..... آپ ایسے کچھ اپنے آدمیوں سے کہیں گے خوب دیر  
بہر بہان کر دیں۔

حشمت ۱۔ (غصے سے) اسٹے کس میں ہمت ہے اتنی کہ تجھ پر ہاتھ اٹھا سکے..... تو حشمت خاں کا آدمی ہے..... اس  
کا خاص بندہ ہے۔ تجھ پر تو کبھی نیاز اور انور کو بھی ہاتھ نہیں اٹھانے دوں گا۔

دلادر ۱۔ (سکراتے ہوئے) اس کی ضرورت ہے چوہدری صاحب..... آپ مجھے رخمی کر کے اس آدمی کے پاس  
جہر خانے میں بھیجوا دیں.....

حشمت ۱۔ اور نہیں جوان.....

دایک دم کچھ سوچ کر رک جاتا ہے کیا کہنا ہے تو نے۔

دلادر ۲۔ میں نے عرض کیا ہے مجھے زخمی کر کے تہ خانے میں ڈلوا دیں وہ آدمی قید ہے۔

حشمت ۱۔ (غور سے اسے دیکھتا ہے آہستہ آہستہ اس کے قریب آتا ہے) تو..... تو..... تو بڑا بہادر ہے۔ دلادر  
..... پر..... نہیں..... میں تجھے مار نہیں پڑاؤں گا۔

دلادر ۱۔ مار کے بغیر میں اس کا اعتماد حاصل نہیں کر سکوں گا چوہدری صاحب۔

حشمت ۱۔ تجھ کو سوچنے دے جوان..... تو نے تو مجھے پریشان ہی کر دیا ہے۔

سین ۱۲۔

انور ۱۔ (انکڑائی بیٹھ ہوئے) تاجا نہیں آیا ابھی تک۔

مولاداد ۱۔ آتا ہی ہوگا چوہدری انور.....

(گٹاری کی بریلیں مارنے کی تیز آواز مولاداد ایک دم بند ہو جاتی ہے)

انور ۱۔ (بہتے ہوئے) لو۔ آگیا۔ وہ

مولاداد ۱۔ (بندوق پکڑ کر ایک صوفے کے نیچے چھپتا ہے سرگوشی میں تیز بولتا ہے) یہ تاجا نہیں ہے چوہدری انور.....

(ایک دم دروازہ زور سے کھلتا ہے۔ ایک آدمی دروازے میں کھڑا ہے جس کے ہاتھ میں

بندوق ہے۔ اس کے آگے انور کا ایک آدمی ہے۔)

نواداد ۱۔ (تیکھے ہٹ جاتا، جوان ابجے چوہدری انور سے خفا ہے.....)

مولاداد ۱۔ (بندوق تانے ہوئے باہر آتا ہے) بندوق پھینک دے جوان.....

نواداد ۱۔ (چوہدری انور کی طرف بڑھتے ہوئے بندوق اس کے آگے پھینکتا ہے) سلام چوہدری صاحب۔

انور ۱۔ (حیرت سے) دھیکم اسلام..... تم کون ہو۔

نوردار :- میں صادق ہوں جی ..... احمد پور کے چودہوی نذر عباس کا آدمی .....

اور :- نذر عباس کا آدمی ..... نذر کہاں ہے۔

نوردار :- وہ احمد پور میں ہی ہیں جی ..... وہ آپ کے دوست ہیں نا ہی .....

اور :- ہاں ہاں نذر عباس میرا یاد ہے۔ بکن ہے میرا ..... کیا بات ہے۔

نوردار :- ایک گڈ بڑ ہو گئی جی ..... پولیس جہاں سے تیکھے لگی ہوئی ہے۔

اور :- پناہ چاہیے تم لوگوں کو ..... کتنے آدمی ہیں تمہارے ساتھ۔

نوردار :- ہمیں پناہ نہیں چاہیے جی ..... چودہوی جی نذر عباس کی ایک امانت رکھواتی ہے۔ آپ کے پاس ایک دو دن

کے لئے .....

اور :- یہ سارا علاقہ حاضر ہے نذر کے لئے ..... کیا چیز ہے ..... کوئی سمگلنگ کا مال ہے۔

نوردار :- جی نہیں۔ ایک لڑکی ہے۔

اور :- لڑکی۔

نوردار :- ہاں جی ہم چودہوی صاحب کے حکم پر اسے اٹھا کر لائے ہیں پر اب پس پیچھے لگی ہوئی ہے ..... اگر ہم اسے

یہاں چھوڑ دیں تو ..... پولیس کو ہم تیکھے لگا کرے جائیں گے جی ..... آپ پر کوئی آج نہیں آئے گی۔

(اور مولاداد کی طرف دیکھتا ہے جو کوئی تاثر نہیں دیتا۔)

اور :- اچھا۔ ٹھیک ہے ..... سے آؤ اندر۔

(نوردار جاتا ہے ..... مولاداد آہستہ سے افسر کے پاس آکر کہتا ہے)

مولاداد :- یہ آپ نے چاہا نہیں کیا۔ چودہوی ..... ابھی جیروں کا معاملہ ہی نہیں دیا ..... کیا پتہ یہ لڑکی کون

ہے اور یہ اسے کس طرح اٹھا کے لئے ہیں۔ کہیں قتل دہلی میں نہ پھنس جائیں۔

اور :- نذر عباس میرا یاد ہے۔ مولاداد .....)

(مولاداد کندھے اچکاتا ہے نوردار ایک لڑکی کو گھسیٹتا ہوا قہقہے جو سخت دہشت زدہ ہے)

نوردار :- یہ تیجے چودہوی صاحب ..... میں اب چتا ہوں ..... انشا اللہ کل تک ہم اسے ملگوا

لیں گے .....

(نوردار جاتا ہے اور لڑکی کے قریب آتا ہے لڑکی بڑے بچے ہونے انداز میں اس کی طرف

دیکھتی ہے)

اور :- (چند لمحے لڑکی کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک دم تیکھے ہنستے بے جا قہقہے کا دھچکلی کوٹھری میں بند کر دے۔

سین سٹلا

(سڑک کے کنارے تاجا اند ساقی موٹر گاڑی میں بیٹھ رہے ہیں۔ ٹھٹھن پڑی پیو قریب کھڑا

ہے ڈیکھی سیٹ پر ایک لڑکی امداد سازندے بیٹھے ہیں)

مناجا۔ گھٹا ہے اچھا باری فیر نہیں..... شام ہو گئی ہے اور ابھی ہمیں چالیس میل جانا ہے۔

اکری۔ پر استاد اس میں ہمارا کیا تصور ہے.....

مناجا۔ (بوتل کھینچتے ہوئے) تصور میرے تصور کی بات تو تب ہے جب کوئی سننے کو تیار ہو۔ بس دعا روزی بڑی اور

کاموڑا چاہو..... ادب جانی..... کیا نام ہے تیرا یہ دیل کپ سے ذرا۔

ثقلین۔ صاحب میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے اس کترین کو شیخ ثقلین پری پیل کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے

مناجا۔ میزہ فرق ایک تو یہ اردو بڑی کڑھی پوتا ہے..... چل قبیلے تو ہی پوتا اسے دیل کپ.....

لڑکی۔ (کارک کھڑکی سے منہ نکال کر رہتی ہے) ایک پان تو جو دنا مار شرمی الائی پیاری سوخت دالا۔

ثقلین۔ بی بی یہاں تو بیس دیوار اور شاہ بلوط کے شجر نظر آتے ہیں۔ حکم ہو تو ان کے پتے اتار لاؤں۔

لڑکی۔ ڈرنے مڑا ہی..... ہمیشہ لی کر کے ہی بات کرتا ہے۔

سین ۱۷

انور۔ یاد اس تاج سے بڑا موڑ خراب کیا ہے۔ پتہ نہیں کہاں مر گیا ہے۔

مولاداد۔ میں نے نفل کو جیپ سے کر بھجوا دیا.....

(انور کچھ دیر سوچتا ہے) انھیں کسی اندر دینی جذبے سے لپکتی ہیں اس پر خواشاندہ لڑکی

کا چہرہ ۵/۷ ہوتا ہے سکر آتا ہے۔ اگلے چار دروازے ہیں۔ جلتے ہوئے مولاداد سے کہتے ہیں

انور۔ وہ لوگ آئیں تو انہیں بٹانا..... میں ابھی آتا ہوں۔

(انور جاتا ہے۔ مولاداد کی نظروں اس کا تعاقب کرتی ہے۔ گہری تنہائی سے اس کی طرف

دیکھتا ہے)

سین ۱۸

(ایک کوٹھری کا دروازہ اندر کی طرف کھتا ہے لڑکی ٹھٹھوں میں سر دینے بیٹھی ہے

دہشت زدہ ہر سر اٹھاتی ہے وہاں سے میں انور کھڑا سکارا ہے چہرے پر ایک شیطانی

سکڑا ہٹا ہے)

(لڑکی سہم کر تکیے کو بیٹھی ہے انور اس کی طرف قدم بڑھاتا ہے لڑکی اپنے آپ کو لپکاتی ہے اور

ایک قدم اور بڑھاتا ہے لڑکی کے بائیں قریب آجاتا ہے۔ جو دروازے کے ساتھ لگی ہوئی سخت

دہشت سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اپنی چادر اتار کر ایک طرف

پھینکتا ہے اس پر مولاداد کی آواز ۵/۷ ہوتی ہے)

مولاداد۔ لڑکی کو ہاتھ مت لگانا چوہدری انور۔

انور۔ (ایک دم تڑپ کر مڑتا ہے، تم جہنم یہاں کیا کر رہے ہو مولاداد!

مولاداد۔ یہ آپ کے دوست کی امانت ہے چوہدری صاحب۔



اور ۱۔ تم کوں بولکے بتلے دلے نذر عباس میرا دوست ہے تمہارا نہیں۔

مولاداد ۱۔ میں نے آپ کا لٹک کھیا ہے چوہدری صاحب..... آپ کو برسے بھلے سے آگاہ کرنا میرا فرض ہے۔  
اور ۱۔ تمہارا لٹک پڑا ہو گیا ہے۔ اب جاؤ۔

مولاداد ۲۔ (ایک ایک لفظ پر زور دے کر) یہ لڑکی آپ کے پاس امانت ہے چوہدری صاحب۔

انور ۱۔ یہ میرا درد نذر کا معاملہ ہے ہم آپس میں حل کر لیں گے..... تم جاؤ یہاں سے۔

مولاداد ۱۔ دوستی کا مان نہیں توڑتے چوہدری انور۔

انور ۱۔ یہ تم کہہ رہے ہو مولاداد.....

مولاداد ۲۔ ہاں چوہدری جی۔

انور ۱۔ تم جو میرے لئے لڑکیاں اٹھ کے لاتے رہے ہو۔

مولاداد ۱۔ وہ دوسری کہانی ہے چوہدری جی..... میں تو آپ کو صرف بتا رہا ہوں کہ یہ لڑکی جو بھی ہے آپ

کے پاس آپ کے دوست کی امانت ہے.....

(انور چند لمحوں کے عالم میں دیکھتا ہے پھر سکا کر مر جاتا ہے)

انور ۱۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو مولاداد..... مجھے یہاں نہیں آنا پڑے گا۔

(دونوں ہمارے نیچے ہیں لڑکی تیرتے سے ان کی طرف دیکھتی ہے،

سین ملتا)

اولاد ۱۔ ایک درخت کے تنے کے ساتھ ٹک کر بیٹھا میں بہتے مقدر ٹکیریں کھینچ رہا

ہے۔ سیدکل کی مٹی اسے آرازیں دیتی ہوئی آتی ہے،

بچی ۱۔ چاچا چاچا چاچا اولاد

اولاد ۱۔ چوک کر دیکھتا ہے اٹھ کر اس کی طرف آتا ہے

اولاد ۲۔ کیا بات ہے بیٹی۔

بچی ۱۔ تمہارا۔ تم۔ تم۔ مہمان ہی ہے چاچا۔

اولاد ۱۔ میرا مہمان؟

بچی ۱۔ ہاں چاچا۔

(اولاد اس کی اسلی پڑ کر چپنے لگتا ہے)

اولاد ۲۔ تمہیں کیسے پتہ تھا میں کہاں سے کا...

بچی ۱۔ مجھے بتا ہے تم روز میں درخت کے نیچے بیٹھے رہتے ہو... تم باہر چتے رہتے ہو چاچا

اولاد ۲۔ کچھ نہیں بیٹی

سین ملتا

ایک گل کے گھر کا صحن۔ دروازہ کھلتا ہے۔ دلاور اور کچی آتے ہیں حیات کمد انہیں دیکھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ دلاور چند لمحوں کے عجب کی نظر سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر آگے بڑھ کر گلے سے لگتا ہے۔

دلاور:- چاچا۔ آپ۔

حیات کمد:- ہاں بیٹا..... تم تو لگتے ہو جیسے بھول ہی گئے ہو..... بڑی مشکوں سے تمہارا پتہ چلا ہے۔  
دلاور:- میں چاچا..... کچھ مسئلہ ہی ایسا تھا..... کسی دن سوچا کہ آپ کو خط لکھوں..... پھر یہ سوچ کر رک جاتا تھا کہ کیا لکھوں۔

حیات کمد:- اس کا مطلب ہے فتح شیر کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

دلاور:- اگر اس کا پتہ چل گیا ہوتا چاچا..... تو چاچی کا کیا حال ہے۔

حیات کمد:- ٹھیک ہے..... سعیدہ بھی آئی ہوئی ہے آج کل..... اس کے بڑا بھروسہ ہے۔

دلاور:- اچھا اسے میری طرف سے مبارک دینا۔

حیات کمد:- (حیب سے غدار نکالتے ہوئے) یہ میں کچھ رقم لایا تھا تمہارے لئے۔

دلاور:- رقم۔ میں نے کیا کوئی ہے۔

حیات کمد:- یہ تو نے کیا حال بنا رکھا ہے۔

آدمی کو قسمت کے بلکے پرشاکر ہونا چاہیے اگر مہارے قسمت میں ہوا تو فتح شیر کہیں نہ کہیں مل جائے گا..... تم کیوں اپنی زندگی برباد کر رہے ہو۔

دلاور:- دشمن فنا نہیں چاہتا..... ڈھونڈنا اچھا ہے..... اور پھر میری زندگی میں سوسے فتح شیر کی تلاش کے برباد کیا گیا ہے۔

حیات کمد:- دل چھوڑنا نہیں کرنا بیٹا..... ابھی تم تو سو..... اگر تم احارت دونوں میں..... کہیں تمہارے رشتے کی بات کروں۔

دلاور:- (بے دلت سے بھٹتے ہوئے) شادی زبردستی کی ہو کر رہی ہے چاچا..... میں تو اپنی جان فتح شیر کی نذر کر چکا ہوں..... فتح شیر میری محبوبہ ہے چچا..... دیکھو میں کیسے اس کی تلاش میں دوبارہ بھٹک رہا ہوں..... میں بھی اور میری پستول بھی.....

حیات کمد:- (چند لمحوں کی طرف دیکھتا ہے پھر کچھ نہ کہنے کے انداز میں سر ہلکتا ہے۔) ایک بیگ میں سے کچھ کاغذات نکالتا ہے دلاور کے آگے رکھتا ہے) ان پر دستخط کرو۔

(دلاور قلم لے کر بغیر پچھے دو تین جگہ پر دستخط کرتا ہے۔ حیات کمد کاغذات پیٹ کر بیگ میں رکھتا ہے۔)

حیات کمد:- تم نے پوچھا نہیں یہ کاغذات کیسے ہیں۔

دلاور:- کیا تم درخت سے آپ کو پتہ ہے تو بس ٹھیک ہے..... کھانا کھا یا آپ نے۔

حیات نمود۔ کھانا میں گھر سے کھا کر چلا تھا۔

دلاور:- کمال کہتے ہیں آپ بھی..... (پکی سے) بیٹی ذرا ماں سے کہو کھانا دے دے ہمیں۔  
سید گل کی بیوی:- (ٹرسے میں کچھ یرتن رکھ کر لاتی ہے)۔ کھانا تو میں پہلے ہی لا رہی تھی دلاور بھائی.....  
دلاور:- یہ سید گل کی بیوی ہے چا چا..... اور بھائی یہ میرا چاچا ہے..... حیات نمود۔

سید گل کی بیوی:- تمہارے آسنے سے پہلے ہم نے بڑی باتیں کی ہیں بھائی دلاور..... تم کھانا شروع کر دو میں گرم گرم ٹڈیاں بھیجی ہوں  
سین مشا

(سید گل کے دروازے پر حیات دلاور سے گلے مل رہا ہے)

حیات نمود:- بس..... بس..... اب تم آرام کرو..... میں چلا جاؤں گا۔

دلاور:- (اختی جی لپے میں) میں چھوڑ آتا ہوں تا.....

حیات نمود:- خود ہی کہہ رہے ہو کہ کسی کو میرے بارے میں نہیں بتانا۔ اب اگر چوڑی یا تنے تبیں کبیرا تھو دیکھا تو میں کیا جواب دے گا  
دلاور:- (سر کھینچتے ہوئے) یہ بھی خبیث ہے.....

حیات نمود:- ارہ..... میرا بیک تو اندر ہی رہ گیا ہے۔ (جلنے کے لئے مڑتا ہے دلاور دکھتا ہے)

دلاور:- تم تھم دو میں سے کراتا ہوں۔

(دلاور اندر جاتا ہے ایک جیب گزرتی ہے جس میں ازور دلاور اور تاجا صادق اور

مذرحاں بیٹھے ہیں ان کے چہرے باقاعدہ رجسٹر کر لئے جاتے ہیں۔ حیات نمود سخت حیرت

سے عالم میں ان کی طرف دیکھتا ہے۔ جیب گزرتی ہے۔ دلاور بیگ کے کراتا ہے حیات نمود

جیب کی طرف دیکھتے جا رہا ہے)

دلاور:- کیا دیکھ رہے ہو چاچا

حیات نمود:- یہ۔ یہ کس جیب تھی.....!

دلاور:- (دور جاتی ہوئی جیب کو دیکھتے ہوئے) چوہدری انوک لگتی ہے۔ کیوں!

حیات نمود:- لکھے ایسے لگا جیسے..... میں نے اس فتح شیر کو بیٹھے دیکھا ہے۔

دلاور:- (میرٹھ سے) فتح شیر کو چوہدری انوک جیب میں۔

(دلاور کے حیرت زدہ کلوز پر STOP FRAME ہوتا ہے)



## نقطہ نمبر سینے کا

(دلادر دور ہوتی ہوئی جیب کو دیکھتے ہوئے آخری جملہ بولتا ہے۔ پھر چنک لے

حیرت سے چچا حیات محمد کی طرف دیکھتا ہے۔)

دلادر : آپ کو یقین ہے چاچا کہ وہ — وہ آدمی فتح شیر ہی تھا۔

حیات محمد : (گوشہ کے عالم میں) شکل تو بالکل اسی کی تھی۔ پر — اب دیکھو نا۔ دس گیارہ سال ہو گئے ہیں مجھے اسے دیکھنے ہوئے۔ لیکن یہ چودھری اور نیا زعل کا چھوٹا بھائی ہے نا۔

دلادر : ہاں۔

حیات محمد : پر اس کی جیب میں فتح شیر کا کیا کام؟

دلادر : یہی تو میں بھی حیران ہوں چودھری انور کے سامنے آدمی میرے جانے ہوئے ہیں۔ لیکن مولاداد سے پتہ کرتا ہوں۔

حیات محمد : یہ مولاداد کون ہے؟

دلادر : چودھری انور کا خاص آدمی ہے — میرا بار ہے (دانت پیٹتے ہوئے) اگر فتح شیر اس جیب میں تھا تو اب دنیا

کی کوئی طاقت اسے موت سے نہیں بچا سکتی۔

حیات محمد : ذرا اٹھ پیر بچا کے پتر۔

دلادر : تم نکر نہ کرو چاچا۔ میں اسے قتل کرنے سے پہلے نہیں مریں گا۔ اور اس کے بعد — اس کے بعد مجھے زندہ رہتے

کی کوئی آرزو بھی نہیں ہے۔

حیات محمد : نہیں دلادر نہیں۔ (اسے بازو سے پکڑ کر تھپکتا ہے) تو میرے مرحوم بھرا کی نشانی ہے اس کی یادگار ہے میرے

پاس تو یہ کام عجب پر چھوڑ دے۔ میں وعدہ کرتا ہوں ایک ہفتے کے اندر اندر فتح شیر کی لاش تیرے قدموں میں ہوگی۔

دلادر : نہیں چاچا نہیں۔ وہ میرا دین دار ہے میرا قرضہ ہے یہ کام مجھے ہی کرنا ہے خود اپنے ہاتھوں سے۔

حیات محمد : (اسے سمجھانے کے لئے کچھ بھنے لگتا ہے مگر اس کی استقامت دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے) میرا خیال

مقاہم کسی کو چسے دے کر اس کا کام کرادیتے۔ پر اب تیری ہی ضد ہے تو جا — پر اللہ نے چاہا تو میں تجھے پہلے (پچاسی) نہیں گئے دوں گا۔ چاہے میری ساری زمینیں کیوں نہ بہک جائیں۔

دلادور : اچھا چاہا۔ رب رکھا۔ میں مولاداد سے پتہ کر رہا ہوں کہ جیب میں کون کون تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ فتح شیر مجھ سے اتنا قریب تھا اور مجھے اس کا پتہ نہیں چلا کیسے ہو گیا یہ۔

(دولادور جاتا ہے اور حیات محمدی سے جلتے ہوئے دیکھتا ہے پھر بیگ سے کاغذات نکال کر انہیں ایک نظر دیکھتا ہے۔ سکرا کر اطمینان کی سانس لیتا ہے۔)

سینے ۲

دلادور : پورا گاؤں جہان دارا ہے میں نے بھائی سید گل۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا وہ لوگ کدھر گئے ہوں۔ سید گل : کہیں شکار پر نہ نکل گئے ہوں۔

دلادور : نہیں مولاداد ہمیشہ اپنے گھر میں بٹا کر جاتا ہے وہ لوگ یہیں کہیں ہیں مگر — (مٹھیاں بیچتے ہوئے) کہاں ہیں۔ (دونوں ہاتھوں سے اپنا سر جھنجھوڑتا ہے) ادوہ خدایا اس تعصّد سے کرفخ شیر میرے آس پاس ہی کہیں آزاد اور زندہ پھر رہا ہے۔ میری کنپٹیوں میں جیسے زلزلہ آیا ہوا ہے۔

سید گل : (سمجھانے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) تمہیں ان کاموں کا تجربہ نہیں ہے بھائی دلادور میری مانو تو یہ کام مولاداد کو کرنے دو۔

دلادور : نہیں۔ نہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اور دیکھو سید گل تم بھی مولاداد سے اس کا تذکرہ نہیں کر دو گے۔ وہ جی دانا جی ہے اور میلار بھی۔ اسے پتہ چل گیا تو وہ میرا سارا کھیل بگاڑ دے گا۔ اسے فتح شیر کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ سید گل : اچھا بھائی دلادور — جیسے تمہاری مرضی۔

(دلادور تیزی سے جاتا ہے۔)

سینے ۳

(مولاداد کا گھر۔ کندھی کھڑکتی ہے۔ مولاداد کا بیٹا صحن میں بستر پر لیٹا ہے وہیں سے آواز دیتا ہے۔)

رشید : کون ہے (کندھی پھر کھڑکتی ہے) دروازہ کھلا ہے۔

(دلادور دروازے کو ذرا کھول کر اندر دیکھتا ہے چہرہ بہت TENSE ہے۔)

رشید کو دیکھ کر اپنے آپ کو قابو میں لانے کی کوشش کرتا ہے دروازے میں سے

یہی سوال کرتا ہے۔)

دلادور : مولاداد نہیں آیا ابھی تک۔

رشید : نہیں چاہا۔

دلادور : ادوہ — تمہاری ماں کہاں ہے۔

رشید: وہ نیاز لے کر ماسٹر جی کے گھر گئی ہے۔ پھر تم امیر آؤ، چاہا۔ وہاں تمہیں کھڑے ہو۔  
 دلاور: (پریشانی میں) نہیں بیٹا اس وقت مجھے جلدی ہے مولانا آئے، تو اس سے کہنا دلاور چاہا تمہیں ڈھونڈ  
 رہا ہے۔ ذرا مجھ سے ملے۔ کہنا بہت ضروری کام ہے۔  
 رشید: اچھا چاہا کہہ دوں گا۔ — پردہ کہانی۔  
 دلاور: کہانی — کل سناؤں گا۔  
 (دلاور جاتا ہے۔ رشید چند لمحے حیرت سے دیکھتا ہے پھر اپنے انگوٹھے کے ساتھ  
 کھینچنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔)

سینے ۲

رحمت خاں کی جوتی۔ انور اور نذر عباس بیٹھے ہیں۔ آجا۔ صادق اور مولانا

کھڑے ہیں۔

انور: یار نذر عباس ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ تم نے اتنا بڑا رسک لے کیسے کیا۔ تمہارا ابا تو بڑا  
 سخاوتی پر عزیز گار آدمی ہے۔

نذر عباس: (آنکھ مار کر) ایتنے کرپتے چلے گاتب ہے نا۔ ادھر بیٹھ سے اپر بیٹھ دیکس کالیں ڈی لو اپنا یار ہے  
 ان کا ریسٹ ہاؤس بالکل الگ تھلک ہے۔ دو دو میل کوئی آبادی نہیں۔ وہ سارا سال بکس، (BOOK) دیتا ہے۔  
 تیرے یار کے نام۔ اپنے سینے پر فخر سے لٹکا رہا ہے۔

انور: اچھا دیکھیں گے کسی دن تیرا موقع واردات۔

نذر عباس: جب حکم کرو۔

بخشو: (آتے ہوئے) بی بی جی پوچھتی ہیں چائے پوچھے کر او۔۔۔ کی نال لئی والے۔۔۔ کان۔

انور: اکیوں بھی کیا پوچھے۔

نذر عباس: طبیعت تو کسی شے کو نہیں چاہ رہی۔ پھر سبائی کے لٹکے کی کان نہ پینا بھی کفرانِ نعمت ہے۔ بڑی بڑی  
 جگہ کان نہیں ہے۔ امریکہ یورپ۔ جاپان۔ سنگا پور۔ انگلستان اور پاکستان کے سارے شہر دیکھے ہیں۔ پر قسم خدا کی  
 تمہاری سبائی جو کان بنائی ہیں۔ اس کا کوئی جوڑ نہیں۔

انور: (بخشو سے) کان لے آؤ۔۔۔ اور سنو۔ (باقی آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے) رات کو چائے پلاؤ۔

بخشو: اچھا جی (جاتے ہوئے رکنا ہے) ویسے چودھری ابو صاحب جی یہ کان لفظ کچھ عجیب سا ہے۔ ایسے لگتا

ہے جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔ بس بس بہت کان ہو چکا ہے۔ کان اور معانی۔

انور: (دھنی روک کر) اچھا بھروسہ نہیں کرو زیادہ۔

نذر عباس: ہنستے ہوئے، بڑے غولیے میں تمہارے یہ نوکر۔۔۔ وہ دو سیر کہاں ہے۔ کیا نام ہے اس کا۔ منگلا  
 انور: ادھر میاں جی کے کمرے میں ہو گا۔



نذر عباس : ہاں بلا آیا۔ ابھی تو چودھری صاحب کو بھی سلام کرنا ہے۔ اجاتے نے خاص طور پر تاکید کی تھی۔  
انور : کافی پی کے چلتے ہیں۔

### سینے ۵

رسانٹ فلم میں دلاور مختلف آدمیوں ماسٹر فضل کریم۔ جیلے وغیرہ سے کچھ پوچھتا ہے سب لوگ نادانقنیت کا اظہار کرتے ہیں۔ آخری آدمی کچھ یاد کرتے ہوئے ایک طرف اشارہ کرتا ہے۔

### سینے ۶

(نیاز مل کا بیڈ روم۔ نیاز مل بستر میں لیٹا انگریزی اخبار پڑھ رہا ہے اس کی بیوی صفری اٹھ میں ایک کپ لیے آتی ہے۔ نیاز مل اس کی طرف دیکھتا ہے مسکرا کر اخبار ایک طرف رکھتا ہے۔)

نیاز مل : یہ کیلے ہیں۔

صفری : کافی ہے۔

نیاز مل : کافی — اس وقت — کیا بات ہے۔

صفراں : انور کے کچھ جہان آئے ہوئے ہیں اس نے بڑائی سنی۔

نیاز : (کپ لے کر ایک گھونٹ بھرتا ہے) اچھی ہے۔

صفراں : سنڈی تو نہیں ہو گئی۔

نیاز : نہیں ٹھیک ہے۔

(جاتی ہوئی صفراں کو روکتا ہے)

صفراں :

صفراں : جی۔

نیاز : بیٹھو۔

(پاؤں پکڑ کر بستر پر بیٹھنے کی جگہ بیٹھتی ہے۔ صفراں خاموشی سے بیٹھتی ہے)

ادھر آ جاؤ۔ یہ تم دروازہ دہلی کیوں ہوتی جا رہی ہو۔

صفراں : نہیں تو — ٹھیک ہوں۔

نیاز : کوئی ٹھیک ویک نہیں۔ بدھ کو مجھے شہر جانا ہے میرے ساتھ چلنا۔ میں تمہیں کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤں گا۔

صفراں : کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔

نیاز : (عجبت آمیز محسوس) آخر تم شہر جانے سے اتنا بھاگتی کیوں ہو۔ کوئی کھا تو نہیں جائے گا تمہیں وہاں۔

صفراں : چھوڑ دینے کوئی اور بات کریں۔

نیاز: یعقوب چچا ہر بار تہارا پوچھتے ہیں۔ نہ بیدہ چچی اور شکیلہ بھی اتنا کہتی ہیں مگر تم۔ پتا نہیں تمہیں کیا ہو گیا؟  
صغرا: بس مجھے نہیں جانا ہے وہاں۔

نیاز: لیکن کیوں؟ وہ لوگ تو تم سے اتنا پیار کرتے ہیں۔

صغرا: بات ان کے پیار کی نہیں ہے چودھری نیاز صاحب میں خود وہاں نہیں جانا چاہتی۔ کچھ پودے ایسے ہوتے ہیں جن کے لیے تازہ ہوا اور روشنی زہر جوتی ہے۔ مجھے اس حویلی کی چار دیواری میں زندہ رہنا ہے۔ مجھے یہیں رہنے دیں۔ میں کٹرک سے باہر نہیں دیکھنا چاہتی۔

نیاز: کیوں؟

صغرا: اس لیے کہ کٹرک کے باہر کی کوئی چیز میری دسترس میں نہیں۔ مجھ پر دنیا کی ہر شے حرام ہو گئی ہے کیونکہ میں سکندر پود کی چودھرنی ہوں۔ آپ مجھے سات پردوں میں رکھتے ہیں اس لیے کہ میں اس حویلی کی عزت ہوں۔ میاں جی کے پگ کے ٹیلے کی طرح میں بھی پوری دنیا کی دسترس سے بلند اور بالاتر کوئی شے ہوں لیکن میں میاں جی کے پگ کا شملہ نہیں چودھری نیاز صاحب۔ میں ایک انسان ہوں میری صرف آنکھیں ہی زندہ نہیں ہیں۔ میں سوچتی سہی ہوں۔

نیاز: تو... تو... تم کیا چاہتی ہو۔ تہارا مطلب ہے تمہیں دوسروں کی دسترس میں ہونا چاہیے۔

صغرا: نہیں چودھری صاحب نہیں۔ میں تو آپ کو صرف یہ بتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ میرا فہر میں جانا اور ایسے لوگوں کو دیکھنا جو زندوں کی طرح زندہ ہیں، اچھا نہیں ہے۔

نیاز: ابھی تک تمہارے دماغ سے کائنات کے کئے ہوئے ڈرامے نہیں نکلے۔ آدمی کو ہر چیز اپنے حالات کے مطابق کرنی چاہیے۔ صغرا! تمہارے پاس کیا نہیں ہے گھر بار، نوکر چاکر، دولت، زمینیں۔

صغرا: جب کبھی میرے جانے کے لئے موڑ میں چاروں طرف موٹے موٹے پردے لگائے جاتے ہیں نا تو پتہ ہے مجھے لگتا ہے.... مجھے لگتا ہے جیسے میں کوئی مرغی ہوں جسے ڈربے میں بند کیا جا رہا ہے۔

نیاز: ایک قریب بڑی مصیبت ہے جب میں کوئی مشورہ تم سے کرتے لگتا ہوں تم اپنی تقریر شروع کر دیتی ہو۔ یہ میاں جی کا حکم ہے اور جب تک وہ زندہ ہیں، اس گھر میں وہی ہوگا جو وہ چاہتے ہیں۔

صغرا: (اٹھتے ہوئے) اسی لئے تو کہا ہے مت لے جائیے مجھے شہر۔

(صغرا جاتی ہے۔ نیاز علی چند لمحے پریشانی سے اسے جاتے دیکھتا ہے پھر سر

جھٹک کر اخلد پڑھنے لگتا ہے۔)

سینے سے

(انور اللہ نذر عباس کے سامنے کافی کے برتن پڑے ہیں حشمت خان آتا ہے۔ پیچھے

پیچھے ہنگامہ اٹھائے آ رہا ہے حشمت بوتا ہوا آتا ہے۔ مولاداد، تاجا اور صادق

کمرے میں نہیں ہیں۔)

حشمت: گدھر بے پتر نذر عباس۔

نذر عباس : (اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے) سلام علیکم چودھری صاحب ۔

حشمت : وعلیکم اسلام ۔ بیٹھ پڑ بیٹھ ۔ کیا حال ہے تیرے والد کا ۔ سنا تھا وہ کچھ بیمار بیمار

نذر عباس : اب ٹھیک ہیں جی ۔

حشمت : کیا کر رہے ہو تم لوگ اس ڈیم کے متعلق !

نذر عباس : کچھ نہیں جی ۔ بس انتظار کر رہے ہیں ۔

حشمت : نہ ۔ بڑی اچھی خبر ہے جس کا انتظار کر رہے ہو ۔ اس کو کبھا پتر ۔ یہ زمینیں یہ جاگیریں ہاتھ سے نکل گئیں ۔ تو ہم بگ کوڑی کے نہیں رہیں گے اپنا علاقہ اپنا ہی ہوتا ہے پتر ۔

نذر عباس : پر چودھری صاحب ۔۔۔۔۔

حشمت : (بات کاٹتے ہوئے) تم منڈیوں کا تو شہر میں رہ کر حوصلہ ہی پست ہو گیا ہے کس فائدے کی ہے تمہاری یہ ساری تعلیم ۔ اتنی اتنی جانتیں پڑھتے ہو تم لوگ پر اپنی زمینوں کی حفاظت نہیں ہوتی تم سے ۔ اسی لیے میں کہتا تھا کہ انگریز کو یہاں سے مت جانے دو ۔ اس کو اور کچھ نہیں تو کم از کم بندے کی تو پہچان تھی ! اللہ بختم والد صاحب مرحوم کے پاس اس وقت کا کٹنر خود بادشاہ جارج پنجم کا پیغام لے کر آیا تھا کہ تم ہمارے دوست ہو ہماری مدد کرو ہمارے خلاف ہم کو سپاہی دو ۔

جہنگا ، اللہ بختم میرے والد مرحوم کو بھی دے چودھری صاحب نے ہی بھرتی کر داکے لام پر بھجوا دیا تھا ۔ من سننالی ہم اس کے پیسے ملے تھے ہمیں ۔

حشمت : اس ملاقات کے ہزاروں گھروں کی تقدیر بدل دی ہے ہم لوگوں نے ۔ آج جو لوگ ہیں باتیں کرتے ہیں ان سے کوئی پچھے کہ جو مزارع پورے سال میں سو روپیہ نہیں کماتا تھا اس کو ڈیڑھ سو روپے ہینے کی نوکری کس نے دوائی تھی ۔ ان بچے نیکے لوگوں کے گھروں میں تو ایک ٹیم کی روٹی نصیب نہیں ہوتی تھی ۔ اور ایک یہ ٹیم ہے کہ کھارے کے پتر ہماری آنکھوں میں آنکھ ٹاں کر بات کرنے لگے ہیں ۔ اب بھی دیا ہے پتر عباس ۔ ہوش کرو ۔ عقل کو ہتھ پاؤ ۔ اور ! پر میاں جی ہم لوگ کبھی کیلے تھے ہیں ۔ آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ زمانہ بدل گیا ہے ۔

حشمت : یہ سب ہماری غفلت کا نتیجہ ہے ۔ ہماری کوتاہیاں ہیں جو ہمارے آگے آرہی ہیں ۔ ہم سب کٹے کٹے ہیں اس لئے ہر غذا سے پیچھے ہٹ رہے ہیں ۔ اپنی طاقت حکومت کو دکھاؤ ۔ اس کو اندازہ کراؤ کہ ہم کیا ہیں کس بنیاد پر اس نے ہماری زمینیں لینے کا اعلان کیا ہے کس سے پوچھ کر یہ ڈیم بنایا جا رہا ہے ۔

اللہ : بھائیاز سے کہیں ماکر وہ اس سلسلے میں کچھ کرے ۔ مجھ پر تو ہر وقت تنقید کرتا رہتا ہے ۔

حشمت : یہ کام اکیسے نیاز ملی کے بس کا نہیں میٹر ۔ اس کے لیے بڑے سوچ بچار کی ضرورت ہے پر سب سے پہلے تو ہم سب میں اتفاق رائے ہونا چاہیے ۔ میٹر نذر عباس اپنے والد کو میری یہ باتیں سمجھانا ۔ میں نیاز ملی کو بھی بیڑوں لگاؤ ۔ اس کے پاس ۔

نذر عباس : جی جی ۔



حشمت : کچھ کھایا پیا بھی ہے تم لوگوں نے۔

نذر عباس : بس جی ابھی کان پی ہے

حشمت : کان صرف سنیا کر دو پتھر۔ کھانے پینے کے لیے طاقت والی غذا استعمال کرنی چاہیے میں تمہاری عمر کا

سین نمبر ۸

تھا تو ایک ٹائم میں سالم بچا کھا جایا کرتا تھا۔

(دو چل کا بیر دنی حصہ۔ انور نذر عباس کو رخصت کر رہا ہے۔ مولاداد قریب ہی

کھڑا ہے۔)

انور : اچھا یاد نذر۔ رب راکھا۔ پر وہ ریسٹاؤس والا پروگرام مہول نہ بنا۔

نذر عباس : تو فکر ہی نہ کر میری جان۔ بس آنے سے ایک دن پہلے مجھے اطلاع سمجھا دینا۔ انشاء اللہ ہر شے تجھے

تیار ملے گی۔

انور : بڑے دن ہو گئے ہیں اپنے علاقے سے باہر شکار نہیں کیا۔ کیوں مولاداد۔

مولاداد : شکار تو شکار ہی ہوتا ہے چوہدری جی۔ چاہے کسی علاقے کا ہو۔

نذر عباس : یاد انور تیرا یہ مولاداد تو کبھی کبھی مجھے پرنیسر لگتا ہے۔ اسی کی طرح رکھیوں سے بوسا ہے اچھا

خدا حافظ۔

(جیب میں بیٹھتے ہوئے)

میں تیرے پیغام کا انتظار کروں گا۔ چل صادق۔

(جیب اشارت ہو کر جاتی ہے۔ انور اور اعلیٰ ہاتھ ہلاتا ہے۔ مولاداد کی طرف

دیکھتا ہے۔)

(تفکن صبری انور والی لیتا ہے۔)

انور : چل مولاداد شہر طیں بہت دنوں سے فلم نہیں دیکھی۔

مولاداد : (آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے) شام ہو رہی ہے چوہدری جی بگل نہ چلے طیں۔

انور : (بہنتے ہوئے) لگتا ہے تجھے اب گھر کی یاد آرہی ہے۔

مولاداد : (بہنتے ہوئے) گھر چیز ہی ایسی ہے چوہدری انور۔

انور : کتنے سال ہو گئے ہیں تیری شادی کو۔

مولاداد : شادی ! دس سال ہو گئے ہیں تقریباً۔

انور : دس سال ! اور ابھی تک تیرا اس عورت سے جی نہیں بھرا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ انسان ایک ہی عورت

کے ساتھ اتنا عرصہ کیسے رہ سکتا ہے۔

مولاداد : اپنے اپنے مزاج کی بات ہے چوہدری جی۔۔۔۔۔ اب وڈے چوہدری صاحب کو دیکھیں۔ ساری عمر

کتوں کے ساتھ گزار دی ہے۔

انور رک کر مولاداد کو گھورتا ہے۔ مولاداد ناواقف بنائیچے دیکھتا رہتا ہے۔ انور

کچھ کہنے لگتا ہے پھر رک جاتا ہے۔

انور: اچھا۔۔۔ گھر سے ہو کر ڈیرے پر آنا۔

مولاداد: بہت اچھا گی۔

### سینے ۹

(دلاداد ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا خلا میں گھور رہا ہے ایک دم

اسے پتے چرچرانے کی آواز آتی ہے چوبک کر پستول پر ہاتھ رکھتا ہے مڑتا ہے

مولاداد آتا ہوا دکھائی دیتا ہے اس کی طرف بڑھتا ہے۔)

مولاداد: خیر تو ہے شہزادے۔۔۔۔۔ بڑے پریشان نظر آ رہے ہو۔

دلاداد: تم کہاں تھے سارا دن۔۔۔۔۔

مولاداد: میں چودھری ابد کے ساتھ۔۔۔۔۔ ان کے کچھ یہاں آئے ہوتے تھے۔۔۔۔۔ پر تم سنا ہے مجھے بہت

ڈھونڈتے رہے ہو۔۔۔۔۔ خیریت ہے نا۔

دلاداد: خیریت۔۔۔۔۔ ہاں خیریت ہی ہے۔ تمہیں کیسے پتہ ملا میں یہاں ہوں۔

مولاداد: سید گل کی بیٹی نے بتایا ہے۔۔۔۔۔ میں گیا تھا۔ اس کی طرف پتہ کرنے۔

دلاداد: ادھ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ایک بات ہے بھائی مولاداد۔

مولاداد: حکم کر شہزادے۔۔۔۔۔

دلاداد: آج صبح جب تم چودھری انور کے ساتھ جیپ میں سید گل کے گھر کے آگے سے گزرتے تھے۔ تو تمہارا

ساتھ کون کون تھا۔

مولاداد: صبح۔۔۔۔۔ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ کچ تو سارا دن میں چودھری انور ہی کے ساتھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ دواؤں کے

یہاں تھے۔۔۔۔۔ ہاں ناجا بھی تھا۔۔۔۔۔

دلاداد: ناجا! یہاں کون تھے۔۔۔۔۔

مولاداد: احمد نگر کے چودھری دلاداد عباس کا بیٹا نذر عباس اور اس کا آدمی صادق۔۔۔۔۔ مگر تم کیوں پوچھ

رہے ہو تم جانتے ہو انہیں۔۔۔۔۔

دلاداد: نذر عباس اور صادق۔۔۔۔۔ یہ احمد پور کس طرف ہے۔۔۔۔۔

مولاداد: یہ چوئیاں سے دو میل آگے۔۔۔۔۔ بہر کے ساتھ۔۔۔۔۔ پر شہزادے، کوئی کام ہے تو مجھے بتا۔۔۔۔۔

دلاداد: نہیں ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔۔۔۔۔ دراصل میں اس علاقے سے زیادہ واقف نہیں ہوں نا۔۔۔۔۔

مولاداد: (چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دلاداد نظریں جھکالیتا ہے۔) کوئی پکڑ نہ رہے شہزادے

۔۔۔۔۔ پر شاید تجھے مجھ پر اعتبار نہیں۔

دلادر: نہیں سبائی مولاداد... ایسی کوئی بات نہیں... درمل مجھے ایک شبہ ہے... اگر صبح نکلا تو تمہیں بتاؤں گا... چودھری انور کی جیب مل سکتی ہے مجھے... ایک دن کے لیے۔

مولاداد: احمد پور جاؤ گے۔

دلادر: ہاں

مولاداد: مل جائے گی شہزادے... کب چاہیے۔!

دلادر: ابھی مل جائے...

مولاداد: ٹھیک ہے... پر شہزادے... اگر کوئی خطرے والی بات ہے تو مجھے ابھی بتادے... ورنہ ساری زندگی میرے دل پر بوجھ رہے گا کہ تو نے مجھے خدمت کا موقع نہیں دیا۔

دلادر: نہیں... مولاداد... کوئی ایسی بات نہیں...

مولاداد: آؤ میرے ساتھ۔

سینے ۱۱

دلادر ایک کونٹھری کے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ دروازہ کھتا ہے

تاجا حیرت سے دلادر کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر اندر آنے کے لئے راستہ

دیتا ہے۔

تاجا: آپ...! دلادر صاحب اس وقت... تشریف لائے...

دلادر: نہیں... ایک بات پوچھنی ہے تم سے۔

تاجا: حکم کرو سرکار... آپ مولاداد کے یار ہو۔ اور مولاداد ہمارا استاد ہے۔

دلادر: تم کہاں کے رہنے والے ہو۔

تاجا: میری زوجہ پال یہیں کی ہے... کئی سو سال سے ہمارا خاندان اسی گاؤں میں آباد ہے...

دلادر: اوہ... اچھا... اچھا... سبائی تاجا جے معاف کرنا... تمہیں بے وقت تکلیف دی میں نے

تاجا: پر... آپ اندر تو آؤ... کوئی چائے پانی...

دلادر اس کی بات سننے بغیر مڑتا ہے۔ تاجا حیرت سے اس کی طرف

دیکھتا ہے پھر کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے جھٹک کر مڑتا ہے۔

سینے ۱۲

دلادر جیب پلاتا ہوا بار بار ہے، چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار ہیں۔

سینے ۱۳

رحمت خان حقہ پی رہا ہے۔ بستر میں لیٹا ہے۔ مہنگا اور کھنٹو پاؤں دبا رہے

ہیں۔ نیاز علی آتا ہے چہرے سے سخت کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں۔ غصہ ضبط



کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ حشمت خان اسے غور سے دیکھتا ہے۔ حقے کا کش

لیتا ہے۔

نیاز علی (غصہ روکنے کی ناکام کوشش میں) اب پانی مرے گزر گیا ہے میاں جی! مجھ سے اب مزید برداشت نہیں ہوتا۔

حشمت (دہستے ہوئے) کیا بات ہے آج میرا پتر بڑے غصے میں ہے.... تو تو بڑے صبر والا ہے پتر  
نیاز علی.... کیا ہو گیا ہے۔

نیاز علی: یہ انور....!

(غصے کی شدت سے کچھ کہہ نہیں پاتا۔)

حشمت: اچھا اچھا انور کی کوئی شکایت آئی ہے پھر.... اب کیا کیا ہے اس نے....

نیاز علی: کیا نہیں کیا.... کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب مجھے اس کے بارے میں کوئی شکایت  
نہیں ملے.... آخر میں کب تک.... (بخشتا اور مہینچے سے) تم باہر جاؤ دونوں....

(مہنگا اور بخشتا سوالیہ نظروں سے حشمت کی طرف دیکھتے ہیں)

حشمت: یہ دونوں اس گھر کے جدی نوکر ہیں پتر نیاز علی.... اس حویلی کی دیواروں کی طرح وہ بات سنتے  
ہیں اپنے دل میں رکھتے ہیں.... تو بات کر....

(مہنگا اور بخشتا جاتے جاتے رک جلتے ہیں دونوں آکر چوہری حشمت کے

پاؤں دبانے لگتے ہیں)

نیاز علی: اب اس گاؤں میں میں رہوں گا یا انور۔

حشمت: کیا خطا ہو گئی ہے انور سے... کچھ بتاؤ میں۔

نیاز علی: ابھی تھانہ فریدپور کا تھا نیا دار آیا تھا.... بتا رہا تھا کہ احمد پور کے پیر دھری نذر عباس نے کوئی لڑکی

امثال ہے....

حشمت: نذر عباس تو آج ساٹا دل پیماں تھا....

نیاز علی: جی ہاں.... یہاں وہ لڑکی لینے کے لیے آیا تھا.... اتیری نقل کو کیا ہو گیا ہے پتر نیاز علی۔

کڑی فریدپور سے اغوا ہوئی ہے۔ اغوا کرنے والا احمد پور کا ہے.... یہ بیچ میں سکندر پور اندر لور کہوں سے آنکھیں اول

تو مجھے یقین نہیں کہ یہ بات درست ہے پر فرض کر دیا اگر ہے سچی تو پیش سے کہو دو حمد پور جلتے.... ہمارے

پاس کیا لینے آئے ہیں وہ....

نیاز علی: وہ اس لیے میاں جی کہ اس لڑکی کو انور کے ڈیپ میں رکھا گیا تھا۔ یس کے پاس اس کا

باناغہ ثبوت موجود ہے۔

حشمت: (سوچتے ہوئے) ہوں.... میرے حیل میں پتر نیاز علی... اب انور کی شادی کر دینی چاہیے

نیاز علی: وہ پھر بھی ٹھیک نہیں ہو گا میاں جی۔۔۔ آپ کو نہیں پتہ۔۔۔ اس کی عادتیں بہت خراب ہو چکی ہیں۔

حشمت: (ہنستا ہے) مجھے نہیں پتہ۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ یہ تیرا خیال ہے پتر نیاز علی۔۔۔ مجھے سب پتہ ہے۔۔۔ پر میں نے تجھے پہلے بھی بتایا ہے کہ اس عمر میں منڈے کھنڈے اس طرح کی مشاوتیں کرتے رہتے ہیں۔۔۔ نیاز علی: یہ مشاوتیں نہیں ہیں میاں جی۔۔۔ قابل دست اندازی پولیس جوائن ہیں۔۔۔ وہ اس پر گرفت ہو سکتا ہے حشمت: حوصلہ پتر حوصلہ۔۔۔ ایک تو تو گھبرا بڑی جلدی جاتا ہے۔۔۔ اور تیرا بھائی ہے۔۔۔ تیرا بازو ہے۔۔۔ اس کو پیار سے سمجھا۔۔۔

نیاز علی: وہ میری سنتا کب ہے۔۔۔! حشمت: اچھا اچھا لو ٹکڑ کر۔۔۔ میں اس کا انتظام کرتا ہوں۔۔۔ یہ کل ہی اسے یعقوب کے پاس شہر بھجوا دوں گا۔ اس نے مجھ سے کڑی کے امتحانوں تک مہلت مانگی تھی۔۔۔ اتنی سرحدوں میں یہ کام بھی کر دیتے ہیں۔ نیاز: شکید بڑی نازک طبیعت کی لڑکی ہے میاں جی۔۔۔ اللہ

حشمت: عورتوں کی طبیعتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیا کرتے نیاز علی۔۔۔ اُن کا کام مردوں کے لیے بچے پیدا کرنا ہوتا ہے۔۔۔ اللہ بس۔۔۔ دو چار بچے ہو جائیں تو سبھی عورتیں ایک جیسی ہو جاتی ہیں۔ نیاز علی: وہ تو ٹھیک ہے میاں جی۔

حشمت: تیری بیوی کے بچے نہیں ہوئے نا۔۔۔ اس لیے اور پھر وہ بڑھ مکھ بھی کچھ زیادہ ہی گئی ہے۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لڑکیوں کو اتنا پڑ جانے کی ضرورت کیا ہے تو فکر ذکر شادی کے بعد اللہ بالکل ٹھیک ہو جائے۔۔۔ میں نے تو یعقوب کو بھی منع کیا تھا۔

نیاز علی: (بے یقینی کے انداز میں) اچھا جی۔ حشمت: ارسن۔۔۔ احمد پور کوئی آدمی بھجوا دے نذر عباس کی طرف۔۔۔ اسے اطلاع کرا دو کہ پولیس اس کے پیچھے بھی ہوئی ہے اگر لڑکی وہاں ہے تو اسے عاتب کرادے۔

نیاز علی: میں بے یار محمد کو بھجوا دیا ہے جی۔۔۔ اللہ یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس کیس میں انور کا نام نہ آئے۔ حشمت: شاباش۔۔۔ (بگنٹو سے) اوتے بگنٹو۔

بگنٹو: جی چودھری جی۔ حشمت: ذرا اللہ کر بھیج۔ میرے پاس۔

سینے سے

شرکت کا دفتر۔ شرکت کچھ کام کر رہا ہے۔ چیڑا سی ایک چٹ لے کر آتا ہے۔ چٹ اسے دیتا ہے۔ شرکت چٹ پڑھتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہاتھ کی کون ہے۔ چیڑا سی کچھ پوچھنے لگتا ہے پھر رک جاتا ہے۔

شوکت : بلاؤ بھی... کون ہے۔

(چپڑا سی جاتا ہے چند لمحے بعد فرخ داخل ہوتا ہے۔ چہرے سے لگتا ہے کہ محنت کشمکش میں مبتلا ہے۔ شوکت اسے نہیں پہچانتا۔)

شوکت : تشریف رکھیے.... فرمائیے

فرخ : انکل میں... میں فرخ ہوں۔

شوکت : (چند لمحے بعد سمجھتا ہے کہ وہ کون ہے ایک دم اس کے تیز بدل جلتے ہیں کرسی سے اٹھتا ہے) یہاں کیوں آئے ہو۔

فرخ : انکل... میں... دراصل وہ... غلطی... غلط فہمی... آپ لوگوں کو کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔

شوکت : ہمیں غلط فہمی ہوئی ہے یا صحیح فہمی... یہ ہمارا مسئلہ ہے... تم کیوں آئے ہو۔

فرخ : میں آپ کو یہ بتانے کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ...

شوکت : (بات کا فتنے ہوتے) تمہاری عمر سے زیادہ میری ملازمت کا تجربہ ہے... اور تم مجھے سمجھانے

آئے ہو... بہت خوب... پلیز گیٹ آؤٹ AND NEVER COME AGAIN۔ فرخ : آپ میری بات تو سنئے انکل۔

شوکت : اگر تم میں شرافت کی ذرا سی بھی رقی ہوتی تو تم ہرگز یہ بیہودہ اور لچر بے استعمال نہ کرتے۔

فرخ : انکل شاید سہیں نے آپ کو بتایا نہیں۔

شوکت : مشرمیں تمہارے منہ سے اپنی بیٹی کا نام سننا پسند نہیں کرتا۔ GO PLEASE GET OUT۔

فرخ : (قد سے VOILATE ہو کر) آپ میری بات تو سنیں۔

شوکت : خوب تو اب تم دھمکیاں بھی دو گے مجھے... (گھٹتی بجاتا ہے)

فرخ : دیکھئے پلیز... آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں... دراصل جو خط...

شوکت : (چپڑا سی کمرے میں داخل ہوتا ہے) حبیب الرحمن... ان صاحب کو باہر کا دروازہ بتا دو۔

(فرخ غصے اور بے بسی میں شوکت کی طرف دیکھتا ہے مڑتا ہے کمرے سے نکل جاتا ہے۔)

سینے سے

(سیٹے کا گھر۔ ماں اور سیٹیں۔)

ماں : (غصے سے) جب میں نے تمہیں منع کیا تھا تو تم اس سے ملے کیوں۔

سیٹیں : امی... وہ... کب لی ہوں اس سے۔

ماں : جھوٹ مت لہو... کیا آج تم اس کے ساتھ کیفے اورم میں نہیں گئی تھیں۔

سیٹیں : وہ... وہ تو... ٹھیک ہے میں اس سے لی تھی... مگر... یقین کریں امی... یہ کسی کی

شہرت ہے۔ فرخ نے آپ کو صرف ایک مرتبہ ٹیلی فون کیا تھا اور وہ بھی اپنی امی کے آنے کی اطلاع کے لئے۔





فرخ : اوه اوه .... پلیز .... اچھا پیٹے میں کھانا ہوں آپ کے ساتھ ....

ماں : تم ساتھ دھواؤ میں پانی لے کر آئی ہوں ....

(ماں TURN کرتی ہے DISSOLVE کے ساتھ فرخ تویلے کے ساتھ ساتھ پوچھتا ہوا کہی پر بیٹھتا ہے۔ ماں غور سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے فرخ ماں کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر اس کی نظروں کی تاب نہ لاکر روٹی کا لقمہ توڑتا ہے۔)

فرخ : اب کھائیے نا آپ۔

ماں : ولے توڑتے ہوئے تم سب کو بہت پسند کرتے ہو۔؟

فرخ : یہ آپ پوچھ رہی ہیں ؟

ماں : میرا مطلب تھا .... جو کچھ ہوا ہے۔ اس کے بعد بھی۔

فرخ : محبت کوئی جگہ تو نہیں ہوتی امی جی کہ ذرا سی درز طے تو مٹی سے نکل جائے ....

ماں : ہاں۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن بیٹے جب حقیقت کے جھلسا دینے والے سورج کی دھوپ آنکھ میں اترتی ہے تو جگہ نظر نہیں آتے یوں کہو .... کہ وہ ہوتے تو میں مگر ان کا وجود بہت عزیز ام بہت ثانی سا رہ جاتا ہے۔

فرخ : (لقمہ توڑتے ہوئے دک جاتا ہے) انسانی جذبوں کا پھیلاؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے امی کہ اسے نظروں میں سمیٹا نہیں جاسکتا .... جگہ واقعی سورج کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اگر سورج کو بھجا دیا جائے تو .... خیر چھوٹیے .... آپ کھانا کھائیے۔

ماں : صبح تمہیں چھٹی ہے نا ....

فرخ : جی ۔

ماں : یعقوب بھائی پوچھ رہے تھے تمہارا .... کل ان کی طرف ہونا۔

فرخ : امی۔۔۔۔۔ آج کل میرا کہیں جانے کو جی نہیں چاہتا۔

ماں : مجھے اندازہ ہے بیٹے مگر تمہارے پریشانی بڑھتی ہے کم نہیں ہوتی .... (سرسری ہجے میں) شکید کیسے لگتی ہے تمہیں ۔

فرخ : شکید .... اچھی ہے کیوں ....

ماں : کچھ نہیں .... ایسے ہی ، میں سوچ رہی تھی اگر .... دراصل مجھے وہ بہت اچھی لگتی ہے ۔۔۔ بڑی بھولی سی ہے ۔

(فرخ چند لمبے ماں کی طرف دیکھتا ہے جو نظریں پچاتی ہے ۔ لقمہ توڑتے توڑتے رک جاتا ہے۔)

## سین ۱۶

دشمت کا بیڈروم

دشمت : اور دہاں یعقوب کو کوئی شکایت کا موقع نہ دینا۔ تیرا چاہا ہی نہیں تیرا ہونے والا سوہرا  
 (سرا بھی ہے)

انور : آپ بھڑکریں میاں جی۔

دشمت : (ہنستے ہوئے) فکر کرنی پڑگئی ہے پتر۔ لگتا ہے تو تنوے ہی دن میں کچھ زیادہ ہی جہان ہو  
 گیا ہے گھوڑا اٹھل ہو جائے تو اسے فوراً لگام ڈال دینی چاہیے۔ اور اس دفعہ یعقوب کے گھر میں رہنا۔  
 انور : پر میاں جی — میرے آدمی۔

دشمت : کیا ضرورت ہے سچہ کو آدھا پنڈ ساتھ لے جانے کی۔ تیرا اپنا گھر ہے۔ کئی دشمن کا ڈیرا نہیں  
 ایک دو نوکر لے جا بہت ہیں۔ یعقوب کے نوکر بھی تو سب تیرے ہی ہیں۔  
 انور : (پچکپاتے ہوئے) دراصل میاں جی میرا خیال ہے میں اور نذر عباس مل کر شہر میں کچھ کاروبار کرنے کی  
 سوچ رہے تھے۔

دشمت : (بے تحاشا ہنستا ہے) اوسے انور تو پچ پچ جہان ہو گیا ہے۔ سوچنے بھی لگا ہے (ایک دم  
 رنجیدہ ہو کر) پر پتر جو کچھ کرنا ہے زمینوں پر رہ کر کرو۔ شہر مجھے اچھا نہیں لگتا۔  
 انور : آپ خود ہی تو کہہ رہے ہیں کہ شہر چلا جاؤں۔ وہاں کچھ تو کرنا چاہیے مجھے۔  
 دشمت : یہ بات بھی ٹھیک ہے پر میں تو بچے چند دنوں کے لیے بھوار ہوں۔ جا دہاں گھوم پھر۔ عیش کرو  
 تیرا دماغ کاروبار والا نہیں پتر۔

انور : (لاٹسے) پھر بھی میاں جی۔ آپ مجھے موقع تو دیں۔

دشمت : کیا کاروبار ہے تیری نظر میں۔

انور : جی .... وہ — ف — فلم بنائیں گے جی۔

دشمت : فلم بناؤ گے — تم اور نذر عباس۔ دیکھ پتر جس کام کا ہتہ نہ ہو۔ اس میں ہاتھ نہیں ڈالنا چاہیے  
 پھر تو شریفوں کا — معزز خاندان کا چشم چراغ ہے فلموں والے لوگ اچھے نہیں ہوتے۔  
 انور : ہم نے تو فلم بنائی ہے میاں جی۔ بڑا فائدہ ہے اس میں تعین پری پیکر بتا رہا تھا کہ چار پانچ لاکھ روپے  
 کے خرچے سے چھ سات ماہ میں چودہ پندرہ لاکھ کا منافع ہو جاتا ہے۔

دشمت : یہ کون ہے۔ کیا نام بتایا تو نے۔ پری کیا ....

انور : پری پیکر — جی۔

دشمت : پری پیکر (بھڑکے کر نام دہراتا ہے) پری پیکر۔ اوسے یہ کیا نام ہوا (ہنستا ہے) یہ کوئی مرد ہے۔  
 انور : ان جی جوڑک ٹھکر ٹھکر ہے یہ جو کالے ہوتے ہیں ناٹھوں میں۔ ان کی ہوسیقی بناتا ہے۔



حشمت : رہنتے ہوئے : اچھا اچھا جا بنالے پری پکیر کیا بلے وقت نام ہے ۔

انور : میاں جی — وہ — کچھ پیسے بھی —

حشمت : لے لے — نیاز علی سے لے لے ۔

انور : اس سے نہیں میں نے مانگئے جی ۔ ہر بات پر وہ جرح کرتا ہے میں کوئی محتاج ہوں اس کا ۔

حشمت : آرام سے پتر آرام سے ۔ چل تو نہ کہہ میں کہہ دوں گا اسے ۔

(صغراں ہاتھ میں دودھ کا گلاس لیے آتی ہے ۔)

صغراں : سلام علیکم میاں جی ۔

حشمت : جیتی رہو ۔ صغراں پتر ۔ نیاز علی سو گیا ہے ۔

صغراں : نہیں میاں جی ۔

حشمت : اسے ذرا صبح میرے پاس (کچھ سوچ کر دیتا ہے)

انور : تو چلا جا بجائی کے پاس ۔ اس کو ساری بات بھی بتا دینا ۔ صغراں پتر ۔ نیاز علی سے کہنا جتنے پیسے

یہ مانگے دے دینا ۔

صغراں : اچھا میاں جی ۔ آؤ انور ۔

انور : تم چلو بھابی میں آتا ہوں ۔

صغراں : دودھ لاؤں تمہارے لیے ۔

انور : میں ادھر ہی آکر بیٹھا ہوں ۔

## سینے ۱۹

انینہ علی کا بیڈروم ۔ نیاز انور آئے سانسے بیٹھے ہیں ۔ صغراں بستر میں لحاف

اڑھٹھے بیٹھی ان کی باتیں سن رہی ہے ۔

نیاز : شیک ہے انور ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے ۔ پر تو ساری رقم ایک ساتھ نہ لے جا ۔ نئے لوگ

میں نئی جگہ ہے آدمی کو امتیاط کرنی چاہیے ۔

انور : تمہارے خیال میں میں احمق ہوں ۔ گدھا ہوں ۔ عقل نہیں ہے مجھ میں ۔

نیاز : (تضحیل سے) یہ بات نہیں انور ۔ شہر کے لوگ بڑے چالاک ہوتے ہیں ۔ ہاتھ پاؤں مار کر رقم غائب

کر دیتے ہیں تو پچاس ہزار لے جا ۔ کام شروع کر ۔ جب تجھے مزدت ہوگی میں پیسے بھجوا دوں گا ۔

انور : یہ پیسے کس کے ہیں بھائی نیاز علی ۔

نیاز : میں تمہارا بڑا بھائی ہوں انور ۔ تجھے سمجھانا میرا فرض ہے ۔

انور : تم اپنے پاس رکھو اپنا یہ فرض ۔ یہ جائداد معنی تمہاری ہے اتنی ہی میری بھی ہے ۔ میں چاہے اپنے

بچے کو چاہے اسے دریا میں بہا دوں ۔ تمہیں کیا ۔

نیاز علی : ( دراز ہند آرازمی ) اندر - ٹھیک ہے تم باؤ میں میاں جی سے بات کر کے صبح تہیں جو ب دروں گا۔  
انور : ( صغراں سے ) اسے بتاؤ بجائی۔ میاں جی نے میکا تھا۔

صغراں : اندر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میاں جی نے کہا ہے جو یہ مانگے اسے دے دو۔

نیاز : ( مٹھیاں بیچتے ہوئے ) ایک تو میاں جی بھی — ٹھیک ہے۔ رقم تہیں صبح مل جائے گی  
انور : ( اسٹھتے ہوئے ) دس بجے سے پہلے۔ ( دردانے میں رک کر طنز یہ انداز میں ) یغوب چچا کو کوئی پیغام دینا ہو تو بتا دو۔

نیاز : انہیں سلام کہنا میرا۔ میں دو چار دن میں خود آؤں گا۔ ان سے ملنے۔

انور : بڑے شوق سے ملنا لیکن سربانی کر کے میرے بارے میں کوئی بات نہ کرنا۔ میں تنگ پہنچا ہوں۔  
تمہاری بندگی کے اس سائے سے۔ بے نہیں چاہیے سر پرستی کسی کی۔

( انور جاتا ہے نیاز علی چند لمحے غیش کے عالم میں کمرے میں ٹہتا ہے پھر

صغراں سے مخاطب ہوتا ہے )

نیاز : اس کی باتیں سنی ہیں نا تم نے

صغراں : میرے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے نیاز صاحب۔ ہمارے خاندان کی ہر نسل میں عورتیں مردوں کے اس قسم کے جھگڑے دیکھتی آتی ہیں۔ یہی تو ایسا تغیر کیا ہے ہمارے لیے۔

نیاز : مجھے ڈر ہے میں کسی دن غصے میں اس پر بات نہ اٹھا بیٹھوں۔

صغراں : ایسا نہ کرنا چودھری صاحب آپ کے ایسا سوچنے سے پہلے انور آپ پر دم تھا اٹھا چکا ہوگا۔  
اس کو یہ بات میاں جی سے دہاتے میں ملی ہے۔

نیاز : کاکوز۔ غصے میں کچھ سوچ رہا ہے۔

صغراں : ۱۵

۱ دلاور ایک دروازے پر دستک دیتا ہے۔ صادق دروازہ کھولتا ہے حیرت

سے دلاور کی طرف دیکھتا ہے۔

دلاور : تم صادق ہو۔

صادق : ہاں کیا بات ہے ؟

دلاور : تم کل چودھری نذر عباس کے ساتھ سکندر پور آئے تھے

صادق : ( ایک ہنگامہ کر کے ) میں۔ ہاں — سڑ تم کون ہو۔

دلاور : چلو ادھر جیپ میں بیٹھو

صادق : تم تم پولیس والے تو نہیں لگتے۔

دلاور : میں پولیس والا نہیں ہوں۔ مگر مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔ چلو۔





میں تم لوگ غارت کر دیتے ہو۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ ارے بھی دے دو۔۔۔۔۔ ہاں ہاں دو چار ہزار سے کوئی ذرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ یہ کلرک بڑی زبردست قسم ہے۔۔۔۔۔ کسی ناکل پر بیٹھ جائے تو لاکھوں کا چکر لگ دیتا ہے۔۔۔۔۔ درخ کرو، پانچ ہی دسے دو۔۔۔۔۔ مگر کائنات کل در پہر تک میری میز پر ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ ATang Co. AT  
 .... ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اچھا بھئی باقی باقی سپر۔۔۔۔۔ (بلند آواز میں) میرا بیٹھا آیا ہوا ہے فرخ۔۔۔۔۔  
 اور محنت بردہا ہے۔ میرے اس فن سے (درخ ایک دسی سکراہٹ دیتا ہے۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔  
 ایسی کوئی بات نہیں) خدا حافظ۔

(یعقوب فن دکھ کر ان کی طرف آتا ہے۔)

یعقوب: بھئی معاف کرنا برادر۔۔۔۔۔ دراصل یہ بزنس کے بھیڑے کچھ ایسے ہیں کہ جان نہیں چھوڑتے  
 .... اور پھر میں اکیلا آدمی۔۔۔۔۔ اتنا زیادہ کام اب مجھ سے ہوتا نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو تمہارے جیسے کسی جوان آدمی  
 کے کرنے کا کام ہے۔۔۔۔۔ امتحان کب ہو رہے ہیں تمہارے۔

درخ: جی۔۔۔۔۔ جولائی میں۔۔۔۔۔

یعقوب: لا حول ولا قوۃ۔۔۔۔۔ کیا یہودہ سیزن چننا ہے، ان لوگوں نے امتحان کے لیے۔۔۔۔۔ بھئی  
 جولائی میں تو بڑی سخت گرمی ہوگی۔۔۔۔۔

فرخ: جی۔۔۔۔۔ وہ تو ہے مگر۔۔۔۔۔ یہ سٹینڈل تو کئی سالوں سے بھڑا ہوا ہے۔

یعقوب: تمہارے امتحان بھی جولائی میں ہی ہو سکیں گی۔

نسکیلہ: جی، ابو۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ ہی ہیں۔۔۔۔۔

یعقوب: بھئی میں کروں گا یہ بات تمہارے دانش چانسلر صاحب سے۔۔۔۔۔ میرے بہت اچھے سنے  
 والے ہیں۔۔۔۔۔ یہ امتحانات دیر تو موسم بہار میں ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ کیوں فرخ:

درخ: جی

یعقوب: بھئی میں بہت دیر سے نوٹ کر رہا ہوں تم دونوں بہت چپ چپ ہو۔۔۔۔۔ کوئی بات بھی  
 نہیں کر رہے ایک دوسرے سے۔۔۔۔۔ تو جواؤں کے پاس تو سنا ہے۔ موضوعات کا ڈھیر ہوتا ہے۔ گفتگو کے لیے۔۔۔۔۔  
 کوئی ناماضی ہے؟

نسکیلہ: نہیں ابو۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ فرخ سبھی کوئی بات ہی نہیں کر رہے۔

یعقوب: تو بھئی فرخ۔۔۔۔۔ اب فرد جرم تو تم پر قائم ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ تم اپنی صفائی میں کیا کہنا چاہتے ہو۔

(دہنستا ہے۔)

فرخ: کچھ نہیں یعقوب چچا۔۔۔۔۔ دراصل میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔

یعقوب: (کچھ یاد کرتے ہوئے) ادہ۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ ایک چیز ہے میرے پاس تم دونوں کے لئے  
 .... میں ابھی آیا۔

یعقوب جانا ہے فرخ اور شکیلہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر سر جھکا لیتے ہیں۔

شکیلہ: چائے بنواداں آپ کے لیے ....

فرخ: نہیں۔ ابھی تو پی ہے۔

شکیلہ: ایک کپ اور پی لیں .... کافی بنوادوں۔

فرخ: شکریہ .... میں دن میں کافی نہیں پیتا۔

شکیلہ: اد میں اگر رات کو پی لوں تو دودھ کے نمک خیند نہیں آتی ....

اددوں پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ فرخ کسی گہری سوچ میں شکیلہ ناخن کھرچنے لگتی ہے۔

(یعقوب ایک نفاذ نامہ میں لے آتا ہے۔)

یعقوب: ارے تم لوگ پھر چپ بیٹھے ہو .... دیکھو بچو .... جوان لوگ اداس اور خاموش بیٹھے اچھے نہیں لگتے۔ یہ عمر سننے کیلئے کی ہے .... نو .... یہ ایک برٹشے مزیدار سٹو کا کارڈ ہے .... تم دونوں دیکھ آؤ ....

شکیلہ: یہ کیا ہے ابو ....

یعقوب: چینی بازگیر آئے ہوئے ہیں بیٹی شہر میں .... آج سات بجے ان کا سٹو ہے اپن ایر تھیٹر میں .... تمہاری امی کی طبیعت ٹھیک نہیں .... اس لیے میں تو جا نہیں سکتا .... تم دونوں ہو کر آؤ۔

فرخ: (نفاذ لے کر پڑھتے ہوئے) مگر یہ تو سٹرائیڈ سنز یعقوب کے نام کا ہے ....

یعقوب: ارے سبھی رات تم سے کوئی نہیں پوچھے گا .... مگر ہاں ذرا جلدی چلے جانا .... ورنہ اچھی سیٹ نہیں ملے گی۔

فرخ: (گوگو کے عالم میں) مگر .... چا .... وہ۔

یعقوب: سبھی شکیلہ بیٹی۔ تم ہی مجھاؤ اسے .... اگر مگر بہت کرتا ہے یہ ہر بات میں۔

شکیلہ: لیکن ابو .... اگر فرخ بجائی کا موڈ نہیں ہے تو رہنے دیں۔

یعقوب: لو۔ ایک تو یہ بڑی مصیبت ہے۔ لگتا ہے تم جوان لوگوں نے مجھ بوڑھے کے خلاف اتحاد کر لیا ہے۔ میں کچھ نہیں مندوں گا۔

(گھڑی دیکھتے ہوئے)

چلو بھاگ جاؤ تم دونوں۔ چھو نہ بکنے والے ہیں۔ اسٹو۔

شکیلہ: (لاڈ سے ہنستے ہوئے) اچھا میں کپڑے تو بدل لوں۔

یعقوب: یہ جس فٹین کے کپڑے آجکل تم لوگ پہنتے ہو۔ مجھے تو ان کے بدلنے نہ بدلنے کا کوئی خاص پتہ

نہیں چلتا۔۔۔۔ (ہنستا ہے)

انور : (دوازے سے آواز دیتا ہے) السلام علیکم۔

(یعقوب ہنستے ہنستے ایک دم رکتا ہے۔ انور کو دیکھ کر اس کے چہرے کا رنگ بدلتا ہے پھر اپنے آپ کو قابو میں کرتے ہوئے بڑی جھٹ سے اس کی طرف جڑتا ہے۔)

یعقوب : (انور کو نگلے سے لگاتے ہوئے) تم کب آئے؟

انور : بس جی سیدھا ہی آ رہا ہوں۔

یعقوب : اس طرح اچانک بغیر اطلاع دیئے۔ خیریت تو ہے۔

انور : بالکل خیریت ہے۔

(فرخ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے)

یعقوب : یہ میرے ایک بہت ہی عزیز مرحوم دوست کا بیٹا ہے۔ فرخ اور فرخ یہ انور ہے میرا بھتیجا۔

فرخ : (الٹے پلٹے ہوئے) بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔

(انور چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر مسکرا کر صوفے پر بیٹھ جاتا ہے۔)

انور : تمہارا کیا حال ہے شکیلہ؟

شکیلہ : میں بالکل ٹھیک ہوں انور بھائی۔

انور : (ادھر ادھر دیکھ کر) عچی جان نظر نہیں آ رہی۔

یعقوب : اس کی ذرا طبیعت خراب ہے۔ اندر اپنے کمرے میں ہے۔ جاؤ مل آؤ۔

انور : اچھا جی۔

(جہالتے جہالتے رکتا ہے)

میرے دو تین اکڑی ہیں باہر۔ ان کا ذرا انتظام کرا دیں۔ میاں جی نے تاکید کی تھی کہ اس بار میں

آپ ہی کی طرف رہوں۔

یعقوب : (ہنستے ہوئے) ہاں ہاں کیوں نہیں۔ یہ گھر ہے کس کا۔

(انور اندر جاتا ہے۔ یعقوب کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہیں ایک دم۔ چند

لحے کچھ سرچتا ہے پھر بڑبڑاتا ہے۔)

یہ مصیبت کہاں سے آگئی ہے۔

شکیلہ : (بیرطری سے) اٹ تو بہ اب یہ یہاں رہیں گے۔

یعقوب : میں کرا ہوں کچھ اس کا بندوبست یوں کر دو تم فوراً نکل جاؤ۔ شاباش۔ چابی باہر ڈرائیو کے پاس

ہے۔ بلکہ اسے چھوڑ ہی جاؤ۔ تم خود ہی ڈرائیو کر لینا شکیلہ۔



تکلیف : ٹھیک ہے ابو۔ آئیے فرخ بجائی۔

فرخ : (بے خیالی میں) اچھا۔۔۔ اچھا چا خدا حافظ۔

(سچر رکتے ہوئے)

میں ذرا سچی جان کو سلام کر لوں۔

یعقوب : (روکتے ہوئے) ادھوں۔ بھئی میں پہنچا دوں گا۔ تمہارا سلام تم جاؤ۔ ویر ہو رہی ہے۔

(تکلیف اور فرخ نکلے ہیں۔ دوسری طرف سے اللہ داخل ہوتا ہے انہیں جاتے

دیکھتا ہے۔)

انور : یہ کہاں جا رہے ہیں؟

یعقوب : (بات بدلنے کی کوشش) یہ۔۔۔ فرخ کی امی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔ اسپتال میں ہیں وہ میں نے تکلیف کو بھیجا ہے۔ ذرا ان کی خبر لے آئے۔ بیٹھو نا تم کھڑے کیوں ہو؟

(اللہ ایک نظر یعقوب پر ڈالتا ہے سچر کچھ سوچتے ہوئے بیٹھتا ہے۔)

انور : آپ نے تکلیف کو بہت زیادہ آزادی دے رکھی ہے۔

یعقوب : بھئی شہری اہل کے کچھ اپنے تعلقے ہوتے ہیں۔ ویسے سبھی لڑکیوں میں خود اعتمادی ہونی چاہیے۔

انور : عورت کا مقام گھر کے اندر ہوتا ہے چاچا۔ مجھے یہ بالکل پسند نہیں ہے۔

یعقوب : بھئی وہ ایم لے میں پڑھتی ہے۔ گاڑی خود چلاتی ہے بیڈ منشن کھینچتی ہے۔ لائڈنگ کرتی ہے۔

انور : یہ سب باتیں تو مغزوں بجائی میں ہی تھیں مگر ان کا فائدہ کیا ہے؟

میں سے ۱۱

(جیلے چلے دالے کی دکان)

تاجا : پر ماسٹر جی اس میں ہمارا نقصان کیا ہے غریب تو سارا وٹے چودھری صاحب کریں گے۔

بھٹو : آنا جانا کھانا پینا سارا انتظام انہوں نے کیا ہوا ہے۔

مہنگا : بسیں صیت کے ساتھ دالے میدان میں آجائیں گی۔ مزے سے ہنستے کھیتے جائیں گے۔ گورنر جی

کے بارادھے گھنٹے کا مظاہرہ ہے۔ شام کو فلم دیکھ کے گھر کو آجائیں گے۔

ماسٹر : یہ بات اتنی آسان نہیں ہے برخواستہ رہیں۔ وہاں گڑ بڑ بھی ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے گورنمنٹ سخت

ایکشن لے لے۔ خواہ مخواہ اندر ہو جائیں گے کچھ لوگ۔

بھٹو : پر ماسٹر جی ہم نے کوئی دنگا فساد متوڑا کرنا ہے۔ ایک جیس نکال رہے ہیں۔

ماسٹر : صلیوں پر پابندی لگی ہوئی ہے پتر بھٹو۔ میں نے ابھی کل اخبار میں پڑھا تھا۔

تاجا : آپ کہیں خواہ مخواہ ان کو ریکارڈ ہے ہیں ماسٹر جی۔ چودھری ریاست علی صاحب شہر پہنچے ہیں۔

گورنر صاحب سے ان کی بات چیت شروع ہو چکی ہے ہمارا مظاہرہ تو صرف دباؤ ڈالنے کے لیے ہے۔

علم دین : برخوردار محمد رشید کہہ رہا تھا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں حکومت کا اٹل فیصلہ ہے۔  
 بخشتو : آدی کا منہ چنگا نہ ہوئے تو اس کو بات ہی اچھی کر لینی چاہیئے۔  
 مہنگا : (مذاق اڑلے والے لہجے میں) علم دین کا پتر چار جاعتیں کیا پڑھ گیا ہے ہمارے پنڈک تو شامت  
 ہی آگئی ہے۔

(نقل اٹارٹے ہوئے)

برخودار محمد رشید یہ کہتا ہے۔ برخوردار محمد رشید وہ کہتا ہے۔ اپنے برخوردار کو بانڈھ کے رکھ علم دین پرچے  
 چودھری صاحب کو کسی دن غصہ آگیا تو محمد رشید کو اس کی برخورداری سمیت ہسپتال بھجوا دیں گے۔  
 ماسٹر : تمہیں شرم آئی چاہیئے منجے۔ علم دین تمہارے باپ کی عمر کا ہے۔  
 مہنگا : اس کو بھی تو سمجھاؤ نا ماسٹر جی۔ اب ایک کام اگر آپسے گاؤں کی بہتری کے لیے جو رہا ہے تو اسے  
 کیا ضرورت ہے اس میں روٹے اٹکلنے کی۔

ماسٹر : ہم یہاں لڑنے کے لیے نہیں آئے منجے .... جب گاؤں کے چار بھن ایک جگہ بیٹھ کر کوئی  
 ایسی بات کرتے ہیں جس کا تعلق پردے گاؤں سے ہو تو ہر آدمی کو بات کرنے کا موقع دینا چاہیئے۔ سب کی بات  
 غور سے سنی چاہیئے۔

تامبا : اس طرح تو ساری عمر لوگوں کی باتیں سننے میں گزر جائے گی۔ ماسٹر جی .... اب اگر چودھری صاحب  
 نے گاؤں کی فلاح کے لیے ایک کام شروع کیا ہے تو ہم سب گران کا ساتھ دینا چاہیئے .... اگر ہمارا گاؤں ڈیم  
 کے پھرے نکل گیا۔ تو اس میں ہم سب کا فائدہ ہے۔ .... کیوں بجائیو ....  
 فضل کریم : آجائیک کہہ رہا ہے ماسٹر جی۔ کیوں جیلے۔

جیلا : میری تو صرف ایک تنہا ہے۔ بھائی فضل کریم .... اللہ کی اس اتنی بڑی زمین میں مجھے مائی بھی  
 کے لیے ایک ٹکڑا ایسا مل جائے جو میرا اپنا بنو۔ مجھے اللہ کچھ نہیں چاہیئے۔ چاہے وہ یہاں ہو چاہے کسی اور جگہ۔  
 بخشتو : تجھے تو بات کرنی ہی فضول ہے .... بی کو خواب میں چھپ چھپے نظر آتے ہیں اللہ تجھ کو زمین۔  
 مہنگا : تو دعا کر جیلے .... اگر ہمارا پنڈ پکا گیا تو میں تجھے روٹے چودھری صاحب سے زمین لے کر

دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ ....

مہنگا : (دعا اٹھا کر دعا مانگے ہوئے) اللہ تباری زبان مبارک کرے۔۔۔۔۔ میں بھی چلوں گا صبح تمہارے  
 ساتھ مظاہرے میں۔ ....

(کیرم ماسٹر کے چپے پر آتا ہے جو کسی گہری سوچ میں غرق ہے)

سینے ۲۲

(علم دین کا گھر)

رشید : آپ ان سب لوگوں کو سمجھائیے ماسٹر جی۔۔۔۔۔ انہیں اندازہ نہیں کہ یہ آگ سے کھیلنے جا رہے ہیں۔

ماسٹر: میں نے بہت کھایا ہے بیٹے.... مگر ان کی کچھ میں میری بات نہیں آتی۔

رشید: چودھری اپنے مفاد کے لیے بے گناہ لوگوں کو مرنا دیں گے....

ماسٹر: چودھریوں کے آدمی گھر گھر جا کے لوگوں کو اکٹھا کر رہے ہیں.... اور یہ صرف ہمارے ہی گاؤں میں نہیں۔ اس پاس کے پندرہ میں گاؤں میں بھی یہی کچھ ہو رہا ہے۔

رشید: (ہاتھ ملتے ہوئے) اور یہ لوگ نہیں سمجھتے کہ وہ کیا کرنے جا رہے ہیں.... میں خود لوں گا چودھری حشمت خان صاحب سے۔

علم دین: نہیں بیٹا.... نہیں.... میں تمہیں ان کے پاس نہیں جانے دوں گا.... جب سے تم رکیل بنے ہو وہ تم سے سخت ناراض ہیں۔

رشید: حالانکہ انہیں تو خوش ہونا چاہیے۔

ماسٹر: وہ خوش نہیں ہوں گے بیٹا، وہ اس علاقے میں اپنے علاوہ کسی کا نام نہیں سننا چاہتے....

علم دین ٹھیک کہتا ہے.... تمہیں چودھری صاحب سے نہیں ملنا چاہیے۔

رشید: مگر ماسٹر جی.... اس کا انجام برا ہوگا.... بہت سے لوگوں کو فراہ مخواہ جیل ہو جائے گی۔

ماسٹر: میں انہیں پھر سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

رشید: میں بھی ملوں گا آپ کے ساتھ....

ماسٹر: تم نہ چلو تو بہتر ہے بیٹا.... چودھریوں کے آدمی بڑے ہتھ چھٹ ہیں.... مجھے ڈر ہے

کہیں....

رشید: آپ بالکل فکر نہ کریں ماسٹر جی.... اذل تو وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتے....

اباگر کسی نے ہاتھ اٹھایا بھی تو مجھ میں اتنی جہمت ہے کہ میں اسے روک سکوں۔

ماسٹر: وہ بہت ظالم لوگ ہیں بیٹا۔

رشید: کوئی بات نہیں ماسٹر جی.... میں نے اس گاؤں کا اناج کھایا ہے اس کی جوامیں ماس لے

میں اگر اس کی خاطر مجھے اور بھی بڑی تکی تو میں سمجھوں گا میں نے اپنی زمین کا قرض ادا کیا ہے۔

سین ۲۳ (تقلین ایک ہارمونیم پر بیٹھا ہے۔ ساتھ ایک ٹیلی ہے)

تقلین: جس آپ کو ایک اور استعالیٰ سنا رہوں۔

انور: استعالیٰ کیا بتائی تھی تم نے کیا ہوتی ہے۔

تقلین: یہ مکہ ہوتا ہے گانے کا سرکار غزل کا مطلع سمجھ لیں....

(ایک ڈی استعالیٰ کو بغیر نظروں کے سنا رہا ہے) استرا اس کے بعد ہوتا ہے۔

انور: اچھا سناؤ۔

تقلین: (طبلے والے کو اشارہ کرتا ہے) گاتا ہے) جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے۔



انور: یاد ماسٹر... تیری آواز بہت بُری ہے۔

ثقلین: آپ میری آواز پہ مذہبی سرکار... ہل اور راگ سنیں... ویسے بھی ناری کے کسی شاعر نے کہا ہے کہ آواز سگال کم نکند رزن گدرا۔

تو عرض کیا ہے... جو جی کچھ ہے محبت کا پیلا ہے

تیرے میرے اہل کا کنارہ ہے یہ

استعارہ ہے۔

انور: یہ تو بڑا مشکل گانا ہے... کوئی آسن صاحب۔

ثقلین: بیلے... چل ذرا اپنا پانی کا بلبل سا چودھری صاحب کو۔

بلبل: اچھا جی۔

ثقلین: لیجئے چودھری صاحب... ذرا اس کے مانس کے کمال دیکھئے... میرا شاگرد ہے یہ۔

(بلبل اپنے گانے کا پہلا بند سناتا ہے۔ انور بڑے جہت آئینہ انداز میں اسے

سنتا ہے۔)

انور: واہ بھئی واہ... یہ بہت اچھی چیز ہے۔ اسے ہم رکھیں گے اپنی فلم میں۔

ثقلین: (ساتھیوں سے) اچھا اب تم لوگ جاؤ مجھے چودھری صاحب سے ایک پرائیویٹ بات

رہی ہے۔

(بلبل انور کی طرف اشارہ کرتا ہے جیسے ثقلین سے اس کے بارے میں کوئی بات کہہ رہا ہو) اچھا ہاں

... چودھری صاحب ان کو ذرا فارغ کر دیں...

انور: کیا مطلب...

ثقلین: یہ تو دیہاتی دلوں میں ناہی۔ ان کو ریپرل فیس بھروسہ کے دہن دیتے ہیں۔

انور: (سمجھتے ہوئے) جیب میں باغ ڈالتا ہے اچھا اچھا... کتنے پیسے ہیں۔

ثقلین: (گنتے ہوئے) بس آپ ایک لالال دے دیں۔

انور: (حیرت سے) لالال۔

بلبل: بڑا قاندا غلم؟

ثقلین: سوکانوٹ مانگ رہے ہیں۔

انور: ایک تو تم لوگ باتیں بڑی عجیب زبان میں کرتے ہو... یہ تو... اور یہ تمہارا انعام ہے۔

(بلبل کو سوکانوٹ ایک نوٹ دیتا ہے۔ ثقلین اسے آنکھ لگاتا ہے کہ لے لو۔)

بلبل: اللہ آپ کو اللہ دے چودھری جی۔ سلام علیکم۔

(دونوں کے جانے کے بعد ثقلین انور کے قریب ہو کر راز دارانہ انداز میں بات

کرتا ہے۔)

ثقلین : ابھی آگے بہت خرچ ہیں چودھری صاحب ۔ ذرا ہاتھ لٹک کر خرچ کریں ....  
 انور : خرچے کی تم فکر نہ کرو .... پردہ ہیر دکن کہاں ہے .... جن سے تم نے مجھے ملوایا تھا  
 ثقلین : اس جمعے کو اخباروں میں ہماری پروڈکشن کا اشتہار آ رہا ہے پھر دیکھئے گا آپ ہر طرف  
 روکیاں ہی روکیاں ہوں گی ....

(انور مسکراتا ہے ثقلین آداب کرتا ہے ۔)

سینے ۱۲

(ایک سینک بار کے باہر فرخ اور نسکیدہ کا رہیں بیٹھے آلس کریم کھا رہے ہیں  
 دوسری طرف سے شوکت بیگم اور سہیں آ رہے ہیں۔ ماں بیٹی کے ہاتھ میں  
 کچھ پکٹ ہیں جیسے شاپنگ سے آ رہے ہیں۔)  
 نسکیدہ : اوہو ایک تو یہ لوگ نیکن نہیں دسے کے بلتے .... (ہارن دیتی ہے)  
 فرخ : شہرہ میں لے کر آتا ہوں۔

(فرخ دروازہ کھول کر باہر نکلتا ہے نیکن لے کر آتا ہے۔ نیکن نسکیدہ کو دے  
 کر اپنی کار کا دروازہ کھولنے لگتا ہے ایک دم رک جاتا ہے سامنے سہیں  
 کھڑی محنت اور حیرت اور انہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ سہیں پہلے نسکیدہ  
 کی طرف پھر فرخ کی طرف دیکھتی ہے۔ فرخ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتا ہے۔)

## قسط نمبر ۱۲

سین را

دروٹ میں شکیلہ اور فرخ خاموش بیٹھے ہیں۔ شکیلہ دو ایک بار ایسی نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتی ہے جیسے کچھ کہنا چاہ رہی ہو مگر پھر رک جاتی ہے۔ فرخ کے چہرے سے سخت پریشانی ہو رہی ہے۔ شکیلہ بالآخر فرخ کو مخاطب کرتی ہے،

شکیلہ :- ایک بات پوچھوں فرخ بھائی؟

فرخ :- بے خیالی میں، اُوں۔ کیا؟

شکیلہ :- آپ میں اور میں میں کچھ جھگڑا ہے کیا؟

فرخ :- (حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر) تم۔ تم میں کو جانتی ہو۔

شکیلہ :- جی ہاں۔ بہت اچھی طرح۔ اسی لئے تو پوچھا ہے۔ آپ کی امداد اس کی تو غالباً خاصی انڈر سٹینڈنگ ہے؟

ہے نا۔

فرخ :- تمہیں کیسے پتہ چلا۔

شکیلہ :- پونیورسٹی میں تو ایسی باتیں آگ کی طرح پھیلتی ہیں فرخ بھائی۔

فرخ :- ہاں۔ وہ۔ دراصل کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا معاملہ ہے۔

شکیلہ :- میرا خیال ہے وہ آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر ناراض ہو گئی ہے۔

فرخ :- (بے خیالی کے انداز میں) ہاں۔ شاید۔

شکیلہ :- مگر فرخ بھائی۔ معاف کیجئے گا یہ تو بڑی فٹنس سی بات ہے۔ اتنی انڈر سٹینڈنگ کے بعد اگر آدمی اتنی ذرا سی

بات پر۔۔۔ I mean۔۔۔ آدمی میں کچھ تھوڑی بہت TOLERANCE کچھ ایک دوسرے پر اعتماد ہونا چاہیے

فرخ :- یہ بات نہیں شکیلہ۔ دراصل یہی جھوڑا۔ مبالغہ ہے۔ تم اور جوگی۔ ایسا کہ مجھے میرے گھر آنا دے۔

شکیلہ :- شاید آج جان کھانے پر ہمارا انتظار کر رہے ہوں۔

فرخ :- تم ان سے میری طرف سے معذرت کر لینا۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔

شکیلہ :- As you like۔



دکٹری ایک منڈ مڑتی ہے، CUT

سینہ

(جیلے کی دکان)

رشید :- (سمجھانے کے انداز میں) دیکھو بھائی فضل کریم۔ تم دراصل میری بات نہیں سمجھ رہے۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہوگا۔ نہیں کرنا چاہئے گاؤں سے، اس کی مٹی سے محبت نہیں ہے۔ مجھے بھی منہ باری طرے اسے چھوٹنے کا بہت رنج ہے۔ فضل کریم :- سوچو ہے تو منظر ہرے کی مخالفت کیوں کر ہے جو۔

رشید :- اس لئے کہ یہ بے فائدہ ہے۔ ڈیم نے بننا ہے اور یہ بن کے رہے گا۔

جیل :- مگر بھائی رشید منہ بھائی کا تھا کہ چودھری صاحب نے سارا معاملہ سیٹ کر لیا ہے۔ اور بات ہو چکی ہے اور اب صرف ایک منظر ہرے کی کسر ہے۔

ماسٹر :- کیسی باتیں کرتے ہو بھائی جیلے۔ یہ اربوں روپے کا منصوبہ ہے۔ حکومت اسے کسی چودھری حشمت یا چودہری ریاست کی تڑپی میں اگر ختم نہیں کر سکتی اور پھر یہ بھی تو سوچو کہ اس ڈیم کے بننے سے ملک کو کتنا فائدہ ہوگا۔ یہ جو ہزاروں لاکھوں ایکڑ اور مٹی پانی کی کمی کی وجہ سے غیر آباد اور تخریب زد ہے اس ڈیم کی وجہ سے کاشت کے قابل ہو جائے گی۔

رشید :- بے شمار لوگوں کو اس سے روزگار ملے گا۔ ملک کی پیداوار بڑھے گی۔ لوگوں میں خوش حالی آئے گی۔

یار محمد :- یہ ساری باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں بھائی رشید۔ مگر یہ بھی تو سوچو زمین آدمی کی ماں برابر ہوتی ہے ہم اپنی ماں کو کیسے چھوڑ دیں۔

رشید :- یہ کوئی نئی بات نہیں ہے بھائی یار محمد۔ ہم سب کے بزرگ پر نہیں کہاں کہاں سے آکر اس زمین پر آباد ہوئے تھے۔ رزق کی تلاش میں اللہ کی زمین پر پھرنا انسان کے مقدر میں ہے۔

ماسٹر :- اور پھر یہ ہجرت تو پوری قوم کے فائدے کے لئے ہے۔ کیا اس گاؤں کی زمین تمہارے لئے مادرِ وطن سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

یار محمد :- (بغلیں جھانکتے ہوئے) مگر۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ دہ۔

ماسٹر :- ہجرت تو ہمارے نبی کریم کی سنت ہے مگر چھوٹنے کا دکھ تو بڑا ہوتا ہے پورا سوچو کہ چارے دکھ کے اس پڑے آنے والے موسم میں سکھ کے کیسے کیسے چول چکیں گے۔

علم دین :- ماسٹر جی ٹھیک کہہ رہے ہیں یار محمد۔ ہم تم ان چار ہفتہ پاؤں سے دوٹی کھانے والے لوگ ہیں۔ تمہیں تو اپنی قسمت کا بھل کھا ہے۔ یہ منظر ہرے اور منہ بھائی کے اپنے مفاد کی خاطر کر رہے ہیں۔

فضل کریم :- (خوف زدہ انداز میں) آہستہ بات کر چا چا۔ چودھری حشمت کو پتہ چل گیا تو مصیبت پڑ جائے گی۔ رشید :- یہی سمجھ میں نہیں آتا تم لوگ چودھری صاحب سے اتنا ڈرتے کس لئے جو؟ ہم سب پاکستان کے آزاد شہری

ہیں۔ ہمارے حقوق ہیں جن کی حفاظت کے لئے حکومت نے اتنے قانون لائے جو بناتے ہوئے ہیں۔ انسوس کی بات یہ ہے کہ تم لوگوں کو اپنے حقوق کا پتہ نہیں۔

فضل کریم بدخون زدہ انداز میں اٹھتے ہوئے (اچھا جی تم اپنے حقوق کی حفاظت کرو میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ میں تو چلا۔

یار محمد:- بھٹرو میں بھی چلتا ہوں تمہارے ساتھ کہیں یہ اپنے ساتھ ہمیں بھی نہ مروادیں۔  
فضل کریم اور یار محمد جلتے ہیں چند لمحے خاموشی۔ جیلا ماسٹر کے آگے چائے لکھتا ہے)

ماسٹر:- سنا ہے۔ تم بھی جا رہے ہو جیلے۔

جیلا:- (سٹ پٹاتے ہوئے انداز میں) منگے نے مجھ سے وعدہ کیا ہے جی کہ وہ بڑے چودھری صاحب سے کہہ کر مجھے کچھ زمین دلوا دے گا۔ مجھے جانے دیں ماسٹر جی۔

ماسٹر:- جاؤ بھتی جاؤ۔ میں تمہیں روکنے والا کون ہوتا ہوں۔ میرا کام سمجھانا تھا سمجھا دیا تم سب لوگ سمجھ دار ہو اپنی مرضی کے مالک ہو۔ اللہ تمہارے حال پر رحم کرے۔

رشید:- میں پھر کہتا ہوں ماسٹر جی آپ مجھے چودھری حشمت صاحب سے بات کرنے دیں۔

دنتھو ایک دم ٹبھ کر اس کا بازو دیکھتا ہے اور ہڈیاں انداز کی سرگوشی میں بولتا ہے)

دنتھو:- نہ پتر نہ۔ وہاں نہ جانا۔ چودھری حشمت آدمی نہیں اپنی حویلی کی ایک دیوار ہے۔ اُچی، پکلی اور پتھر کے دل والے۔

رشید:- اچھا میں چودھری نیانے سے بات کرتا ہوں۔ وہ تو بڑی ٹھنڈی طبیعت کا ہے۔

دنتھو:- سب کی اولاد بھی سب ہی ہوتی ہے۔ پتر اس حویلی میں آدم زاد کا گزارہ نہیں وہ سارے سب ہی زہریلے اور اڈنے۔ علم دین اس کو مدد۔ اس کو وہاں نہ جانے دینا۔ نہیں تو یہ بھی فیرو جیراں کی طرح۔۔۔

(رشید کو دونوں ہاتھوں سے دکھاتا ہے)

نہ پتر نہ۔ دوسرے۔ اس حویلی سے قتل ہو سکے دور رہ۔

رشید:- تم نکر نہ کرو دنتھو چاچا۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ آئیے ماسٹر جی۔

علم دین: (خوف زدہ انداز میں) شام ہو رہی ہے بیٹا محمد رشید۔ اب گھر چلو۔ صبح بات کریں گے باقی لوگوں سے۔

رشید:- سو ریک تو بہت دیر ہو جاتے گی آج۔ آپ گھر جاتیں میں آج بڈل گا۔ آؤ ماسٹر جی۔

ماسٹر:- (مچھڑی سر ہو جاتے ہوئے) چلو بھی۔ چاہے کسے پیسے میرے حساب میں لکھ لیا۔

درشید اور ماسٹر جاتے ہیں۔ نکتہ علم دین کے پاس آتا ہے۔

نکتہ:- (خون زدہ سرگشتی میں) سردی زیادہ ہو گئی ہے پھر علم دین جی راں بہت ڈرتی تھی سردی سے۔ پوری سردیاں کمرے میں انگلیٹی بال کے رکھا کرتی تھی۔ کھوہ میں بڑی سردی لگی ہوگی اس کو۔ میرا خیال ہے اس کو ایک انگلیٹی بال کے دے آؤں۔ ٹھیک ہے نا۔

(علم دین غم زدہ انداز میں اس کا کندھا چکاتا ہے اور اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ نکتہ بڑبڑاتا ہوا جاتا ہے۔ علم دین اور جیلا اپنی اپنی جگہ کسی گہری سوچ میں پڑے ہیں) آم

سین ۲

درشید اور ماسٹر مختلف دیہاتیوں سے باتیں کر رہے ہیں۔ انہیں کچھ سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک دو آدمی خون زدہ ہیں۔ دو تین ان کی بات غور سے سنتے ہیں اور اثبات میں سر ہلاتے ہیں) آم

سین ۳

حشمت کی حویلی میں اس کے تمام عزیزین۔ جہنگا۔ خیرہ۔ تاجا۔ غوث محمد۔ یار محمد۔ سید گل رب نواز۔ کچھ دیہاتی۔ ان کے علاوہ فضل کریم۔ جیلا۔ نیاز علی اور مولاداد جمع ہیں۔ حشمت سخت غصے میں ہے)

حشمت :- اس گنہگار کے پتر کی اب یہ جرات ہو گئی ہے کہ ہمارے خلاف تقریریں کر رہا ہے۔ نیاز علی۔ نیاز :- جی میاں جی۔

حشمت :- فوراً بندے بھیج اور اس کو بلوایاں۔ ذرا میں اس کو رے کی شکل تو دیکھوں۔ نیاز :- اچھا میاں جی۔

(دو چار آدمیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جو اٹھتے ہیں)

حشمت :- (آدمیوں سے) اگر وہ سیدھی طرح نہ آئے تو اس کو بن کے لیاؤ میرے پاس۔ پر ذرا دھیان سے سمجھو گئے ہو کہ نہیں میری بات۔

تاجا۔ غوث محمد۔ رب نواز وغیرہ منہ پر ڈسٹے باز دھتے ہیں)

تاجا :- آپ نکتہ کریں چودھری جی انشا اللہ کسی کو کانٹا کان خبر نہیں ہوگی جی۔ حشمت :- شادائے جاؤ۔

تاجا :- (بچکپاتے ہوئے) ماسٹر جی بھی اس کے ساتھ ہیں جی۔

حشمت :- اس کو بھی۔

دو ایک دم کچھ سوچ کر رک جاتا ہے)

پر نہیں ماسٹر کو کچھ نہ کہنا۔ اس کو میں خود سمجھاؤں گا۔ تم اس کی بجائے علم دین کو لے آؤ۔ دونوں کی غلط فہمی ایک ساتھ



ہی نکل جائے تو اچھا ہے۔

(آدمی جاتے ہیں حشمت چند لمحے بے قراری سے ابھرا دھر ٹہلتا ہے۔)

مدرس کا سارا انتظام مکمل ہو گیا ہے نیاز علی۔

نیاز :- جی میاں جی۔ سب بندوبست ہو گیا ہے۔

حشمت :- (شاظرانہ انداز میں) ہوں۔

دلچسپ بدل کر باقی لوگوں سے)

میں تو جو کچھ کر رہا ہوں تم لوگوں کے، اس علاقے کے فائدے کے لئے کر رہا ہوں۔ میں تو جب یہ سوچتا ہوں کہ ہمیں اس علاقے سے اپنے بزرگوں کی ہڈیوں اور ان کی یادگاروں کو چھوڑ کر جانا پڑے گا تو میرے کلیجے پر جیسے برقی لگتی ہے۔ اور یہ کہ ہمارا کٹپتر وکیل، یہ لوگوں سے کہتا ہے کہ میں یہ سب کچھ اپنے فائدے کے لئے کر رہا ہوں۔ اُس نے ساری عمر بیوی کو مٹی کی لمبڑیاں، گنا لیاں اور پیالے بناتے دیکھا ہے۔ اُسے کیا پتہ کہ زمین کیا ہوتی ہے۔ اس کی قدر تو تم لوگ جانتے ہو۔

(سب لوگ اثبات میں سر ہلاتے ہیں)

حشمت :- نیاز علی۔

نیاز :- جی

حشمت :- (رجوانے کے لئے مڑتے ہوئے) علم دین اور اس کا پتر آتے تو نہیں میرے کمرے میں لے آنا۔

(حشمت جاتا ہے۔ مولاداد کا کلوز جو کچھ سوچ رہا ہے)

سین ۵

(حشمت اپنے بستر پر نیم دراز حلقہ پی رہا ہے۔ علم دین اور رشید اس کے سامنے کھڑے

ہیں۔ ایک طرف نیاز علی بیٹھا ہے۔ منہ کاغذ بخنجر۔ تاجا اور مولاداد علم کے منظر کھڑے ہیں)

رشید :- میں نے عرض کیا ہے چودھری صاحب۔ میں نے آپ کے بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہا۔ میں تو صرف لوگوں

کو سمجھا رہا تھا کہ۔۔۔۔۔

حشمت :- (د مذاق اڑانے والا لہجہ) سمجھا رہا تھا۔ تو بڑا امان ہے۔ حکیم افلاطون ہے۔ اُسے تیرے پیر کی

تو ساری عمر گار اگندھتے لنگھ گئی ہے۔ تو نے اتنی عقلیں کہاں سے سیکھ لی ہیں۔

رشید :- عقل کسی کی جائیداد تو نہیں ہوتی چودھری جی۔ اور پھر میرے باپ نے ساری عمر محنت کر کے حق طلال

کی روٹ کھائی ہے۔ آپ کو اس کے پیٹے کا مذاق نہیں اڑانا چاہیے۔

(علم دین اس کا کندھا دبا رہا ہے کہ چپ رہو)

حشمت :- (تیرڈی چڑھا رہا ہے پھر منہ لگتا ہے) بڑا امان ہے تجھے اپنے باپ پر۔ اتنا مان تو کبھی ہم نے اپنے

بزرگوں پر نہیں کیا۔ حالانکہ ہم لپٹوں سے جاگیر دار ہیں۔

رشید :- باپ پر مان اس کی جاگیر دیکھ کر نہیں کیا جاتا چودھری جی۔

(علم دین بھر اشارے سے اُسے روکتا ہے)

حشمت :- راتے جوتے غتے سمودکتا ہے، اپنے بیٹے کی باتیں سن رہے جو علم دین۔۔۔۔۔

علم دین :- دھوت زدہ انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوتے، بچہ ہے چودھری جی۔ آپ اسے معاف کر دیں۔

(رشید دبے ہوئے غتے سے باپ کے بندھے ہوئے ہاتھوں پر ہاتھ رکھتا ہے)

رشید :- کس بات کی معافی مانگ رہے ہیں آپ۔۔۔ کیا کیا ہے میں نے؟

حشمت :- دُقریب اگر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہے، کیا نام ہے تیرا۔

رشید :- محمد رشید۔

حشمت :- میں تجھ پر سختی نہیں کرنا چاہتا۔۔۔ رشید۔ اس لئے کہ مجھے تیرے باپ کا لحاظ ہے۔ اس نے ساری عمر ہماری خدمت کی ہے، تیرے حق میں یہی بہتر ہے کہ شہر چلا جاوے غائب ہو جائیوں سے۔

رشید :- مگر کیوں؟

حشمت :- اس لئے کہ یہ میرا حکم ہے؟ تم اس علاقے کے سیدھے سادے لوگوں میں ایک دوسرے سے نفرت پھیلا رہے ہو اور گاؤں کے چودھری کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ میں اس شخص کو علاقے سے نکال دوں جو امن و امان کو تباہ کر رہا ہے۔

رشید :- دحیرت سے) نہیں۔۔۔ میں تباہ کر رہا ہوں اس علاقے کے امن و امان کو۔

حشمت :- ہاں۔۔۔ تم۔۔۔ اس علاقے میں جو کچھ ہوتا ہے اس کی پل پل کی خبر مجھ کو پہنچتی ہے۔ جب سے تم گاؤں میں داخل آئے ہو مسلسل بک بک کئے جا رہے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ چار جہاں عتیں پڑھ کر نہیں ہمارے صدیوں کے دستور پر تنقید کرنے کا حق مل گیا ہے۔ پر یاد رکھو۔ گمہار کا پتر گمہار ہی رہتا ہے۔

رشید :- آپ بار بار مجھے کیوں خبردار رہے ہیں کہ میں ایک گمہار کا بیٹا ہوں۔ میں نے اس سے انکار کیا ہے مجھے تو فخر ہے کہ میرا باپ ایک محنت کش آدمی ہے۔ دوسروں کی محنت پر عیش کرنے والا۔۔۔۔۔

علم دین :- (دھجارتے ہوئے) بک بک بند کر دو محمد رشید۔

حشمت :- (سخت طیش میں) کل دوپہر کے بعد اگر میرے گاہے میں نظر آیا تو علم دین سمجھ لیا کہ تمہارا اکلا بیٹا نہیں تھا۔

علم دین :- (دگرگڑاتے ہوئے) نہیں چودھری جی نہیں میں اسے سمجھا دوں گا۔ اب یہ کوئی بات نہیں کرے گا۔

رشید سے :- چل۔ چل میرے ساتھ۔

(رشید چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر مجبور ہو کر جاتا ہے۔ حشمت اسے جاتا دیکھتا ہے۔

آہستہ آہستہ اس کے سرے کا تاؤ کم ہوتا ہے۔ بستر پر لیٹ کر حقہ کا ایک کش لیتا ہے)

حشمت :- پتر نیاز علی ۔

نیاز :- جی میاں جی ۔

حشمت :- اس وقت مجھے انور بہت یاد آرہا ہے ۔

نیاز :- دحیرت سے کہیں میاں جی ۔

حشمت :- اس لئے کہ اگر وہ تیری جگہ یہاں ہوتا تو علم دین کا بیاد زندہ سلامت اپنے گھر رہنے پڑتا ۔  
نیاز :- دستخت تاسف کے ساتھ بولتا ہے ( پر میاں جی آپ نے تو خود ہی اُسے کل تک کی ہلت دی ہے  
حشمت :- اس لئے دی ہے ۔۔۔۔ پتر ۔۔۔۔ اس لئے دی ہے ۔

( مولاداد سے کیرہ نیاز پر جاتا ہے جو سخت کش کش میں مبتلا ہے )

سین :-

دلاور اپنے لیٹر پر دونوں ہاتھ سر کے نیچے دیتے کچھ سوچ رہا ہے ۔ دروازے  
پر دستک ہوتا ہے ۔ پھر مولاداد کے کھانسنے کی آواز آتی ہے ۔ دلاور دروازے  
کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے ۔ خود اٹھ کر بیٹھا ہے )

دلاور :- آج بھائی مولاداد ۔

( مولاداد آتا ہے ۔ دلاور اٹھ کر اس سے ملتا ہے ۔ ایک موٹھا کھینچ کر چارپائی  
کے سامنے رکھتا ہے )

مولاداد :- تمہیں کیسے پتہ چلا کہ دروازے پر میں ہوں ۔

دلاور :- تمہاری کھانسی بڑی مخصوص قسم کی ہے بھائی مولاداد ۔ تم اس کا علاج کیوں نہیں کرتے ۔

مولاداد :- ( راضی ہو کر ) یہ کھانسی نہیں ہے شہزادے ۔ یہ تو میری عمر کے دس سال ہیں جنہوں نے میرے  
گلے میں یہ پٹہ اور میرے سینے میں یہ اکھن ڈال دی ہے ۔

( گلے کی مالا کو چھوتے چوتے کھاتا ہے )

دلاور :- کیا بات ہے آج بہت اُداس لگ رہے ہو تم ۔

مولاداد :- کچھ نہیں شہزادے ۔ بس ایسے ہی کبھی کبھی مجھ پر دورہ پڑتا ہے ۔ بغیر کسی وجہ کے اُداس ہونے کو  
دل چاہتا ہے ۔ کبھی تمہیں بھی خیال آتا ہے شہزادے ۔ کہ تم کیا ہو اور جو کچھ کر رہے ہو کیوں کرتے ہو ۔  
( دلاور چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے ۔ پھر دوسرے منہں پڑتا ہے )

دلاور :- لگتا ہے آج بھائی سے کچھ ناراضگی ہو گئی ہے ۔

مولاداد :- نہیں شہزادے وہ تو بڑی نا اچھی ہے ۔ بڑی صبر والی ہے ۔ کوئی اور عورت ہوتی تو ۔۔۔۔۔۔ پر وہ  
بڑے حوصلے والی ہے ۔ میرے اور شہزادے کے لئے دنیا کی بڑی سے بڑی مصیبت کو منہں کر جیل لیتی ہے اسی لئے تو  
میری سمجھ میں نہیں آتا میری اس اُداسی کا سبب کیا ہے ۔



دلادور :- یہ کوئی ایسی انہونی بات نہیں ہے بھائی مولاداد۔ ہر انسان کی زندگی میں ایسے لمحے آتے ہیں جب اسے اپنا وجود بے حقیقت معلوم کرنے لگتا ہے۔ میرے ساتھ بھی اکثر ایسا ہوا ہے۔

مولاداد :- تم بڑے ظالم جو شہزادے۔

دلادور :- رحمت سے کہیں۔

مولاداد :- ہاں۔ جب سے تم نے اس گاؤں میں قدم رکھا ہے میری طبیعت ہی بدل گئی ہے۔ بڑی مشکوں سے میں نے زندہ رہنے کی ایک راہ نکال لی تھی پر تم نے آکر۔۔۔۔۔ اب کسی پر اٹھنے سے پہلے میرا ہاتھ پیر کھینچ لیا ہے۔  
دلادور :- دسکراتے ہوئے (چلو یہ تو اچھی بات ہے۔۔۔۔۔ سچ پوچھو تو مجھے چودھروں کی خاطر بے گناہ لوگوں پر تمہارا ہاتھ اٹھانا اچھا بھی نہیں لگتا۔

مولاداد :- کیا اچھا ہے اور کیا بُرا۔ یہ تو بڑی لمبی باتیں ہیں شہزادے۔۔۔۔۔ پر اس وقت تو میرا در درگاہ یہی ہے اور یہ کمزوری میرے لئے بہت بڑی ہے۔

دلادور :- یہ کمزوری نہیں ہے مولاداد۔۔۔۔۔

مولاداد :- (بے چینی سے اٹھتے ہوئے) ہے، شہزادے۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ میرے کام میں یہ کمزوری ہے چودھروں کے گھر میں میری جو عزت ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ مجھے جو کام کہا جاتا ہے میں اُس کے صحیح یا غلط ہونے کے حکم میں نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ کر کے دکھا دیتا ہوں۔۔۔۔۔ پر اب مجھے سوچنے کی بجائے لگ گئی ہے۔۔۔۔۔ کئی دنوں سے میں ایک ہی بات سوچے جا رہا ہوں۔

دلادور :- کوئی پراپیٹیٹ بات ہے۔۔۔۔۔

مولاداد :- نہیں شہزادے۔۔۔۔۔ اور جوتی بھی تو تیرے لئے نہ جوتی۔۔۔۔۔ شیدا اب سمجھ دار ہو رہا ہے میں چاہتا ہوں کہ وہ۔۔۔۔۔ ایک بد معاش کا بیٹا بن کر بڑا نہ ہو۔

دلادور :- یہ تو بڑی اچھی سوچ ہے۔۔۔۔۔

مولاداد :- دیکھنے اور سننے میں واقعی بڑی اچھی ہے۔۔۔۔۔ پر میں اپنے حالات میں گوڈے گوڈے پھنسا ہوا ہوں شہزادے۔۔۔۔۔ میرے چار چوہیرے دیواریں ہیں۔۔۔۔۔ کوئی دروازہ نظر نہیں آتا

دلادور :- تم شہر کیوں نہیں چلے جاتے۔۔۔۔۔

مولاداد :- میرا یہاں سے کہیں جانا اتنا آسان نہیں ہے، شہزادے۔۔۔۔۔ چودھری یعقوب کی طرف سے کچھ امید ہے۔۔۔۔۔ وہ کام ہو گیا تو شاید رہائی کی کوئی تدبیر نکل آئے (اٹھتے ہوئے) اچھا شہزادے میں چلتا ہوں تجھ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ (درد دار سے تک جا کر مڑتا ہے) تم تو نہیں جا رہے نا کل شہر۔۔۔۔۔

دلادور :- شہر۔۔۔۔۔ کیوں؟

مولاداد :- دیا کرتے ہوئے (ادہ۔۔۔۔۔) تم تو یہاں تھے ہی نہیں۔۔۔۔۔ کل اُسی ڈیہ کے سلسلے میں

چودھری صاحب بندے بھجوا رہے ہیں شہر۔۔۔ مظاہرے کئے۔

دلادور :- مظاہرے کئے ؟

مولاداد :- ہاں ۔۔۔ بڑا المباح ہے ۔۔۔ تمہیں اگر کہیں بھی، تو کوئی بہانہ کر لینا ۔۔۔ کچھ بھی ہو جاتے

۔۔۔ جانا نہیں ۔۔۔

دلادور :- مگر ۔۔۔ کیوں ؟

مولاداد :- میرا دل کہتا ہے کہ وہاں گرڈ بڑھوگی ۔۔۔

دلادور :- (سجیدگی سے) تم جاب رہو ؟ مولاداد اثبات میں سر ہلاتا ہے (کیوں ؟

مولاداد :- (ہنستے ہوئے) میری نگر نہ کر دشمنزادے ۔۔۔ مجھے بے موت مرنے کا شوق نہیں ہے۔ اگر گرڈ بڑھتی تو

میں سب سے پہلے نکل آؤں گا ۔۔۔ اچھا اب رکھا۔

(مولاداد جاتا ہے دلادور کا کلوز۔ سوچ میں ہے) cut -

سین ۲

(دلادور سویا ہوا ہے۔ سید گل اس کا کنہا ہلاتا ہے)

سید گل :- بھائی دلادور ۔۔۔ دلادور بھائی ۔۔۔

(دلادور ایک دم چونک کر آنکھیں کھولتا ہے)

دلادور :- کیا بات ہے سید گل۔

سید گل :- تمہیں بڑے چودھری صاحب بلا رہے ہیں حویلی میں۔

دلادور :- (دھڑکتا لیتے ہوئے) اچھا ۔۔۔ میں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔

سید گل :- چودھری صاحب کی طبیعت کا تمہیں پتہ ہے ۔۔۔ میری مافوق فوراً چلے چلو ۔۔۔

دلادور :- تھمتی ۔۔۔ اب ایسی بھی کیا ۔۔۔ (سید گل کی طرف دیکھ کر ہنستا ہے) تمہاری تو جان نکلی جا رہی

ہے بھائی سید گل ۔۔۔

سید گل :- چودھری صاحب کا غصہ بڑا خطرناک ہے بھائی۔

دلادور :- ۔۔۔ آؤ چلیں۔

دلادور :- ایک منٹ، میں واسکٹ تو پہن لوں ۔۔۔

(دلادور واسکٹ پہنتا ہے۔ اس پر مولاداد کا حملہ ۵/۷ ہوتا ہے)

”تمہیں اگر کہیں بھی تو بہانہ کر لینا۔۔۔ کچھ بھی ہو جائے۔۔۔ جانا نہیں۔۔۔“

(دلادور سر جھٹک کر مڑتا ہے) cut

سین ۳ حشمت کی حویلی

حشمت :- اوتے تم کو مرغائب ہو جاتے ہو دلادور ۔۔۔

دلادر :- میں تھا چودھری جی ۔۔۔۔

حشمت :- میں نے پسوں بھی تمہارا پتہ کرایا تھا۔۔۔ اور کل بھی۔۔۔ تم کسی کو بتا کر بھی نہیں جاتے۔۔۔

دلادر :- بس جی وہ ایک کام تھا۔۔۔۔

حشمت :- ایک کام کا وعدہ تو نے مجھ سے بھی کیا تھا۔۔۔ یاد ہے !

دلادر :- جی ہاں۔۔۔ بالکل یاد ہے۔۔۔

حشمت :- پھر۔۔۔ ؟

دلادر :- (دواسکٹ اتار تباہ تہہ کر کے دکھاتا ہے) اسے کہیں رکھو ادھیجئے۔۔۔ مجھے یہ بڑی پسند ہے۔

حشمت :- تو میرا یہ کام کر دے جو ان۔۔۔ ایسی دس ہزار دواسکٹیں بڑا دوں گا تجھے۔۔۔۔۔ تجھے اتنا بڑا

انعام دینا گا کہ تو نے کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔۔۔۔

دلادر :- میں یہ کام کسی انعام کے لئے نہیں کر رہا چودھری جی۔

حشمت :- بڑی آنکھ (اکڑ) والہ ہے تو۔۔۔۔۔ پر ایک بات ہے دلادر۔۔۔۔۔ میرا جی نہیں چاہتا تجھے مار

پڑوانے کو۔۔۔۔۔ کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔

دلادر :- نہیں چودھری جی۔۔۔۔۔ جو حالات آپ نے بتائے ہیں۔۔۔ اس حساب سے مجھے مار پڑنی بہت

ضروری ہے۔

حشمت :- (سوچتے ہوئے) بات تیری بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔

دلادر :- (طواریے پھر کچھ ہوگئیں کو۔۔۔۔۔ پرچٹ ایسی لگائیں جو دیکھنے میں زبردست ہو۔۔۔۔۔

حشمت :- تو بڑا جی دابہ ہے دلادر۔ CUT

### سین ۱

دہہ خانے کا دروازہ ایک دھلاکے کے ساتھ کھلتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دلادر

سخت زخمی حالت میں سیڑھیوں سے لڑھکتا ہوا شیر محمد کے قریب آکر گرتا ہے

شیر محمد ایک دم چونک کر اٹھتا ہے اور کراہتا ہے۔ حشمت دروازے میں کھڑا

کینہ پرور نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

حشمت :- اب یہاں سے تیری لاش ہی نکلے گی دلادر۔ بلا اب اپنے عاقبتوں کو۔۔۔۔۔ اُنہیں کہہ۔۔۔۔۔

ہے تو لے جاتیں تجھے یہاں سے نکال کے۔۔۔ (دلادر کراہتا اور لمبے لمبے سانس لیتا ہے) جب تک تیرا بھائی

مقدمہ واپس نہیں لیتا تو یہیں رہے گا۔۔۔۔۔

حشمت ہاتھ کی شمع دہیں طاق پر رکھ جاتا ہے حشمت دروازہ بند کر کے مڑتا

ہے۔ شیر محمد اس آٹا میں بے چینی سے اپنی زنجیروں کو حرکت دے رہا ہے قریب

آکر دلادر کا چہرہ روشنی میں کرتا ہے۔ (دلادر کے چہرے پر زخموں کے نشان ہیں



بڑبڑاتا ہے)

دلادور :- پانی..... پانی

شیر محمد زنجیروں سمیت تیزی سے حرکت کرتا ہے۔ ایک گھڑے سے شکل پانی نکال کر حبت کا پیالہ دلادور کے پاس لاتا ہے جو جلدی جلدی پانی پتا ہے۔ آنکھیں کھول کر چند لمحے حیرت سے شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے)

دلادور :- آپ آپ..... آپ کون ہیں.....

سین منٹ

شکیلہ کا بیڈروم..... بستر میں لمبی کچھ پڑھ رہی ہے۔ انور دروازہ کھول کر تے تکلفی کے انداز میں اندر آتا ہے۔ شکیلہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

انور :- تم یہاں بیٹھی ہو.....

شکیلہ :- اور کہاں بیٹھوں..... یہ میرا کمرہ ہے۔

انور :- باقی لوگ کہاں ہیں.....

شکیلہ :- (حیرت اور غصے سے) اپنے اپنے کمروں میں ہوں گے۔

انور :- سچا روں طرف دیکھتے ہوئے) کتابیں بہت بڑھتی ہوئی ہو گئی ہیں.....

(میز پر پڑی ہوئی کتابیں دیکھتا ہوتا ہے)

شکیلہ :- (دبے دبے غصے سے) انور بھائی..... دنگ دیتے بغیر کسی کے بیڈروم میں آنا..... اپنا جملہ

چپک کر کے اُسے نرم کرنے کی کوشش کرتی ہے) یہ اچھے آداب کے خلاف ہے.....

انور :- (دھنستے ہوئے) اچھے..... آداب..... کن آداب کی بات کر رہی ہو تم..... یہ سب شہر

والوں کے چوہنچلے ہیں کسی سے کوئی چیز کھینچو تو تھینک لیا کہو..... کھانسو تو سوری ہوو..... اُباسی دجائی آئے تو

منہ کے آگے ہاتھ دکھ لو..... کیا بکواس ہے یہ سب.....

شکیلہ :- یہ بکواس نہیں ہے انور بھائی۔ اشیائے کیٹش کے بچے ہمیشہ: social hygienical

اسباب ہوتے ہیں.....

انور :- یہ سب نراڈ میں نے بھی پڑھا ہوا ہے..... پر جو مزہ منہ کھول کر اُباسی لینے میں ہے وہ منہ کے آگے ہاتھ

دکھ کر مسکھلا کرنے سے نہیں آسکتا۔ مسکھلا کے لفظ کو جان بوجھ کر انگلش اشاعتی میں لیا کر کے برتن ہے۔

کتب اس کے ہاتھ سے لیتا ہے) کیا پڑھ رہی ہو؟

شکیلہ :- (دھنستے سے کتاب دسپ چھینتے ہوئے) انور بھائی..... یہ مجھے بالکل پسند نہیں.....

انور :- کیا؟

شکیلہ :- یہی..... آپ کی تے تکلفی.....

انور :- (ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے) اور مجھے بھی تمہارا یہ سائل بالکل اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ اور (ایسے بولتی ہو جیسے کسی پر احسان کر رہی ہو)۔۔۔۔۔ ہم دیہاتی لوگ ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں یہ نخرے اچھے نہیں لگتے۔۔۔۔۔  
 شکیلہ :- (دغمتے اور شرمندگی کی وجہ سے سخت لالہ ہے) آپ۔۔۔۔۔ آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔  
 انور :- دیکھو بی بی۔۔۔۔۔ میں آدمی ہوں ذرا صاف بات کرنے والا۔۔۔۔۔ جو باتیں مجھے پسند نہیں ہیں وہ میں تمہیں ابھی سے بتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں تم بھی صغراں جیابی کی طرح کڑاک مرعنی بن جاؤ اور ساری حریفی میں کڑا کڑا کر مڑا کرتی پھرو۔۔۔۔۔

شکیلہ :- کیا۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا ان باتوں سے۔

انور :- مطلب بڑا صاف ہے۔۔۔۔۔ میان جی تم سے میری شادی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور میں نہیں چاہتا کہ۔  
 شکیلہ :- (سخت حیرت سے) آپ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ دماغ ٹھیک ہے آپ کا۔  
 انور :- میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ البتہ اب اگر میں نے تمہیں کسی لڑکے کے ساتھ بات کرتے دیکھا تو ضرور خراب ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اور جب میرا دماغ خراب ہو تب ایک آدھ لاش ضرور گرے گی۔

شکیلہ :- آپ۔۔۔۔۔ آپ پلیز چلے جاتے میرے کمرے سے۔

انور :- (دہشتے ہوئے اٹھتا ہے) ابھی تم اپنے باپ کے گھر جاؤ۔۔۔۔۔ اس لئے یہ بات کہہ سکتی ہو۔۔۔۔۔ مگر یہ یاد رکھنا میں ایسی باتیں بھولا نہیں کرتا۔۔۔۔۔

(جاتا ہے)۔۔۔۔۔

سین راء

(یعقوب کا ڈرائنگ روم)

زبیدہ :- کمال ہے آپ میری بات پر دھیان ہی نہیں دے رہے۔۔۔۔۔ لڑکی سنو ورنہ ذکر آنکھیں سُجھا لی ہیں۔۔۔۔۔

یعقوب :- اور۔۔۔۔۔ بھئی کیا مصیبت ہے۔۔۔۔۔ کہہ جو رہا ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اب اس وقت یہ نیا جھگڑا کھڑا نہ کرو۔۔۔۔۔

زبیدہ :- آپ۔۔۔۔۔ کیسے باپ ہیں۔

یعقوب :- میں جیسا بھی ہوں۔۔۔۔۔ فی الحال گزارہ کرو۔۔۔۔۔ فرخ والا معاملہ ذرا طے ہو لے پھر میں انور کا انتظام بھی کر دوں گا۔۔۔۔۔ شکیلہ کو سمجھاؤ۔۔۔۔۔ صرف چند دن اور برداشت کر لے۔

زبیدہ :- میں پوچھتی ہوں انور کو جو بات کیسے ہوئی شکیلہ سے یہ بات کرنے کی۔۔۔۔۔

یعقوب :- (بے حجابات نہیں کہتے زبیدہ)۔۔۔۔۔ بے وقوفی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ بے وقوفی اس میں تمہارے معدے کی گیس کی طرح خاصی اڑا ط سے پائی جاتی ہے۔

زبیدہ :- یہ وقت مذاق کا نہیں ہے !

یعقوب :- داس کے قریب آکر سمجھانے کے انداز میں بس چند دن مجھے اور دے دو زبیدہ ۔۔۔ ایک دفعہ فرخ کا مسئلہ بشریٰ لے دے ۔۔۔ پھر دیکھنا میں انور کو کیسے تیر کی طرح سیدھا کرتا ہوں ۔۔۔ زبیدہ :- (دشمنی رہنا مندی ہے) اچھا ٹھیک ہے مگر انور سے کہہ دیجئے گا ۔۔۔ وہ اپنی اینٹیکسی میں ہارے کوئی ضرورت نہیں اُسے یہاں آنے کی ۔۔۔

یعقوب :- پھر وہی بچوں والی باتیں ۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں ۔۔۔ ابھی اُسے بالکل مت چھیڑو ۔۔۔ بلکہ تسکین کو بھی سمجھا دو کہ وہ اس کی باتوں کا خیال نہ کرے ۔۔۔

زبیدہ :- آپ خود ہی سمجھا لیں ۔

یعقوب :- زبیدہ ۔۔۔ پلیز ۔۔۔ دیکھ سوچتے ہوئے، اچھا ٹھیک ہے ۔۔۔ میں کچھ کرتا ہوں **cut**

سین ۱۲

مولاداد شہر کی ایک سڑک پر تیزی سے جاگا جا رہا ہے۔ دور کہیں سے پولیس کی سیٹی سنائی دیتی ہے ۔۔۔ ایک گلی میں داخل ہوتا ہے ۔۔۔ ادھر ادھر دیکھتا ہوا لوگوں کی بھیڑ میں سے گزرتا ہوا ماتھے سے پسینہ پونچتا ہے ۔۔۔ بظاہر بے پروائی سے مگر حقیقتاً بڑے چوکس انداز میں چلتا ہے **cut**

سین ۱۳

(یعقوب اپنے دفتر میں کسی نائل کے مطالبے میں مصروف ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ چپڑاسی کی گھبراہٹ ہوئی آواز آتی ہے)

چپڑاسی :- صاحب جی ۔۔۔ یہ صاب ۔۔۔

(یعقوب سر اٹھا کے دیکھتا ہے دروازے میں مولاداد کھڑا ہے جسے چپڑاسی بازو سے پکڑ کر داس کھینچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مولاداد اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔)

یعقوب :- (حیرت سے) مولاداد تم ۔۔۔

مولاداد :- جی چودھری جی ۔۔۔

یعقوب :- اتنے اچانک آؤ ۔۔۔ آؤ ۔۔۔ بیٹھو ۔۔۔

(چپڑاسی کے چہرے کے تاثر بدلتے ہیں۔ مولاداد کے بازو پر اُس کی گرفت ہلکی ہوتی ہے)

مولاداد :- (مسکراتے ہوئے) یہ کیڑا امیر بازو نہیں چھوڑ رہا ۔۔۔

یعقوب :- عالم ۔۔۔ آنے دو صاحب کو اندر ۔۔۔ پی اے سے بولو، چائے بنوائے مولاداد :- (مسکراتے ہوئے اپنے کپڑے درست کرتا ہے) جاب چلا بھی جا شہزاد سے ۔۔۔ سریش



ہی ہو گیا ہے میرے ساتھ۔۔۔۔۔

(چپڑا سی کچھ نہ سمجھتے ہوئے جانتا ہے مولاداد آتا ہے)

یعقوب :- واپسی کرسی پر بیٹھتے ہوئے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے (بیٹھو! بڑے اچھے موقع پر آئے ہو تم۔۔۔ میں کل ہی تمہیں یاد کر رہا تھا۔ کیسے آئے۔

مولاداد :- بس آپ کے یاد کیا تھا۔۔۔ اگلے چلا آیا۔

یعقوب :- رہتے ہوئے (وہ تڑپا ہوا ہے۔۔۔ اچھا یہ باتیں بعد میں ہوں گی پہلے یہ بتاؤ۔۔۔ انور، نیاز سے لڑ کر آیا ہے یا۔۔۔۔۔)

مولاداد :- گرما گرمی ہوئی تھی جی خاصی۔۔۔ اسی لئے بڑے چودھری صاحب نے چودھری انور کو آپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔۔۔۔۔

یعقوب :- (المیٹان کا سانس لے کر مسکراتے ہوئے) تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ بولہ گرم ہو چکا ہے۔۔۔ اچھا مولاداد۔۔۔ ایک کام کرو۔۔۔۔۔

مولاداد :- حکم کیجئے۔۔۔۔۔

یعقوب :- انور اس بار میری کوٹھی میں ٹھہر رہا ہے۔۔۔ کہہ رہا تھا، میاں جی کا حکم ہے۔۔۔ تم کوئی ایسا چکر چلاؤ کہ وہ میرے گھر سے چلا جائے۔۔۔ ماڈل ٹاؤن والی کوٹھی خالی ہے۔

مولاداد :- (لچھڑے سوچتے ہوئے) ہو جائے گا چودھری جی۔۔۔ اور حکم؟

یعقوب :- بس لی الحال تم یہی کرو۔۔۔۔۔ باقی۔۔۔۔۔ اگر ضرورت پڑی تو میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔

مولاداد :- اُن کی فلم شروع ہو گئی ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔

یعقوب :- اُس کے بابے میں میں نے پوچھا نہیں۔۔۔ اصل میں میری اپنی معرفت بہت ہے۔۔۔ کچھ بات وہ کر تو رہا تھا اس سلسلے میں؟

مولاداد :- ایک چھوٹی سی تکلیف میں نے بھی دیکھا ہے آپ کو۔

یعقوب :- پیسے چاہئیں کچھ۔۔۔۔۔

(جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے)

مولاداد :- نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پیسے نہیں چاہئیں۔۔۔۔۔ بس آپ اتنا کیجئے گا اگر کوئی آپ سے میرے بارے میں پوچھے تو میں آج صبح سے آپ کے پاس ہوں۔

یعقوب :- اُس کی بات سمجھتے ہوئے (یعنی۔۔۔ تم یہ چاہتے ہو کہ کسی اور جگہ سے تمہاری عدم موجودگی ثابت کر لیں۔۔۔۔۔)

(مولاداد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

کوئی خطرناک بات تو نہیں۔۔۔۔۔

مولاداد :- جی نہیں۔۔۔ میں دراصل بڑے چھری صاحب کے حکم پر گاؤں کے سوسا سواڈی لے کر آیا تھا  
مظاہرے کے لئے۔۔۔۔

لعقوب :- مظاہرے کے لئے۔۔۔ کیسا مظاہرہ۔

مولاداد :- وہی جی ڈیم کے سلسلے میں۔ پندرہ سببیں پنڈل سے ہم نے کوئی ڈیڑھ دو ہزار بندہ اکٹھا کیا تھا۔۔۔  
پر جی پولیس نے ہمیں گورنر ہاؤس تک پہنچتے ہی نہیں دیا۔۔۔۔  
لعقوب :- ہوں۔۔۔۔ پھر۔

مولاداد :- جب میں وہاں سے بھاگا ہوں جی تو گھبرا پڑ چکا تھا۔ اور لاٹھی چارج شروع تھا۔  
لعقوب :- کس نے مشورہ دیا تھا میاں جی کو۔

مولاداد :- پتہ نہیں جی۔۔۔ کچھ رل مل کے ہی فیصلہ کیا ہے سب نے۔۔۔۔

لعقوب :- پتہ نہیں کیا کرتے ہیں یہ۔۔۔۔ ہاں تم بتا رہے تھے۔۔۔۔

مولاداد :- اپنے پنڈ کے آدمیوں میں سے میں نے فضل کریم اور حسین علی کو گرفتار ہوتے دیکھا تھا۔۔۔۔ اگر  
انہوں نے بیان میں میرا نام لے دیا تو۔۔۔۔

لعقوب :- تم فکر نہ کرو۔۔۔۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں۔۔۔۔ میں ابھی فن کم کے پتہ کرتا ہوں۔۔۔۔ پر پتہ  
نہیں میاں جی کو یہ مشورہ دیا کس بے وقوف نے تھا۔

سین ۱۴

(دور کا کرہ)

ڈائریکٹر :- داہنی گفتگو کے دوران مختلف باتوں کے (VISUAL FRAMES) ویزوئل فریمز کے ذریعے  
سے مختلف فریم بناتے ہیں اس کی آپ بالکل فکر نہ کریں چودھری جی۔۔۔۔ میں نے کہا کہ میں نور ٹریک رکھی ہے۔  
دو ہیڑ گاؤں میں۔۔۔۔ در شہر میں۔۔۔۔ چار بیٹریوں کے ساتھ فلم انوائس ہنگ تو ایک دھند تو پوری انڈسٹری میں  
کھلبلی مچ جاتے گی۔

پری پکیر :- جھگانے رکھے ہیں میں نے اور چھ کے چھ سپر ہیٹ، دو ڈوٹس، دو سولو، دو کرس، اور ایک سے ایک  
اعلیٰ۔۔۔۔ اس کو چھپاؤ اُسے نکالو۔۔۔۔ اسے نکالو اسے چھپاؤ۔۔۔۔

انور :- مگر پری پکیر۔۔۔۔ ابھی تو کہا کہ نہیں تھی۔

پری پکیر :- اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا چودھری صاحب۔۔۔۔ گانوں کی سیچریشن تو نکالنی ہوتی ہیں ماشا اللہ

اپنے پردانہ صاحب اس کام میں بڑے ماہر ہیں۔۔۔۔ فلم لائن میں آنے سے پہلے یہ اخبار میں ہوتے تھے۔ وہاں  
خبروں کی سرخیاں نکالتے تھے یہاں گانوں کی سیچریشن نکالتے ہیں۔ اینڈ END میں تو ال کی سیچریشن تو ایسی نکالتے  
ہیں کہ واہ واہ واہ، آپ نے ان کی فلم دیکھی تھی۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ کیا نام تھا اس کا پردانہ جی۔۔۔۔

پردانہ :- انصاف کی توپ۔

پری پکیر: نہیں جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں وہ لڑکی تھی۔۔۔۔۔ جسے ناک والی۔

پروانہ: خطرناک حسینہ کی بات کر رہے ہیں آپ۔

پری پکیر: وہی۔۔۔ وہی۔۔۔ (دوڑے) کیا بات کر رہا تھا میں۔

انور: (سنہٹے ہوئے) ایک تو یہ بڑی مصیبت ہے تم ہر بات بیچ میں بھول جانتے ہو۔

ڈائریکٹر: بے ناک والی لڑکی فورٹ جینک نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اور مجھے ہیروئن چاہیے۔ ایک دم سے فٹ کلاس۔

ادھر سے شرٹ کر دو تو لگے کہ الزبتھ ٹیلر ہے۔ ادھر سے ذیم بناؤ تو معلوم ہو کہ رانی کوئل دیش کو کاسٹ کر لیا ہے۔

نذر عباس: یاد ڈاکٹر صاحب یہ تو ہاتھوں سے ایسے ایسے کام کیا کرتے ہو۔

پری پکیر: صفدر صاحب دراصل ہر چیز کو کیرے کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔

ڈائریکٹر: میں نے سکرپٹ بھی اسی طرح لکھوایا ہے۔۔۔۔۔ ذرا پڑھیے پروانہ صاحب۔۔۔۔۔ ہیروئن نمبرن اور

ہیروئن جاپ کا پلاسین۔۔۔۔۔ ملاحظہ کیجئے کیا اور کھل LOVE SCENE بنایا ہے۔

(پروانہ لاپی کے صفحے لے جوتے باغ کے لاجنگ ٹنٹ سے ہیرو کو ڈسٹاٹ پر

آتے ہیں اور ہیروئن کے گلوز سے فاسٹ کٹ کرتے جوتے قدم ان کرتے ہیں۔ جہاں

گلاب کے پھول پر ایک تل بٹھی چکے پھیلا رہی ہے وہاں سے وائیڈ اینگل لینز کے

ساتھ PAN کرتے جوتے ہیروئن کی باتیں آنکھ کے گلوز سے ڈز ادا ہوتے ہیں)

نذر عباس: یہ فلم کی کہانی ہے؟

انور: مجھے تو یہ کرتی جیو میٹری کا سوال معلوم ہوتا ہے۔

ڈائریکٹر: (غز سے سنہٹے ہوئے) عجیب میں اور باقی ڈائریکٹروں میں یہی فرق ہے۔ دراصل میں کرتا ہوں ہالی وڈ

کے ٹائل پر کام۔۔۔۔۔ ہمارے ہاں فلم میکنگ میں ٹیکنیکل سائیڈ بالکل انورسور کر دیا جاتا ہے۔

انور: (زور ہوتے ہوئے) وہ تو سب ٹھیک ہے ڈائریکٹر صاحب۔۔۔۔۔ پروانہ ہیروئن کب آئیں گی؟

ڈائریکٹر: پانچ ہزار دسے کر آج صبح مس کٹ دی کو میں نے سائن کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اُس کی آج آرٹ ڈور تھی۔۔۔۔۔

رگھو دی دیکھتے ہوئے) ابھی تھوڑی دیر میں پہنچ جائے گی۔

پری پکیر: آپ اُن کے آنے سے پہلے۔۔۔۔۔ کچھ میرا مطلب ہے کھانے پینے کا اگر۔۔۔۔۔

انور: (جیب سے نوٹ نکال کر دیتے ہوئے) ہاں ہاں شکوہ۔۔۔۔۔

پری پکیر: جو مرضی ہے شکوہ۔۔۔۔۔ یہ ممکنہ تھا رہا ہے۔۔۔۔۔

(پری پکیر اور ڈائریکٹر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں) cut.

میں ر ۱۵

دسمیں فرخ۔۔۔۔۔ دسمیں کے چہرے سے کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں۔ فرخ

(پریشان ہے)



فرخ :- پلیز سیمیں۔۔۔ بے وقوفوں والی باتیں مت کرو۔۔۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔  
سیمیں :- تم۔۔۔ تم نے مجھے بے وقوف کہا۔۔۔  
فرخ :- ادھر۔۔۔ بھئی خدا کے لئے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ یعقوب  
چپانے مجھے اور شکیلہ کو زبردستی وہ چائیز شو دیکھنے کے لئے بھیج دیا تھا۔۔۔  
سیمیں :- (طنز پر انداز میں) کہاں ہو رہا تھا یہ شو۔۔۔  
فرخ :- ادین آئی تھیٹر میں۔۔۔ تمہیں میری بات کا یقین نہیں تو اخبار میں دیکھ لو۔  
سیمیں :- (اُسی انداز میں) اور وہاں سے کون سی آنس کریم کھانے تم چھ میل گئے۔۔۔۔۔ رستے میں  
کہیں نہیں ملتی تھی۔  
فرخ :- (گھبرا کر) وہ۔۔۔ دراصل شکیلہ کہہ رہی تھی۔۔۔ وہاں سے بہت اچھی ملتی ہے۔  
سیمیں :- (گھبراتے ہوئے) شکیلہ کہہ رہی تھی۔۔۔  
یہ اتنی دوستی کب سے ہو گئی ہے تمہاری شکیلہ سے؟  
فرخ :- دیکھ۔۔۔ تم خواہ مخواہ شک کر رہی ہو۔۔۔ تم جیسی ٹپھی لکھی اور سمجھ دار لڑکی کو یہ ذیہ نہیں دیتا۔۔۔  
سیمیں :- بہت خوب۔۔۔ یعنی اب تصور بھی میرا ہے۔  
فرخ :- شکیلہ پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ تم مائنڈ کر گئی ہو۔۔۔  
سیمیں :- ادھر۔۔۔ تو یہاں تک باتیں ہوئیں اُس سے۔  
فرخ :- پلیز سیمیں۔۔۔ خواہ مخواہ بات بڑھا رہی ہو۔۔۔ اُسے تمہارے اور میرے بارے میں پتہ ہے۔ وہ  
جم دندنہ کی دوست ہے۔  
سیمیں :- (دھندلے اسے دور کرنے والی نظروں سے دیکھتی ہے) مجھے کبھی محوٹ نہ ہونا فرخ! میں  
صرف تمہارے اعتماد کے سہارے پر کھڑی ہوں۔۔۔  
فرخ :- (دھڑکنے والی بات کے ساتھ) ایسا کبھی مت سوچنا سیمیں۔۔۔ میں تم سے بے وفائی کا تصور بھی  
نہیں کر سکتا۔۔۔  
سیمیں :- لگتا ہے کوئی باقاعدہ منصوبہ بنا کر ہمارے چہرے پر اپنا ہوا ہے۔۔۔ میں جب بھی تم سے ملتی ہوں جہاں  
مجھے جاتی ہوں۔۔۔ اُسی کو ہر بات کا اطلاع ہو جاتی ہے۔  
فرخ :- یہی میرے ساتھ بھی ہوا ہے۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔ میرا تو کوئی ایسا دشمن نہیں ہے۔  
سیمیں :- میں نے بھی بہت سوچا ہے۔۔۔ میرا ایک بے وقوف سا کزن ہے۔۔۔ مگر شہ کئی سالوں سے  
مجھ پر عاشق ہے۔۔۔ مگر وہ بہت ہی بے وقوف ہے۔۔۔ پھر وہ یہاں ہے بھی نہیں آج کل۔  
فرخ :- میری اتنی بہت ناراض ہیں۔  
سیمیں :- اُن کی ناراضگی بجا ہے۔۔۔



(شیر محمد ایک نیم تاریک کمرے میں جا کر ہاتھوں سے زمین کھودتا ہے۔ دلاور چند لمحے اپنی جگہ پر بیٹھا بیٹھا اس کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر اس کے قریب آتا ہے زنجیروں کی چھینکار اور تیز تیز سانسوں کی آواز آتی ہے۔ ادھر ادھر ہاتھ مار کر کہتا ہے) ایک بار ایک سا پتھر نکالتا ہے۔ اسے روشنی میں کرتا ہے (یہ لے

دلاور:- دپتری ہاتھ میں لیتے ہوئے) حیرت سے) یہ کیا ہے؟

شیر محمد:- (خفزد سے) یہ میں نے بنائی ہے۔۔۔

دلاور:- مگر یہ ہے کیا۔۔۔؟

شیر محمد:- اس کی دھار دیکھ۔۔۔ (دلاور دھار پر ہاتھ پھیرتا ہے) تیز سے نا۔ زیادہ مڑنا نہیں ہے پھر اسے زنگال بھی لگا ہوا ہے۔ اگر تو بہت کرے تو اس کو کاٹ سکتا ہے۔

(دلاور اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ دروازے کی درز میں سے کنڈی کا پتھر نظر

آتا ہے)

دلاور:- مگر۔۔۔

(سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

شیر محمد:- تنم پوچھنا چاہتے ہو کہ یہ کام میں نے خود کیوں نہیں کریا۔۔۔ میں نے کوشش کی تھی پر پتری ہے کی بجائے میرے ہاتھوں میں کھب جاتی ہے۔ رزخمی ہاتھوں کی ہتھیلیاں اسے دکھانا ہے) میں نے زنجیر کاٹنے کی کوشش بھی کی تھی۔۔۔ پر اس کا سنگل بہت مڑا ہے۔۔۔

دلاور:- (متاثر ہوتے ہوئے) مگر۔۔۔ آپ کس جرم میں قید ہیں یہاں۔۔۔

شیر محمد:- مجرم۔۔۔ مجرم کر کے تو لوگ جیل میں جاتے ہیں پتھر۔۔۔ حشمت خاں تو صرف بے گناہ لوگوں کو قید کرتا ہے۔۔۔ تم اپنی طرف دیکھو۔۔۔ تم نے کیا جرم کیا ہے؟

دلاور:- ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں تو دراصل یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ آپ کون ہیں۔۔۔ اور حشمت خاں

نے آپ کو کیوں اس طرح زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔۔۔

شیر محمد:- میں بھی تو اسی اللہ کا ایک بندہ ہوں بیٹا، جس نے یہ ساری دنیا بنائی ہے۔۔۔ اور حشمت خاں نے مجھے یہ زنجیریں اس لئے ڈال رکھی ہیں کہ میری آزادی میں اس کی موت ہے۔۔۔ اور وہ اپنی زندگی کے لئے مجھے تو کیا پوری دنیا کو زنجیریں ڈال سکتا ہے۔۔۔ وہ انسان نہیں بیٹا۔۔۔ ایک عفریت ہے، آسیب ہے جو انسان کے روپ میں پیدا ہو گیا ہے۔

دلاور:- آپ۔۔۔ کب سے قید ہیں یہاں۔۔۔

شیر محمد:- تم۔۔۔ شاید اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے ہو گے۔

دلاور:- (دست دہشت زدہ ہو کر) نہیں۔۔۔



شیر محمد: میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بیٹا۔۔۔ پر تو دل چھوٹا نہ کر۔۔۔ اللہ نے چاہا تو تو ضرور نکل جاتے گا  
یہاں سے۔۔۔

دلادور:۔۔۔ پرچی۔

شیر محمد: لکھنا چاہتے ہوئے) جا۔۔۔ ابھی وہ لوگ روٹی لے کر آئیں گے۔۔۔ جتنی کنڈی کٹتی ہے  
کاٹ لے۔۔۔

دلادور: (اٹھتا ہے دو قدم چل کر رک جاتا ہے) پر۔۔۔ اگر اتنے کنڈی دیکھ لی تو۔۔۔

شیر محمد: دروازے کے قریب بہت اندھیرا ہے۔۔۔ وہاں سے کچھ پتہ نہیں چلتا۔۔۔

دلادور: میرے خیال میں اوپر کی بجائے نیچے سے کاڑوں تو بہتر ہے۔۔۔ اس طرح انہیں نظر بھی نہیں  
آئے گا۔۔۔

شیر محمد: (تو تعریفی انداز میں) تو بڑا ہنسیا د لگتا ہے۔۔۔

(دلادور شمع دروازے کے قریب کر کے پتھر کے ساتھ کنڈی کاٹنے کی کوشش

کرتا ہے۔ چند لمحے بعد اپنے زخمی ہاتھ دیکھتا ہے۔ چہرے پر تکلیف کے آثار

ہیں شیر محمد کی طرف مڑتا ہے)

دلادور: یہ تو میرے ہی ہاتھ کاٹ رہی ہے۔۔۔

شیر محمد: آزادی اپنی قیمت مانگتی ہے بیٹا۔۔۔

(دلادور مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے) *cut*

میں نے!

درست!۔۔۔ یہ ایک خط پڑھ رہی ہے۔ فرخ خاموش بیٹھا متوجہ نظروں سے

اس طرف دیکھ رہا ہے۔ ذکیہ خط پڑھ کر میز پر رکھتی ہے۔ چند لمحے فرخ کی طرف

دیکھتی ہے جیسے بات شروع کرنے کا ڈھب سوچ رہی ہو)

ذکیہ: ظاہر ہے یہ جینڈر آئیڈیالوجی تمہارا نہیں ہے۔۔۔ اور تم سے میں ایسے بے ہودہ خط کی توقع بھی  
نہیں کر سکتی۔۔۔

فرخ: مگر سسپنس کی امی کو یقین ہے کہ یہ خط میں نے ہی لکھا ہے۔

ذکیہ: (سمجھانے کے انداز میں) دیکھ بیٹا۔۔۔ سوال یہ نہیں کہ خط تم نے لکھا ہے یا نہیں۔۔۔ اصل  
قصہ یہ ہے کہ وہ لوگ بہت بد تہذیب اور انتہائی غیر متنبہ ہیں۔

فرخ: امی۔۔۔ دراصل۔۔۔ ان کا۔۔۔ ایشیوپروٹراس غلط فہمی کی وجہ سے ہوا ہے۔۔۔ وہ سمجھ

رہی تھیں کہ آپ فرخ کی امی ہیں جس نے یہ خط لکھا ہے۔ میرا مطلب ہے مجھے وہ یہ خط دالا فرخ سمجھ رہی تھیں

اور چونکہ اس خط والے فرخ پر انہیں غصہ تھا اس لئے جب آپ نے یہ کہا کہ میں فرخ کی امی ہوں تو انہیں

یہ چہ چلا کہ آپ میری اتنی ہیں بلکہ وہ یہ سمجھیں کہ آپ اس فرخ کی اتنی ہیں جس نے یہ خط لکھا ہے۔۔۔۔۔ اور ظاہر ہے کہ میں وہ فرخ نہیں ہوں لیکن چونکہ۔۔۔۔۔

ذکیہ :- (فرخ کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے اس کا شانہ چھپکتی ہے) آرام سے بیٹا آرام سے۔۔۔۔۔ تمہاری اس تقریر نے مجھے کنفیوز کر دیا ہے۔

فرخ :- دراصل یہ سب کچھ ہوا ہی اسی کنفیوژن کی وجہ سے ہے۔۔۔۔۔ اب اگر انہیں یہ بتا دیجئے کہ میں وہ فرخ نہیں ہوں۔۔۔۔۔ جتنی خط والا فرخ۔۔۔۔۔ اور آپ اس خط والے فرخ کی نہیں بلکہ میری اتنی ہیں تو معاملہ بالکل صاف ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔

(اپنے مجھے کی تکمیل پر اطمینان کا سانس لیتا ہے)  
ذکیہ :- پلزی ریٹے۔۔۔۔۔ یہ بات تم انہیں سمجھانے کی کوشش نہ کرنا۔  
(فرخ کے چہرے پر ایک دم اطمینان کی جگہ شرمندگی کے آثار پیدا ہوتے ہیں)  
فرخ :- دراصل اتنی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ EXPLOIT نہیں کر رہا آپ کو۔۔۔۔۔  
ذکیہ :- اچھا۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔

فرخ :- (ماں کے گھٹنوں سے لگے ہوتے) آپ کتنی اچھی ہیں۔۔۔۔۔  
ذکیہ :- میں یعقوب بھائی کو یہ خط دکھاؤں گی۔۔۔۔۔ ان کا مشورہ بہت ضروری ہے۔  
فرخ :- آپ دیکھتیے گا۔۔۔۔۔ وہ جاری ضرور مدد کریں گے۔۔۔۔۔ وہ تو میرے ساتھ سیمیں کے والد کے پاس جہانے کو تیار تھے۔۔۔۔۔

ذکیہ :- یہ سارا معاملہ کچھ عجیب طرح سے الجھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔  
فرخ :- آپ صحت ان کو CLEAR کر دیجئے کہ کوئی شخص میرے نام پر ان کو دھوکہ دے رہا ہے۔  
ذکیہ :- مگر وہ شخص ہے کون۔۔۔۔۔ کچھ پتہ بھی تو چلے۔۔۔۔۔  
فرخ :- (راہیسی سے) یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ مگر اتنی۔۔۔۔۔ ہم اُسے ڈھونڈ لیں گے۔ آپ صحت سیمیں کی اتنی کو سمجھاتیے۔

ذکیہ :- خیر اُس عورت سے تو میں بات کرنے کو تیار نہیں۔۔۔۔۔ البتہ یعقوب بھائی سے کہوں گی کہ وہ سیمیں کے والد سے ملیں۔ CWT.

سین ۱۸

وہی پکیر ایک لڑکی کو گانے کی ریہرسل کر رہا ہے۔ سا زنبے سر دھن رہے ہیں  
انور اور نذر عباس لڑکی کو دیکھ رہے ہیں۔ لڑکی ایک شعر پڑھتی ہے۔ اس کے بعد  
طلیحی زور زور سے طبلہ بجاتا ہے)

وہی پکیر :- (طلیحی کے پیٹ میں اگرتال دیتا ہے واہ واہ کرتا ہے) واہ۔۔۔۔۔ کہاں میں ہیں دوں گا جی۔۔۔۔۔

اونگا بونگا۔۔۔ کانگو۔۔۔ ڈرم۔۔۔ کھٹ۔۔۔ دامن۔۔۔ گٹا دا اور سازگی۔۔۔ بالکل نیا ایکسپرنٹ کیا ہے میں نے۔۔۔

لڑکی :- (خالص طور آواز انداز میں) اور ریپرل ہنگ ماسٹر جی کہیں۔۔۔ انور کو ۲۵۰K دے کر مسکراتی ہے۔۔۔ (انور نذر عباس کی طرف دیکھتا ہے) بڑی ریپرل کراتے ہیں ماسٹر جی۔۔۔ گلاسک خاتا ہے۔ انور :- کیا پتہ ہوگی۔۔۔

لڑکی :- کچھ پلا دیں۔۔۔ سچ بڑی پیس لگ رہی ہے۔۔۔ (ایک بازار سی ۲۵۰K دیتی ہے)

مولاداد :- (آتے ہوئے) جیب تیار ہے چودھری جی۔

انور :- اس کی آمد سے DISTURB ہوتا ہے اچھا۔۔۔ پر مولاداد۔۔۔ تم خواہ مخواہ ضد کر رہے ہو۔

مولاداد :- ضد کی بات نہیں ہے چودھری جی۔ یہاں یہ کام مناسب نہیں ہے۔

انور :- پر میاں جی نے مجھ کو تاکید کی تھی یہاں رہنے کی۔

مولاداد :- اُس کا حل جی میں بتاؤں گا آپ کو۔۔۔

نذر عباس :- مولاداد ٹھیک کہتا ہے انور۔۔۔ تیرا یہاں دیاہ (ریاہ) ہونا ہے۔۔۔ ماڈل ٹاؤن وال کوٹھی ٹھیک ہے۔

انور :- (جیب سے کچھ پیسے نکال کر پری پکیر کو دیتا ہے) ان آدمیوں کو روٹی شوٹی کھیلادینا۔۔۔ شہینہ کو ہم اس کے گھراتا دیں گے۔۔۔ کیوں شہینہ !

لڑکی :- ٹھیک ہے جی۔۔۔

(پری پکیر اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے)

انور :- پتہ سمجھ رہا ہے نا۔۔۔ اب کل دہیں آنا۔۔۔

پری پکیر :- آپ فکر ہی نہ کریں جی۔۔۔ ہم پورے دس بجے پہنچ جائیں گے۔

انور :- (نذر عباس کی طرف دیکھ کر ہنستا ہے) دس بجے تو بڑی سوری ہوتی ہے۔

پری پکیر :-۔۔۔ دوپہر کے بعد آنا۔

پری پکیر :- بالکل ٹھیک ہے جی۔

(پری پکیر مسکراتا ہے نظر مولاداد سے ملتی ہے جو اسے گھور رہا ہے۔ گھبرا کر دوپری

طرف دیکھنے لگتا ہے) CUT.



۔ شریہ: علم دین، ٹھیک کہتا ہے بیٹا محمد رشید۔ تم کچھ دنوں کے لئے شہر چلے جاؤ۔  
 رشید: کمال کرتے ہیں آپ ماسٹر جی، یہ بیسویں صدی ہے۔۔۔ ہم ایک آزاد ملک میں رہتے ہیں۔  
 علم دین:۔۔۔ یہ سکندر چھپ رہا ہے بیٹا محمد رشید۔  
 رشید:۔۔۔ آپ کچھ بھی کہیں آج ہی۔۔۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا۔۔۔  
 ماسٹر:۔۔۔ حالات بہتر ہو جائیں گے تو پھر آجانا۔ میں چودھری صاحب سے بات کر دوں گا۔  
 رشید:۔۔۔ اگر میں آج یہاں سے چلا گیا ماسٹر جی تو پھر میرے داپس آنے کی بھی کوئی گنجائش نہیں ہے۔۔۔  
 ماسٹر:۔۔۔ نہیں بیٹا نہیں۔۔۔ دل چھوٹا نہیں کرتے۔۔۔ علم دین تمہارے بھائی کی بات کر رہا ہے۔۔۔  
 رشید:۔۔۔ میں نے قانون کی تعلیم حاصل کی ہے ماسٹر جی۔۔۔ اور اس تعلیم نے مجھے بتا رہا ہے کہ اپنے حقوق کی حفاظت  
 کے لئے دوسروں کے حقوق کی حفاظت بھی ضروری ہوتی ہے۔  
 علم دین:۔۔۔ حشمت خاں بڑا ظالم آدمی ہے پتر محمد رشید۔  
 رشید:۔۔۔ قانون کی نظر میں وہ بھی اتنا ہی آدمی ہے آج۔۔۔ جتنے میں تم پا کر آؤ۔  
 ماسٹر:۔۔۔ اللہ تمہاری حفاظت کرے بیٹا۔۔۔ اس علاقے میں یہ بات سوچی تو بہت سارے لوگ مارے گئے ہیں۔  
 لا حوصلہ سب سے پہلے ہمتی نے کیا ہے۔ CUT.

صحن ۲

در یعقوب کا گھر۔۔۔۔۔ لازم کرے کا دروازہ کھول کر ذکیہ کو اندر لاتا ہے یعقوب  
 مسکرا کر اپنی جگہ سے اٹھتا ہے۔ زبیدہ بھی خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرتی ہے  
 ذکیہ:۔۔۔ السلام علیکم۔  
 یعقوب:۔۔۔ وعلیکم السلام۔۔۔ شکریہ بھائی۔۔۔ آپ کو بھی کبھی بیماری یاد آتی۔۔۔  
 زبیدہ:۔۔۔ ادھر آجائیں۔۔۔ ادھر میرے پاس بیٹھیں۔  
 ذکیہ:۔۔۔ آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟  
 زبیدہ:۔۔۔ (ایک دم منہ بیادوں والا بناتی ہے) لعنت بھیج اس طبیعت پر۔۔۔ اس نے تو کبھی ٹھیک  
 ہونا ہی نہیں۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا، ہر طرح کا علاج کرا کے دیکھ لیا ہے۔  
 یعقوب:۔۔۔ (دھنکتے ہوئے) اے کوئی بیماری دیماری نہیں ہے بھائی۔۔۔ اسے دھم ہے بیماری کا۔۔۔  
 اور دھم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔  
 زبیدہ:۔۔۔ اللہ نہ کرے کبھی آپ کو جو نا۔۔۔ تو پتہ چلے۔۔۔ کم بخت سیدھی سر کی طرف پڑھتی ہے۔  
 یعقوب:۔۔۔ کھانا کھانے کے بعد تو گیس سمجھ میں آتی ہے پر۔۔۔ بغیر کچھ کھانے پینے یہ جو گیس ہو تو ہے نا  
 یہ میں نے پہلے بار سنی ہے۔  
 زبیدہ:۔۔۔ جس کو جوت ہے نا اُسے ہی پتہ چلتا ہے۔

ذکیہ :- (اس نوک جھونک سے غفلت ہوتے ہوئے) آپ کیا یعقوب بھائی، ہر وقت میری اتنی پیاری بھابی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔۔۔۔۔

یعقوب :- میں تو اسی کے بھلے کے لئے کہتا ہوں۔۔۔۔۔ ہر وقت بیماری کے بارے میں سوچتے رہنے سے آدمی اور بیمار ہو جاتا ہے۔

ذکیہ :- (راٹھتے ہوئے) مجھے کوئی شوق تو نہیں پڑتا اس کا۔۔۔۔۔ میں آپ کے لئے چائے تیار کرتی ہوں میری ددائی کا بھی ٹائم ہو رہا ہے۔۔۔

(ذکیہ جاتی ہے۔ ذکیہ کی مسکراہٹ ایک دم سمٹتی ہے۔ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگتی ہے۔ یعقوب بھی سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی)

یعقوب :- کیا بات ہے بھائی۔۔۔ کیا سوچ رہی ہیں؟  
ذکیہ :- کچھ نہیں یعقوب بھائی۔۔۔۔۔ (بگ میں سے ایک کاغذ نکالتی ہے) چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر کاغذ یعقوب کی طرف بڑھاتی ہے) یہ پڑھیے خدا۔۔۔۔۔

(یعقوب خط اس کے ہاتھ سے لیتا ہے خط دیکھتے ہی اس کے چہرے کا تاثر بدلتا ہے مگر اپنے آپ کو قابو میں رکھتے ہوئے خط پڑھنا شروع کرتا ہے چہرے پر حیرت کے تاثرات ہیں)

یعقوب :- (حیرت سے) یہ۔۔۔۔۔ یہ کیلے؟

ذکیہ :- آپ کی سمجھ میں کیا آتا ہے؟

یعقوب :- یہ فرخ کا خط ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ کچھ عجیب سا انداز ہے اس کا۔۔۔۔۔ فرخ تو بڑا سلجھا ہوا لڑکا ہے۔

ذکیہ :- (راطمینان کا ساتھ دیتے ہوئے) آپ بالکل ٹھیک سمجھ میں۔۔۔۔۔ یہ خط فرخ کا نہیں ہے۔

(یعقوب سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) کسی نے شرارت کی ہے؟

یعقوب :- (بظاہر لاپرواہی کے انداز میں) آپ کو کیسے ظاہر خط۔۔۔۔۔ یہ تو غالباً "سیمیں" کے نام ہے۔

ذکیہ :- یہ کسی نے سیمیں کی اتنی کو بھجوا یا تھا۔۔۔ اور کوئی شخص فرخ بن کر اس کے گھر نفوذ قسم کے ٹپل فن بھی کرتا رہا ہے۔

یعقوب :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔ نہیں۔۔۔ کسی کو کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔

ذکیہ :- اور اسی لئے سیمیں کی ماں نے اس دن ہمارے ساتھ ایسی بدتمیزی سے گفتگو کی تھی۔

یعقوب :- ہاں۔ شاید۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ یہ تو بڑی گھٹیا حرکت ہے جس کا کسی نے بھی کی۔

ذکیہ :- اب آپ بتائیے۔۔۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

یعقوب :- (گوگو کے عالم میں) آپ کو۔۔۔۔۔ فرخ کیا کہتا ہے؟

ذکیہ :- اس کا خیال ہے ہمیں سمیں کے گھروالوں کو پوری صورت حال بتانی چاہیے۔۔۔ تاکہ اُن کی غلط فہمی دور ہو سکے۔۔۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے ؟

یعقوب :- قدرے گھبراتے ہوئے انداز میں (ہاں۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔ آپ کریں اُن سے بات۔  
ذکیہ :- میرا خیال تھا۔۔۔ اگر یہ بات سمیں کی ماں کے بجائے اس کے باپ سے کی جاتی تو زیادہ بہتر تھا۔

یعقوب :- (اُس کے جملے کا مطلب سمجھتے ہوئے) آپ کا مطلب ہے میں بات کر دوں۔۔۔ (ذکیہ اشیات میں سر ملاتی ہے) ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ (زن کے ان کے گھر۔ داخلہ ہے)  
ذکیہ :- (زن تو ہے۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ یہ بات آپ کو بالمشافہ مل کر کرنی چاہیے۔۔۔۔۔  
یعقوب :- (ہاں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں صبح طوں گا اس سے۔۔۔۔۔ کسی دفتر میں ہے وہ۔۔۔۔۔)

### سین نمبر ۲۱

دہمہ خانہ۔۔۔۔۔ دلاور چند لمحوں دروازے کی کنڈی پر تیزی چلا رہا ہے۔ پھر کھیلوں سے شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے جو سردیوار سے لگائے بیٹھا تھا اور اُدھر دیکھ کر تیری دروازے میں پھنسا کر زور لگاتا ہے۔ تیری ٹوٹ جاتا ہے جلدی سے شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے کہ اسے تو پتہ نہیں چلا۔ شیر محمد نہ حال ہو رہا ہے (دلاور :- (شیر محمد کو نشانے والے انداز میں) ادو۔۔۔۔۔ یہ کیا ہوا ؟  
شیر محمد :- (تقابہت زدہ انداز میں) کیا ہو ا بیٹے۔  
دلاور :- یہ۔۔۔۔۔ تیری ٹوٹ گئی ہے جی۔

شیر محمد جلدی سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اُٹھ کر گرتا ہے۔ دلاور تیری اس کے قریب لاتا ہے)

شیر محمد :- ادو۔۔۔۔۔ یہ تو بہت بُرا ہوا۔

دلاور :- اور کوئی چیز نہیں ہے آپ کے پاس۔

شیر محمد :- نہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی میں نے بڑی مشکلوں سے بچا کے رکھی ہوئی تھی چشت خاں دہری کی طرح چالاک ہے۔

(تقابہت سے کھانسیا ہے بے سانس لیتا ہے)

دلاور :- آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ اگر اس کا ہاتھ پکڑتا ہے۔ آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔

شیر محمد :- میری فکر نہ کرو بٹیا۔۔۔۔۔ میں تو اپنے دن پرے کر ہی چکا ہوں۔۔۔۔۔ ہو سکے تو تم یہاں سے نکل جاؤ

دلاور :- آپ کو کہیں قید کر رکھا ہے چودھری صاحب نے۔

شیر محمد :- بڑی لمبی کہانی ہے بٹیا۔



دلاد رہی: کاش میں آپ کی کرتی مدد کر سکتا۔

شیر محمد :- (اُس کا کندھا تھپکتا ہے) اللہ تمہیں خوش رکھے۔

دلاد :- آپ نے بتایا نہیں۔۔۔ کیوں قید کر رکھا ہے آپ کو چودھری صاحب نے۔

شیر محمد :- میں نے تہیہ کیا تھا کہ یہ راز اپنے سینے میں لے کر مروں گا۔۔۔ لیکن پتہ نہیں کیوں تم پر اہتمام کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔۔۔ شاید اس لئے کہ میں نے پچیس برس میں حشمت خاں اور اس کے پالتو کدوں کے علاوہ کسی کی شکل نہیں دیکھی۔ میں کسی انسان کی صورت کو ترس گیا تھا۔ جو بات میں تم سے کرنے والا ہوں اُس کی ہوا بھی حشمت خاں کو نہ لگنے دینا۔ ورنہ۔۔۔۔۔ تمہارا بھی یہی حشر ہو گا اور زنجیری چھپکا تا ہے ( میرا نام شیر محمد ہے بیٹا۔۔۔۔۔ )

## قسط نمبر ۱۳

### سین ۱

(شیر محمد اپنی کہانی شروع کرتا ہے۔ دلاور گہری دلچسپی سے سن رہا ہے)

شیر محمد: میں سید پور کے جنگلات میں فارسٹ گارڈ تھا، پاکستان بننے سے پہلے کی بات ہے..... چودھری حشمت اکثر وہاں شکار کھیلنے آیا کرتا تھا۔

(یہاں سے SILENT FILM شروع ہوتی ہے جس میں شیر محمد کی باتوں کو VOICE میں دکھاتے ہیں جس پر شیر محمد کی آواز مالا مالا ہوتی ہے) مجھے وہ اپنے غیر انسانی تکبر اور نخوت کی وجہ سے اچھا نہیں لگتا تھا مگر میں اس کی پذیرائی پر مجبور تھا کیونکہ وہ اس علاقے کا سب سے بڑا جاگیردار تھا اور میں ایک معمولی فارسٹ گارڈ۔ ویسے میرے ساتھ اس کا رویہ بہت اچھا تھا، شاید اسی لئے آہستہ آہستہ ہم دونوں میں خاصی بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی۔

### سین ۲

(چودھری حشمت عمر تقریباً ۴۰ سال اور شیر محمد۔ فارسٹ گارڈ کا کمرہ ...)

حشمت شکاری لباس میں بلوس..... دونوں کسی بات پر ہنس رہے ہیں)

حشمت: رہتے ہوئے، یار، شیر محمد تجھ کو تو کسی فلم میں ایکٹر ہونا چاہیے.... تو تو ضائع ہو رہا ہے ان جنگلوں میں.... پرنٹ نوٹ کیسے کرتا ہے ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کو۔

شیر محمد: جنگل بڑی ظالم جگہ ہے حشمت صاحب..... اس کی خاموشی اور تنہائی میں تو دل کی دھڑکن بھی گہری کی ٹھک ٹھک کی طرح سنائی دینے لگتی ہے۔ درخت باتیں کرتے ہیں..... ہوا سرگرمیاں کرتی ہے اور ٹوٹے ہوئے پتے آوازیں دے کر آدمی کو روک لیتے ہیں.... میں نے یہ سب کچھ اسی جنگل سے سیکھا ہے۔

حشمت: میری بھی ساری عمر انہی جنگلوں میں گزری ہے مجھ سے تو کہیں ان تپوں ہواؤں، درختوں وغیرہ نے باتیں نہیں کیں۔

شیر محمد: رہتے ہوئے، وہ اس نے کہ نہیں پتہ ہوتا ہے بات کس سے کرنی چاہیے..... آپ کا

کیا ہے ڈرا کوئی بات مزاج کے خلاف ہو گئی تو درخت کو اویں گے۔ آپ کا بس چلے تو اپنی مرضی کے خلاف چلنے والی  
ہوا کی بھی ٹھکیں بندھوا دیں۔

حشمت بہت غلط راستے ہے تمہاری میرے بارے میں ..... اچھا یہ بتاؤ درخت قطاروں میں کیوں  
لگائے جاتے ہیں ..... پھولوں کی کیریاں کیوں بنائی جاتی ہیں ..... اور پردوں کی کانٹ پھانٹ کیوں  
کی جاتی ہے۔

شیر محمد! اس لئے کہ ..... وہ ایک ترتیب میں رہیں ..... میٹری ہوان میں کوئی چیز اپنی حد سے تجاوز  
نہ کرے ..... یہی اصول ہے سب سے بڑا .....۔

حشمت! یہ قدرت کا قانون ہے شیر محمد ..... اور قدرت اپنے قانون بہت سوجھ بوجھ کر بناتی ہے .....  
پلرمٹی پاڈاس بحث پر ..... چائے بناؤ ذرا۔

شیر محمد! ابھی بتاتا ہوں ..... پر ایک بات ہے ..... حشمت اس کی طرف دیکھتا ہے،  
آپ کے حساب سے تو میں بھی ایک درخت ہی ہوا۔

حشمت! رہتے ہوئے) ہر دم ششیم کے درخت ہو!! جنگل اور مضبوط۔

شیر محمد! (میز سے پایاں اٹھاتے ہوئے سرسری لیکن معنی خیز لہجے میں) اور آپ ..... آپ کون سا  
درخت ہیں حشمت صاحب۔

حشمت! (گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) میں درخت نہیں ہوں، شیر محمد ..... رکھا ہوں اس  
جنگل کا ..... فارسٹ گارڈ ہوں، تمہاری طرح۔

### سین ۳

دشکار کے کچھ سین۔ حشمت گھوڑا دوڑاتا جنگل میں پھر رہا ہے۔ فائر کرتا ہے۔  
فتح پالی سے مسکراتا ہے۔ اپنے آدمیوں کو اشارہ کرتا ہے کہ دشکار کو پکڑ کے لائیں  
آدمی ایک طرف بھاگتے ہیں ..... دشکار پھر کسی طرف کا نشانہ لیتا ہے۔

شیر محمد اپنے دفتر میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے بشیشوں پر بارش ..... گرج چمک  
باہر سے گھوڑے کے منہانے کی آواز آتی ہے ایک دم کتاب ہاتھ سے رکھتا ہے  
اٹھتا ہے ..... دروازہ زور سے کھلتا ہے حشمت غکاری لباس میں لمبوس  
پانی میں شرابیر اندر آتا ہے، شیر محمد! (مسکراتے ہوئے) آپ!  
(ہاتھ دلاتا ہے)

حشمت! (پکڑوں سے پانی بھاٹتے ہوئے آتش دان کے قریب آتا ہے) بہت اچھا ہوا تم سے ملاقات  
ہو گئی ..... بیٹھو۔



شیر محمد: رک سی گھیٹ کر اس کے سامنے بیٹھا ہے، آپ کا پروگرام کیسے بن گیا اچانک؟  
 حشمت: کل رات کو مجھے پتہ چلا کہ نہر کے اس طرف.... سفید سے کے پاس.... ایک سفید چٹیا دیکھا گیا ہے  
 اس کے نئے آیا تھا.... تم شہر خیریت سے گئے تھے نا....  
 شیر محمد: ہاں جی بالکل خیریت تھی.... ذکیہ.... میری بیٹی، پاس ہوئی ہے بلے میں.... اس کو  
 مبارک دینے گیا تھا.... ماشا اللہ فرسٹ ڈویژن آئی ہے اس کی۔  
 حشمت: (دبستے ہوئے) آخر دھی (بیٹی) کس کی ہے؟.... کبھی لاڈ کا اس کو سکندر پور.... ہم بھی اپنی  
 دھی کو کچھ انعام شام دیں۔

شیر محمد: میں تو بہت کہتا ہوں اس سے.... پر اسے پڑھائی سے ہی فرصت نہیں ملتی.... اچھا.... اس  
 دفعہ پھیپوں میں لاڈں گا اسے۔

حشمت: (دبستے ہوئے) میرا خیال ہے وہ ہم پنڈ والوں کو جاہل اور جنگلی سمجھتی ہے۔  
 شیر محمد: نہیں۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ آپ کے بچے ولایت میں پڑھتے ہیں اور آپ خود گریجویٹ ہیں۔  
 حشمت: (آتش دان کے قریب ہو کر) خود گزرتے ہوئے (تعلیم پڑی اچھی چیز ہے، شیر محمد.... پس مجھے  
 ملتا ہے جو لوگ کتابیں لکھتے ہیں ان کو بہت ساری باتوں کا پتہ نہیں ہوتا۔  
 شیر محمد: مثلاً۔

حشمت: مثلاً یہ کہ سب انسان برابر ہوتے ہیں.... یعنی چودھری حشمت خاں اور علم دین کبار میں کوئی  
 فرق نہیں۔ حالانکہ یہ فرق اندھوں کو بھی نظر آتا ہے۔

شیر محمد: یہ بات تو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں بار بار کہی ہے....  
 حشمت: اس کا مطلب اور ہے شیر محمد.... وہ دوسرا مسئلہ ہے.... اس کا مطلب یہ ہے کہ غریبوں  
 غلاموں اور کمزوروں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ان کی پرورش کرنی چاہیے.... سودہ میں کرتا ہوں۔  
 شیر محمد: آپ کو پتہ ہے رسول کریمؐ نے حضرت بلالؓ کو کیسے کی چھت پر چڑھ کر اذان دینے کے لئے  
 میوں کہا تھا۔

حشمت: اس لئے کہ ان کی آواز اچھی تھی.... دور تک جاتی تھی....  
 شیر محمد: نہیں حشمت صاحب.... نہیں حضرت عمرؓ خطاب نے جناب بلالؓ کو اپنا سرواڑا اس لئے کہا تھا کہ  
 رنگ و لسل اور ستبے کی وہ سب دیواریں جو قریش کو سننے اپنے لوگوں کے درمیان بلند کر رکھی تھیں انہیں گرا دیا  
 جائے.... اپنے رب کے حضور میں نمودار یا ذی یک ہی صف میں کھڑے کئے جائیں۔

حشمت: تو اگر بروی ہوتا نا شیر محمد تو تجھے میں اپنے گاڈ میں گھسنے نہ دیتا.... بڑے غلط خیالات ہیں  
 تیرے.... ان پر تو پابندی عائد ہونی چاہیے۔

شیر محمد: (مسکراتے ہوئے) اب تو پابندیاں ختم ہونے والی ہیں حشمت صاحب.... اتنی صدیوں کے

گھپ اندھیرے کے بعد اب ان زمیوں پر پھر سے آزادی کا سورج طلوع ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ "پاکستان" بن رہا ہے حشمت صاحب۔

حشمت: بھئی صاف بات ہے۔۔۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ پاکستان۔ اچھی بھلی حکومت چل رہی ہے۔۔۔۔۔ انگریز جیسی اعلیٰ قوم نور دے زمین پر نہیں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں یہ تمہارے قائد اعظم کو کیا ہو گیا ہے اچھی بھلی وکالت کرتے کرتے سیاست میں پڑ گیا ہے۔

شیر محمد: آزادی دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے حشمت صاحب۔

حشمت: تو اب کس نے زنجیریں ڈال ہوئی ہیں تمہیں۔۔۔۔۔ کس چیز کی آزادی نہیں ہے۔۔۔۔۔ کھاؤ، پیتو، پہنو نوکریاں کرو۔۔۔۔۔ انگریز تو ہمارے کسی کام میں دخل نہیں دیتا۔

شیر محمد: یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ میرے سر میں دماغ نہیں ہے۔؟

شیر محمد: دماغ ہے؟ حشمت صاحب۔۔۔۔۔ پر اس دماغ میں حشمت خاں اور علم دین کے لئے علیحدہ علیحدہ خانے بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اور جس دماغ میں انسانوں کے لئے بھی مرغیوں کی طرح ڈربے بنے ہوں اس میں پاکستان کی بات ذرا مشکل ہی سے آتی ہے۔۔۔۔۔

حشمت: نہ۔۔۔۔۔ تم میری بات نہیں سمجھتے شیر محمد۔۔۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے پاکستان بننے پر۔۔۔۔۔ مجھے کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔۔۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب تو صرف یہ ہے کہ انگریز بڑی طاقت ور قوم ہے اس نے جرم کو کھست دیا ہے۔۔۔۔۔ تم اس کا کیا بگاڑ لو گے۔

شیر محمد: دل میں ہنر اور ارادے میں مضبوطی ہونی چاہیے حشمت صاحب۔۔۔۔۔ خدا کی قسم انگریز تو کیا اگر ساری دنیا کی طاقت ور قومیں مل کر بھی چاہیں تو کسی قوم کو آزادی سے باز نہیں رکھ سکتیں۔

حشمت: (دیوار پر تنگی ہوئی شیر محمد کی مدد کو پھرتا ہے جیسے اسے احساس دلار ہا ہو مہر جنتے ہوئے کہتا ہے) اگر تمہاری ان باتوں کا پتہ حکومت کو چل جاتے۔۔۔۔۔ تو وہ تجھے فوراً نوکری سے نکال دے۔۔۔۔۔

شیر محمد: لوگ اپنی جائیں دینے پر تلے ہوتے ہیں حشمت صاحب۔۔۔۔۔ آپ مجھے نوکری سے ڈرا رہے ہیں۔ حشمت: (کپڑے پہنے ہوئے کھڑکی کی طرف دیکھتا ہے) بارش رک گئی ہے۔۔۔۔۔ میں اب چلتا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی ان لاشوں کو بھی لراحتیں تک پہنچانا ہے۔

شیر محمد: (چونک کر) لاشیں۔۔۔۔۔ کون سی لاشیں۔

حشمت: (بے پردہی سے) کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ پٹنی سے مقابلے کے دوران میرے دواؤں مارے گئے ہیں۔۔۔۔۔ بڑا اچھا دار چلتا تھا۔

شیر محمد: مم۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آپ نے مجھے بتایا ہی نہیں۔۔۔۔۔

حشمت: کیا بتانا۔۔۔۔۔ تم کوئی ڈاکٹر ہو۔ ایک ان میں سے موقع پر ہی مر گیا اور دوسرے کی حالت ایسی تھی کہ اب تک مر گیا ہو گا۔۔۔۔۔

شیر محمد: ر سخت حیرت اور غم سے اتر... اتر... آپ اسے زخمی چھوڑ کر یہاں بیٹھے بڑے ہیں۔  
 حشمت: میں نے تم کو بتایا ہے نا شیر محمد... اس کی حالت نہیں قس بچنے کی... مجھے بہت تجربہ ہے  
 ان باتوں کا... زخمی کی شکل دیکھ کر بتا سکتا ہوں... یہ بچے گا کہ نہیں...  
 شیر محمد: مگر... یہ تو قتل ہے حشمت صاحب... ایک آدمی مر رہا ہے اور آپ یہ سوچ کر اسے مرنے  
 دے رہے ہیں کہ آپ کے خیال میں اس کا بچنا مشکل ہے۔ چلیے میں چلتا ہوں آپ کے ساتھ۔  
 حشمت: (ہنستے ہوئے) اچھا بھئی تم بھی اپنا شوق پورا کرو... آؤ... پراگر وہ ہمارے پیچھے سے  
 پہلے مر نہ گیا ہو تو میرا نام بدل لینا۔

(طنز انداز میں) آؤ نا... کیس دیر نہ ہو جائے تمہیں.. لے لو لے لو۔ دوایاں بھی لے لو۔

(شیر محمد الماری سے فرسٹ ایڈ بکس نکال رہا ہے، مڑتا ہے۔ شیر محمد کا

کلوز جو گہرے غم اور حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

سین ۴

(تہہ خانہ۔ دلاور کا کلوز جو سخت حیرت سے یہ کہانی سن رہا ہے۔ شیر محمد کھانا

بے نڈھال ہو کر گر رہا ہے۔ دلاور اسے پانی پلاتا ہے)

دلاور: اودہ خدایا... کتنے ظالم انسان ہیں چروہری صاحب؟

شیر محمد: اسے انسان مت کہو بیٹا... وہ بھیڑیا ہے... اسے اپنی زمینوں کے علاوہ کسی کی پرداہ  
 نہیں... ان کے لئے اس نے اور اس کے بزرگوں نے انگریزوں کی خدمتیں کی ہیں۔ ان کے لئے جنگوں میں  
 سپاہی بھرتی کرائے ہیں۔ ماؤں سے ان کے بچے... عورتوں سے ان کے سہاگ چھینے ہیں۔

دلاور: آپ کا ان کا بھگڑا کیسے ہوا؟... آپ کی باتوں سے تو لگتا ہے کہ وہ...

شیر محمد: بتانا ہوں بیٹے بتاتا ہوں... مجھے لگتا ہے شاید میرا وقت آگیا ہے جربات میں نہیں تپانے  
 لگا ہوں اسے جاننے کے لئے ہی حشمت نے اتنے برسوں سے مجھے یہاں قید کر رکھا ہے اگر تم کسی طرح اس  
 کے ہاتھ سے پنج جاؤ... تو یہ بات حکومت کے کسی ذمہ دار انسریک ضرور پہنچا دینا... بولو، کرو گے نا یہ  
 کام... (دلاور اعتماد کے ساتھ سر ہلاتا ہے) جیتے رہو... اللہ تمہیں زندگی دے... تم جیسے بہادر

نوجوان ہی پاکستان کا سرمایہ ہیں... یہ جولائی سن ستائیس کی بات ہے پاکستان کے قیام کا اعلان ہو چکا تھا۔  
 ساری قوم کی طرح میں بھی بہت خوش تھا... ایک دن حشمت خاں شکا کھینے کے لئے جنگل میں آیا ہوا تھا۔

شام کے وقت ہم دونوں گھوڑوں پر باتیں کرتے جا رہے تھے...

شاید اس وجہ سے کہ پاکستان اب ایک حقیقت بن رہا تھا۔ اس دن بہت بد سے ہوتے انداز میں باتیں

کر رہا تھا۔



## سین ۵

حشمت اور شیر محمد گھوڑوں پر جنگل میں سے گزر رہے ہیں ان پر ان کی باتیں لگ رہی ہیں)

حشمت: کل چودھری ریاست علی آیا ہوا تھا میری طرف.... ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ قائد اعظم سے ملاقات کر کے اسے اپنی حمایت کا یقین دلائیں۔ ایک بات ہے شیر محمد یہ تنہا قائد اعظم دیکھنے میں نہیں لگتا کہ اتنا ہر شیار جو گا..... بالکل ہی دہلا پلا سا ہے.... قومی لیڈر کو رہنما کو ذرا جاندار ہونا چاہیے.... کرتی دیکھے تو کہے.... شادا.... بھی.... شادا جان۔

شیر محمد: آپ کے ذہن میں طاقت سے مراد جوانی ہوتی ہے.... حالانکہ انسان اور حیران میں فرق صرف دماغ کا ہی ہے۔

حشمت: دماغ تو اس کا بڑا چوکس ہے.... میں نے بیان پڑھے ہیں اس کے اخباروں میں.... انگریز کو بڑا پریشان کیا ہوا ہے اس نے.... سنا ہے اس کی بڑی پرمکشی تھی وکالت کی.... شیر محمد: جی ہاں.... ایک ہزار روپے روز سے زیادہ کی آمدنی تھی....

حشمت: (حیرت سے) اچھا.... پر یار شیر محمد.... یہ تو بڑا کھانٹے کا سودا ہے۔ شیر محمد: یہ سودا نہیں ہے حشمت صاحب۔ قریب کی آزادی پیسوں سے نہیں تول جاتی....

(دوسرے فائرنگ کی آوازیں آتی ہیں۔ دونوں ایک دم رکتے ہیں حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ آوازیں پھر آتی ہیں۔ دونوں آوازوں کی سمت دیکھتے ہیں دوسرے ایک پرانے طرز کی جیب بٹ کھڑا ہوتی آتی ہے راستے سے ہٹ کر درختوں میں گھس جاتی ہے تھوڑی دیر نہ گزرتی کہ وہ اچھل اس کا شور اور دھا کہہ رہا ہے دونوں اس طرف گھوڑے دوڑاتے ہیں۔)

## سین ۶

ایک پرانے طرز کی جیب نشیب میں ایک درخت کے ساتھ تقریباً اٹھ کے انداز میں رکی ہوئی ہے اس کا انجن چل رہا ہے اور پچھلے پیسے ہمارے اٹھے جاتے ہیں حشمت اور شیر محمد گھوڑے دوڑاتے اس کے پاس آتے ہیں۔ دونوں گھوڑوں سے اترتے ہیں شیر محمد بھاگ کر جیب کے پاس جاتا ہے۔ سوچتے آتے کرتا ہے۔ ایک زخمی آدمی کرکچ کر باہر نکالتا ہے آدمی زمین پر گر کر لمبی لمبی سانسیں لیتا ہے۔ سخت زخمی ہے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ حشمت شیر محمد کو ایک طرف ہٹا کر تیزی سے آگے بڑھتا ہے زخمی کے زخموں کی حالت دیکھتا ہے اسے چھوڑ کر پیچھے ہٹتا ہے شیر محمد سرائیہ انداز میں اکی طرف دیکھتا ہے)

حشمت: رنچی میں سر ملاتے ہوتے، یہ نہیں بچے گا شیر محمد.....  
 شیر محمد: رانداز سے معلوم ہوتا ہے جیسے اسے بھی حشمت کی راستے سے اتفاق ہوا پھر بھی ہمیں کوشش  
 تو کرنی چاہیے۔۔۔

(رنچی کو بلاتے ہوئے) تم کون ہو..... اور کس نے مارا ہے تمہیں.....  
 (بہت سے گھوڑوں کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز آتی ہے۔ رنچی خوف  
 سے کانپتا ہے)

رنچی: وہ..... وہ آگئے..... خدا کے لئے مجھے کہیں چھپا دیں۔  
 حشمت: اوتے کون لوگ ہیں یہ.....

(رنچی گھبرا کر تیزی سے چھپنے کی کوشش کرتا ہے نڈھال ہو کر گر پڑتا ہے شیر محمد  
 اسے اٹھا کر اوٹ میں کرتا ہے ان کے اوپر سے بہت سے گھڑ سوار ونگ شارٹ  
 میں تیزی سے جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں زوم ان کہتے ہیں گھوڑوں کی  
 آوازیں دور ہوتی جاتی ہیں شیر محمد مدال سے رنچی کا چہرہ صاف کرتا ہے)  
 شیر محمد: یہ گاڑی تمہاری ہے۔ (رنچی نفی میں سر ملاتا ہے) تم کون ہو؟  
 رنچی: (شکستہ لہجے میں) میں ڈرائیور ہوں جی اس گاڑی کا..... یہ سرکاری گاڑی ہے۔  
 (گراہ کر منہ دوسری طرف کرتا ہے)

ڈاکوؤں نے اس پر حملہ کر دیا تھا جی۔

حشمت: ڈاکوؤں نے اس میں سے کیا لینا تھا..... یہ تو بڑی پرانی سی جیب ہے.....  
 رنچی: اس میں لاکھوں روپے کا سونا ہے جی.....  
 حشمت: سونا؟ اس میں؟

رنچی: ہاں جی..... میرے ساتھ گارڈ بھی تھی..... ایک انگریز کیپٹن بھی تھا..... سب مارے گئے جی...  
 حشمت: مگر تم یہ سونا کہاں لے جا رہے تھے؟

رنچی: ہمیں تو گور واپور تک پہنچانے کا حکم ملا تھا جی..... آگے کوئی اور جیب جاتے گی آہ (کراتا ہے)  
 شیر محمد: میرا خیال ہے حکومت ریزرو گارڈ کی شفٹنگ کر رہی ہے..... مگر ڈاکوؤں کو کیسے پتہ چلا.....  
 (رنچی کے قریب جھکتے ہوئے) گور واپور میں کہاں پہنچانا ہے تم نے یہ سونا..... چند لمبے جواب کا انتظار کرتا ہے پھر  
 گھبرا کر رنچی کے منہ پر ہرٹس میں لانے والے ہلکے ہلکے تھپڑ لگاتا ہے) آنکھیں کھولو جبران۔

حشمت: (ہاتھ کرپڑے جھاڑتے ہوئے) کوئی فائدہ نہیں شیر محمد..... مردے جواب نہیں دیا کرتے۔  
 شیر محمد: (حیرت اور دکھ سے) تو یہ..... مر گیا ہے؟

حشمت: ہاں۔

شیر محمد : اب میں کیا کرنا چاہیے ؟

رحمت اس کی بات کا جواب دیتے بغیر چپ کی طرف جاتا ہے ایک فلا دی بکس کھینچ کر زمین پر رکھتا ہے اور اس کے بعد دو اور بکسے زمین پر رکھتا ہے انہیں باری باری اٹھا کر وزن کا اندازہ کرتا ہے شیر محمد میرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے رحمت کچھ حساب لگاتا ہے۔

رحمت : اگر ان میں واقعی سونا ہے تو ہم اس وقت کر رہے ہیں۔ شیر محمد۔

شیر محمد : مگر یہ دولت ہماری نہیں رحمت صاحب

رحمت : دولت اس کی ہوتی ہے شیر محمد جس کے پاس ہو۔ اٹھاؤ انہیں اور آؤ نکل ملیں ....

شیر محمد : نہیں ..... رحمت صاحب .... نہیں۔

رحمت : ہے وقف نہ ہو شیر محمد ..... ہماری یہاں موجودگی کا کسی کو علم نہیں .... اگر ہم یہ سونے کو نکل جائیں تو اس کا الزام ہم پر نہیں ان ڈاکوؤں پر ہوگا .... جنہوں نے اس گاڑی پر حملہ کیا تھا۔ شیر محمد : یہ جرم ہے رحمت صاحب۔

رحمت : جرم وہ ہوتا ہے جو ثابت ہو جاتے ..... آؤ ..... اٹھاؤ اسے .... یہ موقع پھر ہر اتھ نہیں آئے گا۔

شیر محمد : ہمیں پولیس کو اطلاع دینی چاہیے ....

رحمت چند لمحوں غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر کچھ سوچ کر شاطرانہ

انداز میں مسکراتا ہے۔ شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے جو چپ میں رکھے ہوئے

ایک بیگ کو کھول کر مختلف کافذات دیکھ رہا ہے۔

رحمت : تو تم یہ دولت محرمت کو واپس کرنا چاہتے ہو۔

شیر محمد : ہاں۔

رحمت : (شاطرانہ انداز میں) کس محرمت کو ؟ (شیر محمد چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے) جس کے خلاف تم ہر وقت باتیں کرتے رہتے ہو .... جو تمہارے بقول تمہارے ملک کو روٹ کر کھا رہی ہے .... اپنے ملک کا یہ دولت تم انگریز کو واپس کرنا چاہتے ہو .... (شیر محمد گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے) یہ دولت ہماری ہے شیر محمد۔ انگریز کا اس پر کوئی حق نہیں۔

شیر محمد : آپ ٹھیک کہتے ہیں رحمت صاحب .... پر ....

رحمت : (مسکراتے ہوئے) تمہاری سات پشتیں سونہ باریں گی۔ شیر محمد۔ اتنی دولت تم نے کبھی خواب میں

بھی نہیں دیکھی ہوگی۔

شیر محمد : (سوچتے ہوئے) یکدم جیسے کسی خیال سے چمک اٹھتا ہے، ایک آیتڈ یا آیا ہے میرے ذہن



میں حشمت صاحب ۔

حشمت : (ہنستے ہوئے) دولت سامنے ہو تو آئیڈیلے خود بخود آتے ہیں شیر محمد ۔  
شیر محمد : (اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے) ہم ان بکسوں کو کہیں چھپا دیتے ہیں (حشمت کا میاں کی سکرابٹ کے ساتھ اس کی بات سنا ہے اثبات میں سر ہلاتا ہے) آج کیا تاریخ ہے ۔

حشمت : (قدر سے حیرت سے) چھ ....

شیر محمد : ہینے سوا ہینے بعد پاکستان بن جائے گا .... ہم اس وقت تک اسے چھپا کے رکھیں گے ...

حشمت : (شیر محمد کی بات سمجھتے ہوئے) پھر !

شیر محمد : یہ ہم اپنی طرف سے اپنی قوم کو تحفہ دیں گے ....

حشمت : کیا ہو گیا ہے تمہیں شیر محمد ۔

(ایک دم گھوڑوں کے قدموں کی آوازیں سن کر رکتا ہے شیر محمد کو کھینچ کر آڈ میں کرتا ہے)

ہے درد جاتی بروقی آوازیں سنا ہے کسی منصوبے کی چمک اس کی آنکھوں میں

(ابھرتی ہے)

حشمت : تم ٹھیک کہتے ہو شیر محمد ۔ یہی سب سے بہتر ہے .... آؤ ۔ (مصدق کی طرف اشارہ کر کے)

اس طرف سے پکڑو ۔

سین ۷۶

(شیر محمد اور حشمت یکے کو شیر محمد کے دفتر سے ملحقہ ایک کونٹری میں رکھتے ۔

ہیں ۔ شیر محمد کو ٹھہری کوتا لالگا تا ہے ۔ دونوں کا سانس پھولا ہے شیر محمد

کرسی پر گر کر ماتھے سے پسینہ صاف کرتا ہے حشمت خاں کسی گہری سوچ میں ہے)

حشمت : تمہارے خیال میں یہ یہاں محفوظ ہے ۔

شیر محمد : بالکل .... اس کی چابی صرف میرے پاس ہوتی ہے ... اور یہاں کوئی آتا جاتا بھی نہیں ۔

حشمت : میرا خیال ہے اسے ہم حویلے چلتے ہیں .... وہاں زیادہ محفوظ رہے گا ....

شیر محمد : یہ بڑا اہم واقعہ ہے حشمت صاحب بہت بڑے پیمانے پر اس کی تعلیقش ہوگی .... اگر اس کے کانوں

میں اس کی بھٹک بھی چڑ گئی تو آپ خواہ مخواہ معیت میں پڑ جائیں گے .... اسے یہی رہنے دیں ۔

حشمت : (سوچتے ہوئے) کہتا تو تو ٹھیک ہے شیر محمد پر .... مگر بہت چوکس رہنا .... اس کے یہاں

ہونے سے تمہاری زندگی نوکری دونوں خطرے میں ہیں ۔

سین ۷۷

(تنہا خانہ ۔ دلاور گہری دل چسپی سے سن رہا ہے)

شیر محمد : حشمت نے بالکل ٹھیک کہا تھا دلاور .... اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا شروع کیا تو پتہ

نہیں کیوں سب سے زیادہ ڈر مجھے حشمت خاں سے آیا... مجھے اس کی شخصیت کا اندازہ تھا.... میرا دل بابا پر  
کھتا تھا کہ حشمت اس دولت کو حاصل کر لے گی کوشش ضرور کرے گا.... چنانچہ اس رات میں نے قینوں صندوق  
اس کو ٹھٹھی سے نکال لئے (یہاں سے کیمرو ایکشن پر جاتا ہے اس پر شیر محمد کی آواز ۱۷ اہ ہوتی ہے)

مین در

(شیر محمد تینوں صندوق میز پر رکھتا ہے ہتھوڑی اور چھینی کے ساتھ اس کی  
حفاظتی پٹی اور تالہ توڑتا ہے۔ صندوق میں سولے کی اینٹیں قرینے سے چھپی ہوئی  
ہیں۔ ایک اینٹ اٹھا کر دیکھتا ہے اسے میز پر رکھتا ہے)

مین در

رات کا وقت۔ شیر محمد سویا پڑا ہے۔ ایک صندوق آڈٹ فریم سے اس کے  
سینے پر آتا ہے اس پر حشمت کی غصے بھری آواز ۱۷ اہ ہوتی ہے۔... شیر محمد  
آنکھیں کھولتا ہے۔

حشمت: آنکھیں کھول شیر محمد۔

شیر محمد: کیا بات ہے حشمت صاحب.... یہ صندوق کیوں تان رکھی ہے مجھ پر۔

حشمت: جھوٹے اور دغا باز آدمی کا فیصلہ میں ہمیشہ صندوق سے کرتا ہوں شیر محمد۔

شیر محمد: (بندوق ایک طرف ہٹا کر بیٹھتا ہے) بات کیا ہے؟

حشمت: وہ سنا کہاں ہے؟

شیر محمد: وہیں جہاں ہرنا چاہتے تھا۔

حشمت: وہاں نہیں ہے وہ... صندوق خالی ہیں۔

شیر محمد: ارہ.... تو آپ وہاں سے ہر اتے ہیں.... اس کا مطلب ہے میرا شبہ درست تھا۔

حشمت: (تیز نظروں سے شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے اس کی گردن پر بندوق کا دباؤ ڈالتا ہے) سونا میرے  
دولے... دے۔ شیر محمد... تو اس کے قابل نہیں ہے۔

شیر محمد: یہ سونا آپ کا نہیں ہے حشمت صاحب۔

حشمت: میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا دولت جس کے پاس ہو.... اس کی ہوتی ہے۔

شیر محمد: آپ کے حساب سے تو اس وقت وہ دولت چورنگ میرے پاس ہے.... اس لئے میری ہے۔

حشمت: ہاں... مگر صرف اس وقت تک.... جب تک میں اسے تم سے چھین نہیں لیتا.... چلو... نکالو

کہاں چھپایا ہے اسے۔

شیر محمد: آپ کو یہ دہرگا، نم نے وہ سونا پاکستان کے لئے چھپایا تھا۔

حشمت: میرے پاس ان فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے.... اگر تم دغا بازی سے کام لیتے

تو میں یقیناً اس میں سے آدھا تہیں دے دیتا.... مگر اب میں تمہیں اپنی مرضی سے دوں گا....

شیر محمد: مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ حشمت صاحب..... یہ دولت پاکستان کی امانت ہے اور یہ میں صرف اسی کے حوالے کر دلاؤں گا.....

سین ۱۱

(تنبہ خانہ)

حشمت: اب بھی وقت ہے شیر محمد.... سونے کا پتہ مجھے بتا دو....

شیر محمد: (ذمہ حالت میں کراہتے ہوئے) نہیں۔

حشمت: تیری بڑیاں گل جاتی گی یہاں شیر محمد... اور کسی کو خبر نہیں ہوگی.... میری بات مان لے....

شیر محمد: میں جہد شکن نہیں ہوں حشمت خاں.. وہ سونا میرے ملک کی امانت ہے تم چاہے میری بڑیوں کا سرمہ بنا دو میں تمہیں اس کا پتہ نہیں بتاؤں گا۔

حشمت: تیرے بری بچے تیرا انتظار کر رہے ہیں شیر محمد.... ان کی زندگی تباہ نہ کر۔۔۔ مجھے جگہ کا پتہ بتا دے۔ میں تجھے مالا مال کر دوں گا۔

شیر محمد: نہیں حشمت خاں.... نہیں۔

(حشمت کا چہرہ غصے سے سرخ ہو جاتا ہے آگے بڑھ کر شیر محمد کا گلا دباتا ہے شیر محمد

کا منہ سرخ ہو جاتا ہے حشمت اس کے بالکل قریب ہو کر پھینکاتا ہے)

حشمت: بول کہاں چھپا یا ہے وہ سونا۔

(شیر محمد آنکھوں کی حرکت سے انکار کرتا ہے حشمت پھر اس کا گلا دبانے لگتا ہے۔

ایک دم کچھ سوتح کر رک جاتا ہے۔ اسے چھوڑ کر پیچھے ہٹتا ہے۔ بے بس سانس لیتا

ہے جیسے اپنے حواس کا بریں کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔)

سین ۱۲

(تنبہ خانہ۔ شیر محمد کا چہرہ پسینے سے شرابور ہے۔ دلاور کے چہرے پر گہری ہمدردی

کے تاثرات ہیں۔)

شیر محمد: اس دن سے آج تک حشمت خاں میری زبان کھولنے کے لئے یہ حربا استعمال کر چکا ہے وہ مجھے قتل نہیں کرتا کیونکہ اس طرح وہ سونا ہمیشہ کے لئے اس کے ہاتھ سے نکل جاتے گا۔

دلاور: (سخت متاثر ہو کر) خدایا! — کیا انسان اتنا کالم بھی ہو سکتا ہے۔

شیر محمد: میرے دل میں ایک حسرت ہے بیا... کسی طرح وہ سونا حکومت تک پہنچ جاتے۔ اس کے بعد میں

سکون سے مر سکوں گا۔ اگر تم یہاں سے نکل سکو تو میرا یہ کام مزود کرنا بیٹا۔۔۔ خدا تمہیں اس کا اجر دے گا۔

دلاور: (سخت پریشانی میں) ام.... مگر۔ شیر محمد صاحب.... میں تو....



شیر محمد: شاید ہی ایک آرزو ہے جو مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا بیٹے۔ اگر مجھے یقین ہو جاتے کہ وہ امانت میرے پاکستان تک پہنچ جائے گی تو میں اسی لمحے اسی وقت مرنے کے لئے تیار ہوں۔  
دلاور: آ..... آپ.... کی ایک بیٹی بھی تو تھی۔

شیر محمد: وہ بھی... اس کی ماں بھی.... دونوں مریضی ہیں، فسادات میں ماری گئی تھیں۔

دلاور: یہ بات بھی آپ کو چودھری صاحب نے بتائی ہوگی۔

شیر محمد: ہاں..۔ (دلاور گہری سوتج میں) میرا یہ کام کرو گے نا بیٹے۔

دلاور: جی۔

شیر محمد: اللہ تمہیں زندگی دے۔

دلاور: مگر یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ وہ سونا آپ نے کہاں چھپایا تھا۔؟

شیر محمد: وہ وہیں ہے بیٹے۔ میسٹر کوارٹر کے پیچھے ایک بڑا سا پیپل کا درخت ہے اس کی کمرہ میں گڑھا کھود کر میں نے وہ سارا سونا چھپا دیا... اُدھر کوئی نہیں جاتا... مگر یہ بات حکومت کے کسی بڑے ذمہ دار آدمی کو بتانا۔

دلاور: اگر میں یہاں سے نکل سکا تو سب سے پہلے میں آپ کو بھڑانے کی کوشش کروں گا۔

شیر محمد: میری فکرت کرو بیٹا... یہ کام زیادہ مزیداری ہے۔

سین ۱۳

(دلاور حشمت خاں کے سامنے سر جھکائے کھڑا ہے۔ حالت بڑی خراب ہے۔

حشمت بے چینی سے چاروں طرف نہیں رہا ہے۔ پھر دلاور کے قریب

آتا ہے)

حشمت: تجھ سے مجھے بڑی امیدیں ہیں دلاور... ذرا اپنی اس بیعت کو آواز دے 'اپنے دماغ پر زور ڈال۔

دلاور: کوشش کر رہا ہوں چودھری جی... پر وہ بہت ہوشیار آدمی ہے... دقت ہو گئی گا۔

حشمت: سونے کے بارے میں اس نے کوئی بات کی تجھ سے؟

دلاور: (آنکھیں چراتے ہوئے) نہیں چودھری جی۔

حشمت: سمجھ میں نہیں آتا یہ آدمی کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔

دلاور: تہہ خانے کا دروازہ.... میرا مطلب ہے کنڈی ذرا بدلتا ہے چودھری جی۔ اگر اس کے ہاتھ کھلے

ہوتے تو اب تک.....

حشمت: کیا مطلب ہے تیرا؟

دلاور: مطلب یہ ہے جی کہ اس کے پاس ایک پتری تھی جس سے دروازے کی کنڈی کٹ سکتی ہے۔

حشمت: کدھر ہے وہ پتری۔

دلاور: وہ میں نے کر ڈالی ہے جی۔

حشمت : شاباش ... پر تو فکر نہ کر جو ان اس حویلی سے فرار ہونا آسان کم دکام نہیں اور اگر وہ نکل بھی گیا ہوتا تو میرے آدمی اسے ضرور پکڑ لیتے۔

ر دلاور کا گونہ کسی گہری سوتج میں ہے ایک نظر حشمت کی جوانی کی تصویر پر ڈالتا ہے)

سین ۱۲

ر شیر محمد کی جوانی کی تصویر ایک فریم میں لگی ہے۔ جسے ذکیہ فریم کھول کر ٹھیک کر رہی ہے۔ فرخ بستر میں لیٹا کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ کیمروہ اپن ہوتا ہے تو تصویر نظر نہیں آتی۔ کیونکہ فریم کا رخ نیچے کی طرف ہے)

فرخ : یہ آپ نانا آبا کی تصویر کے ساتھ کیا کر رہی ہیں اتنی۔

ذکیہ : تعویذی سی ٹیڑھی ہو گئی تھی بیٹے۔ ٹھیک سے سیٹ نہیں ہو رہی۔ تمہارے نانا آبا کر ٹیڑھی چیزوں اور غلط باتوں سے نفرت تھی۔

فرخ : کاش میں کبھی انہیں دیکھ سکتا۔

ذکیہ : مجھے یقین ہے بیٹے وہ کبھی نہ کبھی ہم سے ضرور آئیں گے۔

فرخ : نگرانی ...

ذکیہ : میزوں کہتا ہے بیٹے وہ زندہ ہیں۔ فرخ دم آمیز نظروں سے ماں کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی طرف دیکھ کر غم زدہ انداز میں مسکراتی ہے) تم یہی سوتج رہے ہو نا کہ ماں اپنے دل کو جھوٹی تسلیاں دے رہی ہے۔

فرخ : نہیں۔ وہ ... آپ نے خود ہی تو بتایا تھا کہ نانا آبا .... اور پھر امی اب تو بچپن برس ہو چکے ہیں اس بات کو۔

ر ذکیہ تصویر کے تناسب سے مطمئن ہو کر اسے میز پر رکھتی ہے : تصویر شیر محمد کی ہے چند لمحے اس کی طرف دیکھتی ہے)

ذکیہ : تمہارے نانا آبا بہت اچھے آدمی تھے فرخ .... بہت اچھے۔

فرخ : عجیب پر اسرار قسم کی گمشدگی ہے ان کی۔ آج تک کوئی سراغ نہیں ملا۔

ذکیہ : جس دن وہ غم ہوئے تھے اس دن ان کے دفتر سے دو میل دور میں روڈ پر ڈاکوؤں نے سرکاری خزانے پر حملہ کیا تھا۔ پولیس نے بہت کوشش کی کہ اس ڈکیتی کے ساتھ ان کا کوئی تعلق قائم ہو سکے۔ وہ دن بڑی اذیت کے تھے فرخ۔ آج بھی سوچتی ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ گھر سے نکلنا ہمارے لئے عذاب تھا اخبارات اس ڈکیتی کے ذکر سے بھرے رہتے تھے۔ عجیب عجیب سرخیاں لگتی تھیں تو بچ (دو دنوں ہاتھوں سے سرکھڑی تھی) اب بھی سرکھڑی ہوں تو بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کچھ دنوں بعد وہ ڈاکو پکڑے گئے اور دنیا کو پتہ چل گیا کہ تمہارے نانا کا اس ڈکیتی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ورنہ شاید میں خود کشی کر چکی ہوتی۔

فرخ : ماں آتی ہمارے اخبار دے خبریں بتاتے اور سرخیاں نکالتے وقت یہ بالکل نہیں سوچتے کہ ان کی ایک معمولی سی عقل کا فیازہ کتنے خاندانوں کو بھگتنا پڑتا ہے۔

ذکیہ : اتنی اس صدمے سے ایسی بستر پر پڑیں کہ پھر اٹھ نہ سکیں۔ مجھے یونیورسٹی چھوڑ کر سکول ٹیچری کرنی پڑی۔ تمہارے آج سے میری شادی اسی کا نتیجہ تھا۔ بہر حال اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تمہارے نانا ابا کے واس سے رسوائی کا وہ داغ دھویا۔

فرخ : مجھے افسوس ہے اتنی۔ آپ نے زندگی میں اتنے دکھا اٹھاتے ہیں۔ اور اب پھر میری وجہ سے پریشان۔ کاش۔ کاش میں آپ کو کوئی سکھ پہنچا سکتا۔

ذکیہ : رہا اس اگر محبت سے اس کا سر تھپکتی ہے، تم تو میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہو بیٹے۔ ایک ہی تڑجراز ہے میرے زندہ رہنے کا مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے جو کچھ بھی ہوا ایک غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ میں اسے پریشانی پوائنٹ نہیں بناؤں گی۔ یعقوب صاحب سے بات کریں گے۔

(فرخ ماں کے کندھے پر سر رکھتا ہے۔ ماں اس کا سر تھپکتی ہے۔ شیر محمد کی تصویر کے ساتھ ان کا فریم بنتا ہے۔)

بین ۱۵

(شرکت کا دفتر۔ شرکت اپنی سیٹ سے کھڑے ہو کر یعقوب کا استقبال

کرتا ہے)

شرکت : آیتہ۔ آیتہ۔ تشریف لائیے۔

یعقوب : مجھے یعقوب کہتے ہیں۔۔۔ میں

شرکت : ارے صاحب آپ کو کون نہیں جانتا۔ آپ شہر کے اتنے مشہور آدمی ہیں وہ کیا پلازا بنا رہے ہیں آپ اچھل اچھل۔ والی پلازا۔ اس کی تو بہت پلہنچی آرہی ہے ٹی وی پر بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر تشریف لائیے۔

یعقوب : (رہنٹے ہوئے) شکریہ۔

شرکت : کیا پیش گئے۔ چاتے یا ٹھنڈا۔

یعقوب : کچھ بھی نہیں۔ تھینک یو۔

شرکت : نہیں صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو آپ کو پینا ہی پڑے گا۔

یعقوب : دراصل میں دوپہر کے کھانے سے پہلے۔۔۔ ڈاکٹرز نے منع کر رکھا ہے۔

شرکت : ارے صاحب ڈاکٹرز کی جمل پرچیتے ہیں آپ کسی کو کھاتے پیتے تو دیکھ ہی نہیں سکتے۔ حالانکہ میں

نے اکثر بیاہ شادیوں پر نوٹ کیا ہے کہ ڈاکٹر حضرات سب سے زیادہ کھاتے ہیں۔

یعقوب : اپنی تھینک یو لائیک (ANY THING YOU LIKE)

شرکت : (گھنٹی بجتا ہے) میرے ایک ڈاکٹر دوست ہیں بہت مشہور کارڈیالوجسٹ ہیں۔ ایک دفعہ انہوں نے



مجھے ہارٹ ایک کے بارے میں ایک بہت موٹی سی کتاب دی کہنے لگے اسے پڑھو پڑھی COMPREHENSIVE قسم کی سٹڈی ہے یہ (چہرہ اس دروازہ کھول کر آتا ہے) دو بتیں لائے بھتی بہت ٹھنڈی سی۔ تو جناب میں نے وہ کتاب پڑھی۔ ایک دن ڈاکٹر صاحب میرے گھر آئے کہنے لگے بھتی میری وہ کتاب پڑھی میں نے کہا ہاں کہنے لگے پھر کچھ کچھ میں آئی ہے بات۔ میں نے کہا ہاں۔ بولے کیا؟ میں نے کہا میڈیکل کی ساری ماڈرن ریسرچ سے ایک بات ثابت ہوتی ہے وہ یہ کہ اگر تم FATS کا استعمال کر دے تو تمہیں ہارٹ ایک ہو جائے گا۔ نہیں کر دے تو کینسر ہو جائیگا۔

د یعقوب اور شرکت دونوں جنتے ہیں !

یعقوب : بڑے کال کا نتیجہ نکالنا ہے جناب آپ نے۔

شوکت : اور کیا یہ سب ان لوگوں نے ہم آپ جیسے شریف آدمیوں کو ڈرانے کے بھکٹڈ سے نکالے ہوتے ہیں۔ حالانکہ اس کام کے لئے قدرت نے جیسی کا انٹی ڈیرشن بنایا ہے۔

یعقوب : رہتے جرتے (آپ باتیں بڑی دلچسپ کرتے ہیں شرکت صاحب۔

شوکت : اچھا یہ بتائیے۔ کیسے زحمت کی آپ نے۔

یعقوب : (ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوتے) میں ... دراصل ... میں آپ سے ایک بہت اہم مسئلے پر گفتگو کرنے کے لئے حاضر ہوا تھا۔

شوکت : فرمائیے میں بہر تن گوش ہوں۔

یعقوب : میرے ایک مرحوم دوست کا (دکا ہے) فرخ۔ (شوکت ایک دم سنجیدہ ہوتا ہے) آپ غالباً اسے

جانتے ہیں ؟

شوکت : (سنجیدگی سے) جی ہاں۔ آپ فرمائیے۔

یعقوب : اس کی والدہ آتی تھیں میرے پاس کہ میں ان کی طرف سے آپ سے بات کروں۔ آپ کی بیٹی سے شاید

میرا مطلب ہے وہ غالباً آپ کے یہاں اپنے بیٹے کا رشتہ کرنے کی خواہش مند ہیں۔

شوکت : جی ہاں ... اور میری بیگم اس سلسلے میں انہیں انکار بھی کر چکی ہیں۔

یعقوب : ہاں وہ بتایا تھا مجھے انہوں نے وہ کہہ رہی تھیں شاید کوئی غلط فہمی۔ فرخ کے کسی خط سے شاید

آپ لرگ ناراض ہیں۔ وہ جو کہتا ہے وہ اس لئے ... دیکھئے شرکت صاحب۔ اب زمانہ ہی کچھ ایسا آگیا ہے کہ کیا

عرض کروں۔ ہیں شاید ان باتوں سے ایڈجسٹ کرنا ہی پڑے۔

(چہرہ اسی آکر میز پر دو گلاس رکھتا ہے۔ جن میں کوئی مشروب ہے)

شوکت : جو اس کے آنے سے ایک دم چپ ہو گیا تھا (چہرہ اسی سے) ٹھیک ہے تم جاؤ (چہرہ اسی جاتا ہے)

اس دم کے لئے جڑی بے سود گیاں کی ہیں یعقوب صاحب آپ کو شاید تفصیلات کا علم نہیں۔

یعقوب : ضرور کی ہوں گی۔ میں اسے بچپن سے جانتا ہوں۔ خاصا لاہور واہ لڑکا ہے لیکن شاید شادی کے

بعد اکثر لڑکے سدھر بھی تر جاتے ہیں۔

شوکت: لیکن صاحب میں یہ رسک کس لئے لوں میری روٹی کے لئے ماشاء اللہ درجنوں رشتے ہیں۔

یعقوب: آپ کی بات بھی درست ہے۔ میں تو دراصل اس لئے آیا تھا کہ مجھے بھابی نے بہت مجبور کیا ہے میں آپ پر یقیناً زور دیتا مگر اب آپ کی شرافت دیکھ کر میرا حوصلہ نہیں پڑ رہا۔ دراصل ذکیہ بھابی ہیں.... خیر جانے دیجئے اس بات کو اب جبکہ آپ خود ہی رشتہ نہ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں تو میں کیوں بیچ میں خواہ مخواہ پارٹی بنوں لیکن میرا خیال ہے آپ کو شاید اس بات کا علم نہیں تھا۔

شوکت: کس بات کا؟

یعقوب: بہت پرانی بات ہے مگر۔ وہی ذکیہ بھابی کے والد کے بارے میں..

شوکت: والد کے بارے میں... نہیں... کیا بات ہے؟

یعقوب: کچھ نہیں وہ ایک ڈکیتی کا الزام تھا ان پر مگر اب تو انہیں روپوش ہوتے بھی جیس پچیس سال ہو چکے ہیں... لیکن پلیز... اگر کبھی یہ بات ہو تو میرا حوالہ نہ دیجئے گا۔ اپنے مرحوم دوست کی وجہ سے میرا اس فیصلے سے تعلق کچھ اس قسم کا ہے کہ آپ تو سمجھتے ہیں ان باتوں کو۔

شوکت: آپ بالکل ٹکڑ نہ کریں۔ یوں بھی جب ہمارا ان سے کوئی تعلق ہی نہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے۔

یعقوب: راتھتے ہوئے اچھا اب اجازت دیجئے۔ انشا اللہ پھر کبھی بہتر ماحول میں ملاقات ہوگی۔

شوکت: جب آپ کا ہی چاہے۔

یعقوب: تو گویا آپ کی طرف سے میں ذکیہ بھابی کو صاف انکار کی اطلاع دے دوں۔

شوکت: بالکل۔

یعقوب: لیکن دیکھتے پلیز۔ میرا نام نہ آتے بیچ میں۔

شوکت: آپ کا نام کیوں آنے لگا یعقوب صاحب۔ بلکہ میں تو آپ کا شکر گزار ہوں... آپ بالکل فکر نہ کیجئے۔

یعقوب: (لمحہ ملا تے ہوئے) اچھا۔ تو پھر اجازت۔

شوکت: (لمحہ ملا تے ہوئے) فی امان اللہ۔

سین ۱۶

(ذکیہ کا گھر۔ یعقوب اور ذکیہ بیٹھے ہیں)

یعقوب: یہ مسئلہ تو کچھ اچھ ہی گیا ہے بھابی۔ بڑے ہی ان ریزن ایل قسم کے لوگ ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جاتے۔

ذکیہ: فرخ کی اداسی اور پریشان مجھ سے کبھی نہیں جاتی۔

یعقوب: لیکن اب آپ ہی بتائیے نا۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ روٹی کے والدین ہماری بات ہی سننے

کو تیار نہیں۔

ذکیہ: ساری ساری رات جاگتا رہتا ہے۔ نہ کچھ کھاتا ہے نہ پیتا ہے۔ مجھ سے اس کی یہ حالت برداشت نہیں ہوتی۔ آخر کیا حق ہے انہیں دو معصوم زندہ گریوں سے کہتے کا۔

یعقوب: بات حق یا ناحق کی نہیں بھائی۔ اس وقت صررت حال یہ ہے کہ لڑکی کے والدین فرخ کا نام تک سننا پسند نہیں کرتے۔ اب ظاہر ہے ان کی لڑکی ہے۔ فیصلے کا حق انہی کے پاس ہے۔  
ذکیہ: لیکن ان کی یہ بے باخود... میری بھرمیں نہیں آتا اتنے پڑھے لکھے اور کھدار ہر کردہ لڑکیوں اس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔

یعقوب: میری مائیں تو کچھ مہینوں کے لئے فرخ کو کہیں دور ملک سے باہر بھجوا دیتے ہیں۔ جو سکتا ہے اس کی طبیعت بہل جاتے۔ ایکسپورٹ کے سلسلے میں میرے کچھ کلائنٹس ہیں۔ یورپ اور امریکہ اور جاپان وغیرہ میں... آپ پسند کریں تو میں اسے ایک جنس سٹڈی ٹور پر بھجوا دیتا ہوں۔

ذکیہ: دفعی میں سر بلاتے ہوئے (اقل تو وہ جاتے گائیں یعقوب بھائی... اور پھر اس کے امتحان ہونے والے ہیں۔

یعقوب: امتحان کو گول ماریں بھائی... اگلے سال دے لے گا اور نہ بھی دے تو کیا فرق پڑتا ہے۔  
ذکیہ: (حیرت سے) یہ اس کا ناقض امتحان ہے۔ یعقوب بھائی اس کے مستقبل کا دار و مدار اسی پر ہے۔  
یعقوب: آپ کیوں بھول جاتی ہیں کہ وہ سکندر پور کے چودھری غلام علی کا لڑکا ہے۔  
ذکیہ: زمینوں کے چکر بڑے جان بڑا ہوتے ہیں۔ اللہ بخشے آپ کے مرحوم بھائی کہا کرتے تھے کہ زمین ہر نسل سے غرن کا خراج لیتی ہے۔ میں اپنے بیٹے کو اس جہنم میں بھونکنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ سکندر پور چودھری حسرت کا دوسرا نام ہے۔ آپ کے والد بھگے یا میرے بیٹے کو کبھی تسلیم نہیں کریں گے۔

یعقوب: میں نے تو یہ نہیں کیا کیا سوتاج رکھا تھا فرخ کے لئے مگر اب ہر حال میرا خیال ہے کہ میں سیاں ہی کو آپ کے اور فرخ کے بارے میں بتا ہی دوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مان ہی جاتیں۔  
ایسے انداز میں ذکیہ کی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے اس کے رد عمل کو جاننا چاہتا ہوں

ذکیہ: نہیں یعقوب بھائی... پہلے فرخ کو اپنی تعلیم مکمل کر لینے دیں... پھر دیکھا جائے گا...  
آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں اس کے بھائی نیاز اور انور چھٹے ہوتے بدعاش ہیں۔  
یعقوب: وہ تو ہیں... اس لئے مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ دونوں فرخ کو... (ایسا انداز پتا ہے جیسے کوئی بڑی غورناک بات کرنے والا ہو۔ پھر بات بدلتا ہے) کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔

ذکیہ: اس بات کو چھوڑیں آپ... فی الحال تو... (موٹر سائیکل کی آواز) شاید فرخ آگیا... اس کے سامنے اس لئے پر کوئی بات نہ کہتے گا...۔

(فرخ آتا ہے شیو بڑھا ہوا... سخت افساس ہے)

فرخ: السلام علیکم۔



یعقوب : ولیکم اسلام .... ارے جی کہاں ہو تم .... اس دن کے بعد پھرتے ہی نہیں ....

فرخ : بس ہی .... وہ کچھ ....

ذکیہ : کھانا لاؤں ....

فرخ : بھوک نہیں ہے امی۔

ذکیہ : تھوڑا بہت کھاؤ۔

یعقوب : اچھا بھالی میں اب چلتا ہوں .... کچھ کام ہے .... پھر آؤں گا ....

ذکیہ : جی بہتر۔

یعقوب : اچھا جی فرخ بیاں .... دقت ملے تو آنا ادھر .... تمہاری جی بہت پوچھ رہی تھی ....

فرخ : جی اچھا ....

یعقوب : (جاتے ہوئے) خدا حافظ۔

ذکیہ : (دروازے تک اسے چھوڑتی ہے) خدا حافظ .... (فرخ کی طرف مڑتی ہے) یہیں سے ملے

تھے فرخ نفی میں سر ہلاتا ہے) کیوں ؟

فرخ : وہ آج بھی یونیورسٹی نہیں آتی۔

ذکیہ : میرا اس سے ملنا بہت ضروری ہے بیٹے .... اس کی کسی سہیل کے ہاتھ پیغام بھجوا دو۔

فرخ : اچھا امی، کل پھر کوشش کروں گا۔ ....

ذکیہ : اس مسئلے کو سمجھانے کا اب صرف ایک ہی طریقہ رہ گیا ہے .... ہم سب مل کر اس آدمی کا

کھوج نکالیں جو یہ ساری شرارت کر رہا ہے۔

سین ۱۶

سیمیں : (قدرے گھبراتے ہوئے انداز میں) اتنی مجھے کچھ بتاتی ہی نہیں آنٹی ....

ذکیہ : وہ شخص کبھی تمہاری امی سے ملا بھی ہے ؟

سیمیں : مجھے کچھ پتہ نہیں .... مگر میرا اندازہ ہے کہ وہ ساری اطلاعات انہیں ٹیلی فون پر دیتا ہے۔

ذکیہ : آخر ایسا کون آدمی ہو سکتا ہے ....! جب کسی منصوبے کے تحت کوئی کام کیا جاتا ہے تو اس

کے پیچھے کوئی MOTIVE کوئی REASON ہوتا ہے .... میری سمجھ میں نہیں آتا .... تم دوڑوں سے کسی کو کیا پرغاش ہو سکتی ہے۔

سیمیں : بہر حال ایک بات تو ملے ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہے۔ یہیں بہت قریب سے جاتا ہے۔

فرخ : مگر سوال تو پھر وہی ہے کہ وہ ہے کون اور ایسا کیوں کر رہا ہے ؟

ذکیہ : مجھے افسوس ہے سیمیں کہ مجھے تم سے ایسی باتیں کرنا پڑی ہیں .... بیٹیوں سے ایسے سوال نہیں

کرنے چاہتیں مگر اب صورت حال ایسی ہے کہ .... مجھے مجبوراً ....

یہیں : کوئی بات نہیں آئی آپ پوچھیں ۔

ذکیہ : ایک ایک لفظ احتیاط سے انتخاب کرتے ہوئے ، تمہارے عزیزوں میں سے تو کوئی .... میرا مطلب ہے خاندان میں کوئی ایسا لڑکا جو جو تمہیں پسند کرتا ہو اور تمہارے اور فرخ کے متعلق ... پسندیدگی کو جان کر یہ حرکتیں کر رہا ہو ۔

یہیں : میں نے بھی اس مکان پر غور کیا تھا .... مگر ... میری کم کم میں تو کوئی نہیں آتا .... میرا ایک بے وزن سا وزن ہے اس قسم کا ... لیکن وہ مدینہ سال سے کویت گیا ہوا ہے ۔

ذکیہ : اور فرخ کا تو کوئی عزیز یہاں ہے ہی نہیں .... پھر ....

فرخ : ایک دفعہ کہیں وہ مجھے مل جاتے سہی ... پھر آپ دیکھتے ہیں کیسے اس کی بڑیاں توڑتا ہوں ۔

ذکیہ : نقل بیٹے .... تحمل سے کام لو .... اچھا یہیں یہ بتاؤ .... اس سوال کا جواب بہت سونے سے بچ کر دینا .... اگر ... فرخ کو تمہارے والدین اس رشتے پر کسی طرح رضامند نہیں ہوتے ... کیا تم پھر بھی فرخ کا ساتھ دو گے ۔

یہیں : (چند لمحوں کے بعد سے ذکیہ کی طرف دیکھتی ہے پھر استقامت بھرے لہجے میں جواب دیتی ہے )

جی ہاں ۔

ذکیہ : (قدیم حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے ) اس کے نتیجے میں تمہیں اپنے ماں باپ چھوڑنے بھی

پڑ سکتے ہیں ۔

یہیں : مجھے پتہ ہے ۔

ذکیہ : یہ بات اتنی آسان نہیں ہے بیٹی ۔

یہیں : میں اس کے نتائج سے پوری طرح آگاہ ہوں آئی .... میں اپنے ماں باپ کا دل بھی دکھانا نہیں

چاہتی .... مگر دوسری طرف ... اگر آپ اور فرخ میرا ساتھ دیں تو میں یہ برسک بھی لے لوں گی ۔

(ذکیہ چند لمحوں حیرت اور حسرت کے ملے جلے جذبات سے اسے دیکھتی رہتی

ہے پھر بڑھ کر اسے سینے سے لگاتی ہے )

ذکیہ : میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹی .... میں تمہارے ساتھ ہوں ۔

سین ۱۸

(انور کا کمرہ)

ڈاکٹر کیٹر : ساری انڈسٹری میں دھوم مچی ہوئی ہے جی ہماری پروڈکشن کی .... روزوں میں پندرہ ڈسٹری

بیڑا آتے ہیں میرے پاس کہ چودھری انور صاحب سے ملا دو .... ظلم کا سودا کتنا ہے .... پہلی میں نے

سب کو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ ڈسٹری بیژن ہم خود کریں گے ۔

پری پکیر : بالکل ٹھیک کہا ہے آپ نے ... یہ تو وہی بات ہے درود بھیجنا ناخستہ اندک سے اندر سے

کھائیں .... مانی سارا پر ڈیو سر کا لگنا ہے اور آدھے سے زیادہ پرائنٹ ڈسٹری بیوٹر کھا جاتے ہیں۔

انور: بھتی یہ کاروباری باپس میرے پلے نہیں پڑتیں۔ ان کا فیصلہ تم خود کرو .... ہمیں تو ٹینہ بائی سے وہ غزل سنو دو:۔۔۔ وہ کل کیا بنائی تھی تم نے ماسٹر .... پازن دال .... کیا تھا کہ .... کدھر جاتے ہیں۔  
پری پیکر: پان لگ لگ کے مری جان کدھر جاتے ہیں، میرے قتل کے سامان کدھر جاتے ہیں۔  
قداسنا دو میڈم چودھری صاحب کر .... (ہارمونیم بجز کر آگے رکھتا ہے۔ ٹیلی سے) کیروا ہے استاد۔  
طلے والا: مجھے یاد ہے سرکار۔

ٹینہ: (نقلی آوازوں کے ساتھ) ہستے اللہ چودھری صاحب .... بالکل جی نہیں چاہ رہا اس وقت .... مجھے بھوک لگ رہی ہے۔

انور: کھانا بھی آجاتا ہے تم گانا تو شروع کرو۔ اور میرے پاس بیٹھ کر گاؤ۔  
ٹینہ: ہستے اللہ ایک تو آپ تنگ بہت کرتے ہیں۔

پری پیکر: (با جے پر انگلیاں پھرتے ہوئے) جی میڈم .... شروع کریں۔

ٹینہ: کرو جی شروع .... اب چودھری صاحب کا حکم ٹالا بھی تو نہیں جاسکتا۔

انور: (طلے والے سے) یار تم ذرا اپنا ہتھ بولا اسی رکھنا .... ہزار دلا پاتے ہو تم۔  
طلے والا: جو حکم سرکار ....

(مولاداد آتا ہے۔ ساتھ محمد سلیم گلوکار ہے)

انور: آؤ آؤ مولاداد .... پری پیکر نے ایک غزل تیار کی ہے ....

مولاداد: یہ ایک تحفہ میں بھی لایا ہوں چودھری انور .... (سلیم سے ہانگے آٹھراؤ سے۔

انور: یہ کون ہے ....

مولاداد: یہ سنگر ہے چودھری جی .... ہیر پڑی اچھی پڑھتا ہے۔

پری پیکر: ہماری فلم اردو کی ہے مولاداد صاحب .... اس میں ہیر نہیں چلے گی ....

مولاداد: میری بات کے بیچ مست بولا کر شہزادے .... کس دن خراج ہو جائے گا میرے ہاتھ سے ...  
طرح ہونے کا مطلب آتا ہے تجھے۔

پری پیکر: جی جی، بالکل۔

انور: اس کو کہاں سے پکڑ لاتے ہو ....

مولاداد: کچھ دن پہلے پنڈ آیا تھا یہ .... قوم کا سرمایہ۔ بڑا پھل ستر ہے اس کے گلے میں ....

ریڈر سٹیشن کے باہر کھڑا تھا .... میں نے کہا، چل تجھے فلم میں چانس دیں ... کچھ سٹانڈنٹ شہزادے ....  
ایک تو تو شرماتا بہت ہے۔

پری پیکر: شرمانے والا آرٹسٹ تو نہیں چلتا اس ٹریڈ میں .... یہاں تو آدمی کو میڈیم کی طرح ہرنا چاہیے۔



مولاداد! یہ میڈیم کی طرح نہیں ہے شہزادے۔ یہ بندہ ہے۔۔۔ ذرا دھیان سے دیکھو۔۔۔۔۔ ذرا  
راجا دے اس کو۔۔۔۔۔ چل بھٹی جیران شاہش۔

انورہ: (ایک نظر ٹینڈ پر ڈالتا ہے جو بڑی ادا سے روٹھتی ہے پھر مولاداد کی طرف دیکھتا ہے)  
پہلے غزل نہ سن لیں۔

مولاداد! یہ غزل تو آپ پچھلے پندرہ دن سے سن رہے ہیں چودھری جی۔۔۔ کوئی کم کی شے بھی  
سن میں۔۔۔۔۔ چل بھٹی شروع ہو جا توں کے سرمائے۔۔

محمد سلیم: جھجکتے ہوئے ہار میڈیم کے سامنے بیٹھتا ہے (پر پی پکیر سے اجازت دیتا ہے) اجازت ہے جی  
پر پی پکیر ایک انداز پرے نیازی سے سر بلاتا ہے محمد سلیم گانا شروع کرتا ہے (طبعی چند لمے غور سے سنتا ہے  
پھر تال دیتا ہے) بدل رت اب آن طرہ۔۔۔۔۔

(سب لوگ اس کی آواز سے متاثر ہو کر اس کا نوٹس دیتے ہیں۔ محمد سلیم ایک انترہ

پڑھتا ہے پھر خاموش ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ ”سب لوگ“ واہ واہ کرتے ہیں)

مولاحمد: (پر پی پکیر سے) کیوں شہزادے۔۔۔۔۔ کیسا ہے یہ لڑکا۔۔۔۔۔

پر پی پکیر: بے استاد ہے۔ پراچھا ہے۔۔۔۔۔ مگر بے اس کے گلے میں۔۔۔۔۔ چند دن میرے ساتھ ہے  
گا تو گندن ہو جائے گا۔

انورہ: پراسٹر تم نے فلم میں کوئی پروانہ گانا رکھا ہی نہیں۔

ڈائریکٹر: اس کی آپ نکر نہ کریں۔۔۔۔۔ میں پروانہ سے کہہ کر سپریشن نکال لوں گا۔۔۔۔۔ اس رٹ کے کی آواز  
(انھیروں سے فریم بناتا ہے جیسے آواز دیکھ رہا ہو) سڈ ساگ SAD SONG کے لئے بڑی فٹ ہے۔  
(دروازے پر دستک کی آواز۔۔۔۔۔ مولاداد اپنی جگہ سے آواز دیتا ہے)

مولاداد! کون ہے شہزادے۔

لوکرہ: (اندر آتے ہوئے) سلام چودھری صاحب

انورہ: وصیکم اسلام۔۔۔۔۔ کیا بات ہے نور علی۔۔۔۔۔ کیسے آئے ہو۔

لوکرہ: چودھری یعقوب صاحب نے بھیجا ہے جی۔۔۔۔۔ پنڈ سے چودھری نیاز صاحب اور بی بی جی

آئی ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو بلا ہے ہیں۔

انورہ: ادھر۔۔۔۔۔ ایک قریب نیاز علی جن کی طرح چمٹ گیا ہے مجھ سے۔۔۔۔۔ (نوکر سے) جا انہیں کہہ دے

میں شام کو آؤں گا۔۔۔۔۔

لوکرہ: (مرثے ہوئے) بہتر ہے جناب۔

مولاداد: (نوکر کو روکتے ہوئے) اک منٹ شہزادے۔۔۔۔۔ (انورہ سے) میرا خیال ہے چودھری  
صاحب آپ ادھر سے ہمیں آئیں۔۔۔۔۔ اس بات نے تو ہمیں رہنا ہے۔۔۔۔۔ کیوں شہزادی دیشینہ غصے کے پوتہ

میں سر جھٹکتی ہے مولاداد سے گردن سے پکڑتا ہے گھبرا کر اس کی طرف دیکھتی ہے ( یہ پونہ چودھری صاحب کو ہی دکھایا کر شہزادی ... سمجھ گئی ہے کہ نہیں ۔

دشمنہ سخت خوفزدگی کے عالم میں اثبات میں سر ملاتی ہے ( اور : ( کچھ سوچ کر نوکر سے ) تم چلیں آتا ہوں ۔

سین ۱۹

رتہ خانہ ۔ شیر محمد اور دلاور دونوں دیوار سے لگے بیٹھے ہیں ۔ دلاور کے چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار ہیں ۔ شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے جو اس سے بے خبر بیٹھا ہے ۔ اٹھ کر اس کے قریب آتا ہے ۔ جیب سے ایک چابی نکال کر شیر محمد کی زنجیریں کھولنے لگتا ہے ۔

شیر محمد : ( حیرت سے ) یہ کیا کر رہے ہو ...

دلاور : آپ کی زنجیریں کھول رہا ہوں ...

شیر محمد : مگر کیوں ... کیسے ... یہ چابی تم نے کہاں سے لی ۔

دلاور : دوپہر کو جب مہنگاروٹ دینے آیا تھا میں نے اس کی جیب سے نکال لی تھی ۔

شیر محمد : مگر بیٹا ... زنجیریں کھولنے سے کیا فرق پڑتا ہے ... میں اب ان کا اس قدر عادی ہو گیا ہوں کہ یہ مجھے کچھ نہیں کہتیں ۔

دلاور : ( دہلی زبان میں ) آہستہ بڑیے ... میں آپ کو اس تہ خانے سے نکال رہا ہوں ... آپ

سیدھے احمد پور جاتیے ... وہاں میرا چاچا ہے حیات محمد ... مشہور آدمی ہے ... اسے کہیے گا مجھے دلاور نے بھیجا ہے ... وہاں میرا انتظار کیجئے گا ... میں دو تین دن تک پہنچ جاؤں گا ...

شیر محمد : ( سخت حیرت سے ) پر بیٹا تم تو ... یہ تم کیا کہہ رہے ہو ... مجھے یہاں سے کیسے نکالو گے ۔

اور خود ...

دلاور : اس کی آپ نکر نہ کریں ... میں نے سارا انتظام کر لیا ہے ... بس آپ کسی طرح سکندر پور

سے نکل جائیں ... اگر آپ پکڑے گئے تو ہم دونوں مارے جائیں گے ۔

شیر محمد : ( چند لمحوں غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اسے بازو سے پکڑتا ہے ) سچ بتاؤ تم کون ہو ۔

دلاور : میں ایک انسان ہوں شیر محمد صاحب ...

شیر محمد : مجھے کیوں آزاد کر رہے ہو تم ... شہمت خاں تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا ...

دلاور : انہیں میں بھال لوں گا ۔

شیر محمد : مگر کیسے ... تم تو خود ... مگر نہیں ... تم مزداس کے آدمی ہو ... اس میں یقیناً کوئی چال ہے ۔

دلاور : میں چودھری شہمت کا آدمی مزد ہوں شیر محمد صاحب ... مگر یقین کیجئے جو کچھ میں کر رہا ہوں

اس میں کوئی پال نہیں... آپ ایک عظیم انسان ہیں... آپ کی مدد کرنا احسان نہیں اپنے انسان ہونے کا ثبوت دیتا ہے... آپ کی داستان سن کر میرے دل دنگے کھڑے ہو گئے ہیں... کوئی شخص اپنے ادا سے میں اتنا ثابت قدم بھی رہ سکتا ہے... میں کبھی سوتھ بھی نہیں سکتا تھا۔

شیر محمد! ٹکڑیا... تم شاید حشمت خاں کو اچھی طرح نہیں جانتے... وہ جنہیں کتوں سے پھرا دے گا۔ دلاور! میں حشمت خاں کو بھی جانتا ہوں اور اس کے کتوں کو بھی... آپ میری فکر نہ کریں... مجھے کچھ نہیں ہوگا... بس آپ دیر نہ کریں... میں آپ کو راستہ سمجھاتا ہوں۔

میں ۲۰

دنبہ خانے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلتا ہے۔ شیر محمد باہر بھاگتا ہے... باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پنجرے کے بل چلتا ہوا برآمدے سے گزر رہا ہے... پھر کٹ کر کے اسے ایک دیوار پر چڑھتے ہوئے دکھاتے ہیں اس پر ہنگے کی آواز اٹھ جاتی ہے۔

ہنگا! ادسے... یہ کون ہے دیوار پر... ..

شیر محمد اور ہنگے کی آنکھیں چارہ ہوتی ہیں۔ مہنگا پھرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شیر محمد دیوار کے دوسری طرف چھلانگ لگاتا ہے۔ مہنگا تیزی سے بھاگتا ہوا اور "چودھری جی، چودھری جی" کی آواز دیتا ہوا حشمت خاں کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ حشمت ایک دم آنکھیں کھولتا ہے۔ حیرت اور غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ مہنگا سخت پریشانی کے عالم میں ہوتا ہے۔

مہنگا! چودھری جی... وہ... وہ... بھاگ گیا جی... ..

حشمت! ایک دم چونک کر کون؟

مہنگا! وہ... جی... تہہ خانے والا قیدی... ..

حشمت! راتھ کر چنگھاڑتے ہوئے، کیا ایک رہا ہے۔

مہنگا! میں نے خود دیکھا ہے جی اسے... وہ باٹھے والی دیوار سے کود رہا تھا۔

حشمت! ادسے یہ کیسے ہو سکتا ہے... ادھر آئیرے ساتھ... (ایک دم رکتا ہے) ادسے تجھ کو پورا

یقین ہے کہ وہ شیر محمد ہی تھا...

مہنگا! جی... جی چودھری جی۔

حشمت! رب نواز سے کہہ سارے کتے کھول دے... اور تم سب بادا اس کے پیچھے... چاروں طرف

سے گھیر لو اس کو... بخشو کہ ساتھ لے لو وہ بھی اسے پہچانتا ہے... چل دندہ ہر جا میری شکل کیا دیکھ رہا ہے۔

مہنگا! ڈر کر بھاگتا ہوا جاتا ہے حشمت چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔ پھر تیز تیز



چلتا ہوا تہہ خاستے کے دروازے پر آتا ہے جو کھلا ہوا ہے۔ جھنجکے سے دروازہ  
 کھولتا ہے سامنے کوئی شخص زمین پر پڑا ہے آگے بڑھ کر اس کا چہرہ روشنی میں  
 کرتا ہے۔)

حتمت: رڑ بڑاتے ہوئے، دلاور۔

دیکھو دلاور پر آتا ہے جو بہوشی میں لیے لیے سانس لے رہا ہے۔ اس کا  
 چہرہ بھسے تر ہے۔)







دلاور: (جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے) پھر..... اُس کے بعد مجھے کچھ ٹھیک یاد نہیں ہے جی۔  
..... زنجیریں کھلوا کر دہ.....

(یاد کرنے کے لیے دیکھتا ہے)  
میرے پاس سے گزرا ہے۔ میں اپنے دھیان میں بیٹھا تھا پھر جیسے کوئی چیز زور سے میرے سر میں لگی  
(سر پر ہاتھ لگا کر دیکھتا ہے)  
پتہ نہیں کیا چیز تھی جی۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔  
(حشمت چند لمحے گہری اور غنتے بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کمرے میں شمت  
ہے جیسے فیصلہ کر رہا ہو کہ اسے کیا کرنا چاہیئے۔ پھر دلاور کی طرف آتا ہے۔)  
حشمت: تجھے پتہ ہے شیر محمد کی قیمت میرے نزدیک کیا تھی؟  
دلاور: جی چوہدری صاحب۔

حشمت: وہ تیری غفلت کی وجہ سے فرار ہوا ہے دلاور اور اگر وہ پکڑا نہیں گیا تو..... میں معاف  
کرنے کا قائل نہیں ہوں دلاور۔ یہی میری کامیابی کا راز ہے۔

دلاور: میں آپ سے معافی مانگوں گا بھی نہیں چوہدری صاحب۔  
(حشمت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

اگر یہ میری غلطی ہے تو مجھے اس کی سزا ملنی چاہیئے۔  
(حشمت اس کے قریب آکر اس کا سر بالوں سے پکڑ کر اٹھاتا ہے چند لمحے اُسے  
بے یقینی حیرت اور تعریف کے ملے جلے انداز میں دیکھتا ہے)  
حشمت: پتہ نہیں تجھ میں کیا جادو ہے؟ چل اُٹھ گھوڑے پر بیٹھ۔

دلاور: جی!  
حشمت: ہم خود پکڑیں گے اُسے۔

(دلاور اُسے حیرت سے دیکھتا ہے)

بڑی مدتیں ہو گئی ہیں شکار کھیڈے۔ شیر محمد نے بھاگ کر مجھے پھر سے جوان کر دیا ہے۔ تو نے کبھی  
چیتا مارا ہے دلاور۔

دلاور: نہیں جی۔

حشمت: بڑا جی دار جانور ہے۔ شکاری کی اکھ میں اکھ ڈالتا ہے تو بڑے بڑے جانوروں کے ہاتھ  
سے بند دھیں گر جاتی ہیں۔ میں نے ستانے چیتے ماسے ہیں دلاور۔ آج اُٹھانوں سے ہو جائیں گے تو یہیں  
ٹھہر میں بند دھیں لیکر آتا ہوں۔

(حشمت جاتا ہے۔ دلاور گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے)

## سین نمبر ۳

(شیر محمد کھیتوں میں گرتا پڑتا بھاگا جا رہا ہے بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے  
دُور سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آتی ہے ایک دم رُک جاتا ہے سخت خوفزدہ  
ہو کر چاروں طرف دیکھتا ہے سمت بدل کر بھاگنا شروع کر دیتا ہے۔)

## سین نمبر ۴

(ہنگا اور بخشوا اپنی اپنی ٹولی اور کتوں کے ساتھ درختوں اور فصلوں کے  
درمیان بھاگے جا رہے ہیں۔ یار محمد ٹھوکر کھا کر گرتا ہے ٹانگ پکڑ کر  
بیٹھ جاتا ہے سخت تکلیف میں ہے اس کے ہاتھ سے کتا زنجیر پھڑانے  
کی کوشش کر رہا ہے۔ بخشو بھاگتے بھاگتے رکتا ہے۔ والہیں آتا ہے۔ سانس  
چڑھا ہوا ہے)

بخشو: کیا ہوا!

یار محمد: (تکلیف سے کراہتے ہوئے) لگتا ہے گٹا نکل گیا ہے۔  
(بخشو اُسے اٹھا کر کھڑا کرنے کی کوشش کرتا ہے یار محمد تکلیف کی شدت  
سے دوہرا ہو جاتا ہے)

بخشو: بالکل ٹھیک ہے۔ پر یار محمد اس وقت تو صرف تیرا گٹا نکلا ہے۔ اگر وہ آدمی نہ پکڑا  
گیا تو چوہدری صاحب ہم سب کی جانیں کڈھ لیں گے۔ اُٹھ۔  
(یار محمد بے بسی سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شدید تکلیف میں لنگھتا  
ہوا ایک ٹانگ پر بھاگتا ہے۔)

## سین نمبر ۵

(حشمت اور دلاور گھوڑوں پر بیٹھے دُور سے آتے ہیں کیمبرے کو کراس  
کرتے ہیں حشمت ایک جگہ رُک کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ گھوڑے کو کپتی  
مڑک کے بجائے میدان میں ڈالتا ہے دلاور بھی اس کے ساتھ ہے دونوں  
میدان میں دُور تک جاتے دکھائی دیتے ہیں۔)

## سین نمبر ۶

(شیر محمد ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑا ہے۔ پسینے اور تھکن  
سے چور ہے لیے لیے سانس لے رہا ہے۔ اُس پر کتوں کی نزدیک آتی ہوئی  
آواز ۵۱۷ ہوتی ہے۔ بھڑک کر بھاگتا ہے گرتا ہے اُٹھ کر پھر بھاگتا ہے  
سامنے درختوں کا ایک جھنڈ ہے اس کی طرف دوڑتا ہے۔ بار بار پیچھے مڑ کر

دیکھتا ہے۔ ایک دم کسی کو دیکھ کر رُک جاتا ہے سامنے ایک کھلی جگہ پر درخت کے نیچے ایک دیہاتی آدمی درویشانہ وضع قطع میں دو زانو بیٹھا مڑ ہی مڑ میں کچھ بڑبڑا رہا ہے۔ اس کے چاروں طرف زمین پر ایک دائرہ کھینچا ہے۔ سامنے اوٹ پٹا ٹنگ چیزیں۔ پانی کا پیالہ وغیرہ دھیرے میں۔ شیر محمد اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ آدمی بدستور بڑبڑاتے ہوئے اسے روکنے کے انداز میں اپنا ہاتھ بند کرتا ہے۔ شیر محمد رُک جاتا ہے۔ وہ آدمی پھر پڑھنے لگتا ہے۔ کتوں کی آوازیں آتی ہیں۔ شیر محمد چند لمحے سوچتا ہے پھر ایک طرف کو بھاگتا ہے درختوں سے نکلتا ہے تو ایک دم رُک جاتا ہے کچھ نا اطمینان پر سے حشمت اور دلاور گھوڑوں پر سے گذرتے ہیں۔ مڑا کر دوبارہ درختوں کی طرف بھاگتا ہے۔

سین نمبر ۷

حشمت اور دلاور گھوڑے دوڑاتے چاروں طرف دیکھتے جا رہے ہیں۔ دُور سے کوئی آدمی ہاتھ ہلاتا آوازیں دیتا ہوا آتا ہے۔ دونوں رکتے ہیں۔ رب نواز بھاگتا ہوا آتا ہے۔ سانس پھولا ہوا ہے۔

رب نواز: پکڑ لیا چوہدری جی۔

حشمت: (تناہوا چہرہ ایک دم ڈھیلا پڑتا ہے) شادا جوان کدھر ہے۔

(رب نواز درختوں کے مجبذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سانس اب تک

پھولا ہوا ہے مگر خوش ہے)

رب نواز: وہاں جی۔ چوہدری کریم بخش کے کھوہ کے پاس۔

دلاور کا REACTION

حشمت: آ دلاورا۔

(ہنستا ہے۔ اس کی ہنسی کی آواز اس کے گھوڑے کی ٹاپوں سے مل کر دُور

ہوتی ہے۔ رب نواز اُن کے پیچھے پیچھے بھاگتا ہے اُن کے دُور جانے کے

بعد شیر محمد ایک درخت کے پیچھے سے سرنکالتا ہے۔ حیرت سے اُن کی

طرف دیکھتا ہے۔ سانس پھولا ہوا ہے۔ تقریباً بھاگنے کے انداز میں

مخالف سمت کی طرف بڑھتا ہے۔)

سین نمبر ۸

(وکیلے والا آدمی حشمت کے آدمیوں کی گرفت میں حیرت زدہ کھڑا ہے



اس کی چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ حشمت کے چہرے سے شدید غصہ پیدا ہے۔  
حشمت: اوئے۔ یہ کس کو کپڑا لیا ہے۔ کھوتے کے پترو۔

(دلاور کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات ابھرتے ہیں)  
کدھر ہے منگا۔ کدھر ہے بخشو۔

یار محمد: (سخت خوفزدگی کے عالم میں) وہ۔ وہ دوسری طرف تھے چوہدری جی۔  
حشمت: دفع ہو جاؤ اور ڈھونڈو اُسے۔

(سب لوگ تیزی سے جاتے ہیں۔ آدمی حیرت زدہ انداز میں کھڑا ہے۔  
حشمت خاں گرج کر بولتا ہے۔ وہ ڈر کر زمین پر گرتا ہے)

اوئے۔ تو کون ہے؟

آدمی: ہم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں

حشمت: کیا کر رہا تھا یہاں

آدمی: و۔۔۔۔۔ و۔۔۔۔۔ وظیفہ

(حشمت گھور کر اُسے دیکھتا ہے۔ روتے ہوئے)

پیر صاحب نے بتایا تھا جی۔ آج ۳۷ واں دن تھا۔ تین دن رہ گئے تھے جی۔ پر آپ کے  
آدمیوں نے میری ساری محنت برباد کر دی ہے۔

(حشمت کے قریب آتا ہے۔ حشمت انتہائی غصے سے اس کی طرف دیکھت

ہے پھر ٹھوکر مار کر زمین پر گر جاتا ہے)

حشمت: محنت کا پتھر۔

(گھوڑا موڑ کر تیزی سے ایک طرف کو بڑھتا ہے۔ دلاور اس کے ساتھ ہے۔

آدمی چند لمبے حیرت سے ان کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنی چیزیں اٹھا کر ترتیب

سے رکھتا ہے اور دوبارہ اُسی پوز میں بیٹھ کر کچھ پڑھنے لگتا ہے۔)

سین نمبر ۹

(حویلی حشمت کا کمرہ۔ منگا۔ بخشو۔ دلاور۔ دلاور کے کپڑے بدلے ہوئے

ہیں سر پہ نئی بندھی ہے)

حشمت: یہ بہت بُرا ہوا ہے دلاور اگر وہ کبھی تک پہنچ گیا تو بڑی مشکل ہو جائیگی۔ اوئے بخشو۔

بخشو: جی چوہدری جی۔

حشمت: تہ خانے سے ساری چیزیں ہٹا دو۔

بخشو: (جاتے ہوئے) بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: پوری گل سن لیا کر طوفان میں کے پتر۔

بخشو: (رکتے ہوئے) بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: مٹکے کو بھی ساتھ لے لے۔ کوئی چیز وہاں نہ رہے۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: ادھر آؤ تم دونوں۔

(دونوں آگے آتے ہیں)

تم نے اس آدمی کو کبھی نہیں دیکھا۔ سمجھ گئے ہو۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: (غصے سے) کیا بالکل ٹھیک ہے۔ طوطے کی طرح ایک ہی بات کرتا جاتا ہے۔

بخشو: بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔

(بات بیچ میں چھوڑ کر سر جھکاتا ہے)

حشمت: اگر کبھی تھانے یا عدالت میں شیر محمد تمہارے سامنے آئے تو۔۔۔۔۔ تم نے اس سے واقفیت

ظاہر نہیں کرنی سمجھ میں آگئی ہے بات۔

دنکا: جی چوہدری جی۔ ہم تو اس کے سلام کا جواب بھی نہیں دیں گے جی۔

حشمت: چلو بھاگو اب۔

(دونوں جاتے ہیں۔ حشمت کمرے میں ٹھہرتا ہے۔ دلاور اس کے بولنے کا اٹھتا)

گر رہا ہے حشمت جیسے اپنے آپ سے بات کرتا ہے)

میرے خیال میں وہ سب سے پہلے لاہور جائیگا۔ وہاں اس کا گھر تھا۔

(کچھ سوچ کر دلاور کی طرف مڑتا ہے)

تو ایسا کر دلاور۔ لاہور چلا جا۔ اس کے گھر کا پتہ میں تجھ کو دیتا ہوں۔ میرے پاس لکھا ہوا

ہے۔۔۔۔۔ وہ وہاں ضرور پہنچے گا۔

دلاور: اگر وہ وہاں پہنچے تو۔۔۔۔۔ مجھے کیا کرنا ہے جی۔

حشمت: کسی طرح بھی ہوا سے پکڑ لینا۔ کوئی مشکل ہو تو یعقوب کو بتانا۔ نیاز اور انور بھی وہیں

ہیں۔ اور تیرا وہ یار مولا داد بھی۔ پکڑ لو تو اس کو سیدھے یسین لے آنا۔

دلاور: بہت اچھا جی۔

حشمت: (کچھ سوچتے ہوئے) نہیں۔ یہاں نہ لانا اسے۔۔۔۔۔ اسے وہیں کسی جگہ بند رکھنا۔ یعقوب

کی بڑی کونٹھیاں ہیں وہاں۔

دلاور: جی بہت اچھا۔

حشمت: پر اگر اس سے پہلے وہ کبھی تک پہنچ جائے تو اُسے ہر صورت قتل کر دینا۔  
دلاور: (دہشت سے) قتل جی۔

حشمت: ہاں ہاں ہاں۔ قتل۔ اس کامرنا بہت ضروری ہے۔ دلاور، اُسے تو فکر نہ کر۔ میں کبھی اپنے آدمیوں کو اگلا نہیں چھوڑتا۔ دس دس ہزار کی پیشی والے وکیل کر کے دیتا ہوں پر یہ کام اس وقت کرنا جب کوئی اور چارہ نہ رہے۔

دلاور: جی، بہتر۔۔۔۔۔ میں جاؤں جی  
حشمت: (قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) جارب رکھا۔ میرا یہ کام ہو گیا دلاور  
تو تجھے مالا مال کر دوں گا۔

(دلاور شکایتی انداز میں اُس کی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۱۰

(شہر میں۔ الور کا مکان۔ دلاور۔ مولا داد)

مولا داد: (گری سنجیدگی سے) یہ تو نے بڑا خطرناک کام کیا ہے۔ شہزادے۔

دلاور: میں کیا کرتا بھائی مولا داد۔۔۔۔۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو میرا ضمیر ساری زندگی مجھے طاقت کرتا۔۔۔۔۔ شیر محمد بہت عظیم آدمی ہے۔۔۔۔۔ ذرا اندازہ کرو اُس نے پچیس برس ایک تنگ و تاریک تہ خانے میں زنجیریں پہنے پہنے گزار دیئے مگر اپنے قول سے نہیں پھرا۔۔۔۔۔

مولا داد: یہ تو ٹھیک ہے شہزادے پر۔۔۔۔۔ میں تو تیری طرف سے فکر مند ہوں۔۔۔۔۔ اگر چوہدری صاحب کو کسی طرح پتہ چل گیا کہ اُسے تہ خانے سے تم نے نکالا تھا تو۔۔۔۔۔ تم چوہدری صاحب کو جانتے نہیں ہو دلاور۔

دلاور: میں اُنہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں مولا داد۔۔۔۔۔ مجھے پتہ ہے وہ شخص اپنے دشمن کو کبھی معاف نہیں کرتا، لیکن میں مجبور تھا۔۔۔۔۔ یہ کتنی بڑی بات ہے مولا داد۔۔۔۔۔ کہ ایک آدمی اپنے وطن سے کٹے ہوئے وعدے کی خاطر اپنی جوانی، اپنے بچے، اپنا مستقبل سب کچھ قربان کر دے۔

مولا داد: شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔ پر اب تم نے سوچا کیا ہے۔۔۔۔۔ کیسے لوگے اُس سے۔

دلاور: میں آج ہی اپنے گھاؤں نکل جاؤں گا۔۔۔۔۔ یہ کام بہت سوچ سمجھ کے کرنے کا ہے۔۔۔۔۔ تم صرف یہ کہنا کہ یہاں سے میری عدم موجودگی کا کسی کو پتہ نہ چلے۔۔۔۔۔ باقی باتیں میں شیر محمد سے ملنے کے بعد کروں گا۔۔۔۔۔

مولا داد: تو آگ سے کھیل رہا ہے شہزادے۔

دلاور: جب گھر میں آگ لگ جائے مولا داد۔۔۔۔۔ تو پھر اسی میں سے رستہ بنانا پڑتا ہے۔

مولا داد: (چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) ٹھیک ہے شہزادے



..... تو بے فکر ہو کے جا..... یہاں میں متبھال لوں گا..... ( دلا دیر ایسے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے شکریہ ادا کر رہا ہو اس کی آنکھوں کی ممنونیت سے بولا داد مسکراتا ہے ) یاروں کے شکریے ادا نہیں کیا کرتے شہزادے..... یہ تو کام ہی نیکی کا ہے..... تیرے لیے تو میں مہنس کے پھا ہے ( پھانسی ) لگ سکتا ہوں..... تو چل۔

### سین نمبر ۱۱

( شیر محمد کے چہرے سے جھاڑ جھٹکا رہت چکا ہے..... کپڑے بھی صاف ستھرے ہیں..... کسی گہری سوچ میں ہے اس سے کچھ فاصلے پر حیات محمد خاموش بیٹھا ہے، حقہ پی رہا ہے..... کبھی کبھی اس کی طرف دیکھ لیتا ہے..... چہرے سے کچھ غیر مطمئن سادکھائی دیتا ہے..... چند لمحوں بعد اس کی بیوی دروازے میں آتی ہے۔ )

بیوی : روٹی بیج دوں۔

حیات محمد : بھئی یہ تو مکان سے پوچھنا چاہیے..... کیوں جناب ؟

شیر محمد : جی..... ٹھیک ہے۔

حیات محمد : تو آئیے پھر ہاتھ منہ دولیں۔

( اٹھتا ہے )

شیر محمد : ( بدیشانی کے انداز میں ) دلاور نہیں آیا ابھی تک.....  
( حیات محمد فورے اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو کہ معاملہ کیا ہے )

### سین نمبر ۱۲

( تشکید کا بیڈ روم۔ صغراں ایک کرسی پر چادر پیے خاموش بیٹھی ہے تشکید ہاتھ میں کچھ کتابیں لیے باہر سے آتی ہے صغراں کو دیکھ کر قدرے حیرت سے مسکراتی ہے کتابیں اُچھال کر بستر پر پھینکتی ہے۔ )

تشکید : ارے حاجی۔ آپ یہاں بیٹھی ہیں۔

صغراں : ہاں وہ تمہارے ابو اور چوہدری نیاز کچھ کاروبار کی باتیں کر رہے تھے..... میں اُٹھ کر

ادھر آ گئی.....

تشکید : یہ آپ نیاز بھائی کو ہمیشہ چوہدری نیاز کیوں کہتی ہیں..... بہت عجیب سا لگتا ہے۔

صغراں : ( بے دلی سے ہنستے ہوئے ) ہاں شاید لگتا تو ہے..... مگر..... بس یوں ہی.....

تشکید : آپ اتنی پڑھی لکھی ذاتی INTELE GENT ہیں..... مگر لگتا ہے گاؤں میں رہ کر آپ

بھی بالکل ..... (خوشدلی سے ہنستی ہے) پینڈو ہو گئی ہیں۔

صغراں! (بے دلی سے ہنستے ہوئے) ایسا ہونا پڑتا ہے شکیدہ تم نے۔  
TAMING OF THE SHREW

شکیدہ: نہیں ..... فلم دیکھی تھی ..... AND IT WAS EXCELLENT

صغراں: مجھے لگتا ہے وہ میری ہی کہانی ہے جب میں کزنٹ میں پڑھتی تھی ..... تو بچے یوں لگتا تھا جیسے ساری دنیا میرے قدموں کے نیچے ہے ..... ہر سال اینول (ANNUAL) ڈرائے میں ہیروئن بنا کرتی تھی میں .....

شکیدہ: میری ایک فرینڈ ہے لبنی اس کی بڑی بہن پڑھتی تھی آپ کے ساتھ ..... وہ بہت تعریف کرتی ہیں آپ کی ..... کہہ رہی تھیں اب آئیں تو ہماری طرف ضرور لانا .....  
صغراں: (نفی میں سر ہلاتے ہوئے) انہیں شکیدہ میں اب کسی سے نہیں ملنا چاہتی .....  
شکیدہ: مگر کیوں؟ آپ کو کوئی روکتا تو نہیں۔

صغراں: (کرسی سے اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں ٹھکتی ہے) تم نے کبھی کڑی کا جالا دیکھا ہے شکیدہ۔  
شکیدہ: ہاں بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ نرم نرم ..... سفید سفید۔  
صغراں: تم نے کبھی کسی کتھی کو اس میں پھنسنے ہوئے دیکھا ہے؟ (شکیدہ نفی میں سر ہلاتی ہے) نہیں دیکھا نا ..... اسی لیے ..... (خونزدہ سرگوشی کے انداز میں) میاں شادی نہ کرنا شکیدہ ..... کچھ بھی ہو جائے ..... انکار کر دینا .....  
شکیدہ: میں کبھی نہیں باجی ..... کسی شادی ..... کیسا انکار؟

صغراں: تمہاری اور انور کی شادی .....  
شکیدہ: میری شادی انور سے ..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔  
صغراں: ایسا ہونی والا ہے شکیدہ ..... ہم لوگ اسی لیے آئے ہیں ..... میاں جی نے چوہدری نیاز کو شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے بھیجا ہے۔

سین نمبر ۱۲

(یعقوب - نیاز)

یعقوب: تم میرے بیٹے کی جگہ ہو نیاز ..... تمہی بتاؤ میں یہ رشتہ کیسے کر دوں ..... جانتے ہو جتنے ہوئے اپنی بیٹی کو ..... شکیدہ میری اکلوتی بیٹی ہے نیاز!  
نیاز: (بہر دانہ لہجے میں) آپ ٹھیک کہتے ہیں چاچا ..... مگر سوال تو یہ ہے کہ میاں جی کو یہ بات کون سمجھائے ..... مجھ میں تو ہمت نہیں۔  
یعقوب: انور کے طور طریقے تم سے پوشیدہ نہیں ..... اس سے شکیدہ کی شادی کرنے کا مطلب یہ ہے

کہ جانتے بوجھتے ہوئے اپنی بچی کو آگ میں دھکا دے دوں۔

نیاز : میں تو خود اُس سے اتنا تنگ ہوں کہ بتا نہیں سکتا۔۔۔۔۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب اُس کی کوئی نہ کوئی شکایت مجھ۔۔۔۔۔ تک نہیں پہنچتی۔۔۔۔۔ علاقے کے چھٹے ہوئے بد معاشوں سے اُس کی دوستی ہے۔۔۔۔۔ میں ذرا بات کرتا ہوں تو میاں جی اُس کی سائیڈ لینے لگتے ہیں۔ اہل میں اُسے بگاڑا ہی انہوں نے ہے۔۔۔۔۔

یعقوب : اب اس صورت میں تمہی بتاؤ۔۔۔۔۔ میں کیسے۔۔۔۔۔ تمہی کوئی حل نکالو بیٹا۔۔۔۔۔  
نیاز : میاں جی کسی کی بات سنیں تب ہے نا۔۔۔۔۔ اب ان کے دماغ میں یہ بات ساگٹی ہے کہ شکید سے انور کی شادی ضروری ہے۔۔۔۔۔ اس طرح گھر کی دولت گھر میں رہے گی۔۔۔۔۔ خاندان مضبوط ہوگا۔۔۔۔۔

یعقوب : مگر اس مضبوطی کے لیے میں کیوں قربانی کا بکرا بنوں۔ میری بچی کا کیا تصور ہے اس میں۔۔۔۔۔  
نیاز : تو پھر میں کیا جواب دوں میاں جی کو۔۔۔۔۔  
یعقوب : تم کسی طرح اُنہیں ٹال دو۔۔۔۔۔ کچھ دنوں کے لیے۔  
نیاز : مجھے تو انہوں نے شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے بھیجا تھا۔۔۔۔۔ اور آپ کو پتہ ہے ان کے مزاج کا۔۔۔۔۔ آپ تو سامنے ہوں گے نہیں، میری شامت آجائے گی۔  
یعقوب : (سوچتے ہوئے) اُن سے کہنا کہ۔۔۔۔۔ شکید کے امتحان ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں خود آؤں گا چند دنوں تک سکندر پور۔۔۔۔۔ وہاں بیٹھ کے بات کریں گے۔۔۔۔۔  
نیاز : اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ انور کی طرف آدمی بھجوا دیا تھا۔

یعقوب : ہاں۔۔۔۔۔

نیاز : (گھڑی دیکھتے ہوئے) آیا نہیں ابھی تک۔۔۔۔۔

یعقوب : اُسے اپنے مشاغل سے فرصت ملے گی تو آئے گا نا۔۔۔۔۔ اُسے تو اتنی بھی شرم نہیں کہ یہ اُس کے چچا کا گھر ہے۔۔۔۔۔ میاں جی یہاں اس کی شادی کی بات کر رہے ہیں اور یہاں اُس کی انیسویں میں روز رنگ بزرگی عورتیں آتی تھیں۔

نیاز : مگر وہ یہاں سے گیا کیوں۔۔۔۔۔ میاں جی نے تو اُسے تاکید کی تھی کہ۔۔۔۔۔ یہیں رہے۔

یعقوب : شاید یہ جگہ اُس کی حرکتوں کے لیے موزوں نہیں تھی۔۔۔۔۔ میں نے تو بہت روکا تھا۔

۔۔۔۔۔ اب آتا ہے تو تم پوچھنا۔۔۔۔۔

نیاز : (بے دلی سے ہنستے ہوئے) مجھے وہ کیا سمجھتا ہے۔

یعقوب : (وقت پر دازی کے انداز میں) آخر تم اُس کے بڑے بھائی ہو۔۔۔۔۔ تمہارا حق ہے اُس پر۔۔۔۔۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو اسے اتنی ڈھیل کبھی نہ دیتا۔



نیاز : (دبے غصے سے) ڈھیل تو میں بھی نہ دیتا۔۔۔۔۔ مگر میاں جی۔۔۔۔۔ ان کی ہلا شیری نے اُسے خشکی گھوڑے کی طرح اتھرا کر دیا ہے۔

سین نمبر ۱۴

(رشید کا گھر۔ رشید۔ علم دین۔ ماسٹر۔ فضل دین۔۔۔ گاؤں کے کچھ لوگ)  
رشید : ضحانتیں تو میں کرا دوں گا ماسٹر جی۔۔۔۔۔ پر ان سے یہ بھی تو پوچھیں۔۔۔۔۔ میں نے اور آپ نے انہیں اس کام سے کتنا منع کیا تھا۔

ماسٹر : ٹھیک ہے بیٹا محمد رشید۔۔۔۔۔ لیکن غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور جو لوگ ایک غلطی کر کے سمجھ جائیں اُن پر غصے نہیں ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔ اُن کی مدد کرنی چاہیئے۔۔۔۔۔  
بوڑھا دیہاتی : ساری عمر تمہیں دعائیں دوں گا پتر۔۔۔۔۔ میرے حسین علی کو انہیں نے کُٹ کُٹ کے پھاوا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ تمہاری چاچی نے گل سے روٹی نہیں کھائی۔۔۔۔۔ میری نوں (ہو) کے بچہ ہو نیوالا ہے اُن نے روڑو کر اپنا سستیا ناس کر لیا ہے۔۔۔۔۔

(چادر سے آنسو پونچھتا ہے)

ماسٹر : (تسلی دیتے ہوئے) حوصلہ کر کرم علی۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہم کل سویرے ہی شہر جا کے دونوں لڑکوں کی ضحانتیں کرا لیں گے۔۔۔۔۔ کیوں بیٹا رشید۔  
رشید : ٹھیک ہے ماسٹر جی۔۔۔۔۔

ماسٹر : اب تم لوگ جاؤ۔۔۔۔۔ مگر خدا کے لیے کوئی کام کرنے سے پہلے اپنا بُرا بھلا سوچ لیا کرو۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ چوہدری حشمت صاحب نے اپنا کوئی پُتر کوئی پوتر اکیوں نہیں بھیجا مظلوم کے لیے۔۔۔۔۔ اُن کی زمینیں تو تم سب کی مجموعی زمینوں سے دی (ہیں) گئی ہیں۔

فضل کریم : (شرمندہ انداز میں) آپ ٹھیک کہتے ہیں ماسٹر جی۔۔۔۔۔ غلطی ہماری تھی۔۔۔۔۔ بخشو اور ہنگا اُس دن اتنی دودھ دودھ (بڑھ بڑھ) کے باتیں کر رہے تھے مگر اب نظر ہی نہیں ملاتے۔۔۔۔۔  
ماسٹر : اُن کا قصور نہیں ہے بیٹا فضل کریم۔۔۔۔۔ وہ تو مانگے کے گھوڑے ہیں۔۔۔۔۔ جدھر مالک اشارہ کرتا ہے اُدھر چل پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ اُن کی اپنی آنکھوں پر تو کھوپے چڑھے ہوئے ہیں۔

سین نمبر ۱۵

(حوٹلی کا کوئی گوشہ۔۔۔۔۔ ہنگا۔۔۔۔۔ بخشو دونوں کسی سوچ میں ہیں)

ہنگا : یار بخشو۔۔۔۔۔

(سر کھپاتا ہے کچھ سوچ کر رک جاتا ہے۔۔۔۔۔ بخشو چند لمحے اُس کی طرف سوالیہ

انداز میں دیکھتا ہے)

بخشو : اب کچھ بکواس بھی کر۔۔۔۔۔ ایک تو چوہدری صاحب کے حقے کی طرح تجھے ہر دس منٹ بعد



ماسٹر: (قدرے مستحکم لہجے میں) کیا سمجھاؤں چوہدری جی۔۔۔۔

حشمت: ہاؤسی انداز میں، ان کو سمجھا ماسٹر، کائنات میں ہر چیز کا ایک اپنا مقام ہوتا ہے۔۔۔۔ اپنے مقام کو پہچانیں کیڑی اگر ہاتھی کے منہ آئے گی تو کون سا پاڑ ڈھالے گی۔۔۔۔ اس گاؤں کی بہتری کس بات میں ہے۔ اس کا پتہ مجھ کو ہے۔۔۔۔ قدرت کی طرف سے یہ کام میرے سپرد ہوا ہے کہ میں ان کے مفادات کا خیال رکھوں۔ ان کا تحفظ کروں۔

ماسٹر: مگر چوہدری صاحب۔۔۔۔ اس کے لیے مارنا پیٹنا تو ضروری نہیں ہوتا۔ یہ بات آرام سے بھی سمجھائی جاسکتی ہے۔۔۔۔

حشمت: سمجھائی تھی ماسٹر، سمجھائی تھی، یہ کھڑا بے علم دین تیرے سامنے، اس سے پوچھ۔ پر اس کے دماغ میں خناس وڑا (سکایا) ہوا ہے۔۔۔۔ یہ خناس صرف ڈنڈے کی زبان سمجھتا ہے۔ ماسٹر۔ اوٹے بولتا کیوں نہیں علم دین۔

علم دین: میں کیا بولوں چوہدری جی۔۔۔۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔۔۔۔ میں نے چاک پر اپنا لہو پسینہ ایک کر کے اُسے پڑھایا ہے۔۔۔۔ اس کو بڑا مارا ہے جی ان لوگوں نے۔

حشمت: ٹھیک مارا ہے۔۔۔۔ جو تعلیم انسان کو چھوٹے وڈے کا فرق نہیں سمجھاتی۔۔۔۔ اس کا نتیجہ یہی ہونا چاہیے۔

ماسٹر: آپ گاؤں کے راکھے ہیں چوہدری جی۔۔۔۔ آپ کا کام لوگوں کو قانون سکھانا ہے۔۔۔۔ اُسے توڑنا نہیں۔

(حشمت گھور کر ماسٹر کی طرف دیکھتا ہے ماسٹر اس بار نظریں نہیں جھکاتا)

یہ بڑا غلط کام کیا ہے آپ کے آدمیوں نے!

حشمت: ایک بات سمجھانے کے دس طریقے ہوتے ہیں ماسٹر۔۔۔۔ یہ فیصلہ کرنا میرا کام ہے کہ کس آدمی کو بات کس طرح سمجھانی چاہیے۔ اس لیے میں اس گاؤں میں سکول بنانے کے خلاف تھا۔۔۔۔۔۔۔۔ ان کھاروں، موچیوں اور مزارعوں کے پتروں کو اپنی کھل سے باہر نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔ اس سے سادے پنڈ کا نظام خراب ہوتا ہے۔۔۔۔ کیا فائدہ ہے اس تعلیم کا۔۔۔۔ پندرہ پندرہ سال پڑھ کے شہروں میں دو دو سو کی نوکریوں کے لیے دھکے کھاتے پھرتے ہیں۔۔۔۔ اپنے آبائی کم کیوں نہیں کرتے۔۔۔۔ اس میں زیادہ پیسہ ہے۔

ماسٹر: تعلیم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے چوہدری صاحب۔۔۔۔ رسول کریم بار بار اس کی تاکید کیا کرتے تھے۔

حشمت: اوٹے۔ وہ دین کے علم کی بات کرتے تھے ماسٹر۔۔۔۔ ان کے زمانے میں کہاں تھے یہ کالج اور یونیورسٹیاں۔۔۔۔ میں تو اس تعلیم کے خلاف ہوں۔



ماسٹر : ہر آدمی کو اللہ تعالیٰ نے حق دیا ہے چوہدری جی۔۔۔۔۔ کہ وہ علم حاصل کرے۔ اپنے لیے بہتر سے بہتر زندگی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ دنیا اسی طرح آگے بڑھتی ہے چوہدری جی۔

حشمت : اوسے۔ تو نے کبھی شہد کا چہرہ دیکھا ہے ماسٹر۔۔۔۔۔ (ماسٹر اثبات میں سر ہلاتا ہے) تو نے کبھی غور کیا ہے۔۔۔۔۔ اُس میں کسی تنظیم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ کھتی کے لیے کس طرح ساری مکھیاں مل کر محل بناتی ہیں اس کی خدمت کرتی ہیں۔۔۔۔۔ اوسے کتنا سونہنا لگتا ہے وہ چہرہ۔۔۔۔۔ جب سے یہ کائنات بنی ہے یہی سلسلہ چلتا آ رہا ہے اُن کا۔۔۔۔۔

ماسٹر : مکھیوں اور انسانوں میں فرق ہوتا ہے چوہدری جی۔  
حشمت : کیا فرق ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟ (ماسٹر ایک لمحے کے لیے اس سوال سے بوکھلا سا جاتا ہے۔ کچھ جواب دینے کی ناکام سی کوشش کرتا ہے) میں بتاتا ہوں تجھے۔۔۔۔۔ مکھیاں علم دین کے پتر کی طرح کتابیں نہیں پڑھیں۔۔۔۔۔ اپنی ہلکے کھتی کی تابعدار ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اُس کے کاموں میں دخل نہیں دیتیں۔  
علم دین : میں اسے سمجھاؤں گا چوہدری جی۔۔۔۔۔ پردہ گاؤں سے جانے کے لیے تیار نہیں ہے۔۔۔۔۔ آپ اُس پر سے یہ پابندی اٹھالیں۔۔۔۔۔ اس بات کی ذمہ داری میں لیتا ہوں کہ وہ آپ کے کسی کام میں دخل نہیں دے گا۔

حشمت : یہی اس کے حق میں بہتر ہے۔ اب جاؤ۔۔۔۔۔ اور ماسٹر تو بھی ذرا عقل کو ہتھ پاتا۔ (ڈال) تیرا مجھے بڑا لحاظ ہے پتر ہر لحاظ کی ایک حد ہوتی ہے۔

(ماسٹر حشمت سے نظر ملانے کی ناکام کوشش کرتا ہے پھر مرتھکا کر باہر کی طرف مڑتا ہے علم دین اس کے ساتھ ہے)

سین نمبر ۱۷

(حیات محمد کا گھر۔ دلاور۔ شیر محمد، حیات محمد)

دلاور : تو اب مسئلہ یہ ہے کہ شیر محمد صاحب کو حکومت کے کسی ذمہ دار آفسیر سے کیسے ملوایا جائے۔۔۔۔۔  
چوہدری حشمت خاں اور اُس کے آدمی اُن کے خون کے پیاسے

ہو رہے ہیں

حیات محمد : مسئلہ بڑا قانونی اور پیچیدہ قسم کا ہے پتر دلاور۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے سردار علی وکیل سے مشورہ کیا جائے۔

دلاور : او ہو چاچا۔ آپ لوگ ابھی تک سردار علی وکیل کے چکروں سے نہیں نکلے۔ پھر یہ بات کسی غیر آدمی سے کرنے کی نہیں۔۔۔۔۔ ہمیں بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا۔

حیات محمد : ویسے میرے خیال میں تو سردار علی سے مشورہ کر لینا بہتر تھا۔ پر اب تم کہتے ہو تو خیر۔۔۔۔۔ (سوچتے ہوئے) چوہدری غلام رسول کا پتر آج کل ایس پی لگا ہوا ہے شہر میں۔۔۔۔۔ اُس سے بات کر لیں۔

دلاور: کون..... سعید گل..... (حیات محمد اثبات میں سر ہلاتا ہے) وہ تو میرا یا رہے.....  
 ایل ایل بی میں میرے ساتھ تھا..... (ایک دم کچھ سوچ کر ادا اس سا ہو جاتا ہے) پر..... نہیں..... میرا  
 اُس سے ملنا ٹھیک نہیں ہے وہ پولیس کا اسی، پی ہے۔ اور میں ایک سزا یافتہ مجرم۔  
 حیات محمد: اُس کو پتہ ہے پتر کہ قتل تم نے نہیں کیا تھا..... سارے علاقے کو اس کی خبر ہے.....  
 دلاور: نہیں چاچا..... میرا دل نہیں مانتا..... البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ تم شیر محمد صاحب کو ساتھ  
 لے کر اُن سے ملو۔

شیر محمد: (جو اُن کی باتیں غور سے سُن رہا تھا) میں تمہارا بہت شکریہ گزار رہوں جیسا دلاور..... تم  
 میرے لیے اتنی تکلیف اٹھا رہے ہو۔

دلاور: اس میں تکلیف کی کون سی بات ہے شیر محمد صاحب..... میں تو اسے اپنی خوش قسمتی  
 سمجھتا ہوں کہ مجھے ایک اتنے عظیم آدمی کی خدمت کا موقع مل رہا ہے۔  
 شیر محمد: تم تو ایسے میری تعریفیں کر رہے ہو جیسے میں نے کوئی بہت بڑا تیر مارا ہے..... (ہنستے  
 ہوئے) بھئی صرف پچیس سال قید ہی رہا ہوں تائیں۔

دلاور: آپ کی قید اتنی اہم نہیں شیر محمد صاحب جتنا وہ مقصد عظیم ہے جس کے لیے آپ قید  
 رہے ہیں آپ ایسے کیجئے، صبح تڑکے ہی چاچے کے ساتھ شہر چلے جائیے..... سعید گل بڑا اچھا آدمی  
 ہے..... انشاء اللہ وہ سارا معاملہ منبھال لے گا۔

شیر محمد: اللہ کرے ایسا ہی ہو۔

دلاور: بس آپ کوشش کیجئے گا کہ حشمت خاں کے آدمی کی نظر آپ پر نہ پڑے..... آپ کے سر  
 کے لیے وہ بڑی سے بڑی قیمت دے سکتا ہے (حیات محمد سے) آپ ٹھہریں گے کہاں۔  
 حیات محمد: کمال کرتے ہو پتر..... سعیدہ کا گھر ہے وہاں..... وہیں رہیں گے۔

دلاور: سعیدہ..... ہاں وہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ میں کل شام آپ سے وہیں ملوں گا..... کس  
 جگہ رہتی ہے وہ.....

سین نمبر ۱۸

(یعقوب، نیاز، زبیدہ، صفراں، شکیلہ، کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں)

زبیدہ: (صفراں سے) یہ کباب لونا صفراں..... تم تو کچھ کھا ہی نہیں رہیں۔

صفراں: نہیں آپا..... بس..... پیٹ بھر گیا۔

زبیدہ: لو، ابھی تم نے کھایا ہی کیا ہے۔ شکیلہ بیٹی تم ذرا اٹینڈ کرونا باجی کو۔

شکیلہ: کوشش تو کر رہی ہوں امی۔

یعقوب: ارے بھئی نیاز، یہ لڑکیاں تو سارٹ رہنے کے پکر میں کھانے سے بھاگتی ہیں.....

تمہیں کیا ہوا ہے۔۔۔ تم تو کھاؤ کچھ۔

نیاز: میں تو کھا رہا ہوں چاچا۔۔۔ دراصل اگر رات کو میں زیادہ کھالوں تو۔۔۔ گیس ہو جاتی ہے کچھ۔

یعقوب: (زور سے ہنستا ہے) لو بھٹی زبیدہ۔۔۔ ایک اور آگیا تمہارا ہم شوق۔۔۔ (نیاز سکوڑتے ہوئے حیرت کے ساتھ یعقوب کی طرف دیکھتا ہے) تمہاری چچی کو بھی یہی شوق۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ شکایت ہے!

زبیدہ: آپ کو تو الٹا موقع دے۔۔۔ رپیٹ اپنے اگے سے سرکاتی ہے ایسے نہیں کھاتی ہیں۔

یعقوب: لاجول ولا قوۃ۔۔۔ ایک تو تم ناراض ایک منٹ میں ہو جاتی ہو۔ اچھا بابا۔ میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ تم کھانا کھاؤ (دروازہ کھلتا ہے انور داخل ہوتا ہے سب اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چپ سے ہو جاتے ہیں۔ یعقوب اپنی جگہ سے اٹھتا ہے) آؤ بھٹی انور۔ آؤ۔ بیٹھو۔۔۔ بہت دیر کر دی تم نے۔۔۔ تمہاری پیٹ لگی ہے۔۔۔ (نوکر سے) باے۔۔۔ انور بیٹے کے لیے گرم کھانا لاؤ۔۔۔

انور: آپ لوگ کھا بیٹے۔۔۔ میں کھانا کھا کر آیا ہوں۔۔۔

یعقوب: کمال ہے بھٹی۔۔۔ خیر۔۔۔ اچھا بیٹھو تو سہی۔

انور: (کرسی گھسیٹ کر بیٹھتا ہے) طبیعت کبھی ہے چاچی

زبیدہ: اب بہتر ہے بیٹا۔

صغراں: کہاں تھے تم۔۔۔ شام سے ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

انور: بس بھابی۔۔۔ فلم بنا رہا ہوں نا۔۔۔ ایک پارٹی آئی ہوئی تھی۔ وہیں دیر ہو گئی۔

نیاز: کام کیسا چل رہا ہے۔

انور: ٹھیک ٹھاک ہے۔

یعقوب: چائے میرا خیال ہے، ادھر بیٹھ کے پیتے ہیں۔ کیوں زبیدہ۔

زبیدہ: (اٹھتے ہوئے) بستر، سبز قموہ، بواڑاں یا چائے۔۔۔

یعقوب: (استفسار کے انداز میں) کیوں بھٹی۔

(سب لوگ ایسے انداز سے کندھے اُچکاتے ہیں جیسے کہ رہے ہوں جو مرضی

بنوائیں، نیاز کی طرف دیکھتا ہے)

نیاز: کچھ بھی۔۔۔ میرا خیال ہے قموہ بستر دے گا۔

یعقوب: اور تم صغراں۔



صغراں: (نیاز کی طرف اشارہ کر کے) یہ تہوہ کہہ رہے ہیں۔ ٹھیک ہے۔

انور: (شکیدہ کی طرف دیکھ کر بڑے معنی خیز انداز میں بولتا ہے) بیوی ہو تو بھابی صغراں جیسی..... بھائی نیاز کے پیچھے اس طرح چلتی ہے جیسے راکٹ کے پیچھے مجھ (بھینس) چلتی ہے.....

مسکراتے ہوئے داد طلب نگاہوں سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ سب لوگ

ایکدم خاموش ہو جاتے ہیں انور کے چہرے کی مسکراہٹ سمٹتی ہے۔ شکیدہ

غصے سے اُس کی طرف دیکھتی ہے۔ پیر پٹخ کر کرے سے نکل جاتی ہے۔ باب

(لوگوں کے REACTION)

سین نمبر ۱۹

(انور کا گھر۔ ساتھ والے کمرے سے گانے بجانے کی آواز کبھی آہستہ کبھی تیز

ہو جاتی ہے۔ دلاور اور مولا داد باتیں کر رہے ہیں)

دلاور: خدہ نہ کرو مولا داد۔۔۔۔۔ یہ راز زیادہ دن تک چھپتا نہیں رہے گا۔۔۔ چودہری حشمت خاں

کو جس وقت بھی اصلیت کا پتہ چلا وہ میری جان کا دشمن ہو جائے گا۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھی اُس کے انتقام کی لپیٹ میں آؤ۔۔۔

مولا داد: بھیڑے (بڑے) کاموں کے لیے میں نے بڑے زخم کھائے ہیں شہزادے۔ دو چار پھٹ (زخم) کسی چنگے کام کے لیے بھی کھا لینے دے۔

دلاور: تمہاری بیوی ہے مولا داد۔ بچہ ہے۔ نہیں۔ میں تمہیں اس کام میں نہیں پڑنے دوں گا۔

مولا داد: میں تو کسی سلام دعا والے کو مشکل ویسے میں کلا (اکیلا) نہیں چھوڑتا شہزادے۔۔۔

تو تو میرا پار ہے۔

دلاور: میں کیسے سمجھاؤں تمہیں۔ (میوزک کی آواز ایکدم بلند ہوتی ہے) پری پکیر کوئی پکا راگ گاتا ہے) ایک تو یہ شور کچھ سمجھ میں نہیں آنے دے رہا۔

مولا داد: (لپک کر دروازے میں جاتا ہے) آواز دیتا ہے) اوسے پری پکیر (میوزک ایکدم

بڑے بے ہنگم طریقے سے رکتا ہے) ذرا ایدھر تو آ شہزادے (چند لمحوں بعد پری پکیر بڑتا ہوا دروازے

میں آتا ہے۔ مولا داد پیچھے ہٹ کر اُسے اندر آنے کا رستہ دیتا ہے) یہ تو گارہ تھا شہزادے۔

پری پکیر: (کھپس نکال کر) جی، جی، جی۔۔۔ گہترین نغمہ سرائی کر رہا تھا۔

مولا داد: یہ گہترین کیا ہوتا ہے۔

پری پکیر: کم ترین۔۔۔ نعم، ندوی۔ ناچیز۔ مراد ہے یہ بندہ عاجز۔

مولا داد: اچھا پھر بندہ۔۔۔ من کھول کے سن لے۔۔۔ میں تیرے اس گانے سے بہت عاجز

آ گیا ہوں۔۔۔۔۔ اگر اب تیری منگوں آواز میرے کانوں میں آئی (پری پکیر کی گردن جھنجھوٹتا ہے) تو تیری



جیل : مجھے رقم چاہیے... تمہارے پاس نہیں ہے تو جاتے ہوئے اپنی بیٹی کو بھی لیتے جانا۔  
(اُٹھنا ہے)

حیات محمد: جیل۔ جیل پتر۔ بات تو سن میری۔  
جیل : میں ذرا بندہ ہوں کھری اور صاف بات کر نیوالا۔ سعیدہ کے حصے کا ڈیڑھ لاکھ روپیہ مجھے  
دے دو میرا تمہارا کوئی جھگڑا نہیں۔

(جیل جاتا ہے حیات محمد چند لمحے سخت پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر  
دیکھتا ہے۔ شیر محمد آتا ہے۔ تمیض کے مٹن بند کر رہا ہے اطمینان کا ایک  
لمبا سانس لیتا ہے)

شیر محمد: طبیعت فریش FRESH ہو گئی ہے نہانے سے۔  
(حیات محمد چونک کر اُس کی طرف دیکھتا ہے۔ اُس پر دلاور کا جملہ L/O  
ہوتا ہے)

بس آپ کو شش کیجئے گا کہ حشمت خاں کے کسی آدمی کی نظر آپ پر نہ پڑے... آپ کے سر کے لیے  
وہ بڑی سے بڑی قیمت دے سکتا ہے۔

شیر محمد: کیا خیال ہے... چلا جائے۔

حیات محمد: (چونک کر) کیا...۔

شیر محمد: (حیرت سے اُس کی طرف دیکھتا ہے) میں کہہ رہا تھا... چلیں؟

حیات محمد: (اگر بڑاتے ہوئے انداز میں) وہ... میں نے... پتہ کرایا ہے اپنے داماد سے... سعید گل  
کسی دورے پر گیا ہوا ہے... کل آئے گا۔

شیر محمد: اوہ... یہ تو بہت بُرا ہوا۔ اب کیا کریں۔

حیات محمد: آپ بیس روک کر میرا انتظار کریں۔ مجھے ایک دو کام ہیں کچھری میں۔ دوپہر تک آ جاؤنگا۔

(اُس کا جواب سُننے بغیر کمرے سے نکل جاتا ہے۔ شیر محمد حیرت سے کندھے جھٹکتا

ہے صوفے پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگتا ہے۔)

سین نمبر ۲۱

(دلاور اور مولا داد ایک دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ فرخ دروازہ

کھولتا ہے سوالیہ انداز میں اُن کی طرف دیکھتا ہے)

فرخ : فرہا بیٹے !

دلاور : یہاں کوئی خاتون ذکیہ نامی رہتی ہیں؟

فرخ : جی ہاں دو میری والدہ ہیں آپ کی تعریف؟



دلاور : وہ ہمیں نہیں جانتیں۔ کیا وہ گھر پر تشریف رکھتی ہیں۔

فرخ : (ہچکچاتے ہوئے) جی ہاں۔ مگر آپ۔

مولا داد : (ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے) ہم انہیں اُن کے باپ کے بارے میں ایک اطلاع دینے آئے ہیں شہزادے۔

فرخ : (حیرت سے) باپ کے۔ نانا ابا کے بارے میں۔ آ۔ آپ۔ اندر تشریف لائیے۔

(دلاور اور مولا داد کمرے میں آتے ہیں) آپ تشریف رکھئے۔ میں انہیں بُلاتا ہوں (دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے) اتی۔ اتی (دروازے سے آتی ہوئی ماں سے ٹکرائے لگتا ہے) سوری۔

ذکیہ : کیا بات ہے؟ تم اتنے۔۔۔

(گھبرائیں) اجنبی دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہے۔ سوالیہ نظروں سے فرخ کو دیکھتی ہے)

فرخ : امی یہ آپ سے ملنے آئے ہیں۔ نانا ابا کے بارے میں۔

(دلاور اور مولا داد اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

ذکیہ : (تیزی سے آگے آتے ہوئے) ابا جان کے بارے میں۔ تشریف رکھیے۔ (EXCITED انداز میں)

(میں) آپ میرے والد کو جانتے ہیں۔ (ایکدم کچھ سوچ کر انہیں غور سے دیکھتی ہے) مگر آپ لوگ تو خاصے کم عمر معلوم ہوتے ہیں۔

دلاور : آپ ذکیہ خاتون ہیں (ذکیہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) وہ سید پور کے جنگلات میں فارسٹ

آفسیر تھے۔

ذکیہ : جی ہاں۔ مگر۔۔۔ یہ بات تو بہت پرانی ہے۔ کیا آپ لوگ انہیں جانتے ہیں۔

دلاور : جی۔

ذکیہ : (خوف بھرے تجسس سے) وہ زندہ ہیں نا۔

دلاور : جی ہاں (فرخ کاری اکشن خوش اور حیران ہے)

ذکیہ : شدید جذبات کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے) آپ اُن سے ملے ہیں۔

دلاور : جی ہاں۔

ذکیہ : (دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ) کب؟

دلاور : کل۔

ذکیہ : (بے ساختگی سے اٹھکرائس کا کندھا پکڑ لیتی ہے) کل۔ کہاں۔ خدا کے لیے مجھے بتائیے

میرے ابا کہاں ہیں۔ تم نے سنا فرخ۔ تمہارے نانا ابا زندہ ہیں۔

فرخ : (EXCITED انداز میں) جی امی۔ جناب آپ کو پتہ ہے اس وقت کہاں ہیں؟

(دلاور کا کندھا جھنجھوڑتا ہے)

دلادور: (سُکراتے ہوئے) جی ہاں۔ آپ پلیر تھن سے کام لیجئے۔ آپ بھی تشریف رکھیں خاتون؟  
 ذکیہ: اوہ خدایا۔ تو کتنا رحیم و کریم ہے۔ مجھے اُن کے پاس لے چلو بیٹا۔  
 مولاداد: اُن کے پاس جانا اتنا آسان نہیں ہے بی بی۔ ہم یہی بات کرنے آئے ہیں۔  
 ذکیہ سخت حیرت اور صدمے سے اُن کی طرف دیکھتی ہے۔ اُس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انہیں بلیک میلر سمجھ رہی ہے)  
 ذکیہ: آ۔ آپ لوگ کون ہیں (آواز خوف کی وجہ سے میٹھی ہوئی ہے)  
 مولاداد: گھبراؤ نہیں بی بی۔ ہم تمہارے دوست ہیں۔ تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔  
 ذکیہ: میرے پاس زیادہ رقم نہیں ہے۔ تم سب لے لو۔ مگر خدا کے لیے مجھے میرے ابا جان سے ملا دو۔

دلادور: آپ غلط سمجھی ہیں بہن جی۔ ہم خدا نخواستہ کوئی بلیک میلر نہیں ہیں۔ دراصل فوری طور پر آپ سے اُن کا ملنا اچھا نہیں ہے۔ اُن کی جان خطرے میں ہے۔  
 فرخ: بیمار ہیں نانا ابا۔

مولاداد: (اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) نہیں شہزادے۔ ایک بہت بڑا۔ بہت ظالم آدمی اُن کی جان کا دشمن ہو رہا ہے۔

فرخ: (غصے سے) آپ مجھے بتائیے وہ کون ہے؟  
 مولاداد: صبر کر شہزادے۔ یہ تیری اوقات سے بہت اچھی کھید ہے۔  
 ذکیہ: خدا کے لیے پہلیاں نہ بھوایئے۔ صاف صاف بتائیے کیا قصہ ہے؟  
 دلادور: (اُٹھتے ہوئے) قصہ ہم آپ کو پھر بتائیں گے بی بی اس وقت میں پتہ کرنا تھا کہ ان کی بیٹی زندہ ہے یا نہیں۔ انشاء اللہ ایک دو دن میں وہ آپ سے آئیں گے۔ جہاں آنا صبر کیا ہے دو دن اور انتظار کر لیں۔

ذکیہ: مجھے یوں لگ رہا ہے۔ جیسے میرا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ مجھے اُن کے پاس لے چلو بیٹا۔

دلادور: مولاداد نے آپ کو بتایا ہے نا بی بی۔ اس وقت یہ مناسب نہیں ہے۔ چوہدری حشمت خاں اُن کی جان کا دشمن ہو رہا ہے۔

ذکیہ: (شدید تحیر کے عالم میں) چوہدری حشمت خاں۔ سکندر پور والے؟  
 دلادور: (حیرت سے اُس کی طرف دیکھتا ہے) جی ہاں۔ مگر آپ انہیں کیسے جانتی ہیں۔  
 ذکیہ: (سخت پریشانی کے عالم میں) بیٹھ جاؤ بیٹا۔ بیٹھ جاؤ (صوفے پر گرکتی ہے) میرا سر چکرا رہا ہے۔ کیا کیا تھا تم نے۔ چوہدری حشمت خاں میرے ابا کا دشمن ہے۔

مولا داد: دشمن نہیں بی بی۔ جانی دشمن۔ اس سے پیشتر کہ وہ نہیں تک پہنچیں وہ انہیں قتل کر دینا چاہتا ہے۔

ذکیہ: مگر کیوں۔ چوہدری حشمت کا میرے آبا سے کیا تعلق ہے؟ آبا تو۔ تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے بیٹا۔

مولا داد: ہمیں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی بی بی۔ (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) میں بڑی دیوے تم کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تم کبھی چوہدری یعقوب کے گھر گئی ہو (ذکیہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) تم کو پتہ ہے کہ چوہدری یعقوب چوہدری حشمت کا پتر ہے (ذکیہ پھر اثبات میں سر ہلاتی ہے)۔ مولا داد اور دلاور حیرت سے اسے دیکھتے ہیں) تم کیسے جانتی ہو ان لوگوں کو۔۔۔

ذکیہ: چوہدری یعقوب میرے۔ (ایک دم فرخ کی طرف دیکھ کر بات بدلنے کی کوشش کرتی ہے)۔ مولا داد اور دلاور ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہیں) وہ میرے مرحوم شوہر کے دوست ہیں۔ دلاور: ہم آپ کے بہرہ دیں بی بی۔ ہم سے کوئی بات چھپائیے نہیں۔ لگتا ہے ان سب باتوں میں کوئی بہت گہرا تعلق ہے۔

ذکیہ: میری سمجھ میں نہیں آتا۔ چوہدری حشمت کی میرے والد سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ دلاور: یہ ایک بہت لمبی کہانی ہے بی بی۔

ذکیہ: (بے بسی کے انداز میں) خدا کے لیے آپ لوگ صاف صاف بات کیجئے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ آپ مجھے ان کے پاس لے چلیں۔ پلیز۔ مولا داد: نی الحال یہ ممکن نہیں ہے بی بی۔ تم کو بتایا تو ہے ایک بار (دلاور نے) چل شہزادے۔ ذکیہ: (دلاور کو کپڑا کر رہی دیکھتی ہے) مجھ پر رحم کرو بیٹا میں پچیس سال سے اپنے باپ کی موت کو ترس رہی ہوں۔

دلاور: (شدید متاثر ہوتا ہے) دیکھئے بہن۔ آپ۔ آپ خدا کے لیے روئیے نہیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ کل شام تک آپ کو ان سے ضرور ملوا دوں گا۔

ذکیہ: کل شام تک۔ کل شام تک تو میں مرجاؤں گی بیٹا۔ مولا داد: ہماری بات۔ سمجھنے کی کوشش کر دو بی بی۔ چوہدری حشمت کو تمہارے والد کی سُوہ (سراغ) مل گئی تو ساری کیمٹی کراٹ پر پانی پھر جائیگا۔

ذکیہ: یہ تم بار بار چوہدری حشمت کا نام کیوں لارہے ہو بیج میں۔ آبا تو انہیں جانتے بھی نہیں تھے۔ دلاور: (فیصل کن انداز میں) بیٹھے بی بی۔ میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔ جن دنوں آپ کے والد سید پور میں ٹارگٹ آفیسر تھے چوہدری حشمت وہاں شکار کھیلنے آیا کرتا تھا۔



دلاور: اسی لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ابھی ایک دو دن اُن سے نہ ملیں۔ کیسے رجسٹر ہو جائے۔  
بات اعلیٰ حکام تک پہنچ جائے۔ اس کے بعد چوہدری حشمت کے لیے اُن پر ہاتھ ڈالنا بہت مشکل ہوگا۔

ذکیہ: رستخت پریشان ہے بار بار کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتی ہے فرخ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہے (تم ٹھیک کہتے ہو بیٹا۔)

فرخ: (جو شیلے انداز میں) کمال کر رہی ہیں امی۔ آپ یعقوب چچا سے کیوں نہیں بات کر لیتیں۔  
مولا داد: اُن سے بات نہ کرنا شہزادے۔ نقصان اٹھاؤ گے چوہدری یعقوب حشمت خاں کا پتر ہے۔

فرخ: مگر مجھے یقین ہے اُنہیں اس سارے واقعے کے بارے میں کوئی علم نہیں ہوگا۔

مولا داد: علم نہ بھی ہو۔ پھر بھی اُس سے بات نہ کرنا۔

ذکیہ: یہ صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں فرخ۔ اس صورت حال میں یعقوب بھائی بھی ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ وہ خود بھی اپنے باپ سے بہت ڈرتے ہیں۔

مولا داد: (دلاور سے) بیچا کچھ لمبا ہی پڑ گیا ہے شہزادے

دلاور: ہاں لگتا تو کچھ ایسا ہی ہے۔ خیر۔ اب تو جو ہو سو ہو اچھا بہن جی۔ ہمیں اجازت دیکھتے انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔

ذکیہ: (شرمندگی کے ساتھ) میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ کو چائے بھی نہیں پوچھی۔ دراصل یہ خبر ہی کچھ ایسی تھی کہ۔۔۔ آپ بس دو منٹ بیٹھئے۔ میں۔

دلاور: (جاتی ہوئی ذکیہ کو روکتا ہے) تکلف نہ کریں بہن پھر سہی۔ میں بھی اس وقت جلدی ہے۔

مولا داد: چل شہزادے۔ دیر ہو رہی ہے۔ اچھا بی بی۔ رتبہ رکھا۔

ذکیہ: خدا حافظ۔

(دونوں جاتے ہیں ذکیہ صوفے پر بیٹھ کر گہری سوچ میں ڈوب جاتی ہے۔)

فرخ خاموشی سے اُکرا اُس کے قریب بیٹھتا ہے۔ ذکیہ اگلے طرف دیکھ کر مگراتی ہے)

سین نمبر ۲۲

(حشمت خاں کار میں بیٹھا شہر کی سڑکوں سے گزر رہا ہے۔ گاڑی یعقوب

کے پورچ میں آکر رکتی ہے حشمت خاں گاڑی سے اُترتا ہے)

سین نمبر ۲۳

(ایک بلڈنگ کی لفٹ۔ مولا داد۔ دو تین آدمیوں کی لاشن میں کھڑا لفٹ

کا انتظار کر رہا ہے۔ دوسری طرف سے لفٹ آکر رکتی ہے۔ مولا داد اس میں

سوار ہوتا ہے۔ حیات محمد حیرت سے اُس کی طرف دیکھتا ہے۔ مولا داد اُس سے بے خبر ہے۔ لفٹ کا دروازہ بند ہوتا ہے حیات محمد چند لمحے حیرت اور تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے۔ اپنی آنکھیں مٹاتا ہے۔ بے یقینی کے انداز میں سر جھٹکتا ہے۔ دروازے کی طرف چلتا ہے)

سین نمبر ۲۴

(یعقوب کا دفتر۔ یعقوب اپنی کرسی پر تکیے کی طرف جھکا پنسل سے بال کھینچ رہا ہے۔ مولا داد دروازہ کھول کر آتا ہے۔ یعقوب سیدھا ہو کر بیٹھتا ہے)

یعقوب: آؤ مولا داد۔ کیسے آئے بیٹھو۔

مولا داد: بس جی آپ کو سلام کرنے حاضر ہوا تھا۔ چوہدری انور والا کام ٹھیک ہو گیا تھا جی۔

یعقوب: (اثبات میں سر ہلاتا ہے) ہاں۔ (کچھ سوچتے ہوئے سرسری سے انداز میں پوچھتا ہے) تم کسی شیر محمد نامی آدمی کو جانتے ہو مولا داد۔

مولا داد: (اکیدم سخت حیرت زدہ ہوتا ہے پھر اپنے آپ کو سنبھالتا ہے)

شیر محمد: کیا کرتا ہے جی۔

یعقوب: (گہری نظروں سے اُس کی طرف دیکھتا ہے) چھپا رہے ہو مجھ سے (مولا داد گھبرا کر آنکھیں پُراتا ہے یعقوب ہنستا ہے) مجھے سب پتہ ہے (مولا داد کاری اکیشن) تم ڈرتے ہو میاں جی سے۔

مولا داد: (کچھ نہ سمجھتے ہوئے) جی۔ وہ۔ بس

یعقوب: سنا ہے میاں جی نے اس آدمی کو کئی سالوں سے تہہ خانے میں بند کر رکھا تھا اور اب وہ بھاگ گیا ہے۔

مولا داد: آپ کو کیسے پتہ چلا جی

یعقوب: اللہ بخشے بھائی غلام علی نے ذکر کیا تھا ایک دفعہ مجھ سے مگر مجھے یہ نہیں پتہ تھا کہ میاں جی نے اسے اب تک قید کر رکھا ہے۔ کیا وہ بہت پریشان ہیں اُس کے بھاگ جانے سے۔

مولا داد: پتہ نہیں جی۔ میں تو کئی دنوں سے یہاں آپ کے پاس ہوں۔

یعقوب: ہاں۔ تمہیں نہیں پتہ ہو گا۔ ایسے کرو تم فوراً پیچھے جاؤ اور انہیں بتاؤ کہ وہ آدمی شیر محمد مل گیا ہے۔

مولا داد: (اپنی حیرت کو قابو میں کرنے کی کوشش کر کے) مل گیا ہے ؟

یعقوب: (اپنی دھن میں) ہاں۔ انہیں بتانا۔ وہ شخص حیات محمد نامی ایک آدمی کے قبضے میں

ہے حیات محمد ابھی مجھ سے مل کر گیا ہے۔ وہ غالباً کوئی سودا بازی کرنا چاہتا ہے۔ مجھے چونکہ پورے

واقعات کا علم نہیں۔ اس لیے تم میاں جی سے پوچھ آؤ۔ وہ خود آئیں گے یا میں ان کی جگہ بات کروں۔  
 اور یہ بھی پوچھ لینا کہ کیا بات کرنی ہے۔ سمجھ گئے ہونا۔  
 مولا داد: جی۔ بالکل۔ میں ابھی جاتا ہوں۔  
 (مولا داد کا کلوز۔ سخت پریشان اور حیرت زدہ ہے)





کی نقل اتارتا ہے اُردو یا پنجابی میں بھی ڈھالا جاسکتا ہے طیلے والا سنگت کرتا ہے (اب دیکھیں یہی گائائیں آپ کو اُردو میں سُنا تا ہوں (گاتا ہے) فالو کر رہے ہیں نا آپ میری بات .... اصل چکر آرکسٹر اکا ہے۔  
 دلاور: (ایسے انداز میں داد دیتا ہے جیسے بات ٹالنے کی کوشش کر رہا ہو) بہت اچھے۔ واہ۔ تم تو بڑے اُستاد ہو پری پکیر۔ (گھڑی دیکھتے ہوئے) یہ مولا داد کدھر رہ گیا۔  
 پری پکیر: (گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھتا ہے پھر مطمئن انداز میں مُسکراتا ہے) طبیعت ذرا کچھ سخت ہے مولا داد صاحب کی۔

دلاور: (مُسکراتے ہوئے) تم بہت ڈرتے ہو اس سے۔  
 پری پکیر: نہیں۔ ڈرتا تو خیر میں نہیں ہوں .... میں تو خود انڈسٹری میں بڑا ہتھ چھٹ مشہور ہوں غلط سُرنگائے پر میں نے بڑے بڑے شرگردوں (شاگردوں) ریٹے (تھپڑ) لگائے ہیں۔  
 دلاور: کھن کو؟  
 پری پکیر: شرگردوں کو .... میرا مطلب ہے سنگردوں کو .... یہ بلبہ بھی میرا سنگرد ہے .... کیوں بلبے۔

بلبہ: ہاں جی .... پری پکیر صاحب دو دو تین تین سال تو شاگردوں کو ریٹوں پر ہی رکھتے ہیں۔ اس کے بعد بھی جو نہیں بھاگتا اُس کو سکھاتے ہیں۔  
 پری پکیر: (خوش ہو کر) اب آپ اس کو دیکھیں جب یہ میرے پاس آیا تو گوڈے گوڈے بے سُرتھا پر اس کے گٹے میں سُرتھا۔ میں نے اس سُرت کو پکڑا ہے۔ ایسے جیسے چمٹی سے پکڑتے ہیں .... اب دیکھیں یہ اللہ کے فضل سے پانچ زبانوں میں تو صرف بلبے والا اُٹھم کرتا ہے .... ذرا انگریزی میں سُنا دلاور صاحب کو۔  
 بلبہ: اچھا جی

دلاور: (اُٹھتے ہوئے) یار پری پکیر۔ دراصل اس وقت مجھے ایک ضروری کام ہے۔ پھر کبھی سنیں گے۔  
 بلبہ: سن لٹو موتیاں والیو۔ میں نے ایسے چیر کے نکل جانا ہے ان سنگردوں کو .... پھر میرا گانا سننے کے لیے آپ کو ٹکٹ بھی مشکل سے ملے گا۔  
 دلاور: (مُسکرا کر بیٹھتے ہوئے) اچھا بھئی سناؤ۔

(بلبہ انگریزی میں اپنا اُٹھم سُنا تا ہے اُسی سٹائل میں سلام کرتا ہے)  
 دلاور: (تعریفی انداز میں) واہ بھئی واہ بہت خوب یہ تو واقعی بہت اعلیٰ چیز ہے۔  
 پری پکیر: میوزک میں سارا کمال سانس اور ریڈم ہے۔ میوزک ڈائریکٹر کا کام تو بول کی تقسیم ہے۔ شاعر کے کلام میں سوچ ہوتی ہے۔ MESSAGE ہوتا ہے اسے سچو ایشن کے حساب سے کمپوز کرتا ہے۔ یہ ہر ایک کو تو نہیں آتا۔ اب مثلاً دیکھیں میں نے ایک استعانی بنائی ہے۔ میری کمپوزیشنوں میں اکثر استعانیات میری ہوتی ہیں .... میں دیدیتا ہوں شاعر کو۔ جاؤ ہمیش کرو۔ اب دیکھیں۔

اٹا سیدھا کچھ گانے گاتا ہے ایک دم اس کے ہاتھ رُک جاتے ہیں اور آواز لگے  
 میں اٹکتی ہے۔ آنکھیں دروازے کی طرف ہیں۔ دلاور حیرت سے اس کی طرف  
 دیکھتا ہے جہاں مولاداد کھڑا ہے۔ مولاداد چند لمحے اس کی طرف دیکھتا ہے  
 پھر کمرے کے اندر آتا ہے۔

دلاور: کہاں تھے بھائی مولاداد۔ میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔  
 مولاداد: ایک۔۔۔ (کہتے کہتے اچانک رُک جاتا ہے) کام پڑ گیا تھا شہزادے۔ (نرم آواز میں پری پکیر  
 کو منی طلب کرتا ہے) تم لوگ چھٹی کرو شہزادے۔۔۔

پری پکیر: وہ جی چوہدری۔۔۔ (مولاداد کی تیز نظر سے ڈر کر خاموش ہو جاتا ہے)  
 مولاداد: جرح مت کیا کر شہزادے۔ چل چھٹ جا یہاں سے۔  
 (پری پکیر کچھ کہنے کی ناکام کوشش کرتا ہے اشارے سے اپنے آدمیوں کو  
 کہتا ہے کہ اٹھو۔ سب لوگ جاتے ہیں مولاداد صوفے پر بیٹھ کر کچھ سوچ  
 میں پڑ جاتا ہے۔ دلاور اس کے قریب آتا ہے)

دلاور: چلنا نہیں مولاداد۔

مولاداد: کہاں!

دلاور: کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ جی حیات محمد اور شیر محمد صاحب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔  
 مولاداد: ہاں وہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ بیٹھو شہزادے ایک دو باتیں کرنی ہیں تم سے۔  
 دلاور: بہت دیر ہو جائیگی مولاداد۔ باتیں راستے میں کریں گے۔ آؤ۔  
 مولاداد: (اُسے بھی ہاتھ سے پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھاتا ہے) میں ایک بڑی الجھن میں پڑ گیا ہوں  
 شہزادے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ حیات محمد تمہارا سگا چاچا ہے۔

دلاور: ہاں۔ کیوں؟

مولاداد: کچھ نہیں ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔ ظاہر ہے تمہارا چاچا ہے تمہاری ہی طرح جی دار اور  
 کھرا بندہ ہو گا۔

دلاور: ہاں بس۔ ذرا مقدمے بازی کا شوق ہے اُسے۔ بندہ بہت اعلیٰ ہے۔

مولاداد: اچھرے میں بتایا تھا نا تم نے اس کا۔۔۔ میرا مطلب ہے اس کی بیٹی کا گھر؟

دلاور: ہاں بیٹی مگر۔۔۔ وہیں تو ہم جا رہے ہیں۔

مولاداد: میرا خیال ہے تم ہو آؤ۔ مجھے چوہدری یعقوب کا ایک پیغام ہے کہ آج رات ہی گھاؤں

پہنچنا ہے۔

دلاور: آج رات۔ کیوں؟



مولاداد: پتہ نہیں۔ بڑے چوہدری صاحب کو بلا کے لانا ہے۔

دلاور: (پریشان ہو کر) اوہ۔ یہ تو بہت گڑبڑ ہو جائے گی۔

مولاداد: ہاں۔۔۔۔۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔

دلاور: اگر ایک دو دن چوہدری حشمت۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کوئی ایسی صورت ہو کہ کم از کم پرسوں تک بڑے چوہدری صاحب نہ آئیں۔

مولاداد: میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں آتی شہزادے (کچھ سوچ کر) تو ایک کام کر۔ کسی طرح شیر محمد صاحب کو اچھڑے والے گھر سے ہٹا دے۔

دلاور: (سخت حیرت سے) کیوں؟

مولاداد: (پریشانی میں) وہاں اُن کا رہنا۔ میرا مطلب ہے۔ وہاں کوئی ہے نہیں نا۔ اُن کی حفاظت کرنیوالا۔ تمہارا چاچا تو بوڑھا آدمی ہو گا۔

دلاور: تم نہ کرو۔ وہ اب بھی دس جوانوں پر بھاری ہے۔ کیڑی کاچیشین تھا جوانی میں۔

مولاداد: وہ تو ٹھیک ہے شہزادے۔ پر۔۔۔ اگر کسی طرح بڑے چوہدری صاحب کو وہاں شیر محمد کی موجودگی کا پتہ چل گیا تو۔۔۔ وہ اُسے قتل کر دیں گے شہزادے۔

دلاور: تم خواہ مخواہ گھبرا رہے ہو بھائی مولاداد۔ وہاں کے بارے میں کسی کو کیسے پتہ چل سکتا ہے میں نے چاچا حیات محمد کو تاکید کی تھی کہ سعیدہ اور اُس کے خاوند کو بھی شیر محمد صاحب کے بارے میں کچھ نہ بتائے۔ اُس طرف سے تم بے فکر رہو۔

مولاداد: ٹھیک ہے شہزادے تم جاؤ۔ میں کل تم سے ملوں گا۔

دلاور: ہو سکے تو کسی طرح چوہدری حشمت صاحب کو ایک دن اور گاؤں میں روک لو۔ پھر کوئی پروا نہیں۔

مولاداد: اچھا۔ دیکھو۔ کوشش کروں گا تم چلو۔

(دلاور اُس کا شانہ تھپک کر جاتا ہے مولاداد کسی گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۳

(سعیدہ کا گھر۔ دلاور بے چینی سے ٹل رہا ہے)

حیات محمد: (چہرے سے ندامت اور پریشانی) بس مجھ سے کوتاہی ہو گئی پتر۔ مجھے چاہیے تھا کہ میں خود جا کے سعیدہ گل کا پتہ کرتا۔ مجھے اس ہیڈ کانسٹیبل نے گمراہ کر دیا۔

دلاور: یہ بہت بُرا ہوا ہے چاچا۔ آپکو ہر حال میں آج سعیدہ گل سے مل لینا چاہیے تھا۔ اب اگر چوہدری صاحب کل شہر پہنچ گئے تو ہمارے لیے بڑی مشکل ہو جائیگی۔

حیات محمد: تمہیں کس نے بتایا کہ وہ آرہے ہیں۔

دلاور: مولاداد نے۔ اُسے چوہدری یعقوب نے پیغام دیکر گھاؤں بھیجا ہے۔  
 شیر محمد: ہمیں آج ہی اس پولیس آفیسر سے مل لینا چاہیے۔ کیا نام بتایا تھا تم نے  
 دلاور: سعید گل

شیر محمد: ہم اُس کے گھر بھی تو جاسکتے ہیں کیوں حیات محمد صاحب؛  
 حیات محمد: (گڑبڑا کر) ہاں۔۔۔ مگر۔۔۔ کہیں وہ بُرا نہ مان جائے۔  
 شیر محمد: بھئی وہ پبلک سرورٹ ہے ہم ایک بہت اہم، بہت ضروری بات کے لیے اُس سے ملنا چاہتے  
 ہیں جس کا تعلق صرف ایک انسانی جان سے ہی نہیں ایک قومی امانت سے بھی ہے۔  
 حیات محمد: آپ بہت سال اندر رہے ہیں بھائی شیر محمد آپکو نہیں پتہ زمانہ بہت بدل گیا ہے بگاری  
 انسران دفتر ٹائٹم کے بعد سرکاری کام کو ہاتھ نہیں لگاتے آپ کی بات قسبی ضروری ہے اُس سے زیادہ لمبی  
 ہے۔ اس کو سمجھانے کے لیے اور ذہن نشین کرانے کے لیے ٹائٹم کی ضرورت ہے۔ آگے آپ کی مرضی۔  
 (دلاور کچھ سوچ کر)

دلاور: چاچا ٹھیک کہہ رہا ہے شیر محمد صاحب ہمیں ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا چاہیے (اپنے آپ  
 سے جھنجھلاتے ہوئے) مگر ہمارے پاس وقت ہی تو نہیں۔  
 حیات محمد: تم دونوں خواہ مخواہ گھبرا رہے ہو حشمت خاں کے فرشتے بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔  
 شیر محمد: آپ اس شخص کو نہیں جانتے بھائی حیات محمد۔۔۔ وہ مجسم شیطان ہے۔۔۔۔۔ بخدا مجھے اپنی  
 جان کی پروا نہیں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے فرط سے سبکدوش ہو جاؤں۔  
 حیات محمد: آپ نکرہ کریں انشاء اللہ کل صبح ہم سب سے پہلا کام ہی کریں گے۔ اللہ نے چاہا تو سب  
 ٹھیک ہو جائیگا۔

دلاور: (شیر محمد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے) کل میٹل ملے ہوئے۔ پھر میں آپ کو  
 ایک ایسی خبر سناؤں گا کہ آپ اپنی طویل قید کے سارے دکھ درد کو بھول جائیں گے۔  
 حیات محمد: ایسی کونسی بات ہے پتر۔

دلاور: ہے ایک چاچا۔۔۔ لیکن ابھی اس لیے نہیں بتاؤں گا کہ پھر یہ مارے خوشی کے رات بھر سو نہیں  
 سکیں گے اور میں نہیں چاہتا کہ اس بیان سے پہلے انہیں کوئی بھی خبر ایسی ملے جس سے ان کے جذبات میں  
 ہیجان پیدا ہو۔

شیر محمد: کیا یہاں بھجوا رہے ہیں دلاور۔۔۔ ایسی کونسی بات ہے۔

دلاور: آپ کل بیان دے لیں پھر بتاؤں گا۔ اب آپ آرام سے سو جائیں۔

شیر محمد: (مسکراتے ہوئے) سو کیسے جاؤں۔ میری نیند تو تمہاری اس بات نے اڑا دی ہے۔

دلاور: اب سوچیے اگر میں آپ کو خبر سنا دیتا تو کیا ہوتا۔۔۔ اچھائیں چلتا ہوں کل اسی وقت آؤں گا۔

(دروازے پر رک کر مڑتے ہوئے)

آپ کو یاد ہے نا۔ بیان میں آپ میرا ذکر نہیں کریں گے۔

شیر محمد: یاد ہے بیٹا۔ مگر۔۔۔ میں اپنے محسن کو کیسے فراموش کر دوں!

دلاور: مجھے آپ کے دل میں جگہ چاہیے شیر محمد صاحب اور وہ ہے۔ میرے مسائل کچھ ایسے ہیں کہ میں عدالتی چکروں میں نہیں پڑنا چاہتا۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ فتح شیر کو میرے بارے میں پتہ چلے۔۔۔ وہ ہوشیار ہو گیا تو شاید میں اُسے کبھی نہ پاسکوں۔

(دلاور تیزی سے جاتا ہے۔ شیر محمد حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

شیر محمد: فتح شیر۔ یہ فتح شیر کون ہے بھائی حیات محمد!

حیات محمد: (سوچتے ہوئے) فتح شیر۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ بھائی شیر محمد۔ پھر کبھی سناؤں گا۔ اب سو جاؤ۔ مجھے بھی نیند آرہی ہے (جھٹکی لیتا ہے)

سین نمبر ۴

(مولاداد کی بیوی پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے آتی ہے اور مولاداد کے سامنے رکھتی ہے جو رشید کے بستر پر بیٹھا تپاٹا سامنے رکھے کھانا کھا رہا ہے۔ رشید نے اپنا سر اس کی گود میں رکھا ہوا ہے۔ بیوی چند لمحے مولاداد کی طرف دیکھتی ہے جس کے چہرے سے گہرے فکر کے آثار نمایاں ہیں مولاداد اس بات سے بے خبر ہے کہ اس کی بیوی اسے دیکھ رہی ہے۔ بیوی کے چہرے پر فکر مندی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ مڑھا گھسیٹ کر اُس کے سامنے بیٹھتی ہے اور محبت بھرے انداز سے پوچھتی ہے)

بیوی: کیا سوچ رہے ہو؟

مولاداد: (چونک کر) کچھ نہیں۔ ایسے ہی۔۔۔

(رشید کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے)

یہ کچھ پڑھنا لکھنا بھی ہے یا۔۔۔ مجھ پر ہی کیا ہے۔

بیوی: ماسٹر جی کہہ رہے تھے کہ پوری جماعت میں سب سے زیادہ نمبر لیے ہیں رشید نے۔۔۔ ویسے سکول میں تو تم بھی بڑے ہشیار ہوتے تھے۔۔۔ میں تمہاری کاپی سے نقلیں مارا کرتی تھی۔

مولاداد: (افسردگی سے ہنستے ہوئے) کتنا اچھا ہوتا زہرہ جے ہم ہمیشہ نیچے ہی رہتے۔۔۔ تمہیں وہ بیری یاد ہے جس کے نیچے سکول سے واپسی پر ہم "جیلو" کھیل کرتے تھے۔

بیوی: اور تم ہمیشہ روند ڈالتے تھے۔

رشید: آبا وہ چاچے سید گل کی دھی ہے نا رغیہ وہ بھی بڑے روند مارتی ہے۔ ہم تو اسے



کھڑاتے ہی نہیں اپنے ساتھ پر اور رونے لگتی ہے نا تو پھر میں کھڑا لیتا ہوں اپنے ساتھ۔  
 مولاداد: (اس کا سر محبت سے تھپکتے ہوئے) لگتا ہے شہزادے تو بھی اپنے ماں باپ کی لین پر لگ گیا ہے اس کو سمجھا زہرہ۔۔۔۔۔ یہ تو ابھی سے پر پرزے نکالنے لگا ہے۔  
 بیوی: ہٹو جی کیوں پر لیشان کر رہے ہو میرے پتر کو۔ دیکھو تو کیسے شرمارا ہے۔  
 مولاداد: بس یہیں سے مار رکھا گیا ہے۔

(رشید سے)

تو شیر کا پتر ہے شیدے۔ شرما یا نہ کر یا ر۔ دنیا میں زندہ رہنے کے لیے اس کی اکھ میں اکھ پا کے دیکھنا پڑتا ہے۔

بیوی: بس بس جی رہنے دو۔ کوئی اچھی بات بھی سیکھنے دو اُسے۔ تمہارا بس چلے تو ابھی سے اس معصوم کو بندو قوں پستولوں کے چکر میں ڈال دو۔  
 مولاداد: دنیا بڑی ظالم جگہ ہے زہرہ۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ بھی میری طرح دھتکے کھا کر سبق سیکھے۔

بیوی: دیکھو جی۔۔۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ شیدے کو نپا پڑھا کر وڈا آدمی بناؤ گے۔۔۔۔۔ اس سے اس طراں کی باتیں نہ کیا کرو۔

مولاداد: میں کوئی جان کے تو ایسی باتیں نہیں کرتا جھیلے حالات نے میرے چارے پاسے ایسی دنگن دل دی ہے جس کا کوئی بھی دروازہ باہر کی طرف نہیں کھلتا۔  
 بیوی: جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔۔۔۔۔ اب تم صرف شیدے کے بارے میں سوچو۔ بس۔۔۔۔۔ مجھ کو اور کچھ نہیں چاہیے۔

مولاداد: میں بڑی پسوڑی میں بھس گیا ہوں زہرہ سوچ سوچ کے میرا دماغ بھاہا ہو گیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟  
 بیوی: وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں کہ تم جب سے آئے ہو کچھ پر لیشان پر لیشان سے ہو۔ آخر بات کیا ہے۔

مولاداد: (سوچتے ہوئے) زہرہ! اگر کوئی تمہاری کسی بہت عزیز بہت پیاری سہیل کو دھوکا دے رہا ہو اور تمہیں اس بات کا پتہ بھی ہو تو تم کیا کرو گی۔  
 بیوی: میں فوراً اُسے بتا دوں گی۔

مولاداد: اور اگر اُس دھوکا دینے والے پر تمہاری سہیل کو بہت اعتماد ہو بہت مان ہو۔ پھر؟

بیوی: (تیزی سے) پھر بھی میں۔۔۔۔۔

مولاداد: (بات کاٹتے ہوئے) سوچ سمجھ کر جواب دو شہزادی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے تمہارے بتا دینے سے

اُسے جتنا فائدہ ہو اس سے زیادہ نقصان اسے اس راز کے کھلنے سے پہنچ جائے۔

بیوی: سچ کتنا بھی کوڑا ہو۔۔۔ پر ہوتا تو سچ ہی ہے نا۔۔۔ کوئین کی کڑھتن مچھلیاں بغیر بنی توں نجات نہیں ملتی۔۔۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو ضرور اپنی سہیلی کو آگاہ کر دیتی۔  
 مولاداد: دماغ تو میرا بھی سی کتا ہے شہزادی۔۔۔ پر اس دل کا کیا کروں۔۔۔ یہ میرے سینے میں سے سر کڈھ کے بار بار اکوال گل کتا ہے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔

سین نمبر ۵

(حشمت خاں کی حویلی۔ حشمت خاں۔ وکیل۔ ہنگامہ۔ بخشتو)

حشمت خاں: (کرے میں بے چینی سے ٹپکتے ہوئے) اوٹے یہ ساری منحوس خبریں ایک ساتھ ہی آنی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں جو ہر مہینے بیسج ہزار دیتا ہوں تو اس کا فیدہ کیا ہے۔ اتنی اتنی کریاں جتنی خبریں لے کے، ان میں چک کے تم میرے متھے مارنے آجاتے ہو۔۔۔ اس کو خود حل کیوں نہیں کرتے۔  
 وکیل: بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں چوہدری صاحب جنہیں آپ کے علم میں لانا ضروری ہوتا ہے حشمت: بڑی مہربانی تمہاری۔۔۔ ہر بندہ دنیا بھر کی باتیں میرے ہی علم میں لانے کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اگر یہ سب کچھ میں نے خود ہی کرنا تھا تو مجھے بتاؤ کہ تم لوگوں کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت تھی وائی۔۔۔

(لمحے میں گہرا طنز)

وکیل: (تدریج گھبرائے ہوئے انداز میں) بات اگر مقامی سطح تک ہی رہتی چوہدری صاحب تو میں سنبھال لیتا پر اب حکومت نے اسے بی کے رینگ کا ایک انفرانکوائری کے لیے مقرر کیا ہے اس کا مطلب ہے کہ معاملہ آگے بھی بڑھ سکتا ہے۔

حشمت: کیدر کو بڑھ سکتا ہے آگے۔۔۔ میں ٹھیکیدار تو نہیں ہوں پورے علاقے کا۔ یا تو حکومت اختیار میرے ہاتھ میں دیدے۔۔۔ پھر میں جوابدہی کے لیے بھی تیار ہوں۔ پڑوسی تحصیلدار، تھانہ، کچری، قانون سب کچھ تو حکومت کا ہو اور ذمہ داری میں لوں۔۔۔ مجھے کتنے نفلوں کا ثواب ہے۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ دھون بھنان نوں جہاں۔۔۔

وکیل: مگر چوہدری صاحب۔۔۔ اُن لوگوں نے تو یہی بیان دیا ہے کہ انہیں اس منظر پر آپ نے

(چوہدری حشمت گھور کر دیکھتا ہے)

میرا مطلب آپ کے آدمیوں نے اکسایا تھا۔

حشمت: کل کو میرے آدمی اُن کو کہیں گے کہ کھوہ میں چھال مار دو تو وہ مار دیں گے۔۔۔ تو قانون دان ہے محمود قریشی۔۔۔ یہ نکتہ اس کو سمجھا۔ ان کو قائل کر اپنی باتوں سے۔۔۔

دکیل : میں تو اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا ہوں چوہدری صاحب۔۔۔ مگر  
حشمت : اُدسے یہ اگر اور مگر جس فقرے میں آتا ہے نا مجھے زہر لگتا ہے۔ ساری بات ہو سکتی ہے تو مگر  
۔۔۔ پوری بحث ختم ہو جاتی ہے تو اگر۔ کوئی بات یقین اور وثوق سے بھی کیا کرو۔ اُدسے منگے۔

منگا : جی چوہدری جی۔  
حشمت : رب نواز کو آکھ قریشی صاحب کو شر چھوڑ آئے۔

منگا : اچھا جی۔ آڈی قریشی صیب  
(جاتے ہوئے بیگ اٹھاتا ہے)

آج جی آپ کے وہ منشی صیب نہیں جی آئے ساتھ کیا بھلا سا نام ہے جی ان کا۔ ہاں اختر حسین  
کلا فوری سنیا ہے جی وہ کچھ زمینوں وغیرہ کا کام کرتے ہیں کیا کہتے ہیں اس کو پا پڑی۔۔۔ وہ کیا ہوتا ہے جی۔  
دکیل : پراپرٹی ڈیلنگ۔۔۔

منگا : ہاں جی رب تہاڑا بھلا کرے۔ بڑا اچھا آدمی ہے جی وہ۔ اللہ لوک سا ہے۔  
رگرتی ہوئی فائیں زمین سے اٹھاتا ہے فائیں پھر گرتی ہیں حشمت فصے سے  
اس کی طرف دیکھتا ہے منگا جلدی سے کاغذ سمیٹتا ہوا جاتا ہے  
حشمت : (حقے کا کش لیکر) اُدسے بخشو۔

بخشو : جی چوہدری صاحب  
حشمت : اُدسے ایس اپنے پیو کو تازہ کر کے لیا۔۔۔ سارا منہ کوڑا ہو گیا ہے۔  
بخشو : بالکل ٹھیک اے جی  
حشمت : تہہ خانہ صاف کر دیا تھا۔

بخشو : ایسا :  
(حشمت گھوڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے بخشو تیزی سے جاتا ہے منگا آتا ہے)  
بالکل ٹھیک اے جی۔

منگا : مولا داد آیا اے جی چوہدری صیب۔  
حشمت : اس کو کھو سویرے آئے۔  
منگا : (تذبذب کے عالم میں) جی۔۔۔ وہ۔۔۔ شرے کوئی ضروری پیغام لیا ہے جی۔  
حشمت : (چونک کر) شرے۔ بھلا اس کو اندر۔

سین نمبر ۶

(دکھنے میں حیات محمد اور شیر محمد جارہے ہیں۔ سامنے سے حشمت خاں کی موٹر  
آتی ہے جس میں مولا داد بھی بیٹھا ہے دونوں ایک دوسرے کو گراں کرتے ہیں)





بھی۔ بھاگ کے۔ (حیات محمد سے) صاحب سے ملتا ہے آپ کو؟  
حیات محمد: جی نہیں۔

(پنی اسے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

حیات محمد: مجھے آپ سے کام ہے۔

پنی اسے: (حیرت سے) مجھ سے؟

حیات محمد: جی ہاں۔

(کُرسی اس کے قریب گھسیٹا ہے اور سرگوشی کے انداز میں)

میرے ساتھ میرے بھائی صاحب آئے ہیں۔ باہر بیٹھے ہیں۔

(پنی اسے اشارے سے کہتا ہے آگے بولو)

ان کا دماغ کچھ —

(اشارے سے بتاتا ہے کہ دماغ میں خلل ہے پنی اسے اشارے سے پھر کہتا ہے کہ)

آگے بولو)

دراصل ان کا بڑا لڑکا کچھ مہینے پہلے بس کے ایک حادثے میں فوت ہو گیا تھا تب سے ہی حال

ہے ہر وقت ایک ہی بات کہتے رہتے ہیں کہ میں ان بس والوں کی پولیس میں رپورٹ کروں گا۔ یہ لوگوں کو  
دھوکا دیتے ہیں۔

پنی اسے: کیا رپورٹ کرنا چاہتے ہیں وہ

حیات محمد: (شرمندگی سے) بڑی احمقانہ سی بات ہے مگر۔۔۔ اب ایک۔۔۔ (پھر پاگل ہونے کا اشارہ

کرتا ہے) میرا مطلب ہے وہ بے چارے اپنے ہوش میں نہیں ہیں۔ اب انہیں آدمی کیا سمجھائے۔

پنی اسے: مگر بھائی صاحب۔۔۔ وہ کہتے کیا ہیں۔

حیات محمد: (سرکھاتے ہوئے) کہتے ہیں جی ان بس والوں کو کہیں کہ یہ اپنی ٹکٹوں پر جو یہ لکھتے ہیں کہ

”یہ ٹکٹ ناقابلِ انتقال ہے“ یہ نہ لکھا کریں۔

پنی اسے: یہ تو غالباً NONTRANSFERABLE کا ترجمہ ہے۔

حیات محمد: جی ہاں۔۔۔ وہ کہتے ہیں کہ بس والے ٹکٹ کو ناقابلِ انتقال رکھتے ہیں مگر مسافروں کا روزِ انتقال

کراتے رہتے ہیں۔ اس لیے یہ عبارت ٹکٹ پر سے ختم کی جائے۔

پنی اسے: مگر۔۔۔ جناب۔ اس سلسلے میں ایس پی صاحب کیا کر سکتے ہیں۔

حیات محمد: یہی تو میں بھی انہیں سمجھا سبھا کے تھک گیا ہوں۔۔۔ مگر وہ میری بات سنتے ہی نہیں۔۔۔ اب

آپ پلیز ایک مہربانی کیجئے گا۔

پنی اسے: (پریشان کے عالم میں) جی

حیات محمد: مجھے شاید اُن کے مجبور کرنے پر دو تین بار آپ سے پوچھنا پڑے کہ ایس پی صاحب کب فارغ ہوں گے۔ آپ اُن کے سامنے یہی کیئے گا کہ ابھی وہ معروف ہیں۔۔۔۔۔ آپ کی مہربانی ہوگی۔۔۔۔۔  
 پی اے: مہربانی کی اس میں کون سی بات ہے جی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔۔۔ آپ نے یہی بتایا ہے ناکہ آپ کے بھائی صاحب یاگل میں۔۔۔۔۔ یعنی آپ تو۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ تو ماشا اللہ ٹھیک ٹھاک ہیں۔

حیات محمد: جی۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ اب وہ بات ہی کچھ ایسی ہے۔

(فون بھرتا ہے)

پی اے: اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آپ جایش (فون اٹھا کر) یس سر۔۔۔۔۔ جی سر۔۔۔۔۔  
 یس سر۔۔۔۔۔ ابھی لا رہا ہوں سر۔۔۔۔۔ جی سر۔

سین نمبر ۸

(یعقوب کا گھر حشمت یعقوب)

حشمت: میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے یعقوب۔۔۔۔۔ مجھے شیر محمد چاہیے اور ہر قیمت پر۔۔۔۔۔ اور اسی وقت۔

یعقوب: میں کچھ انتظام کرتا ہوں میاں جی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ یہ بات اتنی آسان نہیں ہے۔  
 حشمت: میں تجھ سے حساب کے سوال حل نہیں کر رہا یعقوب۔۔۔۔۔ ایسے یہ آسان ہے یہ مشکل ہے۔۔۔۔۔ مجھے شیر محمد چاہیے زندہ یا مردہ۔۔۔۔۔ مگر یہ کام فوراً ہونا چاہیے۔  
 یعقوب: یہ شہر ہے میاں جی۔

حشمت: (بات کاٹتے ہوئے سخت طیش کے عالم میں) مجھ کو سبق مت پڑھایا کر یعقوب۔۔۔۔۔ میں تیرا بیٹو ہوں۔۔۔۔۔ مجھ کو اچھی طرح پتہ ہے کہ یہ شہر ہے۔۔۔۔۔ اوٹے کیا نہیں ہوتا اس شہر میں۔۔۔۔۔ اوٹے یہاں بندے نہیں رہتے آدم زاد نہیں دتے۔

یعقوب: بستے ہیں میاں جی، مگر۔۔۔۔۔

حشمت: میری ایک بات یاد رکھ یعقوب۔۔۔۔۔ آدم زاد جہاں بھی ہوگا اُس کی دو ہی قسمیں ہوں گی بکنے والا اور خریدنے والا۔۔۔۔۔ آدمی کی جیب میں رقم ہونی چاہیے۔۔۔۔۔ دولت کے آگے کوئی چیز نہیں ٹھہرتی۔۔۔۔۔ میرے بندے شہر سے واقف نہیں ہیں اس لیے تجھ سے کہہ رہا ہوں۔ پنڈ ہوتا تو اب تک شیر محمد کی روح فرشتوں سے باتیں کر رہی ہوتی۔

یعقوب: میاں جی۔۔۔۔۔ یہاں میرے پاس۔۔۔۔۔ اس طرح کے آدمی نہیں ہیں۔

حشمت: اوٹے تو کس طرح کے آدمی ہیں تیرے پاس۔۔۔۔۔ تجھ کو اس شہر نے کھالیا ہے یعقوب۔۔۔۔۔ اوٹے تو میرا دی پتر ہے نا جس نے سولہ سال کی عمر میں پہلا قتل کیا تھا۔



یعقوب: (دہشت زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھتا ہے) میاں جی۔۔۔۔

حشمت: اوئے تو تو بڑا جی دار تھا یعقوب۔۔۔۔۔ تجھ کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اوئے تم میری اتنی سی فرمائش نہیں پوری کر سکتے۔

یعقوب: (متاثر ہوتے ہوئے) نہیں میاں جی ایسی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ (اُس کے گھٹنے کے ساتھ لگ کر بیٹھتا ہے) میں آپ کا پتر ہوں۔۔۔۔۔

حشمت: اوئے جھوٹی خوشامدی نہ کر یعقوب۔۔۔۔۔ (گھٹنا چپڑا کر کھڑا ہوتا ہے فیصلہ کن انداز میں) میں اُمیں بڑھا ہو گیا پرا بھی میرے ہتھ پیروں میں جان ہے۔۔۔۔۔ مغذور نہیں ہو یا میں۔۔۔۔۔۔۔ میں خود ماروں گا شیر محمد کو۔۔۔۔۔۔۔

یعقوب: نہیں میاں جی۔۔۔۔۔ آپ میری بات تو سنیں، آپ جس طرح حکم دیں گے وہی ہوگا آپ کو وہ آدمی زندہ چاہیئے یا مُردہ۔

حشمت: اگر ابھی تک وہ پولیس کے پاس نہیں پہنچا تو زندہ۔۔۔۔۔

یعقوب: (فون کی طرف جاتے ہوئے) میں ابھی انتظام کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ایک آدمی ہے تو سی میری نظر میں۔۔۔۔۔

ایک دم رک جاتا ہے دروازے میں زبیدہ کھڑی اُس کی طرف دیکھ رہی

ہے دونوں گہری سنجیدگی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں زبیدہ اُس

کے چہرے سے نظریں ہٹا کر کمرے کے اندر آتی ہے،

زبیدہ: ناشتہ تیار ہے میاں جی۔

حشمت: ناشتہ میں نہیں کروں گا دھیئے۔۔۔۔۔ نیاز علی کدھر ہے۔

زبیدہ: سو رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔۔۔۔۔ زکام ہے شاید۔

حشمت: پتہ نہیں آج کل کے لڑکوں کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ چار دن بیمار نہ ہوں تو پریشان ہو جاتے

ہیں اور کچھ نہیں تو ایسے زکام ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ مجھ کو دیکھو ساری حیاتی میں دو دن بیمار ہو یا ہوں

اور وہ بھی شرکار کے زخموں سے۔۔۔۔۔ انور کدھر ہے؟

زبیدہ: (گھبرا کر) انور۔۔۔۔۔ جی میاں جی وہ تو ماڈل ٹاؤن والی کوٹھی میں ہے۔

حشمت: میں نے اُس کو یہاں رہنے کے لیے کہا تھا۔

یعقوب: (فون پر بات روک کر) کچھ دن رہا تھا میاں جی۔۔۔۔۔ اُس کے کچھ فلم و لم کے لوگ

آنے لگے تھے اُس نے خود ہی مناسب سمجھا کہ ادھر شفٹ ہو جائے۔

حشمت: کوئی بندہ بھیج کے بلوا اُسے۔۔۔۔۔ زبیدہ سے نیاز کو بتا دھیئے کوئی آیا ہوں۔

زبیدہ: جی اچھا۔

(زبیدہ جاتی ہے یعقوب فون پر بات کر رہا ہے حشمت کسی سوچ میں ہے)

سین نمبر ۹

(ایس پی کے پی اے کا کمرہ حیات محمد شیر محمد)

پی اے: میں نے آپ کو عرض کیا ہے بھائی صاحب کہ ایس پی صاحب میٹنگ میں ہیں.....  
فارغ ہوں گے تو آپ کو ملوا دوں گا۔

شیر محمد: (حیات محمد سے) کم از کم ہماری چٹ ہی پہنچ جاتی اُن تک..... انہیں پتہ تو لگ جائے  
ہمارے آنے کا۔

(حیات محمد اشارے سے پی اے کی طرف دیکھتا ہے کہ کیا کریں۔ پی اے

اشارے سے کہتا ہے میں بات کرتا ہوں)

پی اے: صاحب کی بڑی STRICT INSTRUCTION ہے کہ میٹنگ کے دوران انہیں  
بالکل ڈسٹرب نہ کیا جائے..... آپ باہر انتظار کریں۔

(شیر محمد حیات محمد کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے حیات محمد مجبوری  
کے انداز میں کندھے اچکاتا ہے دونوں مایوس ہو کر واپس بیٹھتے ہیں پنج پر  
اگر بیٹھتے ہیں کیمرا کٹ کر مولاداد پر جاتا ہے جو کپڑے سے منہ چھپائے دروازے  
کے باہر سے انہیں دیکھ رہا ہے)

سین نمبر ۱۰

(ذکیہ کا گھر۔ ذکیہ۔ دلاور)

دلاور: مجھے انسوس ہے بہن جی کہ میں وعدے کے مطابق شیر محمد صاحب کو آپ کے پاس نہیں لاسکا  
..... دراصل..... خیر چھوڑیے اس بات کو..... اللہ نے چاہا تو کل آپ ضرور اُن سے مل لیں گے۔  
ذکیہ: تم نے مجھے بہن کہا ہے بھیا۔ تو خدا کے لیے مجھ پر ترس کھاؤ..... مجھے میرے اہلے ملادور  
(انسور روکنے کی کوشش کرتی ہے)

دلاور: حوصلہ کریں بہن جی..... جہاں آپ نے پچیس سال انتظار کیا ہے ایک دن اور کر لیں۔

ذکیہ: تب کی بات اور تھی بھیا..... اس وقت مجھے پتہ نہیں تھا کہ وہ کہاں میں.....  
زندہ بھی ہیں یا نہیں..... مگر اب..... اب تم بتا رہے ہو کہ وہ یہیں اسی شہر میں کہیں ہیں۔

دلاور: میں نے آپ سے مجھوٹ نہیں کہا..... میرا خیال تھا کہ میں آج آپ کو اُن سے ملوا سکوں گا  
..... مگر انسوس..... بہر حال گھبرانے کی کوئی بات نہیں..... اب تو صرف چند گھنٹوں کی بات ہے..  
..... انہیں تو یہ بھی نہیں پتہ کہ آپ زندہ ہیں اور ماشا اللہ ایک جوان لڑکے کی ماں ہیں۔

ذکیہ: اودہ خدایا..... میری سمجھ میں نہیں آتا وہ اتنا عرصہ کہاں رہے ہیں..... انہیں میرے بارے

کچھ بھی تو نہیں پتہ۔۔۔ اُس دن یہیں۔۔۔ اسی کمرے میں۔۔۔ رخصت ہوتے وقت اُنہوں نے مجھ سے پوچھا تھا۔ ذکیہ بیٹی۔۔۔ اب کے عید پر تمہارے لیے کیا تحفہ لاؤں۔۔۔ ہر بار عید کو میں سارا سارا دن دروازے کی طرف دیکھتی رہتی تھی کہ شاید۔ ایک دم وہ کہیں سے آجائیں گے۔۔۔ اور۔۔۔ (انسو ضبط کرتے ہوئے) پچیس سال بہت عرصہ ہوتا ہے بھیا۔۔۔

دلاور: قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے بہن جی۔۔۔ میں تو ایک بات جانتا ہوں شیر محمد صاحب جیسے عظیم آدمی کی اولاد ہونا ایک ایسا اعزاز ہے جس پر آپ جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔۔۔ وہ بہت بڑے آدمی ہیں۔۔۔ اور جب آپ کو پتہ چلے گا کہ انہوں نے یہ پچیس سال کتنے بڑے امتحان میں گزارے ہیں تو آپ کا سر فخر سے بلند ہو جائے گا۔۔۔

ذکیہ: تمہیں پتہ ہے وہ کہاں تھے؟

دلاور: ہاں۔

ذکیہ: مجھے نہیں بتاؤ گے!

دلاور: یہ کہانی آپ کو شیر محمد صاحب ہی سنائیں گے۔۔۔ آپ کا کوئی عزیز رہتا ہے اس شہر میں۔

ذکیہ: ہاں، کچھ دور دراز کے عزیز رشتے دار ہیں۔ کیوں؟

دلاور: آپ اپنے بیٹے کو لے کر آج کی رات کہیں اور چلی جائیں۔۔۔ کس رشتے دار کی طرف۔

ذکیہ: کیا کہہ رہے ہو تم! میں سمجھی نہیں۔

دلاور: (الٹھن میں) افسوس میں اس بات کی وضاحت نہیں کر سکتا۔۔۔ مگر پتہ نہیں کہیں میرا دل ڈر رہا ہے۔۔۔ مجھے خطرہ ہے چوہدری حشمت کے آدمی آپ کو یا فرخ کو کوئی نقصان پہنچائیں۔

ذکیہ: (حیرت سے) تم نے پرسوں بھی یہی بات کی تھی۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اس سارے قے میں چوہدری حشمت صاحب کدھر سے آگئے ہیں شاید تمہیں علم نہیں کہ وہ۔۔۔ (ایک دم رگ جاتی ہے) فرخ کے دادا ہیں۔

دلاور: (شدید حیرت کے عالم میں ایک دم بیٹھ جاتا ہے) دادا، چوہدری حشمت فرخ کے دادا۔۔۔ نہیں۔۔۔

ذکیہ: پرسوں میں تمہیں اس لیے نہیں بتا سکی کہ فرخ سے میں اس بات کو چھپا رکھا ہے۔۔۔

دلاور: چھپا رکھا ہے۔۔۔ مگر کیوں؟

ذکیہ: اس لیے کہ میرے مرحوم شوہر غلام علی نے مجھ سے شادی چوہدری حشمت سے اجازت لیے بغیر کی تھی وہ اپنے والد سے بہت ڈرتے تھے۔۔۔ وہ انہیں اس شادی کی اطلاع دینے کے لیے مناسب موقع کی تلاش میں تھے، لیکن تقدیر نے انہیں اس کی مہلت نہیں دی اور یوں میں سکندر پور کی جوہر تے ہوئے بھی اس کا اعلان نہیں کر سکی۔



دلاور: کیوں؟ قانونی طور پر تو.....

ذکیہ: بات قانون کی نہیں بھیا..... میں اپنے سسسر چوہدری حشمت سے آج تک نہیں ملی مگر میرے مرحوم شوہر نے اُن کے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا تھا اُس کی روشنی میں میرا یہ اعلان میری اور فرخ کی زندگی کے لیے خطرہ بن سکتا تھا..... یعقوب بھائی کا بھی یہی مشورہ تھا کہ مجھے مناسب وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔

دلاور: یعقوب بھائی سے آپ کی مراد چوہدری یعقوب ہے۔

ذکیہ: ہاں۔ میرے سسرال والوں میں سے صرف وہی اس راز سے واقف ہیں۔

دلاور: یہ تو آپ نے ایک بائبل ہی نئی..... میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا پکڑ ہے..... آپ کی شادی..... آپ کے والد صاحب کی گشدگ کے بعد ہوئی تھی نا.....

ذکیہ: جی۔

دلاور: آپ کے خسر یعنی چوہدری حشمت کو آپ کی اور چوہدری غلام علی کی شادی کے بارے کچھ پتہ نہیں ہے۔

ذکیہ: نہیں۔

دلاور: اور انہیں یہ بھی پتہ نہیں کہ آپ..... (کچھ سوچ کر ایک دم بے چین سا ہو جاتا ہے) آپ پلیر فوراً یہاں سے کہیں چلی جائیے..... اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا خوف نرا دہم نہیں تھا۔ آپ کی زندگی سخت خطرے میں ہے شیر محمد صاحب کی طرف سے مایوس ہو کر چوہدری حشمت یقیناً آپ کے اور فرخ کی طرف متوجہ ہو گا..... فرخ کہاں ہے؟

ذکیہ: وہ یونیورسٹی گیا ہوا ہے..... مگر..... بھیا میں بات سمجھی نہیں تمہاری۔

دلاور: آپ پلیر فوراً چھوڑ دیکھئے..... تفصیلات میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا..... یہ بات آسانی سے سمجھ میں آنے والی نہیں..... ابھی مجھے خود بھی اس زنجیر کی بیٹ سی کڑیوں کا پتہ نہیں ہے، لیکن اتنا میں ضرور جانتا ہوں کہ آپ کی اور فرخ کی زندگی خطرے میں ہے۔

ذکیہ: پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دلاور: آپ کسی عزیز کی طرف چلی جائیے... کسی ہوٹل میں کمرہ لے لیجئے... میں فرخ کو آپ کے پاس پہنچا دوں گا۔ مگر آپ جلدی کیجئے۔

ذکیہ: (چند لمحوں پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھتی ہے) اچھا..... اگر تم کہتے ہو تو.....

بین نمبر ۱۰۸

پلیر: اب تو کچھ نہیں ہو سکتا جی۔... آپ کل صبح آئیے گا۔... پر نہیں کل تو صاحب دورے پر ہیں۔ پرموں دس بجے آجائیے گا۔ میں ملاقات کروادوں گا۔ (میز کی دراز کو تالا لگاتا ہے اُٹھتا ہے حیات محمد

کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے) میرا خیال ہے آپ لوگ بھی اب چلیں۔ چپڑاسی نے دروازے بند کرنے میں سلاہ ملیم!  
(پی اے جاتا ہے دونوں حیرت سے اُسے جاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔)

حیات محمد: عجیب بے وقوف کا پتر ہے یہ۔۔۔ سارا دن بٹھا بٹھا کے ناس مار رہا ہے اور۔۔۔  
فسیر محمد: (پریشانی اور افسردگی سے) اتنی بے پروائی اور غفلت۔۔۔ پاکستان اس لیے تو نہیں بنا تھا  
بھائی حیات محمد یہ عادتیں تو قوموں کو ڈوبنے والی ہیں۔  
حیات محمد: بس جی کچھ نہ پکچھو۔ یہاں تو آؤسے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔۔۔ کسی کے ٹائم کا تو احساس ہی  
نہیں رہا دنیا کو۔ اُس دن سردار علی دکیل مجھے بتا رہا تھا آپ تو شاید ہمیں جانتے سردار علی دکیل کو۔۔۔۔۔  
پچلے میں پاؤ۔ آؤ یہاں سے باہر چلیں ان کا کوئی پتر نہیں دروازہ باہر سے ہی بند کر دیں۔  
(دونوں دروازے سے نکلتے ہیں ایک ستون کے تکیے مولا داد کھڑا انہیں جاتے  
ہوئے دیکھتا ہے چہرے سے سخت فکر خیزی کے آثار نمایاں ہیں اُن کے تکیے  
چلتا ہے)

بین نمبر ۱۱

(OUT DOOR - یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ کی سیڑھیاں - فرخ - سیمیں)

فرخ: میں تمہیں بتا نہیں سکتا سیمیں کہ میں کتنا خوش ہوں۔

سیمیں: خیر یہ بات بھی بڑی خوشی کی۔۔۔۔

فرخ: امی اور میں مارے EXCITEMENT کے ساری رات نہیں سو سکے۔

سیمیں: ایسی باتیں تو جاسوسی نادلوں میں ہوتی ہیں۔

فرخ: مجھے بھی ایسا لگ رہا ہے جیسے میں کسی بہت بڑے

کوئی کیریکٹر ہوں ایک UNEXPECTED MYSTERY THRILLER

سیمیں: پھر وہی زنگیت۔۔۔ ایک تو تم رزکوں میں یہ بڑی بیماری ہے ذرا سی شکل اچھی ہوتی نہیں  
اور تم لوگ فوراً ہیرو بننے نکل کھڑے ہوئے۔

فرخ: یہ تم مجھے بات بات پر زنگیت کے طعنے کیوں دیتی ہو۔۔۔ میں نہیں جانتا کسی زنگس و زنگس کو

۔۔۔۔۔ ویسے یہ زنگس کا پھول ہی ہوتا ہے تاجس کے اندر شاید آنکھ بنی ہوتی ہے اور جس کے بارے میں  
مرزا غالب کا وہ شعر بھی ہے کہ

ہزاروں سال زنگس اپنی بے نوری پر روتی ہے۔۔۔ اور بڑی مشکل سے پتر نہیں کیا ہوتا

ہے پیدا۔

سیمیں: بڑی مشکل سے ہوتا ہے عین میں دیدہ و درپیدا۔۔۔ اور باقی دی وے یہ شعر غالب کا نہیں

اقبال کا ہے۔

فرخ : ایک ہی بات ہے ؛

سیمیں : کیسے ایک ہی بات ہے ۔

فرخ : بھئی دونوں بڑے شاعر ہیں اور اتفاق سے دونوں ہی میری سمجھ میں نہیں آتے اس لیے مجھے کیا فرق پڑتا ہے کہ کون سا شعر کس کا ہے ۔

سیمیں : پس ... بڑے بہ ذوق ہوتے ... تمہاری باتیں سن کر کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ خطا پر محض تمہی نے لکھا تھا ( ہنستی ہے )

فرخ : ( ہاتھ کے اشارے سے ) ہولڈ اپٹ ۔۔۔ اتنی انسٹ میں برداشت نہیں کر سکتا ۔ ( دونوں ہنستے ہیں )

سیمیں : اچھا یہ بتاؤ مجھے کب طوار ہے ہوا اپنے نانا آتا ہے ۔

فرخ : بس انشاء اللہ ایک دو دن میں ۔۔۔ ( آنکھوں پر ہاتھ کا چھو بنا کر ایک طرف دیکھتا ہے ) یہ تو وہی آدمی لگتا ہے ۔

سیمیں : ( اسی طرف دیکھتے ہوئے ) کون ؟

فرخ : وہی جو نانا آتا ہے کہنے کی خبر لے کر آیا تھا ۔۔۔ ادھر ہی آ رہا ہے غالباً ۔  
( دلاور دُور سے اُن کے قریب پہنچتا ہے چند لمحے تینوں خاموش آئے ملنے  
کھڑے رہتے ہیں جیسے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات میں کون سا پہل کرے )

دلاور : السلام علیکم !

فرخ : ( ہاتھ ملاتے ہوئے ) علیکم السلام ۔ سیمیں ہیں ۔۔۔ میری ۔۔۔ کلاس فیلو اور سیمیں ہیں

میرے دوست مولاداد صاحب ۔

سیمیں : آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ۔

دلاور : ( مسکراتے ہوئے ) شکریہ ۔۔۔ ویسے میرا نام دلاور ہے ۔ مولاداد میرے ساتھی کا نام تھا ۔

فرخ : اوہ ۔ سُوری ۔

دلاور : آپ سے مجھے کچھ بات کرنی ہے ۔۔۔ فرخ صاحب ۔

فرخ : کیجئے ۔۔۔ میں بیٹھ جاتے ہیں ۔

( دلاور کے چہرے پر چمکی ہٹ کے آثار ہیں )

چلیے کنٹین میں چلتے ہیں ۔

دلاور : دراصل میں آپ سے ۔۔۔ تنہائی میں میل مطلب ہے علیحدگی میں ۔

فرخ : سیمیں صرف میری کلاس فیلو ہی نہیں ۔۔۔ ہم ۔۔۔ شادی بھی کرنے والے ہیں ۔۔۔ آپ

کل کر بات کیجئے ۔



دلاور: بہتر ہوگا اگر آپ میری بات علیحدگی میں سُن لیں۔۔۔۔۔ مجھے امید ہے خاتون آپ مانند نہیں کریں گی۔۔۔۔۔ دراصل بات کچھ ایسی ہے کہ۔۔۔۔۔

سیمیں: کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں ویسے بھی جانے والی تھی۔ اوکے! فرخ! انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ دلاور صاحب خدا حافظ۔

دلاور: (فرخ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) آئیے میرے ساتھ۔  
(فرخ اور دلاور جاتے ہیں۔ ایک درخت کے تنے کے پیچھے سے نوجوان منہ نکالتا ہے ایسے انداز میں سر کھپاتا ہے جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا ہو کہ یہ سب کیا ہوا ہے)

سین نمبر ۱۲

(حیات محمد اور شیر محمد ایک ٹیکسی میں بیٹھے جا رہے ہیں اُن کے پیچھے پیچھے جیب میں مولاداد آ رہا ہے)

سین نمبر ۱۳

(حیات محمد اور شیر محمد دروازے کے باہر کھڑے ہیں حیات محمد گھنٹی بجاتا ہے پھر مڑ کر بات کرنے لگتا ہے)

حیات محمد: آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں میں سعید گل کے گھر جا کر پتہ کرتا ہوں اُس کا۔ اگر وہ مل گیا تو میں اُسے یہیں لے آؤں گا (دوبارہ گھنٹی بجاتا ہے) کیا ہو گیا ہے ان لوگوں کو دروازہ کیوں نہیں کھولتے۔  
شیر محمد: میرا خیال تھا کہ اگر دلاور۔۔۔۔۔

حیات محمد: دلاور ابھی بچہ ہے شیر محمد۔۔۔۔۔ اُسے ابھی پتہ نہیں ہے اونچ نیچ کا۔۔۔۔۔ یہ سعیدہ کہاں مر گئی۔ (دروازے کو دھکا دیتا ہے جو اندر کی طرف کھل جاتا ہے اندر داخل ہوتے ہوئے ہنستا ہے) تو دروازہ کھلا ہے اور ہم خواہ مخواہ گھنٹی بجاتے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ آؤ بھائی شیر محمد۔

(شیر محمد اس کے پیچھے پیچھے خالی کمرے میں داخل ہوتا ہے ایک بد معاش نما آدمی ہے جس کے ہاتھ میں پستول ہے دروازے کی آڑ سے نکل کر دروازے بند کرتا ہے دونوں مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہیں۔)

بد معاش: (پستول ہلاتے ہوئے) اندر چلو۔ شاہباش۔

اُستاد: (اندھے آواز دیتے ہوئے دروازے پر آتا ہے) ایمان پہنچ گئے ہیں؟

بد معاش: ہاں اُستاد۔

اُستاد: (رستہ دیتے ہوئے) آؤ آؤ اندر قشرین۔

حیات محمد: کون ہو تم لوگ۔

استاد: تشریف تو لاؤ بزرگو۔ تعارف بھی ہم کراتے ہیں تم سے۔۔۔

(اندر وائے کرے میں آتے ہیں ایک طرف جیل رسیوں سے بندھا پڑا ہے حیات محمد  
تیزی سے اُس کی طرف بڑھتا ہے بد معاش پستول سے اُسے پیچھے ہٹاتا ہے)  
صبر بزرگو صبر آپ کی عمر میں بندے کو اتنا بے صبر نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ کر میں ٹپک پڑ جاتی ہے  
اس سے۔۔۔۔۔ ذرا ادھر بیٹھو نا۔۔۔۔۔

حیات محمد: (پریشانی میں) سعیدہ کہاں ہے؟  
استاد: وہ جو بی بی تھی اس گھر میں۔۔۔ (حیات محمد اثبات میں سر ہلاتا ہے) وہ خیریت سے ہے۔۔۔  
... بیہوش ہو گئی تھی۔ اندر پڑی ہے۔۔۔۔۔ تم یہ بتاؤ کہ پولیس والوں سے کیا باتیں ہوئی ہیں آج۔  
حیات محمد: پولیس والوں سے۔۔۔۔۔ کن پولیس والوں سے؟  
استاد: (پستول اُس کے سینے پر دھرتے ہوئے) زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کر بزرگا۔۔۔ قتل کرنا  
میرا پیشہ ہے اور میں قتل کرنے سے پہلے مقتول کا نام پتہ عمر ولدیت اور پیشہ وغیرہ نہیں پوچھا کرتا۔۔۔۔۔ تو  
حیات محمد ہے نا۔۔۔۔۔ (حیات محمد اثبات میں سر ہلاتا ہے) تیرے اس داماد نے مجھے صاب کچھ بتا دیا ہے۔ تو اسی  
آدمی کو لے کر آج پولیس سٹیشن نہیں گیا تھا؟

حیات محمد: گیا تھا مگر۔۔۔۔۔ ہماری ملاقات ہی نہیں ہو سکی ایس پی سے۔

استاد: جھوٹ مست بول حیات محمد۔  
حیات محمد: میں سچ کہہ رہا ہوں، تم شیر محمد سے پوچھ لو۔  
شیر محمد: یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟  
استاد: ہم قاتل ہیں اور تم کو چاہتے ہیں عاشق ہیں تمہارے۔  
شیر محمد: تو تم حشمت خاں کے آدمی ہو۔

استاد: (سوچتے ہوئے) تو پولیس کے پاس نہیں گئے تم لوگ۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس پستول  
کی ساری گولیاں پنج گنٹیں۔۔۔ آج کل گولیاں بڑی سنگی ہو گئی ہیں۔۔۔ تیری قسمت اچھی ہے شیر محمد۔۔۔۔۔  
اُدے کالے۔

بد معاش: جی استاد جی۔

استاد: گاڑی لے آؤ۔۔۔ دروازے کے بالکل ساتھ کھڑی کرنا اسے۔۔۔ پر ٹھہریں خود لے کر آنا ہوں  
تو اتنی دیر اس کو سنبھال۔

(دروازے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آتا ہے حیات محمد سے)

تم اندر چلو  
(حیات محمد پیچھے ہٹتا ہے دروازہ بند کر کے باہر سے کنڈی لگاتا ہے شیر محمد)

کو باہر والے کمرے میں بٹھاتا ہے خود جاتے ہوئے کہتا ہے  
 استاد: دھیان رکھنا کالے۔۔۔ اگر یہ کوئی شرارت کرے تو بے شک گولی مار دینا۔  
 (آنکھ مار کر مسکراتا ہے)

بد معاش: تم بالکل بے فکر رہو استاد۔  
 استاد: (دروازے پر رگ کر) میں دو دفعہ ہارن دوں گا اسے کر کر پھل سیٹ پر بٹھا دینا  
 بد معاش: بہت اچھا استاد۔  
 استاد جاتا ہے شیر محمد خاموش ہے بد معاش صوفے پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ جاتا  
 ہے پستول ہاتھ میں گھماتا ہے)

سین نمبر ۱۴

(استاد گاڑی میں بیٹھا ہارن دے رہا ہے پریشان ہو کر دروازے کی طرف  
 دیکھتا ہے دروازہ کھول کر اترتا ہے)

سین نمبر ۱۵

(استاد دروازہ کھول کر کمرے کے اندر آتا ہے بد معاش صوفے پر گرا ہوا ہے  
 پستول زمین پر پڑا ہے استاد بھاگ کر بد معاش کو اٹھاتا ہے جو بیہوش ہے  
 اس کا چہرہ خون سے بھرا ہوا ہے استاد پریشان ہو کر ادھر دیکھتا ہے)

سین نمبر ۱۶

(مولا داد جیب میں بیٹھا ہے اس کے ساتھ شیر محمد ہے جس نے اپنا چہرہ چادر  
 میں چھپا رکھا ہے۔ مولا داد کے چہرے سے سنجیدگی کے آثار نمایاں ہیں)



## قسط نمبر ۱۶

(قسط نمبر ۱۵ کا آخری سین دکھایا جاتا ہے۔ چلتی ہوئی جیب سے ڈزالو کرتے ہیں  
ایک عام سار ہانٹی کرہ ایک چارپائی۔ معمول سا سلمان۔ مولاداد کرے کی کنڈی  
زور سے لگاتے ہوئے شیر محمد کی طرف لڑتا ہے)  
مولاداد: بیٹھو بزرگو۔ تشریف رکھو۔

(شیر محمد شکوک نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے بیٹھے ہوئے لگتا ہے)  
شیر محمد: پر تم ہو کون؟

مولاداد: آپ کے لیے آنا جان لینا بہت ہے کہ میں آپ کا سجن ہوں۔  
شیر محمد: یہاں کیوں لے کر آئے ہو مجھے؟

مولاداد: ایسی نئی شہزادے کہ وہاں آپ جناب کی زندگی خطرے میں تھی۔ وہ بد معاش چوہدری حشمت  
خاں کے بھیجے ہوئے آدمی تھے۔

شیر محمد: (افسردگی سے) اُوہ خُدا یا! تو ظالم کی رستی اتنی دراز کیوں کرتا ہے؟  
مولاداد: آپ اتنی دیر میں اللہ میاں سے سوال جواب کریں میں بھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں بکری  
چیز چاہیے تو بتا دو میں باہر سے تالا لگا کر جاؤں گا۔

شیر محمد: تم۔۔۔ کس کے آدمی ہو۔  
مولاداد: (تڑپ کر اُن کی طرف دیکھتا ہے پھر مسکرا کر) تم غلط سمجھے ہو بزرگو۔۔۔ میں۔۔۔ دلاور کا  
دوست ہوں۔

شیر محمد: تم مولاداد تو نہیں؟

مولاداد: (حیرت سے) آپ۔۔۔۔۔ آپ کو کیسے پتہ چلا۔

شیر محمد: لاو۔ نے ذکر کیا تھا تمہارا۔

مولاداد: ہاں۔ میں مولاداد ہوں۔

شیر محمد: مگر تم۔ تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔ تم تو شاید حشمت خاں کے ملازم ہو۔  
مولاداد: دلاور کہتا تھا آپ بہت دھڑے آدمی ہیں آپ کو حشمت خاں کی قید سے نکالنے کے لیے اُس شہزادے نے اپنی جان کی بازی لگادی تھی۔ میں اس کی محنت کو ضائع ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ ایسے نئی آپ کو یہاں لے آیا ہوں۔

شیر محمد: میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ وہ بد معاش کون تھے اور انہیں کیسے پتہ چلا کہ میں۔ اور پھر تم کیسے وہاں پہنچ گئے۔

مولاداد: دنیا بڑی عجیب جگہ ہے بزرگو۔ دلاور کو دیکھ کے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کا سگا چچا اتنا چھوٹا اور کمینہ آدمی ہوگا۔ پتہ نہیں کس بے وقوف نے کہا ہے کہ اشراف کے خون سے اشراف ہی پیدا ہوتے ہیں۔

شیر محمد: کیا کہہ رہے ہو تم۔

مولاداد: جو بھی کہہ رہا ہوں ٹھیک کہہ رہا ہوں بزرگو۔ دلاور کا چاچا چوہدری سے آپ کے سر کا سودا کر رہا ہے۔ اس لیے وہ آپ کی ملاقات ایسے پی صاحب سے نہیں ہونے دے رہا۔

شیر محمد: (سوچ میں پڑ جاتا ہے) شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ ایک باریک دماغ میں بھی یہ خیال آیا تھا پر میرا دل نہیں مانتا۔ دلاور جیسے ہیرے آدمی کا چاچا۔ اور۔۔۔ دولت پرگتی چیز ہے پتر مولاداد۔

مولاداد: دلاور کو اُس کے چاچے کے متعلق کچھ نہ بتانا بزرگو۔ اُس کو بڑا اعتبار ہے اُس پر۔ اُس کو بڑا دکھ ہوگا یہ جان کر۔

شیر محمد: مگر۔۔۔ یہ بات کب تک چھپی رہ سکتی ہے وہ ہے کہاں؟

مولاداد: پتہ نہیں۔ مگر وہ نہیں آئے گا۔ آپ اُس کے آنے تک ہیں رہیں۔ پھر مل کر کچھ سوچتے ہیں (دروازے میں رُک کر) بھوک تو نہیں لگی۔

شیر محمد: نہیں۔

مولاداد: مجھے دیر ہو جائے تو گھبرا نہیں۔

سین نمبر ۲

(یعقوب کا گھر)

بد معاش: (سر پر پٹی بندھی ہوئی ہے) مجھے پتہ نہیں لگا جی ہوا کیا ہے۔ استاد گڈری لینے گیا ہے میں نے اُس بڑے کو گوز کر کے سامنے بٹھایا ہے (سر کی چوٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اس کے بعد کوئی چیز لگی ہے جی میرے سر پر زور ہے۔

حشمت: (غصتے سے) بندہ نہیں دیکھیا تو نے۔

بد معاش: نہیں جی۔ میں بتا رہا ہوں نا۔

حشمت: (اُستاد سے) تم نے بھی نہیں دیکھا کسی کو۔

اُستاد: میں تو گاڑی لینے گیا ہوا تھا۔

حشمت: اسٹیشن سے لینے گیا ہوا تھا گاڑی۔ پلیٹ فارم سے لا رہا تھا اُسے۔۔۔ کدھر کھڑی کی تھی تو نے گاڑی۔

اُستاد: گلی کے باہر۔ اُدھر کھلی جگہ ہے نا۔

حشمت: اوٹے یہ کیا آدمی تو نے رکھے ہوئے میں یعقوب۔ گتوں کے آگے پا دینے کے قابل میں یہ۔۔۔ اوٹے کبھی پہلے بھی بندہ اُٹھایا ہے تم نے۔

بد معاش: کمال کرتے ہیں آپ چوہدری صاحب۔ اُستاد تو سینکڑے۔۔۔

حشمت: (گرج کر) یکو اس بندہ کو اوٹے (بد معاش سہم کر پیچھے ہٹتا ہے) دفعہ ہو جاؤ دونوں یہاں سے۔ اوٹے استاد کے پتر۔ کیا نام ہے تیرا۔

اُستاد: (گھبرائے ہوئے انداز میں، قیقا جی۔ رفیق

حشمت: جو کچھ ہوا ہے اس کو بھل جاؤ۔ اگر ایک لفظ بھی اس کے بارے میں تمہاری زبانوں سے نکلا تو ٹوٹے کر کے نر میں سٹوا دوں گا۔

یعقوب: آپ بالکل فکر نہ کریں میاں جی۔ یہ میرے اعتبار کے آدمی ہیں۔

حشمت: اعتبار کے بندے کو ایڈالے دتوت نہیں ہونا چاہیے یعقوب۔ اوٹے ان سے تو میرے گتے اچھے ہیں۔ ایک دفعہ شکار کی بو سونگھ لیں تو قبر تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ دُور کر ان کی شکلیں میرے سامنے سے۔

(یعقوب اشارے سے دونوں کو جانے کے لیے کہتا ہے دونوں چپ چاپ کھسک جاتے ہیں۔ حشمت چند لمحے بے چینی سے کمرے میں ٹھہتا ہے) ماری کیتی کرائی پر پانی پھر دیا ہے۔ ان کھوتے کے پتروں نے۔ اب وہ ہوشیار ہو گیا ہے اور ایس اتنے دھڑے شریں۔ آدمیوں کے ایس جنگل میں اُس کو ڈھونڈنا بہت مشکل ہے۔

یعقوب: میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ اُسے کون گیا ہے۔ وہ آدمی ہے کون میاں جی۔

حشمت: وہ آدمی نہیں پتر یعقوب سونے کی کان ہے۔ کرڈوں روپیہ کا چیک ہے۔ میرر چیک

۔ دیو اور بھٹنا لو (یعقوب دبی دبی بے اعتباری سے ہنستا ہے) مذاق سمجھ رہا ہے تو میری بات کو۔

سمجھتا ہے میں بڈھا ہو گیا ہوں دماغ چل گیا ہے میرا۔ ایک دفعہ اس کو میرے ہتھ آ جانے دے یعقوب

اس دولت سے تیرا ادھا شہر خریدیا جاسکتا ہے۔



نیاز: پر میاں جی۔ آپ تو بتا رہے تھے کہ یہ شخص کئی سالوں سے حویلی کے تہ خانے میں قید تھا پھر۔ میرا مطلب ہے۔

حشمت: یہ بڑی لمبی کہانی ہے پتر نیاز مٹی۔ اس آدمی شیر محمد کے پاس بڑی دولت ہے پر اس نے وہ کدھر لٹکا دی ہوئی ہے اور بتاتا نہیں ہے۔

نیاز: (حیرت سے) آپ کو بھی نہیں بتاتا میاں جی۔ (حشمت نفی میں سر ہلاتا ہے) اتنی لمبی قید کے بعد بھی؟ حشمت: اس کا دماغ کتے کی پوش کی طرح دنگا ہے پتراوٹے۔ پاگل کا پتر ہے وہ۔ کھوتے کا کھر ہے۔

یعقوب: آپ کیسے پتہ ہے میاں جی کہ اس کے پاس اتنی دولت ہے۔ حشمت: اس لیے کہ وہ دولت میں نے اور اس نے اکٹھے حاصل کی ہے میں نے اپنے ہاتھوں اپنی پیٹیوں کے تملے توڑے تھے۔ ایڈی ایڈی دھڑی پیٹیاں تھیں یعقوب اور چاروں کی چاروں تل تھیں سونے سے۔ کروڑاں روپے کا سونا تھا یعقوب۔ کروڑاں روپے کا۔ اگر وہ پولیس تک پہنچ گیا یعقوب تو ہمارے ہتھ کوڑی نہیں آئے گی۔

یعقوب: اس کے علاوہ میاں جی اس کا بیان۔ میرا مطلب ہے اس طرح تو آپ بھی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔

حشمت: تو میری فکر نہ کر یعقوب۔ اس کا میں نے بندہ بست کھل رکھا ہوا ہے۔ پولیس کا پیو دی نہایت نہیں کر سکتا۔ کہ وہ میری قید میں تھا میں تیری طرح کچا کام نہیں کرتا۔ مجھے تو اس دولت کی فکر ہے جس کا راز وہ اپنے سینے میں چھپا کے بیٹھا ہوا ہے۔

نیاز: پھر تو اسے ضرور پکڑنا چاہیے۔ یعقوب: اب کیا پتہ وہ کہاں ہے۔ چالیس لاکھ آبادی ہے اس شہر کی میاں کسی کو ڈھونڈنا ایسے ہی ہے جیسے آدمی دریا میں ڈگی ہوئی سوئی تلاش کر رہا ہو۔

(چند لمحے کی خاموشی)

حشمت: یہ حیات محمد دی ہے نا جو چوہدری ریاست علی کی دھی کے دیاہ میں ملا تھا۔ ملک سجاد کا رشتہ دار ہے شاید۔

نیاز: جی ہاں میاں جی۔ میں کچھ زیادہ نہیں جانتا اس کے بارے میں۔ حشمت: پر سوچنے والی بات یہ ہے کہ شیر محمد اس کے پاس کیسے پہنچ گیا۔ اس کا گھر تو۔۔۔ یہ انور کیوں نہیں آیا ابھی تک؟

## سین نمبر ۳

راہی سوڈ تیرہ کا اٹھارہواں سین جو ریکارڈ کیا جا چکا ہے اس جگہ لگایا جائے  
جہاں سے یعقوب کا ملازم دروازے پر دستک دیتا ہے وہاں سے یہ حصہ  
ریکارڈ کر کے لگایا جائے۔

مولاداد: کون ہے بھٹی۔ لنگھہ آٹھراوے۔

آدمی: (آتے ہوئے) سلام چوہدری جی۔

انور: کیا بات ہے؟

آدمی: دھڑے چوہدری صاحب نے یاد کیا ہے جی آپ کو۔

انور: (حیرت سے) میاں جی نے۔ تم کہاں سے آرہے ہو۔

آدمی: مجھے چوہدری یعقوب صاحب نے بھیجا ہے جی۔ دھڑے چوہدری کوٹھی آئے ہوئے ہیں۔

انور: ادھر شہر میں۔

آدمی: جی جناب۔

انور: (پریشانی میں سیب کھاتے ہوئے) اچھا۔

آدمی: کہہ رہے تھے جی آپ فوراً آجائیں۔

(مولاداد کا رسی اکیشن)

انور: کیوں خیر تو ہے؟

آدمی: پتہ نہیں جی۔ پر جی بڑے غصے میں لگ رہے تھے۔

انور: (اٹھتے ہوئے) اچھا۔ چلو میں دیکھتا ہوں۔ مولاداد

مولاداد: آپ بے فکر ہو چوہدری جی۔ آپ کے آنے تک یہ سارا ساز و سامان یہیں رہے گا۔

(انور جاتا ہے مولاداد کی مسکراہٹ سمجھتی ہے گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے)

## سین نمبر ۴

(جمیل کا گھر)

دلاور: (برہمی اور پریشانی کے لمحے میں) میری سمجھ میں نہیں آتا چاہا۔ آخر ایسی بھی کنسی قیامت

آگئی تھی کہ آپ سارا دن سعید گل سے مل ہی نہیں سکے جبکہ آپ کو اچھی طرح پتہ تھا کہ یہ بات کتنی ضروری ہے

حیات محمد (پریشانی میں) میں نے تو بڑی کوشش کی تھی پتر پر اس کا وہ آدمی کتنا تھا کہ کوئی بڑی

ضروری میٹنگ ہو رہی ہے۔ بڑے بڑے آفیسر آئے ہوئے ہیں۔

جمیل: (تیز اور جھگڑاؤ بھری میں) مجھے نہیں پتہ آپ لوگ کس چکر میں ہیں۔ ہر حال میرے گھر میں اب

یہ سب کچھ نہیں ہوگا۔ آپ دونوں اچھی طرح سن لیں۔

دلاور: (نرم صلیح جو بچے میں) بات یہ نہیں ہے بھائی۔ جمیل۔

جمیل: میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ میں آدمی ہوں ذرا کھری بات کرنے والا۔ مجھے بند دتوں پستولوں سے بھر پور کسی شاہکار میں کرکیز کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اُلو کے پٹھوں نے اتنی کس کے رستیاں باندھی تھیں اب تک سارے جسم میں درد ہو رہا ہے۔

(اپنا جسم دباتا ہے)

دلاور: حیرت کی بات ہے وہ شخص آیا کدھر سے۔ (چاروں طرف دیکھتا ہے)

حیات محمد: میں کیا کہہ سکتا ہوں پتر۔ ہم دونوں کو تو اُن بد معاشوں نے اس کمرے میں بند کر دیا تھا۔

دلاور: (پریشانی میں) سمجھ میں نہیں آتا اگر وہ چوہدری حشمت کے آدمی تھے تو شیر محمد صاحب کو لے جانے والا کون تھا؟ اور اگر۔۔۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

جمیل: میری رقم کا بند و بست ہو گیا ہے چاچا۔

حیات محمد: (گھبرا کر) ہو جائیگا پتر ہو جائیگا۔ مگر رہا ہوں۔ میں نے سردار علی وکیل۔ (ایک دم دلاور کی طرف دیکھ کر رُک جاتا ہے جو سردار علی کے نام پر گھور رہا ہے۔ اُس سے نظریں پچاتا ہے) ہاتھ کے اشارے سے جمیل کو خاموش رہنے اور صبر کرنے کی تلقین کرتا ہے۔

جمیل: (تیز بے میں) دیکھ چاچائیں آدمی ہوں۔ ذرا کھری بات کرنے والا۔ مجھے رقم کی بڑی سخت ضرورت ہے۔ تم ہربانی کرو۔ اور اپنی بیٹی کو لے جاؤ، کاغذ تمہیں پہنچ جائے گا۔

دلاور: (انسوس اور دبے دبے غصے سے) کسی باتیں کر رہے ہو جمیل؟ اس طرح بات کرتے ہیں بزرگوں سے۔

جمیل: تم بیچ میں نہ بولو دلاور۔ یہ میرا اور ان کا معاملہ ہے ویسے بھی میں اپنے معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اور معاف کرنا تمہیں شرم آنی چاہیے تھی میرے گھر کو اپنی بد معاشیوں کے لیے اڑھ بناتے ہوئے۔۔۔۔۔ یہ تمہاری بہن کا گھر ہے۔

(دلاور کا چہرہ غصے سے تن جاتا ہے)

حیات محمد: (غصے سے) جمیل۔

(غصے کی شدت سے آواز بھنس جاتی ہے کھانسنے لگتا ہے)

جمیل: اس عمر میں اتنی اونچی آواز میں نہیں بولتے چاچا تم لوگ مجھے کسی لیے اور خطرناک چکر میں لگتے ہو۔ میں اس میں پارٹی نہیں بننا چاہتا۔۔۔۔۔ کون آدمی تھا وہ؟

دلاور: (اپنے آپ کو کمپوز کرتے ہوئے) ہم کوئی غیر قانونی کام نہیں کر رہے جمیل۔۔۔۔۔ وہ شخص ایک بہت اچھا آدمی ہے ہم اُس کی مدد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

جمیل: (مذاق اڑانے والے انداز میں ہنستا ہے) اچھا آدمی اسی لیے لوگ پستولیں پکڑے بیٹے





کیا نام تھا اس کا؟

یعقوب: رفیق

نیاز: ہاں یہ رفیق تبار ہوا تھا کہ اُس نے بعد میں سارے گھر کی تلاشی لے لی تھی۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ جو کوئی بھی تھے حیات محمد کے ساتھی نہیں تھے۔

یعقوب: حیات محمد کے ساتھی کیسے ہو سکتے تھے۔۔۔ وہ تو خود میرے پاس یہ اطلاع لیکر آیا تھا، لیکن اب یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اور کون ہو سکتا ہے؟  
حشمت: تمہارا کیا خیال ہے پتر انور؟

(انور جو اس دوران میں خاموش بیٹھا سب کی باتیں سن رہا تھا حشمت کی طرف دیکھ کر بڑے پریقین لہجے میں بولتا ہے)

انور: میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ ہم سب یاں بیٹھے نفلوں کی شطرنج کیوں کھیل رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں فوراً حیات محمد کو پکڑنا چاہیے۔۔۔ اس سے DETAILS لینے کے بعد ہی ہم کوئی قدم آگے بڑھا سکتے ہیں۔  
حشمت: (محبت سے اس کا شانہ تھپکتے ہوئے) جی ادے پتر۔ شاداش۔۔۔۔۔ یہ کی ہے تو نے میرے دل کی بات۔ سارے خاندان میں سے تو سمجھا ہے میری طبیعت کو۔

نیاز: مگر میاں جی یہ کام بہت مشکل ہے۔ حیات محمد کوئی معمول آدمی نہیں ہے۔ احمد پور میں اس کی اچھی کھلی زمینیں ہیں اور پھر وہ ہم سب کو جانتا بھی ہے۔ کہیں کچھ گڑ بڑ نہ ہو جائے۔  
انور: یہ بھی تو دیکھ بھانیا کہ معاملہ کتنا بڑا ہے۔ میاں جی بتا رہے ہیں کہ اُن صندوقوں میں کروڑوں روپے کا سونا ہے۔ تمہیں یہی ڈر ہے تاکہ وہ کہیں پولیس میں رپورٹ نہ کر دے۔  
(نیاز اثبات میں سر ہلاتا ہے)

تو ہم اسے پولیس کے پاس جانے ہی نہیں دیں گے۔ مردوں کی تو گواہیاں ریکارڈ نہیں ہوتی،  
نیاز: تو تمہارا مطلب ہے کہ اسے قتل کر دیا جائے۔

انور: اتنی بڑی رقم کے لیے اگر دو چار قتل ہو جائیں تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ چار صندوقوں کی قیمت ایک ایک سر تو ہونی چاہیے۔۔۔ کم از کم کیوں میاں جی؟  
حشمت: شادا پتر شادا۔ یہی فرق ہے تجھ میں اور نیاز علی میں اچھا تو کیا خیال ہے تیرا۔ کیسے تابو کیا جائے۔ حیات محمد کو۔

انور: آپ میرے آدمیوں کو اس کا چہرہ کرا دیں۔ میں مولاداد کو بھیج کر اُس بدھڑے کو یہیں بلوا لوں گا۔  
حشمت: (سوچتے ہوئے) ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ پر اس کو میاں نہیں لانا چاہیے۔۔۔۔۔ یہ کام بڑی خاموشی سے کرنے والا ہے۔ ایک تو تو نے کوٹھی بڑی چھوٹی بنائی ہوئی ہے یعقوب۔

یعقوب: چھ کنال میں ہے میاں جی۔ سب سے بڑی کوٹھی ہے اس علاقے میں میاں جی۔

حشمت : آدمی کے رہنے کی جگہ کھلی ڈلی ہونی چاہیئے۔۔۔۔۔ زنا نسا نہ علیحدہ ہو۔ یہاں تو کسی بندے کو ٹھیک طرح سے بھینٹی بھی نہیں لگاٹی جاسکتی۔۔۔۔۔ چار قدم پردہ تمہارے۔۔۔۔۔ اہے کیا کہتے ہیں، بیڈروم میں۔  
 نیاز : اگر آپ کا ارادہ اُس آدمی کو مارنے پھینٹنے کا ہے تو میرے خیال میں اُسے سکندر پورے چلیں۔  
 حشمت : تو بھی یعقوب کی طرح ضرورت سے زیادہ دُور اندیش ہو گیا ہے پتر نیاز علی۔ شیر محمد، پولیس اور دولت کے درمیان ٹائٹم بہت تھوڑا ہے۔ ہمیں جو کچھ بھی کرنا ہے اسی وقت کرنا ہے۔ ڈلے بیراں دا حالان کچھ نہیں گیا پتر نیاز علی۔  
 نیاز : (جس کا چہرہ شرم سے سُرخ ہو گیا ہے) میں تو اس لیے کہہ رہا تھا میاں جی کہ۔۔۔۔۔ بہر حال جیسے آپ کی مرضی۔

یعقوب : میاں جی ٹھیک کہہ رہے ہیں نیاز۔ ہمارے پاس ٹائٹم بہت کم ہے۔ میرے خیال میں حیات محمد کو ہم ماڈل ٹاؤن نہ لے جائیں انور کی طرف۔۔۔۔۔  
 انور : بالکل ٹھیک ہے۔ وہ کوٹھی دیے بھی اُجاڑی جگہ پر ہے اور پھر نہر سے بھی قریب ہے۔ لاش پھینکنے کے لیے نہر سے بہتر جگہ کوئی نہیں ہوتی۔  
 حشمت : ٹھیک ہے۔ اب یہ کام تیرے ذمے ہے پتر انور۔  
 انور : آپ فکر ہی نہ کریں میاں جی۔

سین نمبر ۶

(مولا داد کا کمرہ۔ مولا داد۔ دلاور۔ شیر محمد)

دلاور : یہ سب ٹھیک ہے بھائی مولا داد، لیکن چوہدری یعقوب کو کیسے پتہ چلا کہ شیر محمد صاحب۔۔۔۔۔ نہیں ضرور اس میں کوئی چکر ہے۔  
 مولا داد : (بات بناتے ہوئے) ہو سکتا ہے شہزادے۔۔۔۔۔ چوہدری حشمت نے اس کو بتا دیا ہو اندرون تے وہ سارے اک ہی ہیں ناں۔

دلاور : تم میری بات نہیں سمجھے مولا داد۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ چوہدری حشمت کو کیسے پتہ چلا کہ شیر محمد صاحب چاچا حیات محمد کے پاس میں۔ اگر اُسے یہ پتہ ہے تو وہ یہ بھی جانتا ہوگا کہ شیر محمد صاحب مجھے زخمی کر کے فرار نہیں ہوئے بلکہ میں نے اُنہیں تہ خانے سے نکالا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ اس حساب سے تو اُنہیں یہاں ہماری موجودگی کا بھی علم ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔ نہیں بھائی مولا داد چکر کچھ اور ہے۔

مولا داد : زیادہ سوچ سوچ کر اپنے دماغ کو پریشان نہ کر شہزادے۔ اس مسئلے پر ہم بعد میں غور کریں گے اس وقت تو سوال یہ ہے کہ ان بزرگوں کو ایس پی صاحب سے کیسے ہوا یا جائے۔

دلاور : میرے خیال میں تو چاچا حیات محمد۔۔۔۔۔

مولا داد : (بات کاٹ کر) یہ کام اس کے بس کا نہیں ہے شہزادے کوئی اور طریقہ سوچ۔۔۔۔۔



دلاور: اور طریقہ کیا ہو سکتا ہے۔ اتنے برس تاریکی میں رہنے سے ان کی آنکھیں بہت خراب ہو چکی ہیں۔  
اس پر حشمت خاں کتے کی طرح ان کی بوٹو نگھٹتا پھر رہا ہے۔ ہم انہیں تنہا بھیجنے کا رسک بھی تو نہیں لے سکتے۔  
شیر محمد: تم مجھے کسی طرح اس ایس پی کے گھر تک لے چلو۔ باقی سب کچھ میں خود سنبھال لوں گا۔  
دلاور: گھر کا بھی تو مجھے پتہ نہیں۔ ایسا کرتے ہیں چاچا حیات محمد کو ساتھ لے لیتے ہیں۔ کیوں  
شیر محمد صاحب:-

شیر محمد: (مولاداد کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے) ہاں۔ وہ..... ٹھیک ہے۔ مگر مولاداد  
سے پوچھ لو۔

دلاور: (حیرت سے) مولاداد سے۔

مولاداد: (بات چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں شہزادے۔ دراصل..... تمہارا چاچا  
..... میرا مطلب ہے ہم خود لے چلتے ہیں..... ایس پی کے گھر کا پتہ چلانا کچھ اتنا مشکل تو نہیں۔

(دلاور تیز نظروں سے باری باری شیر محمد اور مولاداد کی طرف دیکھتا ہے)

دونوں آنکھیں پھراتے ہیں۔ دلاور ایک دم مولاداد کو کندھے سے پکڑ کر اس

کا منہ اپنی طرف کرتا ہے)

دلاور: کیا بات ہے مولاداد۔ کیا چھپا رہے ہو تم دونوں مجھ سے۔

مولاداد: (آنکھ پھراتے ہوئے پریشانی میں) چھپا..... نہیں..... میں..... وہ..... کیا چھپانا ہے۔ ہم  
نے۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا شہزادے کہ..... تمہارا چاچا بوڑھا آدمی ہے..... سو گیا ہوگا اب تک۔

دلاور: (تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے) میری طرف دیکھ کر بات کر دو مولاداد۔

(مولاداد دُڑا کر تیز نظروں سے دلاور کی طرف دیکھتا ہے کچھ کتے کتے ایک دم

رُک جاتا ہے)

مولاداد: نہیں شہزادے نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

(دلاور اُسے پھوڑ کر شیر محمد کی طرف پکارتا ہے)

دلاور: آپ بتائیں شیر محمد صاحب کیا بات ہے؟

شیر محمد: (شدید پریشانی میں) کچھ نہیں بیٹا وہ..... دراصل

(مولاداد کی طرف دیکھتا ہے جو منہ پھیر رہا ہے)

اچھا پھر کریں گے کسی وقت بات۔

دلاور: ایسی کوئی بات ہے شیر محمد صاحب.....

(ایک دم جیسے کسی خوفناک خیال سے سہم جاتا ہے)

کیا..... کیا..... چاچا حیات محمد.....

(شیر محمد ہمدردی اور افسوس کے ساتھ اثبات میں سر ہلاتا ہے)

او خدا یا۔

(سر پر ہاتھ رکھ لیتا ہے)

یہ بات پہلے میری سمجھ میں کیوں نہیں آئی۔ مگر..... یہ کیسے ہو گیا..... میرا چاچا اور.....

(افسوس اور غصے سے آنکھیاں میچھنچتا ہے)

مولاداد: (اُس کے کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھتا ہے) یہ دُنیا بڑی ظالم جگہ ہے شہزادے۔

دلادور: مگر مولاداد..... میرا چاچا تو..... وہ تو ایسا آدمی نہیں تھا۔

مولاداد: وقت کے ہاتھ میں آدمی کھڈونے کی طرح ہوتا ہے شہزادے..... ہم سب چابی والے کھڈونوں

کی طرح اپنی اپنی چابی پر لگے رہتے ہیں..... میں نہیں چاہتا تھا کہ تجھ کو اس بات کا پتہ لگے پر.....

(دلادور کا کلوز جس کا چہرہ غصے اور افسوس کی شدت سے کانپتا ہے)

سین نمبر

(جیل کا ڈرائینگ روم دروازے پر دستک جیل اندرونی کمرے سے آکر

دروازہ کھوتا ہے سامنے دلادور کھڑا ہے چہرے سے سخت کشیدگی کے آثار نمایاں

ہیں۔ جیل کا چہرہ اُسے دیکھتے ہی تن جاتا ہے۔ ذرا سا پیچھے ہٹ کر اُسے راستہ

دیتا ہے)

جیل: اب کیا بات ہے؟

دلادور: چاچا کہاں ہے؟

جیل: اندر ہے۔ کیوں؟

دلادور: اُسے بلاؤ ذرا۔

(جیل ناراضگی کے عالم میں سر جھٹک کر جاتا ہے دلادور بے چینی سے کمرے میں ٹپکتا

ہے جبرٹوں کے مسل تنے ہوئے ہیں اندرونی دروازے سے حیات محمد کھانتا

ہوا آتا ہے)

حیات محمد: پتر دلادور۔ اس وقت خیر تو ہے۔۔۔ بیٹھو۔

(دلادور جواب دیئے بغیر اس کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر دیکھتا ہے حیات محمد گھبرا سا جاتا ہے)

حیات محمد: کیا بات ہے۔ میری طرف کیوں دیکھ رہے ہو ایسے۔

دلادور: (غصے کو قابو کرنے کی کوشش میں) مجھے تم سے یہ اُمید نہیں تھی چاچا۔

حیات محمد: (ایکدم لرز سا جاتا ہے) کیا اُمید نہیں تھی۔ میں سمجھا نہیں پتر۔

دلاور: تمہیں میں نے ہمیشہ اپنے باپ کی جگہ سمجھا ہے چاچا۔ پر کوئی باپ اپنی اولاد سے اتنا بڑا دھوکا نہیں کرتا۔

حیات محمد: (گھبراتے ہوئے انداز میں) اپر ہوا کیا ہے پتر۔  
دلاور: تم چوہدری یعقوب کے پاس کیوں گئے تھے۔  
حیات محمد: لگ۔ کون چوہدری یعقوب۔

دلاور: تمہیں اچھی طرح پتہ ہے چاچا کہ میں کس چوہدری یعقوب کی بات کر رہا ہوں۔  
(حیات محمد کے کوٹ کے کنارے کو پکڑتا ہے پھر کچھ سوچ کر چھوڑ دیتا ہے)  
خدا تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا چاچا۔

(حیات محمد کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے صوفے پر بیٹھتا ہے)  
تمہیں پیسوں کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہا ہوتا۔ اس طرح میرے اعتماد کا خون تو نہ کرتے۔  
حیات محمد: (آنکھیں جھکاتے ہوئے) میں مجبور ہو گیا تھا پتر۔

دلاور: (تڑپ کر) کیا مجبوری تھی تمہاری۔۔۔ کیا کمی ہے تمہیں۔  
حیات محمد: میرا بال بال قرضے میں جکڑا ہوا ہے پتر۔

دلاور: (حیرت سے) تمہارے چھ مریے میں چاچا۔

حیات محمد: کبھی تھے پتر۔ سب مقدموں میں لگ گئے ہیں۔ اب کچھ نہیں ہے میرے پاس۔

دلاور: اسی لیے میں کہتا تھا کہ یہ مقدمے بازیاں اچھی نہیں پر۔۔۔ تم نے مجھ سے کہا ہوتا۔ میرے پاس جو کچھ ہے تمہارا ہی ہے۔

حیات محمد: نہیں پتر نہیں۔۔۔ تیری زمین میرے پاس امانت ہے ایک بار جیل کے مجبور کرنے پر میں پہلے ہی اس میں خیانت کر چکا ہوں۔ پر اب میرا حوصلہ نہیں پڑا۔۔۔ میں نے سوچا۔۔۔

دلاور: (غصے، افسوس اور غمزے) تم نے سوچا کہ تم چوہدری حشمت سے شیر محمد صاحب کا سودا کر لو، تم اتنا کر سکتے ہو میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔

حیات محمد: (گڑنا پڑتا ہے پتر۔ اولاد گرا دیتی ہے انسان کو جیل نے مجھے دھکی دی تھی کہ اگر میں نے جہیز میں کمی ہوئی زمین کی رقم اُسے نہیں دی تو سعیدہ کو طلاق دیدے گا۔ میری دھی نے اُجڑ جانا تھا پتر۔۔۔

دلاور: جس آدمی کا تم نے سودا کیا ہے چاچا۔۔۔ اُس کی بھی ایک دھی ہے۔ پچیس سال سے اُس نے اپنے باپ کی شکل نہیں دکھی۔۔۔ اپنے اُس باپ کی جس نے اپنی قوم کے لیے۔۔۔ اپنے اصول کے لیے حشمت خاں جیسے آدمی سے ٹکر لی اور سر نہیں جھکایا۔ اس کا تمہیں خیال نہیں آیا چاچا۔

حیات محمد: مجھے معاف کر دے پتر۔ میں تیرا گنہگار ہوں۔ پر یقین جان پتر میں بہت مجبور ہو گیا تھا جیل کی بات نے میرے ہوش اڑا دیئے تھے۔



دلادور: جیل تمہارا داماد ہے چاچا..... تمہاری اولاد کی جگہ ہے..... تمہیں اُسے سمجھانا چاہیئے تھا۔  
 حیات محمد: وہ بڑا منہ زور ہے پتر..... سعیدہ میری اکواک دھی ہے..... میں اس کا گھر برباد ہوتے نہیں  
 دیکھ سکتا۔

دلادور: مولاداد ٹھیک ہی کہتا تھا یہ دنیا بڑی ظالم جگہ ہے..... انسان اپنا ہاتھ بچانے کے لیے دوسرے  
 کا سر کاٹ دیتا ہے..... ذرا جیل کو بلاؤ۔

حیات محمد: اُس کے منہ لگنا پتر..... وہ بہت اتھرا ہے۔

دلادور: تم اُسے بلاؤ تو سہی چاچا.....

(حیات محمد سر جھکا لیتا ہے دلادور دروازے کی طرف جا کے آواز دیتا ہے)

جیل.....

(جیل چند لمحوں کے بعد آتا ہے چہرے سے بےقراری کے آثار نمایاں ہیں)

جیل: کیا بات ہے بھئی.....

دلادور: (اُسے کالر سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے کمرے کے درمیان میں لاتا ہے جیل کالر چھڑانے کی کوشش  
 کرتا ہے چہرے پر غصے اور تعجب کے آثار ہیں) یہ میرا چاچا ہے جیل۔

جیل: (غصے سے جھٹکا دیکر کالر چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا ہے) چھوڑو مجھے۔

دلادور: (کالر کو بل دیکھ اس کا کلاو باتا ہے پھسکارتی ہوئی آواز میں بولتا ہے) آج کے بعد اگر تم نے اس  
 کے ساتھ کوئی بد تمیزی کی تو سارے دانت توڑ کر ہتھیل پر رکھ دوں گا۔

(دھکا دیکر صوفے پر بٹھاتا ہے جیل چند لمحے خوف اور حیرت سے اُس کی طرف

دیکھتا ہے پھر غصے سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

جیل: تم۔ تم۔ تمہیں جرأت کیسے ہوئی مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی..... میں..... نکل جاؤ

میرے گھر سے۔

(کبیرہ جیل کے کلوڑ پر جاتا ہے جس کا چہرہ ایک دم خوف سے زرد ہو جاتا ہے فریم

میں دلادور کا پستول ان ہوتی ہے جس کا ہدف جیل کا سر ہے جیل دونوں ہاتھ منہ

کے آگے کرتا ہے)

یہ..... یہ..... کیا ہے پچھلے کردارے۔

دلادور: (خونناک دھمکی کے انداز میں) جو پیسے چاچے نے تمہیں دیئے ہیں وہ تمہیں مل جائیں گے..... لیکن

اگر تم نے کبھی سعیدہ یا چاچے کے بارے میں کوئی اُلٹی سیدھی بات کی تو یاد رکھنا اس کی ساری گویاں تمہارے جسم میں

ہوں گی.....

حیات محمد: (روکتے ہوئے) دلادور..... دلادور پتر۔

دلدار: تم ہٹ جاؤ چاچا۔۔۔ مجھے اس کینے سے بات کرنے دو۔۔۔ یہ شرافت کی زبان نہیں سمجھتا۔

(جیل کو کار سے پکڑ کر اٹھاتا ہے جو سخت خون زدہ ہے)

میری بات کان کھول کر سن لو جیل۔۔۔ سعیدہ کو طلاق دینا تو بہت دُور کی بات ہے۔۔۔ اگر تم نے کبھی اس کی تڑی بھی دی تو اپنی صورت نہیں پہچان سکو گے۔۔۔ اور تم بھی سن لو چاچا۔۔۔ اگر شیر محمد صاحب کو کوئی نقصان پہنچا تو میں تمیں بھی زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔  
حیات محمد نہیں پتر نہیں۔۔۔ مجھے اور شرمندہ نہ کر۔

(دلدار جھٹکے سے خوفزدہ جیل کو تھپکے ہٹاتا ہے دروازہ کھول کر باہر نکل جاتا ہے)

سین نمبر ۸

(یعقوب فون پر کسی سے بات کر رہا ہے فون کے دوران زبیدہ کمرے میں آتی ہے)

چہرے سے سخت متفکر دکھائی دیتی ہے)

یعقوب: بھئی ایمان سے۔۔۔ میں خود بہت شرمندہ ہوں۔۔۔ لیکن اس وقت میرا گھر سے نکلنا ممکن نہیں ہے۔۔۔ میرے والد صاحب آٹے ہوٹے ہیں گاؤں سے۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔ بیمار ہیں کچھ۔۔۔ ڈاکٹر صاحب آرہے ہیں انہیں دیکھنے۔۔۔ مجھے پتہ ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ اب صورت حال ہی کچھ۔۔۔ پھر سہی۔۔۔  
THERE IS ALWAYS A TO MORROW۔۔۔ ایک دفعہ پھر معذرت۔۔۔ خدا حافظ۔

(زون رکھ کر اطمینان کا سانس لیتا ہے دروازے کی طرف جاتا ہے زبیدہ آواز

دیتی ہے)

زبیدہ: کہاں جا رہے ہیں۔

یعقوب: ایک کام ہے۔۔۔ شاید دیر ہو جائے۔۔۔

زبیدہ: فون پر تو آپ کچھ اور کہہ رہے تھے۔

یعقوب: میں نے کتنی مرتبہ تمہیں سمجھایا ہے زبیدہ۔۔۔ مردوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے۔۔۔

جاؤ سو جاؤ۔۔۔

زبیدہ: یہ جو کچھ ہو رہا ہے مجھے بالکل پسند نہیں۔

یعقوب: (ایک دم چونک کر) کیا ہو رہا ہے؟

زبیدہ: یہی جو آپ سب لوگ مل کے کر رہے ہیں۔۔۔

یعقوب: کیا کر رہے ہیں؟

زبیدہ: مجھے نہیں پتہ۔۔۔ مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ جو بھی ہو رہا ہے۔۔۔ بہت غلط ہے۔

یعقوب: (بات سننی میں اڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) لگتا ہے گیس پھر تمہارے دماغ کی طرف چڑھ

رہی ہے۔۔۔ چورن کھا کے سوتا۔

زبیدہ: (بازو سے پکڑ کر اُسے روکتی ہے) آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں جا رہے ہیں۔  
 یعقوب: (اُسے گھور کر دیکھتا ہے) بتایا ہے نا۔۔۔ ایک کام ہے۔۔۔۔۔ تمہیں بتانے کا نہیں۔

زبیدہ: میں آپ کی بیوی ہوں۔

یعقوب: (زبردستی مسکراتے ہوئے) صورت تو تم نے ایسی بنا رکھی ہے جیسے میری بیوی نہیں۔ بیوہ ہو۔

زبیدہ: میں بہت سنجیدہ ہوں یعقوب صاحب۔۔۔۔۔ میاں جی نیاز اور انور ایک دم کہیں چلے گئے ہیں اور اب آپ بھی۔۔۔۔۔ معاملہ کیا ہے۔

یعقوب: (متحکم لہجے میں) شکار پر جا رہا ہوں زبیدہ۔۔۔۔۔ کئی برسوں بعد میرے اندر جنگل پرور کے

چوہدری یعقوب نے انگڑائی لی ہے۔۔۔۔۔ بچپن میں اکثر میاں جی کے ساتھ شکار پر جایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ آج انہوں نے پھر مجھے دعوت دی ہے۔

زبیدہ: شکار پر سوٹ پہن کے جاتے ہیں؟

یعقوب: ہاں۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ یہ شکار جنگل میں نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ ہٹو مجھے جانے دو۔۔۔۔۔ دیر ہو رہی ہے

میاں جی کی باتوں نے میرا لوگوں کو کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے اس شکار کے بعد ہمارے پاس اتنی دولت ہو کہ تمہارا سارا گھر نوٹوں سے بھر جائے۔

زبیدہ: مجھے نوٹ نہیں چاہئیں یعقوب۔۔۔۔۔ اللہ کا دیا ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔

یعقوب: ناشکری نہیں کرتے زبیدہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کوئی فون آئے تو کہہ دینا۔۔۔۔۔ میاں جی کو ساتھ لے کر لڑا کر کے گئے ہیں۔

(تیزی سے جاتا ہے زبیدہ گہری سوچ میں پڑ جاتی ہے)

سین نمبر ۹

(تاجا۔ سید گل۔ منگا۔ بخشود وغیرہ حیات محمد کو گھسیٹتے ہوئے انور وال کوٹھی کے

کمرے میں لاتے ہیں جہاں ایک طرف دارونیم اور طبلہ بھی پڑے ہیں کمرے میں حشمت

انور اور نیاز ہیں۔ حیات محمد کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے ہیں اور منہ پر کپڑا بندھا

ہے حشمت چند لمحوں کے فورے زمین پر گرے ہوئے حیات محمد کو دیکھتا ہے پھر اشارے

سے کہتا ہے کہ اسے کھولو ایک آدمی بڑھ کر اسے کھوتا ہے حیات محمد بے لہجے سانس

لیتا ہے)

حشمت: تو تم ہر حیات محمد۔۔۔۔۔ بیٹھو۔۔۔۔۔ اوٹے تاجے۔۔۔۔۔ اس کو اوپر بٹھا

(حیات محمد غصے سے تاجے کا ہاتھ جھٹک کر اٹھتا ہے)

حیات محمد پیچھے ہٹو۔۔۔۔۔



(حشمت کی طرف آتا ہے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے)

حشمت: (سنگدلانہ انداز میں مسکراتا ہے) شادا ابھی شادا..... لکھتا ہے تیرے چہرے میں کسی بڑے آنکھ والے کا خون ہے (ایک دم چہرے کے تاثرات بدلتے ہیں) شیر محمد کہاں ہے؟

حیات محمد: کون شیر محمد؟  
انور: (حیات محمد کو پہنچ کر اُس کا منہ اپنی طرف کرتا ہے ہاتھ بڑھا کر تاجے سے پستول لیتا ہے اُسے حیات کے سینے پر رکھتا ہے) تجھے نہیں پتہ، میاں جی، کس شیر محمد کو پوچھ رہے ہیں؟  
حیات محمد: اسے بتاؤ حشمت خان میں اس کے باپ کی عمر کا ہوں۔  
حشمت: اوئے چھٹو دے پتر انور..... حیات محمد سے ہماری کوئی دشمنی نہیں..... اسے پتہ تھا کہ شیر محمد ہمارا دشمن ہے ورنہ یہ اُس کو کبھی پناہ نہ دیتا..... میں ٹھیک کہہ رہا ہوں حیات محمد!.....  
حیات محمد: (چند لمحے کچھ سوچتا ہے) کل رات اُسے کچھ نامعلوم لوگ پکڑ کے لے گئے تھے..... اُس کے بعد مجھے اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہے۔

حشمت: جھوٹ مت بول حیات محمد..... سدھی طرح اُس کا پتہ بتا دے۔  
حیات محمد: میں جھوٹ نہیں بول رہا چوہدری حشمت..... اگر میں نے اُسے چھپانا ہوتا تو میں چوہدری یعقوب کے پاس کیوں جاتا۔ میں تو خود اُس کا سودا تم سے کرنا چاہتا تھا۔  
حشمت: (سوچتے ہوئے) ہوں..... تو اُسے جانتا کیسے ہے؟  
حیات محمد: (بات بناتے ہوئے) میں..... وہ بہت سال پہلے ہمارے علاقے میں جنگلات کا افسر تھا۔ وہیں دوستی ہوئی تھی میری اُس سے..... (حشمت سر ہلاتا ہے) چار پانچ دن پہلے وہ بڑی بُری حالت میں میرے پاس آیا تھا..... کہتا تھا مجھے شہر کسی بڑے افسر کے پاس لے چلو میں نے کوئی بیان دینا ہے.....  
حشمت: خیر.....

حیات محمد: میں اس کو لے کے شہر آگیا۔  
حشمت: کیا بیان دینا تھا اُس نے۔  
حیات محمد: پتہ نہیں..... بس اتنا کہ رہا تھا کہ تم نے اُسے پچیس سال قید میں رکھا ہے اور وہ تمہارے خلاف کوئی رپورٹ درج کرانا چاہتا ہے۔ اور یہ بھی کہ تم اُس کے سر کی بڑی سے بڑی قیمت دینے پر تیار ہو۔

حشمت: اور تو نے سوچا کہ کیوں نامجھ سے اُس کے سر کی قیمت وصول کی جائے (ہنستا ہے) بڑا یادگار ہے تو حیات محمد۔

حیات محمد: مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی..... ورنہ شائد۔  
نیاں: میاں جی، میرا خیال ہے چوہدری حیات محمد ٹھیک کہہ رہا ہے۔

حشمت: خیال تو میرا بھی سی ہے پتر نیاز ملی۔۔۔۔۔ پر اور کیا بتایا تھا اُس نے تمہیں۔۔۔۔۔  
حیات محمد: کچھ نہیں۔

حشمت: اس کے سر کی اتنی قیمت میں نے کیوں لگائی ہے۔ یہ نہیں بتایا۔  
حیات محمد: مجھے اُس نے اور کچھ نہیں بتایا۔

(حشمت خان سوچ میں پڑ جاتا ہے)

انور: (پستول گھماتے ہوئے) کیا حکم ہے میاں جی۔۔۔۔۔

حشمت: او نہیں۔ نہیں پتر۔۔۔۔۔ اس کو جانے دو۔۔۔۔۔ اس سے ہماری کوئی دشمنی نہیں۔۔۔۔۔ پر ایک بات  
کا دھیان رکھیں حیات محمد۔۔۔۔۔ اگر تو نے پولیس وغیرہ میں رپورٹ کرنے کی کوشش کی تو میرا تو کچھ نہیں جائیگا تیرے  
بچے قیم ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ سمجھ گیا ہے میری بات (حیات محمد اثبات میں سر ہلاتا ہے) اوئے تاجے۔۔۔۔۔ اس کو  
جہاں سے لائے تھے وہیں چھوڑ آؤ۔۔۔۔۔

(تاجا اور آدمی حیات محمد کو لے کر جاتے ہیں حشمت کچھ سوچتے ہوئے کمرے میں ٹھٹھا  
ہے طبلے پر چھڑی مارتا ہے)

اوئے یہ کیا مرث غار اکٹھا کیا ہوا ہے تو نے انور۔

انور: بس۔۔۔۔۔ وہ میاں جی۔۔۔۔۔ فلم کے سلسلے میں۔

حشمت: اچھا۔ اچھا۔۔۔۔۔ بن گئی ہے۔۔۔۔۔

انور: ابھی تو شروع بھی نہیں ہوئی جی۔۔۔۔۔ آپ کے بے بستر لگواؤں میاں جی۔

حشمت: نہیں ادھر یعقوب کی طرف ہی چلتے ہیں۔۔۔۔۔ تم بھی ادھر ہی آ جاؤ۔۔۔۔۔ رُل بل کے کچھ صلاح  
کرتے ہیں۔

یعقوب: (آتے ہوئے) سلام علیکم میاں جی۔۔۔۔۔ بچے دیر ہو گئی کچھ۔۔۔۔۔ حیات محمد کو نہیں لائے ابھی تک

حشمت: لائے تھے۔۔۔۔۔ ہم تیری طرف ہی جا رہے تھے۔۔۔۔۔ رستے میں سنا تا ہوں تجھ کو سارا قصہ۔۔۔۔۔ آ  
پتر نیاز ملی۔

(سب لوگ جاتے ہیں۔ دروازے کے پیچھے کھڑا ہوا دلاور اطمینان کا ایک لمبا سانس  
لیتا ہے مڑتا ہے محتاط انداز سے چاروں طرف دیکھتا ہے چند قدم چل کر مولاداد  
کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتا ہے مولاداد دروازہ کھوتا ہے)  
مولاداد: گئے۔

(دلاور اثبات میں سر ہلاتا ہوا اندر آتا ہے شیر محمد مورہا ہے)

دلاور: ہمیں اُن کے قریب رہنا چاہیے مولاداد۔

مولاداد: ٹھیک ہے شہزادے۔۔۔۔۔ ہم دروازے کو باہر سے تالا لگا دیتے ہیں۔





انور: اُس کو کیوں نہ پکڑیں میاں جی۔۔۔۔۔ کیوں چاہا؟

یعقوب: خیال تو بُرا نہیں ہے۔۔۔۔۔

حشمت: اُس کا فائدہ تو تب ہے نا پتر۔۔۔۔۔ اگر شیر محمد کو اطلاع بھی ہو جائے کہ اس کی بیٹی ہمارے قبضے میں ہے۔۔۔۔۔

یعقوب: اس کا انتظام میں کر لوں گا۔۔۔۔۔ اخبار میں تفصیل سے خبر لگ جائے گی۔۔۔۔۔ بلکہ تصویر بھی لگوا دوں گا۔

حشمت: شاوا پتر۔۔۔۔۔ اب کی ہے تو نے میرے پتروں جیسی بات۔۔۔۔۔

یعقوب: وہ لوگ جس وقت گھر پہنچیں گے انہیں اُٹھایا جائے گا۔۔۔۔۔ یہ کام تم کر دو گے مولا داد۔

مولا داد: ٹھیک ہے چوہدری جی۔

یعقوب: کتنے لوگ رہتے ہیں اُس گھر میں۔۔۔۔۔

دلاور: بس جی دونوں ماں بیٹا ہیں۔۔۔۔۔ ذکیہ نام ہے عورت کا۔۔۔۔۔ سکول میں ہیڈ ماسٹرس ہے۔۔۔۔۔ لڑکا نیو یورسٹی میں پڑھتا ہے۔

یعقوب: (چونک کر) کک کیا۔۔۔۔۔ کیا نام ہے لڑکے کا۔

دلاور: فرخ۔۔۔۔۔ لمبا سا گورا سا لڑکا ہے۔

(یعقوب کا رنگ فق ہو جاتا ہے ایک دم کُرسی کا سہارا لیتا ہے۔)

یعقوب: اوہ۔

حشمت: تم جانتے ہو اُن لوگوں کو۔۔۔۔۔ یعقوب۔

یعقوب: میں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں تو۔

## قسط نمبر ۱

سین نمبر ۱

(اپنی سوڈنیر، اکا آخری سین چلتا ہے۔ یعقوب آخری جلد بولتا ہے۔ اُس کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں ہیں حشمت اُسے گہری نظروں سے دیکھتا ہے یعقوب اُس کی تیز نظروں سے گھبرا جاتا ہے۔ ایک دم کچھ سوچ کر اپنے سر کے پچھلے حصے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ صوفے پر گر کر ایسے ظاہر کرتا ہے جیسے سخت تکلیف میں ہو۔

حشمت: کیا بات ہے یعقوب۔

یعقوب: (جیسے تکلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو) کچھ نہیں میں جی۔ کبھی کبھی ایک دم ٹیس سی پڑتی ہے سر میں۔ ڈاکٹر زکتنے میں میگزین ہے۔ آپریشن ہو گا۔ اُن (سر کو دباتا ہے) ایسے لگتا ہے جیسے کوئی چیز آری کی طرح اندر سے کاٹ رہی ہے۔

(مولاداد پر کٹ کرتے ہیں جو اس صورت حال پر سکراتا ہے)

حشمت: ادا ایسے لٹی میں کتا تھا پنڈ کو مت چھوڑو اوٹے ساری بیماریوں کی جڑ یہ بنا سستی گھٹو ہے۔

ڈٹامن سے بھر لو۔۔۔۔۔

مولاداد: ہم چلیں چو دھری جی۔

حشمت: جاؤ شادا۔ بڑیاں تعریفیں کرتا ہے انہر تیریاں جتنی جلدی ہو سکے اُن دوویں ماں پتروں کو ماڈل ٹاؤن والی کوٹھی پہنچا نا ہے۔ پراہیہ کم بہت دھیان سے اور چپ چپیتے کرنے والا ہے۔ کسی کو اس کی کتوں کن خبر نہیں ہونی چاہیے۔ سمجھ گیا میں۔

مولاداد: جی چو دھری جی۔

حشمت: جیپ کی چابی رب نواز کے پاس ہے یا رحمہ اورتا جے کو ساتھ لے لینا۔

مولاداد: (دلاور کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) میرے ساتھ یہ شہزادہ جو ہے چو دھری جی۔ اتنی بھیڑ

ساتھ لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔

حشمت: اونٹیں جوانا نہیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شیر محمد کا آزاد رہنا بہت خطرناک ہے وہ گلی پھیل کی طرح بار بار میرے ہتھوں سے ٹلک (پھسل) جاتا ہے۔ اس کی دھمی میرے قبضے میں ہوگی تو میں اسکو ریت پر گھسیٹ لوں گا۔ پھر دیکھوں گا وہ کیسے نکلتا ہے میرے ہاتھوں سے۔ اوٹے دلاورا!

دلاور: جی چوہدری صاحب۔

حشمت: تو پہچانتا ہے نا۔ اُن ہاں پتروں کو۔

دلاور: جی ہاں۔

حشمت: تم ان لوگوں کے ساتھ ہی رہنا کہیں غلط بندے نہ پھڑکے لے آئیں۔ چلو جاؤ۔ شاوا....

(مولا داد اور دلاور جاتے ہیں یعقوب چند لمحے انتہائی پریشانی کے عالم میں اُنکی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اُنہیں کیسے روکے حشمت کے منی طلب کرنے پر ایک دم چپکوتا ہے۔

حشمت: شیر محمد کی دھمی ہمارے بہت کم آسکتی ہے کیوں پتر یعقوب۔

یعقوب: جی۔ جی۔ جی ہاں میاں جی۔

نیاز: (احتجاجی لہجے میں) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سب (یعقوب سے) چا چا جی آپ تو اس مسئلے کی نزاکت کو سمجھتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہیں شیر محمد کے پیچھے اندھا دھند بھاگتے بھاگتے ہم کسی ایسے جال میں نہ پھنس جائیں جہاں ہمارے خاندان کی عزت و نام، وقار سب کچھ خطرے میں پڑ جائے۔

یعقوب: تم ٹھیک کہتے ہو نیاز (حشمت کے تیور دیکھ کر ایک دم رُک جاتا ہے حشمت اس کی بات

کاٹتا ہے) پر

حشمت: اوکیا ٹھیک کہتا ہے یہ (نیاز سے) ادے تو کس پر چلا گیا ہے نیاز علی۔ اوٹے تیرا بیوٹے بڑا جیڑ تھا

انور: میرے خیال میں بھانیا تم پنڈ والیس چلے جاؤ۔ یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔

نیاز: (غصے میں) میں نے تم سے بات نہیں کی۔ اور میرے بارے میں اس طرح چبا چبا کے بات نہ

کیا کرو۔ نہیں تو۔

انور: نہیں تو کیا کرو گے تم۔

حشمت: اوٹے۔ اوٹے انور علی۔ اوٹے پتر نیاز۔ اوٹے عقل کو ہتھ پاؤ۔ تو ادھر بیٹھ انور (نیاز

کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) دیکھ پتر نیاز علی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کر۔ اوٹے تو نے کبھی سمندر

دیکھا ہے (نیاز اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ موڈ بدستور خراب ہے) بہت دھڑا ہوتا ہے نا۔ اُس کے اندر سیبوں

کے ڈھیر لگے ہوتے ہیں پر موتی موتی کسے کسے ہستی کے اندر ہوتا ہے۔ اب اگر تجھ کو پتہ ہو کہ موتی کس سیپی میں

ہے تو کیا تم صرف اس لیے تیکھے ہٹ جاؤ گے کہ رستے میں۔ دد چار گھر لکھوں وغیرہ کے منے کا اندیشہ ہے۔



نیاز: یہ بات نہیں ہے میاں جی۔ میں تو اس لیے کہ رہا تھا کہ ہم عزت دار لوگ ہیں معاشرے میں ہمارا ایک مقام ہے۔ اگر خدا نخواستہ۔۔۔۔۔

حشمت: کچھ نہیں ہوتا خدا نخواستہ۔ اینویں وہمیں میں نہ پڑیا کر پتر نیاز علی اوٹے مجھ کو کیا لینا ہے اس دولت سے۔ میں یہ سب تمہارے لیے ہی تو کر رہا ہوں۔

نیاز: ہمارے پاس کیا نہیں ہے میاں جی پھر۔۔۔  
(یعقوب اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے)

نیاز: اچھا ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔  
حشمت: میرے خیال میں میں اُن سے پہلے ماڈل ماڈن والی کوٹھی میں پہنچ جانا چاہیئے (آواز دے کر) اوٹے بخشو۔

انور: بخشو اور منگے کو تو آپ نے حیات ممہ کے گھر کی ٹرانی کے لیے بھیجا ہوا ہے میاں جی۔ کیا کہنا تھا انہیں۔

حشمت: حقہ تازہ کر دانا تھا اس تبا کو کے پتر سے کسی اور کو بھوا باہر سے۔

سین نمبر ۲

(جیب کا سین۔ دلاور۔ مولا داد۔ یار محمد۔ تاجا۔ مختلف مڑکوں سے گزرتے ہیں دلاور اور مولا داد کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں ہیں تاجا اور یار محمد بے فکر انداز میں بیٹھے ہیں دلاور اور مولا داد آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے سے کچھ اشارے کرتے ہیں جیسے یار محمد اور تاجا کی موجودگی سے پریشان ہوں۔ مولا داد اشارے سے کہتا ہے کہ میں کچھ انتظام کرتا ہوں۔

مولا داد: خراجیب روکیں شہزادے۔

دلاور: (بریک لگاتے ہوئے) کیا بات ہے؟

مولا داد: واردات سے پہلے میں پان ضرور رکھایا کرتا ہوں، اس کو کونا سمجھ لے میرا۔ اوٹے تاجا۔  
تاجا: جی استاد۔

مولا داد: ذرا سا ہمنی دکان سے چار پان تو ٹیڑ۔ لاپچی، سپاری، سولف والے۔  
(جیب سے اسے کچھ پیسے نکال کے دیتا ہے)

تاجا: پیسے ہیں میرے پاس استاد۔

مولا داد: اوٹے رکھ لے بینک دولت پاکستان دے پتر۔

(تاجا پیسے پکڑ کر کہیں نکالتے ہوئے جاتا ہے مولا داد اسے بلک کر اس کرتے ہوئے دیکھتا ہے)

مولاداد: یار محمد۔

یار محمد: جی بھائی مولاداد

مولاداد: ذرا بھاگ کے جا اور اُس کو کہنا کہ ایک پان میں ذرا خوشبودی ڈالوالے۔ اور اپنے سامنے تازہ پتے لگوانا۔ کہیں دکاندار تاجے کی شکل دیکھ کے اُسی کی طرح کے پان نہ لگا دے۔

(ہنستا ہے یار محمد بھی ہنستا ہے جیب سے اُتر کر جاتا ہے مولاداد کی ہنسی رکتی ہے دلاور کی طرف دیکھے بغیر آہستہ آواز میں کہتا ہے۔

مولاداد: یہ تو بڑا غلط کام ہو گیا ہے دلاور۔

دلاور: (سامنے دیکھتے ہوئے) فکر نہ کرو۔ میں نے شیر محمد صاحب کی بیٹی کو بڑی سختی سے تاکید کر دی تھی کہ وہ دو ایک دن اپنے بیٹے کو لے کر کہیں اور چلی جائے۔ مجھے یقین ہے اُس نے میرے کہنے پر عمل کیا ہوگا۔  
مولاداد: پر جے۔۔۔ یہ جو دو کیکڑے چھوڑ دیئے ہیں تا دھڑے چوہدری صاحب نے ہمارے ساتھ۔  
ان کی وجہ سے بڑا مشل ہو گیا ہے۔

دلاور: تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جب وہاں کوئی ہوگا ہی نہیں تو۔۔۔

سین نمبر ۳

ذکیہ کا گھر، فرخ، ذکیہ

فرخ: آپ بے وجہ پریشان ہو رہی ہیں امی۔ یہ کوئل جنگل نہیں شہر ہے۔ قدم قدم پر قانون کے ادارے شہریوں کی حفاظت کے لیے موجود ہیں۔

ذکیہ: تم نہیں سمجھتے فرخ۔ وہ لوگ بہت ظالم ہیں۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔

فرخ: گھٹا ہے امی آپ کو مولاداد اور دلاور نے کچھ زیادہ ہی ڈرا دیا ہے۔ میں نے سال تک کالج میں این سی سی کی ٹریننگ لے لی۔ امی۔ اگر کسی نے ہمارے گھر کی طرف میل آنکھ سے دیکھا تو میں۔۔۔ تو میں اکی اینٹ سے اینٹ بھاڑوں گا۔

ذکیہ: تم ہمیشہ محاورہ غلط استعمال کرتے ہو۔

فرخ: (شرمندہ ہو کر مسکراتے ہوئے) ارہو۔ ایک تو میں آپ کے اس استانی پن سے بہت تنگ ہوں۔

ذکیہ: بائی دی وے۔ یہ استانی پن کیا ہوتا ہے۔

فرخ: استانی پن۔۔۔ وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔

سین نمبر ۴

(دلاور ایک مکان کے نیچے جیب روکتا ہے۔ مکان کی روشنیاں جل رہی ہیں سوائے

نظروں سے وہ مولاداد کو دیکھتا ہے۔ مولاداد کندھے جھٹکتا ہے کہ بھوری ہے

دونوں جیب میں سے اُتتے ہیں)

مولاداد: تاجے۔

تاجا: جی استاد

مولاداد: تم جیب کے پاس رہو اور یار محمد تم دروازے کی نگرانی کرو۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو تو فوراً اندر ہمیں اطلاع دینا۔

یار محمد: بہت اچھا جی۔

مولاداد: آؤ شہزادے۔

(دلادور اور مولاداد، یار محمد پیچھے پیچھے ہے ایک دروازے پر دستک دیتے دیتے

مولاداد رکتا ہے مڑ کر یار محمد کی طرف دیکھتا ہے۔)

مولاداد: میں نے تجھے باہر کے دروازے کی نگرانی کے لیے کہا تھا شہزادے (فہستے سے) میری بات دھیان سے ایک دفعہ سن لیا کر۔

یار محمد: (خوفزدہ انداز میں کھسکتے ہوئے) اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے بھائی مولاداد (جاتا ہے)

دلادور: اب کیا کریں۔

مولاداد: اب کچھ نہیں ہو سکتا شہزادے۔ اللہ کا نام لے کے بول کھٹکا۔ یہاں ہمارا زیادہ دیر کھلونا مناسب نہیں۔ اندر چل کے کچھ دماغ لڑاتے ہیں۔

(دلادور دستک دیتا ہے۔ چند لمحوں بعد ذکیہ دروازہ کھولتی ہے۔ تھوڑا سا جھانک

کر دیکھتی ہے مطمئن ہو کر کپور اور دروازہ کھولتی ہے مولاداد جلدی سے اندر آکر دروازہ

بند کرتا ہے۔ ذکیہ کے منہ سے نکلتے ہوئے استقبالیہ کلمے رک جاتے ہیں حیرت سے

ان کی طرف دیکھتی ہے)

ذکیہ: کیا بات ہے؟

مولاداد: (تیز لیکن دلی ہوئی آواز میں) دلادور نے آپ کو اکھیا تھا نالی بی کہ آپ کچھ دن اس گھر سے دور ہیں (ذکیہ اثبات میں سر ملاتی ہے) پھر کیوں آئی ہو تم یہاں۔

ذکیہ: میں — وہ — فرخ — کہہ رہا تھا۔

مولاداد: تم لوگوں کو اندازہ نہیں ہے کہ تم کتنی بڑی مشکل میں پھنسے ہوئے ہو۔ مجھے تو تمہارا یہ پتہ ہی بے وقوف قسم کا شہزادہ لگتا ہے (ذکیہ کا منہ ایک دم خراب ہو جاتا ہے)

دلادور: بُرا نہ مانیئے بہن جی۔ مولاداد کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب ہم نے آپ کو منع کیا تھا تو آپ

کیا ضرورت تھی اتنی جلدی واپس آنے کی۔ اب دیکھیے نا۔ ہم آپ کو اکھانے آئے ہیں (ذکیہ حیرت سے دیکھتی ہے)

میرا مطلب ہے کہ ہمیں بھیجا اس غرض سے گیا ہے کہ ہم آپ اور فرخ کو اغوا کر کے لے آئیں جہنمیت خاں کے آدمی

باہر دروازے پر کھڑے ہیں اب آپ ہی بتائیے ہم کیسے آپ کو یہاں سے نکالیں۔



ذکیہ : مم — مگر بیٹا — تم تو —

مولاداد : یہ دیکھو تم کو ہم کو کرنے کا نہیں ہے بی بی .... اس مکان کا کوئی ایسا دروازہ ہے جو دیکھے کی طرف گھٹا ہو .... (ذکیہ نفی میں سر ہلاتی ہے۔ مولاداد قدرے جھلاٹے ہوئے انداز میں دلاور سے)  
ہن بول شہزادے ۔

دلاور : غصہ نہیں کرو بھائی مولاداد .... جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا .... اب تو سوال یہ ہے کہ انہیں اور فرخ کو یہاں سے نکالا کیسے جائے۔ فرخ کہاں ہے ۔  
ذکیہ : اپنے کمرے میں ہے ۔  
دلاور : بھائی ذرا اسے بھی ۔  
ذکیہ : اچھا ....

(دروازے کی طرف جا کر آواز دیتی ہے)

فرخ .... فرخ بیٹے ۔

دلاور : اب سوچنا یہ ہے کہ ان لوگوں کو تاجے اور یار محمد کی نظر میں لائے بغیر نکالا کیسے جائے ۔  
مولاداد : (سوچتے ہوئے) میرے خیال میں تو تخت پر سے انہیں ہمسایوں کی طرف اتار دیتے ہیں جہاں سے یہ آسانی سے نکل سکیں گے ۔

فرخ : (آتے ہوئے) جی اتی

ذکیہ : اندر آؤ بیٹا یہ .... تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں ۔

فرخ : (ہاتھ ملاتے ہوئے مسکراتا ہے) اسلام علیکم ۔ دلاور صاحب آپ اس وقت ۔

مولاداد : میرا نام مولاداد ہے شہزادے ۔ دلاور یہ ہے ۔

فرخ : کمال ہے ۔ پتہ نہیں کیوں میں ہر بار بھول جاتا ہوں ۔

دلاور : تمہیں اپنی اتی کو نیکر فوراً یہاں سے نکلنا ہے فرخ ۔

فرخ : کیوں ؟

دلاور : اس لیے کہ شہمت خاں کے آدمی باہر دروازے پر کھڑے ہیں تم ایسے کرو .... کوٹھے کی دیوار کتنی اونچی ہے تمہاری ....

فرخ : دیوار .... کوئی خاص اونچی نہیں ۔ آٹھ فٹ ہوگی ۔

سین نمبر ۵

(یعقوب اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہا ہے ۔ پریشانی میں کچھ بڑبڑاتا ہے بیدہ

پریشان سی اس کی طرف دیکھتی ہے یعقوب نون کے نزدیک رکتا ہے اٹھتا ہے پھر کچھ

سوچ کر واپس رکھ دیتا ہے)

زبیدہ : کیا سوچ رہے ہیں ؟

یعقوب : بہت گڑبڑ ہو گئی ہے زبیدہ ۔۔۔۔۔ میرا سارا حساب چوڑ ہو گیا ہے ۔ پتہ نہیں یہ کم نخت شیر محمد بیچ میں کہاں سے آن چکا ہے ۔۔۔۔۔ اب اگر میاں جی کو پتہ چل گیا کہ ذکیہ بھابی غلام علی کی ۔۔۔۔۔ نہیں زبیدہ ان سے اس راز کو ہر قیمت پر چھپانا ہو گا ۔

زبیدہ : مگر آپ خود ہی تو کہہ رہے تھے کہ آپ میاں جی کو یہ بتانے والے ہیں ۔

یعقوب : اس وقت صورت حال کچھ اور تھی زبیدہ ۔۔۔۔۔ سارے کارڈ میرے ہاتھ میں تھے مگر اب ۔۔۔۔۔ اس موقع پر یہ انکشاف بنے بناٹے کھیل کو بگاڑ سکتا ہے ۔

زبیدہ : اب کیا ہو سکتا ہے ۔ مجھے تو ڈر ہے کہ میاں جی ذکیہ بھابی کو کوئی نقصان ۔۔۔۔۔ میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ اتنی دولت ہونے کے باوجود آپ صب ۔۔۔۔۔

یعقوب : دولت چلفوزوں کی طرح ہوتی ہے زبیدہ ۔ سامنے پڑے ہوں تو ہاتھ خواہ مخواہ اُن کی طرف اٹکتا ہے ۔۔۔۔۔ آدمی بے مقصد بھی انیس چھینتا رہتا ہے ۔ کھاتا رہتا ہے ۔ چلفوزوں کی طرح دولت سے بھی آدمی کا پیٹ نہیں بھرتا ۔

زبیدہ : آپ میاں جی کو خود ہی کیوں نہیں بتا دیتے ہو سکتا ہے اس طرح ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے شاید وہ ۔

یعقوب : نہیں زبیدہ نہیں ۔ اُن پر شیر محمد کو کپڑے کی دھن سوار ہے ۔ اس وقت وہ اور کوئی بات نہیں سنیں گے ۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں ، اتنے برسوں کی محنت کے بعد میں نے ذکیہ بھابی کا اعتماد حاصل کیا ہے ۔

اب اگر ۔۔۔۔۔ ابھی تک فرخ کا معاملہ بھی طے نہیں ہوا ۔۔۔۔۔

( پریشانی کے عالم میں مٹھیاں بھینچتا ہے )

زبیدہ : ادھر شکید انور کی صورت دیکھنے کی روادار نہیں ذرا ذرا سی بات پر رو پڑتی ہے ۔

یعقوب : اُسے تسلی دو زبیدہ ۔ سمجھاؤ اسے کچھ بھی ہو جائے میں انور سے اُس کی شادی نہیں کروں گا چاہے اس کے لیے مجھے ۔۔۔۔۔

( فیصلہ کن انداز میں سر ہلاتا ہے )

اُسے بتاؤ وہ بالکل نکر نہ کرے ۔

زبیدہ : اگر آپ مناسب سمجھیں تو اُسے کچھ دنوں کے لیے کراچی ، باجی کے پاس نہ بھیجا دیں ۔

یعقوب : نہیں میاں جی آج کل بہت غصے میں ہیں کچھ پتہ نہیں اُن کی ذہنی رُو کس وقت کس طرف ہلک جائے ۔ اس مسئلے کو بالکل چھوڑ ہی نہ کرو ۔ اچھا میں چنتا ہوں ۔ وہ لوگ پہنچنے ہی والے ہوں گے ۔

زبیدہ : آپ کی دہاں موجودگی سے تو ذکیہ بھابی اور زیادہ بدگمان ہو جائیں گی ۔

یعقوب : لیکن میرا دہاں ہونا بہت ضروری ہے ۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسا سلسلہ بن جائے کہ ۔۔۔۔۔ اگر مجھے پتہ ہوتا کہ شیر محمد ذکیہ بھابی کا والد ہے تو میں میاں جی کو اس کی ہوا بھی نہ لگنے دیتا اس قدر سستی خیز تھا یہ انکشاف کہ

میرنی سمجھ میں ہی کچھ نہیں آیا۔ ورنہ میں کم از کم مولاداد ہی کو سمجھا دیتا کہ۔۔۔ خیر۔ اچھا دعا کروا لے بہتر کرے۔  
(جاتا ہے زبیدہ کا کلوز جو سخت پریشان ہے)

سین نمبر ۶

(انور کا گھر حشمت۔ انور۔ مولاداد نیاز اور دلاور)

حشمت: اوٹے یہ کیا طوطا مینا کی کہانی سن رہا ہے مولاداد۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ گھر کا دروازہ بھی کھلا ہو  
لاٹیں بھی جل رہی ہوں اور بندے غائب ہوں۔

مولاداد: ہم تو خود حیران تھے چوہدری جی۔ پر۔۔۔۔۔ میں تاجے کو دیں چھوڑ آیا ہوں جی اگر وہ لوگ آگئے  
تو وہ فوراً ہمیں اطلاع دیگا۔

حشمت: پھر اگر۔۔۔۔۔ مجھے زہر لگتے ہیں یہ اگر والے فقرے اوٹے پتر انور تو تو کتنا تھا یہ مولاداد بڑے  
کام کا آدمی ہے۔

انور: وہ بتا تو رہا ہے میاں جی کہ وہاں کوئی تھا ہی نہیں۔

دلاور: یہ بھی تو ممکن ہے چوہدری صاحب کہ۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو کسی طرح پتہ چل گیا ہو کہ۔۔۔۔۔

حشمت: نہ۔۔۔۔۔ کس طرح پتہ چل گیا ہو۔ کالاطم ہے ان کے پاس۔ فال کڈھوائی تھی انہوں نے۔ اوٹے  
دلاور تو تو بڑا سمجھدار تھا۔ شہر میں آکر تیرا دماغ بھی کھو چل ہو گیا ہے۔

دلاور: میرا کتنے کا مطلب تھا چوہدری جی کہ ہو سکتا ہے وہ آدمی۔۔۔۔۔ شیر محمد۔۔۔۔۔ وہاں پہنچ گیا ہو اور۔۔۔۔۔

حشمت: او نہیں نہیں۔ نہیں دلاور۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ شیر محمد کو تو علم ہی نہیں کہ اس کی دہی  
زندہ ہے اور فیر تو بھی تو نگرانی کر رہا تھا اس کے گھر کی۔۔۔۔۔ کر رہا تھا کہ نہیں؟

(گھبرا کر)

دلاور: میں تو ایسے ہی ایک شے کا اظہار کر رہا تھا جی۔۔۔۔۔

حشمت: کدی کدی جھکو لگتا ہے دلاور تو ضرور کالجوں کا پڑھا ہوا ہے۔ اوٹے یہ ہر بات میں شک شے کا اظہار  
ہمیشہ تعلیم یافتہ آدمی کرتا ہے۔ کہوں پتر نیاز علی۔

نیاز: (جملے کی کاٹ کو سمجھتے ہوئے حشمت کی طرف دیکھتا ہے غصے میں کچھ کہنے لگتا ہے پھر سر جھکاتا ہے)  
اپنے اپنے سوچنے کی بات ہے میاں جی۔ پڑھے لکھے تو آپ بھی ہیں اور انور بھی۔

انور: پر ہم نے تعلیم کو تمہاری طرح گوڈوں میں نہیں بیٹھنے دیا بھائی نیاز۔ سارے استمان ڈیسک پر چاقو  
گڈھ کے دیئے ہیں میں نے۔ سپرٹینڈنٹ کی جرات نہیں ہوتی تھی میرے قریب سے گزرنے کی۔

نیاز: اسی لیے تعلیم نے تمہارا کچھ بگاڑا نہیں۔

انور: تمہارے ماتھے پر جو چاند ستارے لگے ہوئے ہیں وہ بھی نظر آ رہے ہیں مجھے۔۔۔۔۔

حشمت: (دونوں کو گھورتے ہوئے) بندے کے پتر بنو دونوں۔ اوٹے کیا ہو گیا ہے تم کو۔۔۔۔۔ ہر دینے بھیڑی رن



کی طرح ٹوٹے ہی رہتے ہو ایک دوسرے سے۔

نیاز: میں نے آپ سے پتے بھی کہا ہے میاں جی مجھے انور کی یہ بد تمیزی بالکل پسند نہیں۔  
حشمت: (اس کا کندھا تھپکتے ہوئے) انور تیرا بھرا ہے۔ پتر نیاز ملے۔۔۔۔۔ بچہ ہے ابھی۔ اس کی بات کا  
بڑا نہ مانکر۔۔۔۔۔ اوسے مولا داد۔

مولا داد جی چوہدری جی۔  
حشمت: تم دونوں جاؤ۔ پتر کو شیر محمد کی دہی کہاں ہو سکتی ہے۔ کتھے جا سکتی ہے۔ اُس کی سونگاڑ کسی  
طرح۔ اوسے دلاورا تیری عقل کیا کہتی ہے؟

دلاور: میں نے تو عرض کیا ہے چوہدری جی۔ ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہی ہو۔۔۔۔۔ لیکن اگر ان باپ بیٹی کی  
ملاقات ہو گئی اور شیر محمد پولیس کے پاس پہنچ گیا تو آپ۔۔۔۔۔ آپ کی پوزیشن خطرے میں پڑ جائے گی۔۔۔۔۔  
آپ کو اپنا کچھ۔۔۔۔۔

حشمت: (اور زور سے ہنستا ہے) میں نے کچی گولیاں نہیں کھینچیں دلاورا۔۔۔۔۔ شیر محمد میرے خلاف کچھ  
بھی ثابت نہیں کر سکتا۔ کس نے دیکھا ہے اس کو میری قید میں؟ تو جانتا ہے شیر محمد کو؟

دلاور: (اس کے سوال کی غامت کو سمجھتے ہوئے) نہیں چوہدری جی۔۔۔۔۔ کون آدمی ہے یہ!  
حشمت: (مسکراتا ہے) اگر اُس نے میرے خلاف بیان دیا تو میں اُس کے خلاف ہتک عزت کا ایسا دعوئی  
دار کروں گا کہ اس کا جینا حرام ہو جائیگا۔۔۔۔۔ اگر میں نے اُسے پاگل ثابت نہ کرایا تو میرا نام بھی حشمت خاں نہیں۔  
(چاروں طرف دیکھتا ہے)

یعقوب: السلام علیکم!

حشمت: آپ پتر یعقوب۔ بہت دیر لگا دی تم نے۔  
یعقوب: بس میاں جی وہ ایک دو فون آگئے تھے بہت ضروری۔ وہ لوگ کہہ رہے ہیں۔  
حشمت: حالاں تکیر کپڑے نہیں گئے وہ۔۔۔۔۔

(دلاور اور مولا داد سے)

تم جاؤ جوانو۔ اوسے اگر تم نے اُس کو پکڑ لیا تو مالا مال کروں گا۔ موتیوں سے منہ بھر دوں گا،  
تمہارے۔۔۔۔۔ جاؤ شاوا۔

(دونوں جاتے ہیں۔ یعقوب جیسے مولا داد کو آواز دیتے دیتے رگ جاتا ہے ایک

دو قدم دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

تم کہاں جا رہے ہو پتر یعقوب۔

یعقوب: میں۔۔۔۔۔ میں میاں جی وہ۔۔۔۔۔ چابی لگی رہ گئی ہے گاڑی میں۔۔۔۔۔ آج کل چوریاں بہت ہو رہی  
ہیں بیاں۔۔۔۔۔ میں ایک منٹ میں آیا۔

(جاتا ہے)

حشمت: تیری فلم تیار ہو گئی ہے پتر انور۔  
 انور: میں نے بتایا تھا نا آپ کو میاں جی۔۔۔۔۔ وہ تو ابھی شروع بھی نہیں ہوئی۔  
 حشمت: اچھا۔ حالاں تیکر شروع نہیں ہوئی۔ کب ہوگی۔  
 انور: ابھی دو تین مہینے لگیں گے جی۔  
 حشمت: و دتن مہینے ابھی اُس کے شروع ہونے میں لگیں گے تے ککے کی کب۔۔۔۔۔  
 انور: سات آٹھ مہینے لگ جائیں گے جی۔  
 حشمت: (گنتے ہوئے) اتنی دیر میں تو دو فصلیں ہو جاتی ہیں پتر۔ یہ کس کام میں پڑ گیا ہے۔

سین نمبر

(مولاداد اور یعقوب پورچ میں کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ دلاور کچھ فاصلے پر کھڑا ہے)  
 یعقوب: کچھ بھی ہو جائے مولاداد کو شش کرنا کہ ذکیہ بھابی اور فرخ۔ میرا مطلب ہے وہ عورت اور اس کا بیٹا میاں جی کے ہاتھ نہ لگیں۔

مولاداد: (حیرت سے) پر چوہدری جی وہ۔۔۔۔۔

یعقوب: میں جو کہہ رہا ہوں تمہیں۔

مولاداد: (کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں) اچھا جی جو حکم پر۔۔۔۔۔

یعقوب: مگر اس کا پتہ نہ چلے کسی کو۔ خاص طور پر دلاور کا خیال رکھنا۔ یہ بہت قریب ہو گیا ہے میاں جی کے۔

مولاداد: دلاور میرا یاد رہے چوہدری جی۔ پر جے آپ کہتے ہیں تو اس کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ پر جی اگر وہ عورت

اور اس کا پتر ہمارے ہتھ لگ گئے تو میں کیا کہوں اُن کو۔۔۔۔۔

یعقوب: کچھ کہہ دینا مگر۔۔۔۔۔

(پریشانی میں ہاتھ ملتا ہے جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو)

تم نے۔۔۔۔۔ ٹیکسٹری دیکھی ہے میری۔

مولاداد: ہاں جی۔۔۔۔۔ اس دن آپ کے ساتھ ہی تو گیا تھا وہاں۔

یعقوب: وہ نہیں۔ ادھر جو طمان روڈ پر بنوا رہا ہوں۔

مولاداد: وہ بھی دیکھی ہے جی۔

یعقوب: انہیں دہیں لے آنا۔ پوچھیں تو کہنا میں نے کہا تھا۔ بہت ضروری بات ہے۔ مجھے فون کر دینا میں

پہنچ جاؤں گا۔

مولاداد: میرے ساتھ چوہدری صاحب کے آدمی بھی ہیں۔ چوہدری۔ یہ کم بڑا مشکل ہے۔ جان پر کھینڈن

والی بات ہے۔





گلے لگ کے رونا شروع کر دیتے ہیں ماسٹر عظم دین وغیرہ انہیں تسلی دیتے ہیں تھانیدار  
ایک سپاہی کو مخاطب کرتا ہے۔

کرسیاں اور لاڈ بھٹی۔۔۔۔۔ ہاں تو میں آپ سے کہہ رہا تھا کہ پیشہ در مجرم ڈنڈے کے علاوہ کوئی  
دوسری زبان نہیں سمجھتے۔

رشید: مگر انسپٹر صاحب۔۔۔۔۔ یہ لوگ تو بے چارے معصوم دیہاتی ہیں۔۔۔۔۔ انہیں تو درغلا کر اس منظر  
میں لایا گیا تھا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ تو آپ کو ایسا سلوک نہیں کرنا چاہیئے تھا۔

انسپٹر: آپ نہیں سمجھے میری بات۔۔۔۔۔ ہم بھی انسان ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں بھی احساس ہے ان باتوں کا۔۔۔۔۔  
لوگ ہیں ظالم سمجھتے ہیں پردہ ہماری مجبوری نہیں سمجھتے۔۔۔۔۔ اگر ہم کسی چور سے آپ جناب کر کے بات کریں گے  
تو وہ چوری کبھی نہیں قبولے گا۔۔۔۔۔ ایک دفعہ ہم نے ہفتہ خوش اخلاقی منایا تھا۔۔۔۔۔ پورے ہفتے میں ایک بھی مجرم  
نے اقرار جرم نہیں کیا۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ آپ روزنامہ دیکھ سکتے ہیں میرا۔۔۔۔۔  
ماسٹر: چلیں بیٹا رشید۔

رشید: جی ماسٹر جی۔۔۔۔۔ اچھا انسپٹر صاحب۔ شکریہ۔

انسپٹر: اگر مجھ سے یا میرے محلے سے کوئی زیادتی ہو گئی ہو تو میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔۔۔۔۔ پر آپ لوگوں  
کو بھی چاہیئے کہ ہماری مجبوریاں سمجھنے کی کوشش کریں۔

ماسٹر: کبھی سکندر پور تشریف لائیں تو ہمیں خدمت کا موقع دیکھئے گا۔۔۔۔۔

انسپٹر: س۔ س۔ سکندر پور۔۔۔۔۔ (تھوک نکلتے ہوئے) چوہدری حشمت خان والا۔۔۔۔۔

ماسٹر: جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں چوہدری صاحب کو۔

انسپٹر: ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس نہیں ہے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔ عبدالکریم۔۔۔۔۔  
ایک گلاس دینا۔

(سب لوگ جاتے ہیں انسپٹر اگلے سے پسینہ پونچھتا ہے پانی پیتا ہے)

سین نمبر ۹

(شیر محمد مولاداد کے کمرے میں لیٹا ہے دروازے پر آہٹ کی آواز سے ایک دم آنکھیں  
کھولتا ہے چونک کر اٹھتا ہے دروازہ کھلتا ہے دلاور اور مولاداد اندر آتے ہیں مولاداد  
جلدی سے دروازہ بند کرتا ہے)

دلاور: السلام علیکم!

شیر محمد: (قدرے گھبراتے ہوئے انداز میں) علیکم السلام۔۔۔۔۔ بہت دیر کو دی تم لوگوں نے۔

مولاداد: پچھلا ہی کچھ لیا پڑ گیا تھا بزرگو۔۔۔۔۔ کچھ کھایا پییا ہے۔

شیر محمد: میری تو بھوک ہی اڑ گئی ہے۔ بہت پریشان تھا میں۔

دلاور: کیوں؟

شیر محمد: حشمت خان آیا تھا۔

مولاداد: دلاور: حشمت خان - یہاں؟؟؟

شیر محمد: میں نے دروازے کے باہر اس کی آواز سنی تھی۔۔۔ کسی سے کہہ رہا تھا کہ پتہ نہیں کس عورت کو اس کمرے میں رکھنا۔۔۔۔۔ یہ سب سے الگ تھلگ ہے۔

دلاور: اوہ۔۔۔۔۔

شیر محمد: وہ یہاں کیسے پہنچ گیا۔

مولاداد: یہ اس کے بیٹے چوہدری یعقوب کی کوٹھی ہے۔ اور آج کل یہاں اس کا پوتا چوہدری انور رہتا ہے۔

شیر محمد: اور۔۔۔ اس کے باوجود تم نے مجھے یہاں چھپایا ہوا ہے۔

مولاداد: وہ ایس لٹی بزرگو۔۔۔۔۔ کہ اس وقت پورے شہر میں آپ کے لیے اس سے محفوظ جگہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کی طرف کسی کا دھیان بھی نہیں جاسکتا۔

دلاور: آپ کو اس لیے نہیں بتایا تھا کہ آپ خواجواہ پریشان ہوں گے۔

شیر محمد: مگر بیٹا۔۔۔۔۔ یہ تو بہت ریسک والی بات ہے۔۔۔۔۔

مولاداد: اور کوئی چارہ نہیں تھا بزرگو۔۔۔۔۔

دلاور: مگر بھائی مولاداد۔۔۔۔۔ اگر یہ کوٹھری چوہدری حشمت کی نظر میں آگئی ہے تو شیر محمد صاحب کا یہاں رہنا واقعی بہت خطرناک ہے۔

مولاداد: تو ٹھیک کتاب ہے شہزادے۔۔۔۔۔ پر اب کیا کیا جاسکتا ہے؟ اب تو چند گھنٹوں کی بات ہے۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو یہ بھی گزر جائیں گے۔۔۔۔۔

دلاور: نہیں بھائی مولاداد۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ میں منزل پہ پہنچ کر بازی ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔۔۔۔۔

چوہدری صاحب آج یہیں ٹھہرے ہوئے ہیں۔۔۔ دن کی روشنی میں شیر محمد صاحب کو یہاں سے نکالنا بہت مشکل ہو جائیگا۔

مولاداد: (سوچتے ہوئے) سوال پاؤں کے پریشان نہ کیا کر شہزادے۔۔۔۔۔ تیری کیا رائے ہے۔

دلاور: میرے خیال میں تو شیر محمد صاحب کو اسی وقت کسی محفوظ جگہ پر لے جانا چاہیے۔

مولاداد: مثلاً۔

دلاور: مثلاً۔۔۔۔۔ کہاں جایا جاسکتا ہے؟

مولاداد: (سوچتے ہوئے) ایک آئیڈ آیا ہے میرے ذہن میں شہزادے (دلاور اس کی طرف دیکھتا ہے)

ان کو اس قوم کے سرمائے کے گھرے جاتے ہیں۔

دلاور: قوم کا سرمایہ؟ میں سمجھتا نہیں۔

مولاداد: ایک سنگر ہے محمد سلیم.... شہر میں روزگار لینے آیا ہوا ہے.... بڑی دید کرتا ہے میری.... سٹوڈیو کے سامنے ایک کوٹھری میں ڈیرا لایا ہوا ہے اُس نے.... (مسکراتا ہے) شہزادہ سمجھتا ہے کہ کبے دن اس کی آواز سٹوڈیو والوں کو کھج کے اس کے پاس لے آئے گی.... آؤ میرے نال۔

شیر محمد: مگر بیٹا.... وہ

مولاداد: ان کو سمجھا شہزادے....

دلاداد: مولاداد ٹھیک کہہ رہا ہے شیر محمد صاحب.... احتیاط اچھی ہوتی ہے۔

شیر محمد: اچھا بھٹی چلو.... اب کیا ہو سکتا ہے۔

سین نمبر ۱۰

نیاز بیڈ روم میں ایک کرسی پر بیٹھا ہے صغراں سو رہی ہے نیاز کے چہرے سے گہری کشمکش کے آثار نمایاں ہیں صغراں کروٹ بدلتی ہے آنکھیں کھول کر ساتھ والے خالی بستر کی طرف دیکھتی ہے چہرے پر حیرت کے تاثرات ایک دم اٹھ کر بیٹھتی ہے مڑ کر دیکھتی ہے نیاز اُسے ایک نظر دیکھ کر آنکھیں تھکاتا ہے سوچنے لگتا ہے صغراں چند لمحے اس کی طرف دیکھتی ہے گھڑی کی طرف دیکھتی ہے دوج رہے ہیں۔

صغراں: کیا بات ہے.... آپ سوئے نہیں۔

نیاز: نیند نہیں آرہی۔ تم سو جاؤ۔

صغراں: بستر میں بیٹھیں گے تو نیند بھی آئے گی....

نیاز: (دونوں ہاتھوں سے سر دباتے ہوئے) تم سو جاؤ نا۔

صغراں: (بستر سے نکل کر قریب آتی ہے) سر میں درد ہے؟

نیاز: میرا سارا وجود پھوٹنے کی طرح پک رہا ہے صغراں.... کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں!!

صغراں: آپ کے خاندان میں مسائل کو طور توں سے SHARE کرنا مردوں کی شہلری کے خلاف ہے اس لیے

میں یہ بھی نہیں پوچھ سکتی کہ آپ کس وجہ سے پریشان ہیں؟

نیاز: طنز نہ کرو صغراں.... کبھی تو مجھ سے میری بیوی بن کے بات کیا کرو۔

صغراں: بیویوں کا رواج تو غریب لوگوں میں ہوتا ہے چوہدری نیاز صاحب.... آپ تو سکندر پور کے جاگیردار

ہیں.... ہزاروں مزارعوں کے آدم زادوں کے اُن داتا ہیں....

نیاز: پلیز صغراں.... مجھے اور پریشان نہ کرو۔ کاش میں ایک غریب چرواہا ہوتا۔ کسی پہاڑی کے دامن

میں میری ایک چھوٹی سی جھونپڑی ہوتی اور بس....

صغراں: بہت CHEAP قسم کا ROMANTICISM ہے یہ چوہدری صاحب.... یہ آپ نہیں بول

رے آپ کا گھٹ GUILT بول رہا ہے۔



نیاز : یہ تو ہر وقت جلی بھنی کیوں رہتی ہو۔۔۔۔۔ کبھی تو انسانوں کی طرح ہنس کے بات کر لیا کرو۔

صفراں : انسانوں کی طرح بات انسانوں سے کی جاتی ہے نیاز صاحب۔۔۔ آپ تو انسانوں سے بہت بلند بہت اونچے ہیں۔۔۔ اور ہی ہنسنے کی بات تو وہ تو جس دن میں بیاہ کر حویلی میں لائی گئی تھی اُس دن سے ختم ہو چکی ہے۔۔۔ آپ نے کس دن مجھے بیوی سمجھا ہے جو مجھ سے بیوی نہ بننے کی شکایت کر رہے ہیں۔

نیاز : (بے چینی سے کمرے میں ٹپکتے ہوئے) تم۔ تم کیا چاہتی ہو۔۔۔ کیا نہیں دیا میں نے تمہیں کس چیز کی ملکی ہے تمہیں۔۔۔ اگر تم نے شادی سے پہلے اُسے سیدھے خواب دیکھے تھے تو اس کی ذمہ داری مجھ پر کیسے عائد ہوتی ہے۔۔۔ اگر میں نے تمہاری آزادی پر پیرے بٹھائے ہیں اور بقول تمہارے تمہاری شخصیت کو کھل دیا ہے تو تم نے مجھے کون سا سکھ دیا ہے۔۔۔ کس دن مجھے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ہر وقت شکوہ جواب شکوہ بنی رہتی ہو۔ یہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ شادی تمہاری پسند سے ہوئی تھی۔

صفراں : ہاں۔ لیکن اُس وقت مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ آنا پڑھنے لکھنے کے بعد بھی آپ میں اور میاں جی میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔

نیاز : خدا کے لیے صفراں۔۔۔ مجھے پریشان نہ کرو۔۔۔ کیا تمہارا باپ تمہارے چاچے مائے تمہارے سارے خاندان کے مرد۔۔۔ مجھ سے، میاں جی سے مختلف ہیں۔ سکندر پور میں کون سی انوکھی بات ہے جو تمہارے گھاؤں میں نہیں۔ صفراں : جی تو رونا ہے نیاز صاحب۔۔۔ آپ کو جب میں نے پہلی مرتبہ یونیورسٹی میں دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے شاید۔۔۔ شاید میری زندگی میری ماں کی زندگی سے مختلف ہوگی۔۔۔ آپ اُس زمانے میں بہت مختلف تھے نیاز صاحب۔ شاید آپ کو یاد نہیں رہا۔ آپ تار بہت اچھا بجاتے تھے۔۔۔۔۔ پسندوں سے آپ کو پیار تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

(آواز بھرا جاتی ہے)

نیاز : ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے صفراں (محبت سے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہے) مجھے احساس ہے کہ میں تمہیں وہ توجہ نہیں دے سکا جو مجھے دینی چاہیے تھی، لیکن میں مجبور تھا۔۔۔ میں مجبور ہوں صفراں۔۔۔ میرے ارد گرد بھی ایک جال ہے۔۔۔ میرے خاندان کا۔۔۔ اس کی روایات کا۔۔۔ ہم سب کسی نہ کسی چال کے قیدی ہیں صفراں۔۔۔ ہم چاہیں بھی تو اس کو توڑ نہیں سکتے۔

صفراں : شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں نیاز صاحب۔۔۔ لیکن میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔ آپ مردوں کو اس طرح زندہ رہنے میں کیا مزا آتا ہے۔۔۔ ساری زندگی آپ کن لوگوں کے لیے یہ بھیس بدل رکھتے ہیں۔۔۔

نیاز : یہ بھیس نہیں ہے صفراں۔ اسی LIFESTYLE میں ہماری EXISTANCE ہے۔ صفراں : تو پھر رہنے نیاز صاحب۔۔۔ کون روک رہا ہے آپ کو۔۔۔ راتوں کو جاگ جاگ کے کس لیے مینڈیں

حرام کر رہے ہیں آپ؟

نیاز : میں انور کی وجہ سے پریشان ہوں صفراں۔۔۔ وہ بہت بد تمیز ہو گیا ہے۔ اُس کی آنکھ میں مجھ

سے بات کرتے ہوئے ایک شعلہ سا چمکتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے جیسے وہ میرا ٹھٹھا اڑا رہا ہے۔۔۔۔۔ دل ہی دل میں نہیں رہا ہو مجھ پر۔۔۔۔۔ ایسی چمک صرف قاتلوں کی آنکھ میں ہوتی ہے صفراں۔

صفراں: قتل تو آپ لوگوں کا مشغلہ ہے۔ نیاز صاحب۔۔۔۔۔ مجھے تو حیرت ہے آپ اس شوق سے کس طرح محروم ہیں۔ آپ نے فوراً نہیں کیا میں جی ایک آسیب کی طرح انور کی شخصیت میں داخل ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ سکندر پور کا آئندہ جاگیر دار انور ہوگا نیاز صاحب۔۔۔۔۔ میری یہ بات یاد رکھیے گا۔

نیاز: نہیں نہیں میری زندگی میں یہ نہیں ہو سکتا۔  
صفراں: آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے نیاز صاحب۔ آپ کی زندگی میں واقعی یہ ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔  
لیکن۔۔۔۔۔ آپ کی زندگی بھی تو۔۔۔۔۔

(معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

نیاز: اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ میری طرف بڑھے میں اسے ختم کر دوں گا۔

صفراں: یہ کام آپ سے نہیں ہوگا نیاز صاحب۔۔۔۔۔ انور کے اندر کا حیوان آپ سے کہیں زیادہ پھرتیلا اور بے رحم ہے۔

نیاز: میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا۔۔۔۔۔

(فیصلہ کن انداز میں گھورتا ہے)

سین نمبر ۱۱

(صبح کا وقت۔۔۔۔۔ سلیم سو رہا ہے۔ شیر محمد بستر پر بیٹھا ہے کھانا کھا رہا ہے)

شیر محمد: اے بھائی صاحب۔۔۔۔۔ میں نے کہا بھائی صاحب (اٹھ کر سلیم کو بجاتا ہے) میں نے کہا پر خور دار۔  
(سلیم انگڑائی لیکر اس کی طرف دیکھتا ہے)

سلیم: جی فرمائیے۔

شیر محمد: کہاں کوئی منہ ہاتھ دھونے کا انتظام ہے؟

سلیم: یہ ساتھ گلی کی ککڑ پر کارپوریشن کا نمک ہے۔۔۔۔۔ صابن اور تویہ وہ پڑے ہیں۔

شیر محمد: اٹھو گے نہیں۔۔۔۔۔ نونج رہے ہیں۔

سلیم: میں نے کون سا دفتر جانا ہے جناب۔۔۔۔۔ روز کی طرح سٹوڈیو کا چکر لگانا ہے سو وہ کسی وقت بھی لگ سکتا ہے۔

شیر محمد: اچھا۔

(صابن تویہ اٹھا کر جاتا ہے سلیم باجا گھسیٹ کر اپنے سامنے رکھتا ہے کسی راگ

کا الاپ کرتا ہے)

سین نمبر ۱۲

اکارپوریشن کے ننگے پر شیر محمد تولیے سے منہ پر نچھ رہا ہے جیل سکورٹ پر ادھر سے گزرتا ہے  
ایکدم بریک مارتا ہے حیرت سے اُس کی طرف دیکھتا ہے شیر محمد اُس سے بے خبر آہستہ  
آہستہ چلتا ہوا سلیم کے کوارٹر میں داخل ہوتا ہے جیل چنڈے کچھ سوچتا ہے پھر سکورٹ  
مورٹر کو واپس چل پڑتا ہے !

سین نمبر ۱۳

(OUT DOOR) سیمیں فرخ (دونوں سنجیدہ ہیں)

فرخ : اتنی کے خوف کی ایک وجہ ہے سیمیں... لیکن میں کسی سے نہیں ڈرتا.... میں یہ معلوم کر کے رہوں گا  
کہ چودہری حشمت کی میرے نانا ابا سے کیا دشمنی ہے اور کیوں وہ اُن کی جان کا دشمن بنا ہوا ہے ۔  
سیمیں : مگر فرخ.... تم خود ہی تو بتا رہے تھے کہ وہ لوگ بچتے بد معاش اور خونی ہیں۔ تم اُن کا مقابلہ نہیں  
کر سکتے...

فرخ : (ضد کے انداز میں) کیوں نہیں کر سکتا ؟

سیمیں : ضد نہیں کرو فرخ۔ میں نے سنا ہے یہ جاگیر دار قسم کے لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں دن دھاڑے  
بندہ غائب کرا دیتے ہیں.... تم ان کے منہ نہ لگو۔

فرخ : اس کے بغیر چارہ نہیں ہے سیمیں۔ دلاور صاحب بتا رہے کہ چودہری حشمت نانا ابا کی جان کا  
دشمن ہے اسے جس وقت بھی موقع ملا وہ انہیں قتل کرا دیگا.....

سیمیں : ایسے ہی.... مذاق ہے کوئی.... کمال کرتے ہو تم بھی....

فرخ : نانا ابا نے پچیس سالوں میں بہت ظلم سے میں سیمیں.... اب میں انہیں مزید کسی امتحان میں نہیں  
پڑنے دوں گا انہیں میری مدد کی ضرورت ہے سیمیں۔

سیمیں : لیکن تم اُن کی کیا مدد کر سکتے ہو.... تم تو ابھی اُن سے ملے بھی نہیں۔

فرخ : دلاور صاحب نے پکا وعدہ کیا ہے کہ وہ آج شام تک انہیں ضرور ہم سے ملادیں گے، لیکن میں  
چاہتا ہوں اُس سے پہلے پہلے یہ پتہ کر لوں کہ اُن کا مسئلہ کیا ہے ؟

سیمیں : میرے خیال میں تو میں بہتر ہے کہ تم اپنی امی کا کانا اور غواہ غواہ جیمنز بانڈ بننے کی کوشش نہ کرو۔

فرخ : تم دیکھو تو سہی۔ میں صورت سے جتنا بے وقوف لگتا ہوں اتنا ہوں نہیں۔

سیمیں : دہم ہے تمہارا۔

(دونوں ہنستے ہیں)



سین نمبر ۱۴

(یعقوب کا گھر۔ گھنٹی کی آواز۔ شکیلہ اندر سے آتی ہے دروازہ کھولتی ہے دروازے پر فرخ کھڑا مسکراتا ہے)

فرخ : ہیلو۔

شکیلہ : ہیلو۔۔۔ کیسے ہیں فرخ بھائی۔

فرخ : فائن۔ تم کیسی ہو۔۔۔ سنا ہے آج کل گاؤں سے تمہارے عزیز آئے ہوئے ہیں۔

شکیلہ : جی ہاں۔ میاں جی، نیاز بھائی اور بھابی آئے ہوئے ہیں۔

فرخ : کہاں ہیں سب لوگ۔۔۔

شکیلہ : نیاز بھائی اور بھابی تو اپنے کمرے میں ہیں۔ میاں جی رات سے انور کی طرف گئے ہوئے ہیں۔

فرخ : اوہ۔۔۔ بڑی تعریف سنی ہے تمہارے میاں جی کی۔۔۔ سنا ہے بڑے رعب دار ہیں۔

شکیلہ : بہت زیادہ۔۔۔ اس عمر میں بھی اتنے سمارٹ ہیں کہ آپ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔

(یعقوب دروازہ کھول کر تیزی سے آتا ہے۔ یہ دھیان سے زبیدہ کو آواز

دیتا ہے)

یعقوب : زبیدہ۔۔۔ (نظر اکیدم فرخ پر پڑتی ہے سخت گھبرا جاتا ہے) فرخ تم۔

فرخ : (مسکراتے ہوئے) السلام چچا جان۔

یعقوب : (سخت پریشانی میں) تم یہاں کیوں آئے ہو (فرخ کا REACTING) میرا مطلب ہے

تمہیں اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔۔۔ شکیلہ بیٹی۔

شکیلہ : جی ابو۔

یعقوب : تم فرخ کو اپنے کمرے میں لے جاؤ اور جب تک میں نہ کہوں اسے باہر نہیں آنے دینا۔ کوشش

کرنا کہ کسی کی نظر اس پر نہ پڑے۔

فرخ : گھر چچا جان۔۔۔

یعقوب : (اُسے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) باقی بات میں تمہیں پھر سمجھاؤں گا (دروازے کی طرف

دیکھتا ہے) وہ لوگ آ رہے ہیں۔ تم جاؤ شاہد بخش۔

(فرخ حیرت زدہ سا جاتا ہے یعقوب رومال سے پسینہ پونچھتا ہے یعقوب انور

آتے ہیں)

حشمت : رہن دے پتر رہن دے۔۔۔۔۔ مجھ سے نہیں کھاؤ جاتے تمہاری یہ ڈبل روٹی۔۔۔ میں نے

اپنا ناشتہ تیار کر لیا تھا۔۔۔ تو بس حق تازہ کروادے۔

یعقوب : اچھا جی (آواز دیتے ہوئے) ہالے۔۔۔ اوٹے ہالے۔

حشمت : دلاور اور مولاداد نہیں آئے ابھی تک۔

یعقوب : نہیں جی۔ (نوکر آتا ہے) میاں جی کا حقہ تازہ کر۔۔۔

حشمت : بندے کے پتروں کی طرح تازہ کرنا۔۔۔ نہیں تے سارے کوٹے تیری جیب پر رکھ دوں گا۔ (نوکر خونزدگی کے انداز میں پیچھے کی طرف ہٹتا ہے) اوٹے تیرے شہر میں تو کوٹے بھی کہے نہیں ملتے یعقوب۔۔۔ دوچار درخت کیکر کے کیوں نہیں لگوا لیتا باغ میں۔۔۔ وقت بے وقت کم آتے ہیں۔

یعقوب : اب لگوا لوں گا جی۔ (تھنٹی کی آواز) دیکھ کون ہے (بالا دروازے کی طرف جاتا ہے)

حشمت : ہاں تو میں کیا بات کر رہا تھا پتر انور۔

انور : آپ بتا رہے تھے میاں جی کو دیکھ کے ہمیشہ سرمی گولی مارنی چاہیے۔

حشمت : وہ ایس لئی پتر کہ اس کی کھال بہت سخت ہوتی ہے پستول کی گولی تو بعض اوقات اس پر اثر ہی نہیں کرتی۔ اس کے لیے رائفل یا انٹھی (۳۸) بور کا ریوالور استعمال کرنا چاہیے۔ (بالا آتا ہے)

بالا : کوئی آپ کا منہ والا ہے جی۔

یعقوب : کیا نام ہے؟

بالا : نام تو اس نے نہیں بتایا جی۔۔۔ کتا ہے بہت ضروری کام ہے۔۔۔ دادا جوان سا آدمی ہے موٹا بوڑھا۔

یعقوب : اچھا اُسے باہر والے کمرے میں بٹھاؤ میں ابھی آتا ہوں۔

(بالا جاتا ہے)

سین نمبر ۱۵

(جیل دیوار کی طرف منہ کئے کھڑا ہے دروازے پر کھڑے بالے کی آواز سے چونک

کر مڑتا ہے)

بالا : صاحب کہتے ہیں آپ تشریف رکھیں۔

(جیل مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے چہرے سے بے تالی اور پریشانی کے آثار

نمایاں ہیں)

## نقطہ نمبر ۱۸

سین نمبر ۱

(اپنی سوڈ نمبر ۱ کا آخری سین نوکر جمیل سے کہتا ہے کہ صاحب ابھی آتے ہیں۔)  
جمیل : (چند لمبے بے چینی سے ٹپکتا ہے) دیکھو! انہیں بتاؤ کہ میرے پاس ایک بہت ضروری اطلاع ہے  
اُن کے لیے۔ اُن سے کہنا کہ شیر محمد کے بارے میں بات کرنی ہے۔  
بالا : کس کے بارے میں جی۔

جمیل : تم صرف شیر محمد کا نام لے دینا باقی بات وہ خود سمجھ جائیں گے۔

سین نمبر ۲

(یعقوب کا ڈرائیونگ روم)

حشمت : میں نے زندگی میں کبھی کسی سے شکست نہیں کھائی پتر یعقوب۔ اور اُس کی صرف ایک وجہ ہے کہ میں  
قبر کی کندھوں تک دشمن کا پیچھا کرتا ہوں اور جس وقت وہ میرے ٹیٹے چڑھتا ہے میں اس پر ایسے حملہ کرتا ہوں  
جیسے چیتا جھپٹتا ہے۔ شیر محمد اس پوری کائنات میں پہلا آدمی ہے جو میرے کلاوے سے نکل گیا ہے پر میں اس  
کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔

(نیاز علی آتا ہے چہرے سے شب بیداری کے آثار نمایاں ہیں)

حشمت : کیا بات ہے پتر نیاز علی۔ شہر آکر تمہجہ کو نیند بہت آنے لگی ہے۔

نیاز : کچھ نہیں میاں جی۔ سر میں درد ہے رات سے۔

حشمت : تیری تو آنکھیں بھی لال ہو رہی ہیں۔ اوئے بھٹا سوچیا نہ کر پتر اوئے۔ سوچنے سے آدمی کی

عمر گھٹتی ہے۔

بالا : (یعقوب کے پاس آکر ادب سے) صاحب جی وہ آدمی کہتا ہے کوئی بہت ضروری کام ہے کوئی  
اطلاع ہے آپ کے لیے۔



یعقوب: (چند لمحے کچھ سوچ کر اٹھتا ہے) میں ابھی ماخذ ہوا میاں جی۔

(یعقوب دروازے پر یار محمد سے ٹکرانے لگتا ہے یعقوب جاتا ہے یار محمد کمرے

میں آتا ہے)

یار محمد: سلام علیکم جو بدری جی

انور: کیا بات ہے؟

یار محمد: وہ سہ اس عورت کا پتہ مل گیا ہے جی۔ ذکیہ بی بی کا۔

حشمت: کہاں ہے وہ۔

یار محمد: وہ ہیڈ ماسٹرانی ہے جی خاتون گریز ہائی سکول کی، سکول میں ہے جی اس وقت۔

انور: تم نے دیکھا اُسے؟

یار محمد: ہاں جی۔ میں نے اُس کے ہمسایوں سے پتہ لیا تھا جی اس کا۔ میں سدھا سکول سے ہی آ رہا ہوں۔

انور: شاباش (جذباتی انداز میں) میاں جی۔ یار محمد کی بات سُنی ہے آپ نے۔

حشمت: سُنی ہے پُتر۔ پر سکول میں تو اُس کو پکڑنا بہت مشکل ہوگا۔ وہ تیرا مولاداد کہہ رہے۔

انور: پتہ نہیں صبح سے کہیں گیا ہوا ہے۔

حشمت: لو کر کو اتنی دھل نہیں دینی چاہیے پُتر انور اب اس وقت اگر وہ ہوتا تو۔

انور: میں خود جاتا ہوں میاں جی۔ میں اُسے اس طرح سکول سے نکال کر لاؤں گا جیسے صابن میں سے

بال گزرتا ہے۔

نیاز: میاں جی ٹھیک کہہ رہے ہیں انور۔ اول تو میں اس کام کے حق میں نہیں ہوں۔ اور اگر یہ کرنا ہی

ہے تو تم مت جاؤ۔

حشمت: میں یعقوب سے کہتا ہوں وہ کر دیکھا کچھ انتظام۔

انور: آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں میاں جی کہ سمندر کی گہرائی کا اندازہ کنارے پہ بیٹھ کے لہریں گننے

سے نہیں چلتا۔

حشمت: (خستہ ہوئے) ادھے تو بڑا شیطان ہو گیا ہے انور ادھے مجھ پر میرے ہی ہتھیاروں سے حملہ کر رہا ہے۔

انور: (سُکراتا ہے) تو پھر میں جاؤں میاں جی۔

حشمت: جا پُتر رب را کھا۔ اپنی کوٹھی پر لے کر جانا اُسے۔

انور: اچھا میاں جی۔ یار محمد۔

یار محمد: جی چو بدری صاحب۔

انور: آمیرے ساتھ۔

سین نمبر ۳

(جمیل. یعقوب)

جمیل: (چہرے پر ایسی کے آثار) تو۔ آ۔ آپ کو شیر محمد کے بارے میں کسی اطلاع کی ضرورت نہیں ہے۔  
چاپا حیات محمد تو تیار ہوا تھا کہ۔

یعقوب: (چہرے سے سخت کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں اپنی بے چینی چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کمرے کے سامنے سے مولاداد گزرتا ہے۔ جو اس کی آواز سن کر رُک جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ادھر ادھر دیکھتا ہے دروازے کے قریب آکر اس کی بات سنتا ہے) میں نے تمہیں بتایا ہے نامسٹر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ شیر محمد کون ہے اور کہاں رہتا ہے اور نہ ہی مجھے اس کی پروا ہے کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ آپ جاسکتے ہیں۔  
جمیل: (پریشانی میں) چاپا حیات محمد نے تو بتایا تھا کہ آپ لوگ اس کے لیے۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔  
آپ۔۔۔ شاید خاصی رقم دینے کے لیے تیار تھے۔

یعقوب: وہ پرانی بات ہے۔ آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ خدا حافظ۔  
(تیزی سے نکل جاتا ہے مولاداد چند لمبے کچھ سوچتا ہے جمیل پریشان سا کمرے سے نکلنے لگتا ہے۔ مولاداد بڑھ کر اس کے سینے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ اُسے واپس کمرے میں دھکیلتا ہے)  
مولاداد: کون کون ہے شہزادے۔

(جمیل خونزدہ نظروں سے اُگی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۴

(یعقوب کا ڈرائیونگ روم)

حشمت: بے پتر یعقوب تیرا کام ہے کہ جس وقت انور شیر محمد کی دہی کو لے کر آجائے تو مارے اخباروں میں اُس کی تصویر کڈھوا دے۔ پر خبر ایسی ہونی چاہیے کہ شیر محمد کے ہوش اُڑ جائیں اس کو پتہ چل جائے کہ حشمت خان کا ہتھ اس کے گریبان تک پہنچ گیا ہے۔

یعقوب: (پریشانی چھپانے کی کوشش) ٹھیک ہے میاں جی اس کا انتظام ہو جائیگا۔ مگر انور۔ میرا مطلب ہے دن دہاڑے اتنے بڑے سکول سے ہیڈ ماسٹر کو اٹھانا۔ انور کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر خدا نخواستہ۔  
حشمت: انور بڑا ہوشیار ہے یعقوب۔ بڑا جی دار ہے۔ مجھے پورا پورا یقین ہے کہ وہ شیر محمد کی دہی کو ضرور قابو کر لے گا۔

مولاداد: (آتے ہوئے) سلام چوہدری جی۔

حشمت: ادھے تو کہاں تھا مولاداد۔ گواچی گاں کی طرح کدھر پھرتے رہتے ہو تم لوگ۔

یعقوب: تم ایسے کرو مولاداد۔ انور خاتون گرنز کی ہیڈ ماسٹر ذکیہ خاتون۔ ذکیہ خاتون سمجھتے ہو نا۔

(مولاداد سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے) جو شیر محمد کی بیٹی ہے۔ وہ اُس کے سکول گیا ہے اُسے پکڑنے، تم اُس کے پیچھے جاؤ ہو سکتا ہے اُسے تمہاری مدد کی ضرورت پڑے۔

حشمت: نہیں۔ اب اس وقت جانا مناسب نہیں ہے تم کو ٹھی پہنچو مولاداد۔ انور وہیں آئے گا۔ باقی بات وہیں ہوگی۔

مولاداد: (پریشانی میں) چوہدری انور۔ اُس بی بی۔ اُس عورت کو اغوا کرنے کے لیے گئے ہیں جی۔ حشمت: اغوا نہیں کرنے گیا ہے بے وقوف۔ اغوا تو جوان کڑیوں کو کیا جاتا ہے۔ اُسے تو ہم نے شیر محمد کو اُس گھڑے نکالنے کے لیے پکڑا ہے۔ جس میں وہ منہ لکا کے چھپا ہوا ہے۔

(مولاداد کا کلوز۔ سخت پریشان ہے۔ یعقوب بھی پریشان ہے)

سین نمبر ۵

(شکیدہ کا کمرہ۔ شکیدہ خاموش بیٹھی ہے۔ فرخ بے چینی سے کمرے میں گھول رہا ہے)

فرخ: میری سمجھ میں نہیں آتا چچا یعقوب کیا کر رہے ہیں۔

شکیدہ: (پریشانی میں) سمجھ میں تو میری بھی نہیں آ رہا فرخ بھائی۔ میں نے ابو کو کبھی اتنا گھبرایا ہوا نہیں دیکھا۔

فرخ: (گھڑی دیکھ کر) بہت دیر ہو گئی۔ میں چلتا ہوں۔ پھر آؤں گا کسی وقت۔

شکیدہ: آپ کی مرضی۔ مگر اب وہ رہے تھے کہ۔۔۔ آپ اُن کے آنے تک رکیں۔

فرخ: وہ تو ٹھیک ہے شکیدہ گرام۔ دیکھو نا ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا ہے۔ مجھے یہاں بیٹھے ہوئے۔

شکیدہ: میں نے کچھ نئے ریکارڈز منگوائے ہیں سنیں گے۔

فرخ: نہیں بھئی۔ جب میں پریشان ہوتا ہوں تو مجھے موسیقی زہر لگتی ہے۔

شکیدہ: کوئی کتاب دیکھ میں (ایک کتاب اٹھا کر) سنگر کی شارٹ سٹوری میں میرے پاس A FRIEND

-OF KAUFKA

فرخ: سنگر؟ یہ کون ہے؟

شکیدہ: آپ سنگر کو نہیں جانتے لٹریچر کا نوبل ملے اس سال۔

فرخ: (کتاب کو اُلٹتے پلٹتے ہوئے) کیا لگتا ہے؟

شکیدہ: بہت اچھا ہے۔

فرخ: قرۃ العین۔ کرشن اور منٹو سے اچھا ہے؟

شکیدہ: میں نے ان کو پڑھا نہیں فرخ بھائی۔ دراصل میری اُردو کمزور ہے نا ذرا۔

فرخ: ہاں۔ وہ تو ہے۔ (کچھ سوچتے ہوئے) اچھا یہ بتاؤ۔ یہ جو تمہارے میاں جی میں کیسے آدمی ہیں۔

شکیدہ: بڑے سخت ہیں۔ اتنی موٹی موٹی آنکھیں ہیں اُن کی۔ مجھے تو بہت ڈر لگتا ہے اُن سے۔

فرخ: یہاں کیسے آئے ہوئے ہیں۔



تسکید : پتہ نہیں دلیے کچھ پریشان ہیں آج کل۔ ابو کہہ رہے تھے کہ۔

صفراں : (آتے ہوئے) تسکید (فرخ کو دیکھ کر ایک دم رُک جاتی ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی)

تسکید : آئیے بھابی۔ بھابی یہ فرخ ہیں آنٹی ذکیہ کے بیٹے۔

فرخ : سلام علیکم۔

صفراں : وعلیکم السلام (اپنے آپ سے) آنٹی ذکیہ۔

فرخ : آپ شاید نہیں جانتیں میری اتنی کو بہاری فیلڈز بہت کلوز میں آپس میں۔

صفراں : خیر، وہ تو۔ اندازہ ہو رہا ہے مجھے۔

تسکید : (شرماتے ہوئے) آپ غلط سمجھ رہی ہیں بھابی۔ اُدھر ڈرائنگ روم میں شاید اتوار میاں جی کچھ لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں انہوں نے فرخ بھائی کو اندر بھجوا دیا ہے۔

صفراں : اوہ — اچھا۔ چائے بگواؤں تم لوگوں کے لیے۔

فرخ : جی نہیں شکریہ۔ میں بس جا رہی رہا تھا شاید یعقوب چچا میرا ان لوگوں کے سامنے آنا پسند نہیں کرتے۔ میں پچھلے دروازے سے چلا جاتا ہوں (باہر نکلتا ہے)

تسکید : (ساتھ چلتے ہوئے) ٹھیک ہے میں ابو کو بتا دوں گی۔

(دونوں جاتے ہیں۔ صفراں چند لمحے حیرت سے انہیں جاتے دیکھتی ہے)

سین نمبر ۶

(سلیم، کاظم، شیر محمد، دلاور، سلیم، شیر محمد، بستر پر لیٹا لیجے سانس لے رہا ہے)

دلاور : طبیعت کچھ ٹھیک ہو گئی ہو تو چلیں۔

شیر محمد : (کراہتے ہوئے اٹھتا ہے) ہاں — چلتے ہیں پتہ نہیں کیوں میرے سر میں اکثر درد رہنے لگا ہے۔ آنکھوں کے آگے ایسے جیسے دائرے سے بہتے بہتے ہیں۔

دلاور : اتنے برس تاریکی میں رہنے سے شاید — بیان والا کام نبھانے تو کسی آل سپیشلسٹ سے میں گئے۔ لیکن آپ گھر کیسے۔

شیر محمد : کچھ پتہ نہیں چلا۔ منہ ہاتھ دھو کر میں اندر کرے میں آیا ہوں۔ تو لیجے رکھنے کے لیے ہاتھ ایسے اٹھایا ہے بس ایک چکر سا آیا ہے یہ بخود اترتا رہا ہے کوئی تین چار منٹ بے ہوش رہا ہوں۔

سلیم : میرے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے جی۔

دلاور : (سلیم سے) تم ایسا کر دلاور بھائی۔ کوئی رکشہ ٹیکسی میں دروازے پر لے آؤ۔ انہیں زیادہ چلنا

نہیں چاہیے۔

سلیم : (جاتے ہوئے) اچھا جی۔

شیر محمد : پتہ نہیں کیوں آج صبح سے میری آنکھ بار بار پھڑک رہی ہے۔

دلایر: (سُکراتے ہوئے تسلی دیتا ہے) آج آپ کا مشن پورا ہو نیا ہے نا۔ اس لیے۔  
شیر محمد: دعا کے انداز میں ایا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

سین نمبر ۷

اسکول کا آفس۔ ذکیہ کچھ کاغذات دیکھ رہی ہے۔ چپڑاسی کے ساتھ انور آتا ہے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں ہیں ذکیہ گھور کر اُن کی طرف دیکھتی ہے۔  
چپڑاسی: بیگم صاحب جی۔ یہ۔ یہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا تھا جی کہ میں اطلاع کرتا ہوں۔ پر انور: (گھبرا ہوا) معافی چاہتا ہوں محترمہ۔ آپ کا نام ذکیہ خاتون ہے نا۔  
ذکیہ: جی ہاں۔ مگر آپ کو اس طرح۔  
انور: آپ کے بیٹے کا نام فرخ ہے۔  
ذکیہ: جی ہاں۔ مگر میں۔  
انور: ربات کاٹ کر) اُن کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے۔  
ذکیہ: (شدید صدمے سے) کیا۔  
انور: انہوں نے مجھ سے۔ یکویسٹ کی تھی کہ میں آپ کو اطلاع دیدوں۔  
ذکیہ: آگے آکر کہاں۔ کیا ہوا ہے میرے بچے کو۔ کہاں ہے وہ۔  
انور: یو۔سی۔ ایچ میں ہیں۔ میں وہاں اپنے ایک عزیز کو دیکھنے گیا تھا (مڑتے ہوئے) آپ فوراً وہاں پہنچیں۔ انہیں خاصی چوٹ آئی ہے۔  
ذکیہ: سنئے۔ وہ۔ میں۔ یو۔سی ایچ میں کہاں ہے وہ۔ میرا مطلب ہے۔  
انور: ابھی تو ایمر جنسی میں ہیں اپریشن کے بعد شاید میں ادھر ہی جا رہا ہوں اگر آپ چاہیں تو میرے ساتھ چل سکتی ہیں۔  
ذکیہ: جلدی جلدی بیگ اٹھاتے ہوئے آنسو پونچھتی ہے) آپ کا بہت بہت شکریہ بھائی صاحب۔  
— جلدی چلیے۔ آئیے۔

سین نمبر ۸

(ایس پی کے پی اے کا کمرہ۔۔ دلادر شیر محمد کو لے کر آتا ہے۔ پی اے کا منہ اُسے دیکھتے ہی ایسا بن جاتا ہے جیسے کہ وہ بو کو یہ مصیبت پھر آگئی)

دلادر: السلام علیکم!

پی اے: وعلیکم السلام!

دلادر: سعید صاحب تشریف رکھتے ہیں۔

پی اے: تشریف تو رکھتے ہیں مگر میننگ میں ہیں۔۔۔۔

دلاور: دیکھئے مجھے ایک انتہائی ضروری کام ہے، انہیں منا ہے۔۔۔ آپ ان سے میری بات کر دیجئے۔  
 پی اے: میں نے عرض کیا ہے بھائی صاحب۔۔۔ وہ میننگ میں ہیں۔۔۔ میننگ کا مطلب سمجھتے ہیں آپ  
 .. (شیر محمد کی طرف اشارہ کر کے) یہ صاحب آپ کے ساتھ ہیں۔

دلاور: جی۔

پی اے: انہی کے سلسلے میں مننا چاہتے ہیں آپ؟

دلاور: (حیرت سے) جی ہاں۔ کیوں؟

پی اے: آپ کیا لگتے ہیں ان کے؟

دلاور: (قدرے فہم سے) میں ان کا جو بھی ہوں۔۔۔ آپ اتنی جرح کیوں کر رہے ہیں۔  
 پی اے: بندہ نواز۔۔۔ ایس پی صاحب بہت معروف آدمی ہیں۔۔۔ اگر میں ہر آدمی کو مڑاٹھا کر ان کے  
 پاس جانے دوں۔۔۔ تو وہ یہاں سے میری پھیلی کر ادیں گے۔۔۔ گٹ آؤٹ کر دیں گے مجھے۔۔۔ میری مانیٹے تو آپ  
 انہیں کسی پاگل خانے۔۔۔ (سرگوشی کے انداز میں) میرا مطلب ہے کسی ڈاکٹر کو دکھائیں۔

دلاور: (فہم سے) کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔۔۔ آپ ہر بات کر کے سعید صاحب سے میری بات  
 کر ادیں۔۔۔ میرا نام دلاور ہے۔۔۔ میں احمد پور سے آیا ہوں، سعید صاحب میرے کلاس فیلو ہیں۔  
 پی اے: (پچکچا ہٹ کے انداز میں) وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ دیکھئے۔۔۔

دلاور: پلیز۔۔۔ آپ انہیں میرا نام تو بتائیے۔۔۔

پی اے: (بزدل ہاتھ ہوئے) اچھا۔۔۔ سر۔۔۔ جی سر یہ کوئی دلاور صاحب آپ سے مننا چاہتے ہیں (فون پر  
 ہاتھ رکھ کر) کہاں سے آئے ہیں آپ۔

دلاور: احمد پور سے۔

پی اے: احمد پور سے آئے ہیں جی۔۔۔ شاید آپ کے ساتھ بڑھتے تھے۔۔۔ جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی بہت اچھا  
 (فون رکھتا ہے) صاحب کہتے ہیں آپ تشریف رکھیں وہ میننگ سے فارغ ہو کر آپ کو بلاتے ہیں۔

دلاور: (قدرے مایوسی سے) اچھا۔۔۔

(کرسی پر بیٹھتا ہے)

پی اے: (اشارہ کرتے ہوئے) ادھر بیٹھ جائیے۔۔۔ وہاں کرسیاں بھی ہیں۔۔۔

دلاور: شکریہ۔۔۔ آئیے شیر محمد صاحب۔

(دونوں اٹھ کر ساتھ والے کمرے میں آتے ہیں شیر محمد بیٹھتا ہے۔ دلاور بے چینی سے

ادھر ادھر مٹتا ہے۔

سین نمبر ۹

(یار محمد اورتا جاگا۔ میں آگے بیٹھے ہیں اتور اور ذکیہ کھلی سیٹ پر مین ذکیہ کے چہرے



سے پریشانی نمایاں ہے! نور مذہبہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھ رہا ہے۔

سین نمبر ۱۰

(اپس پی آفس کا بیرونی حصہ شیر محمد اور دلاور خاموش بیٹھے ہیں مولا داد تیز چلتا

ہو اوروازے میں آتا ہے ان کو دیکھ کر اطمینان بھرا سانس لیتا ہے)

مولا داد: تو تم یہاں ہوشنوار سے۔

دلاور: (اٹھتے ہوئے حیرت سے) مولا داد تم... آؤ۔

مولا داد: بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے شہزاد سے۔

دلاور: کیا ہوا؟

مولا داد: چوہدری انور ان بزرگوں کی دھی کو اغوا کر کے لے گیا ہے۔۔۔

(شیر محمد حیران ہو کر اُس کی طرف دیکھتا ہے)

دلاور: (شدید حیرت سے) کیا؟

مولا داد: میں پیچھے گیا تھا شہزاد سے... پر وہ ذکیہ بی بی کو سکول سے نیکر نکل چکا تھا۔

شیر محمد: ذکیہ میری بیٹی کو؟... کیا کہہ رہے ہو تم۔ (دلاور پریشانی میں ہاتھ مارتا ہے)

مولا داد: (غم آلود لہجے میں) میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بزرگو۔

شیر محمد: مگر میری ذکیہ تو.....

دلاور: آپ کی بیٹی زندہ ہے شیر محمد صاحب۔۔۔ چوہدری حشمت سے آپ کو محفوظ رکھنے کے سلسلے میں کہیں

ہی کچھ ایسی پڑی ہیں کہ میں کئی دفعہ آپ کو یہ خوش خبری دیتے دیتے رگ گیا۔۔۔۔۔ مجھے ڈرتا تھا کہیں..... ذکیہ بی بی

کو ہم نے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔

شیر محمد: میری ذکیہ..... میری بیٹی زندہ ہے..... یا الہی..... یہ نہیں کیا سُن رہا ہوں..... دلاور بیٹا..

... کیا یہ واقعی سچ ہے۔۔۔۔۔

دلاور: جی ہاں شیر محمد صاحب۔ نہ صرف آپ کی بیٹی زندہ ہے بلکہ ان کا ایک جوان رکا ہے۔۔۔ فرخ

یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔

شیر محمد: فرخ۔ میرا بیٹا..... میری ذکیہ کا بیٹا..... مجھے اُن کے پاس لے چلو بیٹا.....

مولا داد: کیسے لے چلیں۔۔۔۔۔ بزرگو۔۔۔۔۔ وہ تو اب چوہدری حشمت کے قبضے میں ہے۔

شیر محمد: مجھے حشمت کے پاس لے چلو۔۔۔۔۔ میں کروں گا اُس سے بات۔۔۔۔۔ ابھی میرے بازوؤں میں

اتنی طاقت ہے کہ۔۔۔۔۔

مولا داد: حشمت خاں سے مقابلہ آسان نہیں ہے بزرگو۔۔۔۔۔ آپ کو سامنے لانے کے لیے ہی تو اُس نے

یہ سارا ڈرامہ کیا ہے۔

شیر محمد: مجھے ایک دفعہ اپنی بیٹی کو دکھ لینے دو۔ پھر چاہے حشمت خاں مجھے گول مارے۔

دلاور: تمہل سے کام لیجئے شیر محمد صاحب۔۔۔۔۔ آپ تو بڑے حوصلے والے ہیں۔

شیر محمد: تمہیں نہیں پتہ دلاور بیٹی کیا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میری ذکیہ۔۔۔۔۔ میری مظلوم بیٹی نے میرے ہوتے ہوئے پچیس سالوں کی قیسی کاٹی ہے بیٹا۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔

دلاور: اس وقت اس کے پاس جانے کا مطلب یہ ہے کہ ہم جانتے بوجھتے ہوئے چوہدری حشمت خاں کے بال میں پھنس جاتیں۔۔۔۔۔ نہیں شیر محمد صاحب ہیں کوئی اور طریقہ سوچنا ہوگا۔

مولاداد: چوہدری حشمت نے ذکیہ نبی کو اس لیے اٹھوایا ہے کہ وہ آپ کو بلیک میل کرے۔۔۔۔۔ آپ کو اپنے خلاف بیان دینے سے روک سکے وہ بڑا زہری ہے بزرگو۔ کو برا صاحب ہے وہ۔۔۔۔۔

دلاور: تمہیں پتہ ہے وہ ذکیہ صبر کو نیکر کہاں گئے ہیں۔

مولاداد: ہاں۔۔۔۔۔ ماڈل ٹاؤن والی کوٹھی میں۔

شیر محمد: (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) آؤ ہم مل کے اسے چھڑالیں۔

مولاداد: (بازو سے پکڑ کر اسے روکتا ہے) آرام سے شہنشاہ۔ آرام سے۔۔۔۔۔ کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی کوہو گن کروانا ہے۔۔۔۔۔ آپ کی دھی وہاں بالکل محفوظ ہے۔۔۔۔۔ دو چار دس گھنٹے میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔۔۔۔۔

آپ بیان لکھوالو۔۔۔۔۔ پھر کچھ سوچتے ہیں۔

دلاور: مولاداد ٹھیک کہہ رہا ہے شیر محمد صاحب۔ بیان لکھوانے کے بعد آپ کو قانون کی مدد حاصل ہو جائے گی پھر چوہدری حشمت آپ پر آسانی سے ہاتھ نہیں ڈال سکے گا۔

مولاداد: آپ بیان کے ساتھ ہی اس اغوا کی رپورٹ بھی درج کرادیں۔

دلاور: چوہدری حشمت کو خبر ہونے سے پہلے پولیس وہاں پہنچ جائے گی۔

شیر محمد: نہیں بیٹا نہیں۔۔۔۔۔ مجھے سوچنے دو۔۔۔۔۔ میں حشمت خاں کو تم دونوں سے بہت زیادہ جانتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو اپنا گھر بچانے کے لیے پورے شہر کو لگا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تم اسے نہیں جانتے بیٹا۔۔۔۔۔

(تین چار آدمی ایس پی کے کمرے سے نکل کر آتے ہیں)

پی ایس: (دروازے میں آتے ہوئے) آئیے جی آپ۔

(تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

دلاور: آئیے۔۔۔۔۔ اس کے بعد سوچتے ہیں کچھ۔۔۔۔۔ انشا اللہ اللہ بہتر کریگا۔

(شیر محمد متعجب انداز میں اُن کے پیچھے چلتا ہے)

مین نمبر ۱

(انور کا کمرہ۔۔۔۔۔ دروازے پر تاجا، یار محمد اور ایک آدمی کھڑے ہیں انور صوفی پر بیٹھا)

شگدل سے مسکرا رہا ہے ذلیہ دروازے سے شے کی ہوشش کر رہی ہے رستہ  
نہیں متا روٹنے اور غصے کے درمیان بول رہی ہے)

انور: چپ کر کے ادھر بیٹھ جا بی بی۔۔۔۔

ذکیہ: مجھے جانے دو۔۔۔۔۔ جانے دو مجھے۔۔۔۔۔ ہٹو آگے سے۔

انور: تم بڑھی گئی ہو بی بی۔۔۔۔۔ سمجھ دار ہو۔۔۔۔۔ تمہیں آنا پتہ نہیں کہ جب لوگ کسی کو اٹھا کر لاتے ہیں تو  
اُن سے جانے کے لیے رستہ نہیں مانگا کرتے۔

ذکیہ: شرم کرو میں تمہاری ماں برابر ہوں۔

انور: (شگدل سے ہنستے ہوئے) میری ماں سکندر پور کی چودھراتی تھی بی بی۔۔۔۔۔ تمہاری طرح سکولوں  
میں بچے نہیں پڑھاتی تھی۔۔۔۔۔ اتنی سکی سٹری نہیں تھی وہ۔۔۔۔۔ بیٹھ جا۔۔۔۔۔ آرام سے۔

(ذکیہ ایک دم چپ سی ہو جاتی ہے حیرت سے اُس کی طرف دیکھتی ہے)

ذکیہ: فرخ۔۔۔۔۔ کہاں ہے؟

انور: کون فرخ۔۔۔۔۔ ہم تو کسی فرخ کو نہیں جانتے۔۔۔۔۔

ذکیہ: تم۔۔۔۔۔ تم چودھری غلام علی کے بیٹے ہو۔

انور: (ہنستے ہوئے) کمال ہے میں تمہارے پتر کو نہیں جانتا پر تم میرے باپ کو جانتی ہو۔۔۔۔۔ پڑا  
جنرل نالچ ہے تمہارا۔

ذکیہ: تم۔۔۔۔۔ نیاز ہو؟

انور: (ہنستے ہوئے) یہ کام نیاز کے بس کا نہیں ہے بی بی۔

ذکیہ: تو۔۔۔۔۔ تم انور ہو۔۔۔۔۔

انور: (حیرت سے) تم کیسے جانتی ہو ہم لوگوں کو؟

ذکیہ: سیاں کس لیے لائے ہو مجھے۔

انور: تمہارے باپ اور میاں جی کا کچھ جھگڑا ہے آپس میں۔۔۔۔۔ تم سے ناشی کرانی ہے۔۔۔۔۔

ذکیہ: (سوچتے ہوئے) ہوں۔۔۔۔۔ تو اس لیے پڑا ہے تم نے مجھے۔۔۔۔۔

سین نمبر ۱۲

(ایس پی کا کرہ۔ ایس پی، دلاور، مولاداد، شبیر محمد)

ایس پی: (ہنستے ہوئے) بہر حال بہت خوشی ہوئی تمہیں اتنے برسوں کے بعد دیکھ کر۔۔۔۔۔ بہت کزور ہو گئے  
ہو تم۔۔۔۔۔

دلاور: (انسردگی سے مسکراتے ہوئے) دقت بھی تو بہت گزر گیا ہے دوست۔۔۔۔۔

ایس پی: اچھا اب بتاؤ کیا معاملہ ہے۔۔۔۔۔



دلاور: یہ — شیر محمد صاحب ..... میرے بزرگ ہیں ..... ایک رپورٹ لکھواتا چاہتے ہیں۔

ایس پی: (حیرت سے) مجھے یاد پڑتا ہے تم نے ایف ای ایل میں ٹاپ کیا تھا۔

دلاور: ہاں۔ ہاں

ایس پی: بھائی میرے .... رپورٹ تو تم کسی بھی تھانے میں لکھوا سکتے ہو .... ٹھہرو .... میں آدمی بھجواتا ہوں تمہارے ساتھ۔

(گھنٹی بجانے لگتا ہے دلاور اُس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتا ہے)

دلاور: ایک منٹ .... دراصل یہ رپورٹ نہیں ایک قسم کا بیان ہے .... جو کسی ذمہ دار افسر کے سامنے ہی دیا جاسکتا ہے .... شیر محمد صاحب ۲۵ سال تک۔

شیر محمد: (ٹوکتے ہوئے) میں بتاتا ہوں۔ (دلاور سے) مجھے لو کتنا نہیں بیچ میں رک رک کر بونا شروع کرتا ہے) یہ سن سنا لیس کی بات ہے ایس پی صاحب .... میں سید پور کے جنگلات میں فارسٹ آفیسر تھا .... اُس زمانے میں سرکاری خزانے پر ایک بہت مشہور ڈاکا پڑا تھا .... ڈاکوؤں نے جیب کی محافظ گارڈ سمیت ڈرائیور کو ہلاک کر دیا تھا۔ اس جیب میں سونے کی اینٹوں سے بھرے ہوئے چار صندوق تھے۔ اس میں پی ایک دم دلچسپی لینے کے انداز میں آگے کی طرف جھکتا ہے، لیکن کسی کو یہ نہیں معلوم مرنے سے پہلے ڈرائیور زخمی حالت میں جیب بھگاتا ہوا میرے دفتر تک پہنچ گیا تھا .... دلاور اور مولاداد حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے ہیں) اُس نے مرنے سے پہلے مجھے سونے اور ڈاکوؤں کے ٹپے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا .... میں اُس وقت وہاں اکیدا تھا دلاور اور مولاداد پھر اُس کی طرف دیکھتے ہیں) اس لیے میں نے اس ڈیسے کہ ڈاکو کہیں یہاں بھی نہ پہنچ جائیں اُس سونے کو اپنے دفتر کے پیچھے ایک درخت کی جڑ میں دبا دیا۔

(ایس پی شدید حیرت اور دلچسپی سے اُس کی طرف متوجہ ہے شیر محمد کے چہرے پر کشمکش کے آثار نمایاں ہوتے ہیں جیسے وہ بات بنانے کے لیے مناسب لفظ

دھونڈ رہا ہو)

اس کے بعد مجھے پتہ نہیں .... پتہ نہیں مجھے کیا ہوا تھا .... اب سے کچھ دن پہلے میری یادداشت واپس آئی تو میں نے اپنے آپ کو ایک فقیر کے روپ میں پایا .... جب مجھے پتہ چلا کہ اس بات کو پچیس سال گزر چکے ہیں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے ....

ایس پی: (حیرت سے) پچیس سال تک آپ کی یادداشت گہری۔

شیر محمد: نظریں چراتے ہوئے، جی

دلاور: حیرت اور پریشانی میں، مگر شیر محمد صاحب۔

شیر محمد: (ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے) مجھے بات کرنے دو بیٹا .... اب آپ کے پاس میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ یہ دولت میرے وطن کے لوگوں کی امانت ہے۔ .. میں چاہتا ہوں آپ میرے ساتھ چل کر وہ صندوق

اپنے قبضے میں کر لیں اور انہیں حکومت کے خزانے میں جمع کرا دیں۔

ایس پی: وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ (سوالیہ نظروں سے دلاور کی طرف دیکھتا ہے جیسے شیر محمد کی بات کی تصدیق چاہتا ہو) دلاور؟

دلاور: (گوگو کے انداز میں شیر محمد کی طرف دیکھتا ہے) سونا تو واقعی وہاں دفن ہے سعید۔۔۔ مگر۔۔۔

شیر محمد: میری خواہش تھی کہ آپ میرا یہ بیان درج کر لیتے۔

ایس پی: ہاں۔۔۔ ضرور۔۔۔ (فون کا بفر دیتا ہے) ذرا اندر آئیے (فون رکھتا ہے)

دلاور: میرا خیال تھا شیر محمد صاحب۔۔۔

مولاداد: (دلاور کے بازو پر ہاتھ رکھتا ہے) شیر محمد صاحب۔۔۔ ساری بات بتا دی ہے شہزادے۔۔۔ تو ارمان سے بیٹھ۔

(دلاور بے چینی سے پہلو بہنتا ہے پی اے کا پی پیسل لیے آتا ہے)

ایس پی: لکھو ایٹے۔۔۔۔۔

پی اے: یہاں دستخط کر دیجیے۔

(شیر محمد دستخط کرتا ہے)

ایس پی: آپ کی رہائش کہاں ہے۔

شیر محمد: میری بیٹی ہے ذکیہ۔۔۔۔۔ ہیڈ مسٹرس ہے سکول میں۔۔۔۔۔ اُنکی کے پاس جاؤں گا۔۔۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔۔۔۔۔

ایس پی: (رحم انگیز لہجے میں) تو آپ ابھی تک اُن سے نہیں ملے۔

شیر محمد: آپ جلدی سے جلدی سونے کو وہاں سے نکلوانے کا انتظام کیجیے۔

ایس پی: میں آج ہی سارا بند و بست کرتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن یہ معاملہ اتنا اہم ہے کہ مجھے چیف سیکرٹری صاحب

سے بات کرنی ہوگی۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے حکومت کی طرف سے آپ کو ضرور کوئی انعام دیا جائیگا۔

شیر محمد: میری قوم کی امانت اس تک پہنچ جائے۔۔۔۔۔ یہی میرا سب سے بڑا انعام ہے۔۔۔۔۔

ایس پی: آپ بہت بڑے آدمی ہیں شیر محمد صاحب۔ (اٹھ کر سلام کرتا ہے) میں آپ کو سلوٹ کرتا ہوں۔

(شیر محمد سر جھکا کر غم زدہ انداز میں ہنستا ہے) آپ کی صاحبزادی کہاں رہتی ہیں۔

دلاور: میں بتاتا ہوں تمہیں۔۔۔۔۔ صمن آباد میں۔۔۔۔۔

سین نمبر ۱۲

(OUTDOOR) کسی باغ کا کوئی گوشہ شیر محمد بیچ پر بیٹھا ہے مولاداد گھاس

پر بیٹھا ایک پتہ وصل رہا ہے دلاور بے چینی سے ادھر ادھر چلتا ہے)

دلاور: میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔ آپ نے یہ سب کیوں کیا ہے پولیس کی مدد کے بغیر آپ حشمت خان

کا بال بھی بٹکا نہیں کر سکتے۔

شیر محمد: میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے بیٹا۔۔۔ اپنا اور حشمت خان کا حساب میں نے خدا پر چھوڑ دیا ہے وہ دلوں کے بھید جاننے والا ہے۔۔۔ وہ ضرور میرا انصاف کرے گا۔۔۔

مولاداد: ایک تو ہم مسلمان ہر کام میں اللہ تعالیٰ کو بڑی تکلیف دیتے ہیں۔ کچھ کام بھی خود بھی کرنا چاہئے بزرگو۔۔۔۔۔

شیر محمد: جتنا میرے بس میں تھا بیٹا میں نے کر لیا ہے۔۔۔ میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں چاہتا ہوں چار دن اپنی بیٹی اور اپنے نواسے کی خوشیاں دیکھوں ان کے قریب رہوں۔۔۔ وہ دونوں کتنے خوش ہونگے مجھ کو دیکھ کر۔

دلادور: مگر شیر محمد صاحب۔۔۔ آپ کے اس رویے سے تو چودھری حشمت اور زیادہ شیر ہو جائیگا۔۔۔

شیر محمد: اُسے ہولینے دو بیٹا۔۔۔ مجھے آغا پتر ہے کہ اگر میں بیان میں اُس کا نام لے دیتا تو اُس نے میری بیٹی کو مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دینا تھا۔ تم اُسے نہیں جانتے بیٹا۔۔۔ وہ بڑا کینہ پرور ہے۔

دلادور: لیکن اب ذکیہ بہن۔۔۔ انہیں کیسے چھڑائیں۔

مولاداد: ایک ترکیب ہے میرے ذہن میں شہزادے۔

دلادور: کیا؟

مولاداد: جو چال چودھری حشمت خان نے ان بزرگوں کے ساتھ چلی ہے وہی اُس کے ساتھ چلی جائے۔

دلادور: کیا مطلب؟

مولاداد: مطلب یہ ہے کہ شہزادے۔۔۔ اگر شیر محمد صاحب کی طرف سے اُسے یہ پیغام پہنچے کہ۔۔۔ یعنی کہ

جے اوہ ذکیہ بی بی کو چھڑ دے تو یہ اُس کے خلاف بیان نہیں دیں گے۔۔۔ تو۔ کیا کرے گا چودھری حشمت اس

صورتِ حال کے دشکار۔

دلادور: (سوچتے ہوئے) بات تو تمہاری معقول ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے شیر محمد صاحب۔

شیر محمد: کوشش کر دیکھنے میں کوئی ہرج نہیں ہے بیٹا۔۔۔ شاید۔

دلادور: مگر یہ پیغام اُس تک پہنچائے گا کون۔۔۔

مولاداد: اس کی تو فکر نہ کر شہزادے۔۔۔ اس کا میں انتظام کر لوں گا۔۔۔

سین نمبر ۱

(الور کا کمرہ)

حشمت: (سخت غصے میں ہے) اوئے یہ کبھی نہیں ہو سکتا پتر۔۔۔ اُس کی دھمکی کو چھڑنے کا مطلب یہ ہے

کہ ہم ہمیشہ کے لیے اس دولت سے ستھ دھو بیٹھیں۔۔۔ اوئے نہیں پتر۔۔۔ نہیں۔

یعقوب: مگر میاں جی۔۔۔ اس صورت میں اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔۔۔ کیوں نیاز۔

نیاز: آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں چاہا جہاں تک اُس سونے کا تعلق ہے وہ تو ایک طرح سے شیر محمد کے



فرار کے ساتھ ہی آپ کے ہاتھ نے نکل چکا ہے۔۔۔ اب اگر میسڈ اس طرح ختم ہو رہا ہے تو میرے خیال میں میں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

حشمت : (جو نیاز کی طرف ناراضگی سے دیکھ رہا ہے) اور تو کسی کالج میں پروفیسر کیوں نہیں لگ جاتا نیاز علی۔۔۔  
... نکل نکل پھینک دینے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اسے۔۔۔ میرے خیال میں یہی ہے تو میری رائے میں دوسرے کبھی کوئی میرے دل کی بات بھی کر دیا کر۔۔۔۔۔

نیاز : آپ کی مرضی ہے میاں جی۔۔۔ میری عقل تو یہی کہتی ہے۔۔۔۔۔  
حشمت : کیوں پتر انور۔۔۔۔۔ تو کیا کہتا ہے۔

انور : (متذبذب لہجے میں) دراصل بات یہ ہے میاں جی کہ۔۔۔۔۔

حشمت : (غصے سے بات کاٹتے ہوئے) اوٹے تجھ پر بھی ان کا سایہ پڑ گیا ہے، تو تو پڑا جی دار ہے انور علی۔۔۔ اوٹے یہ تم ساروں کو کیا ہو گیا ہے۔

انور : جب سونا ہاتھ سے نکل ہی گیا ہے میاں جی تو اس کھیڑ میں ٹائم ضائع کرنے کا فائدہ نہیں نظر آ رہا ہے۔۔۔  
حشمت : اسی لیے مجھے شہر زہر لگتا ہے۔۔۔ کوئی فلم بندہ اپنی مرضی سے نہیں کر سکتا۔ جی چاہتا ہے ڈاکرے (اکڑا کر دوسرے) اس شیر محمد کے۔۔۔۔۔ اوٹے وہ میرے خلاف کچھ ثابت نہیں کر سکتا۔۔۔ تم اس کو ڈھونڈو تو سہی۔

یعقوب : اگر انور خود سکول میں لڑ گیا ہوتا میاں جی تو اور بات تھی مگر اب۔۔۔۔۔ اُسے وہاں بہت سے لوگوں نے دیکھا ہو گا میاں جی۔ شیر محمد کو پتہ ہے کہ اس کی بیٹی ہماری اقلید میں ہے اگر اُس نے پولیس میں اس کی رپورٹ کر دی تو انور پھنس جائے گا۔

حشمت : اوٹے اس کو پتہ کیسے لگا ہے اس بات کا۔۔۔۔۔ الادین کا چراغ ہے اس کے پاس۔۔۔۔۔  
مسمریزم آتا ہے اس کو۔

نیاز : یہ بات واقعی قابل غور ہے، لیکن اس وقت تو سوال یہ ہے کہ ہم اس کی بیٹی کو پکڑ لے، کھیں یا چھوڑ دیں۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری طرف سے تاخیر کی وجہ سے وہ۔۔۔۔۔ بڑی مشکل ہو جائے گی میاں جی۔  
حشمت : (چند لمحوں کے بعد اصرار سے) اصرار ہے گہری سوچ میں ہے سب اُس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔  
کسی فیصلے پر پہنچ کر دیتا ہے (کہہ رہا ہے) س کی دھی انور !

انور : پچھلے کمرے میں ہے جی۔۔۔۔۔

حشمت : (اچھیٹتے ہوئے) اُسے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ (سب جیت سے اُن کی طرف دیکھتے ہیں) میرے منہ کی طرف کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ دفع کر دو اُس سب کی اولاد کو میاں جی۔

انور : وہ ہم سب کو جانتی ہے میاں جی

(یعقوب گھبرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

حشمت : مت ذکر کر دو اُس کا میرے سامنے۔۔۔۔۔ جاؤ مجھ کو کھانا چھوڑ دو جاؤ۔۔۔۔۔

(سب جاتے ہیں بے چینی سے کمرے میں پھرتا ہے ہارمونیم کے اوپر رکھی ہوئی کھنبری  
کو زور سے چھڑی مارتا ہے کھنبری چٹکتی اور ٹھکتی ہوئی دُور تک جاتی ہے)

سین نمبر ۱۵

(ذکیہ کا گھر - شیر محمد - فرخ - دلاور)

شیر محمد: باتیں نہیں کر دیتا۔۔۔ بس میرے سامنے بیٹھے رہو۔۔۔ چُپ چاپ۔ مجھے اپنی صورت دیکھنے دو  
۔۔۔ (اُس کے بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیرتا ہے) تو ابھی کتا ہو گا اللہ نے کیا نانا دیا ہے تجھ کو۔۔۔ میں اتیرے  
لیے کچھ بھی نہیں لایا بیٹا۔

فرخ: آپ خود جو آگتے ہیں نانا بنا۔۔۔ آپ کو اندازہ نہیں مجھے آپ کو دیکھنے کا کتنا شوق تھا۔۔۔  
جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے اتنی کو آپ کا ذکر کرتے پایا ہے۔۔۔ آپ نے وہ کہاں ہیں؟  
دلاور: وہ یہیں پاس فرخ۔۔۔ ابھی آجاتی ہیں۔۔۔ (اپنے آپ سے) یہ مولا داد کہاں رہ گیا  
ہے بابا۔۔۔

شیر محمد: تم پڑھتے ہو ابھی۔

فرخ: جی۔۔۔ پوٹیکل سائنس میں ایم اے کر رہا ہوں۔ فائنل ایڑ ہے۔ (ایکدم دروازے کی  
طرف دیکھتا ہے جہاں ذکیہ آنسو بھری آنکھوں سے خاموش کھڑی ہے شیر محمد کی اُس کی طرف پشت ہے) اتنی!  
شیر محمد: ایکدم مڑ کر دیکھتا ہے جلدی سے اُٹھتا ہے ایک قدم آگے بڑھ کر رُک  
جاتا ہے)

شیر محمد: ذکیہ!

(دونوں چند لمحے بھگی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں پھر ذکیہ  
دُور کر اُس سے لپٹ جاتی ہے)

ذکیہ: ابو۔۔۔ میرے ابو۔

(دلاور اور دروازے میں کھڑا مولا داد اپنی آنکھوں میں آٹے ہوئے آنسو صاف  
کرتے ہیں۔ مولا داد کمرے میں آتا ہے گہری آواز میں دلاور سے بات کرتا ہے)  
مولا داد: آشنہ ادا ہے۔ ہم اُدھر بیٹھے ہیں کینے سالوں سے رُکے ہوئے تبدیل ہیں ان کو کھل کے بوس  
لیٹنے دے۔

ذکیہ کے آنسوؤں سے بھگے ہوئے چہرے کا کلوز جو نیم مہوشی کے انداز میں ابو ابو  
کہہ رہی ہے فرخ اُس کی طرف بڑھتا ہے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتا ہے)

سین نمبر ۱۶

(یعقوب کا ڈرائیگ روم - یعقوب - حشمت - زہیدہ - بخشو - ہنگام)

حشمت: ایک تو میں اس نیاز علی سے بڑا عاجز ہوں۔ پنج منٹ کا کام آدھے گھنٹے میں کرتا ہے، اوٹے بخشو۔  
بخشو: جی چوہدری جی۔

حشمت: اوٹے..... اس کو بلا۔۔۔ گزارش کر اس کو میری طرف سے..... کہ اب تشریف لے آئے۔  
(یعقوب اور زبیدہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں کہ حشمت اس وقت سخت غصے میں ہے اس سے کوئی بات کرنا مناسب نہیں) اور اس رب نواز کے پتر سے بھی پوچھ..... پٹرول شٹروں چیک کر لیا ہے کہ نہیں.....  
گھر رستے میں اُس نے گڈی روکی تو گھٹے توڑ دوں گا اُس کے۔

رب بخشو اس دوران میں کئی بار بالکل ٹھیک ہے جی، کہنے کی ناکام کوشش کرتا  
ہے۔ حشمت کا جملہ ختم ہونے پر اطمینان کا سانس لیتا ہے)

بخشو: (جاتے ہوئے) بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: اوٹے منگے..... سارا سامان رکھ دیا ہے گڈی میں۔

منگا: بالکل جی۔... ایک ایک چیز رکھ دی ہے۔۔۔ آپ کا ٹرنک۔ چوہدری نیاز کا صندوق، بی بی کا  
بیجی کیس..... کتوں کے پٹے۔۔۔ صاب کچھ رکھ دیا ہے جی۔

حشمت: جتنی گل پھینتا ہوں اتنی کا جواب دیا کر..... گلستان بوستان کے پتر۔

(نیاز علی صغراں آتے ہیں بخشو کیچے بیچے ہے)

اچھا پتر یعقوب..... رب رکھا۔۔۔

زبیدہ: سلام علیکم میاں جی۔

حشمت: وعلیکم سلام..... جو ہندی رو دیئے..... کسی کسی پنڈ کا چکر بھی لگا لیا کرتا ہے یعقوب کی عزت

شہن ہو گئی ہے..... چوہدری ریاست علی کے پاس ایک بڑا دانا حکیم ہے۔ اس سے تیرا علاج بھی ہو جائے گا.....  
کیا تکلیف تھی بھلا تجھے؟

زبیدہ: (یعقوب کی طرف دیکھتے ہوئے) گیس رہتی ہے میاں جی۔ پیٹ میں۔

حشمت: پیٹ کے سارے امراض کے لیے بڑا تسلی بخش علاج ہے اُس کے پاس۔

(نیاز یعقوب سے ہاتھ ملاتا ہے صغراں یعقوب اور زبیدہ سے پیار لیتی ہے سب

لوگ کرے سے نکلتے ہیں)

سین نمبر ۱

حشمت کی کار: اُس کے پیچھے جیب گریٹ سے نکلتے ہیں حشمت اور زبیدہ انہیں

WAVE کرتے ہیں یعقوب اطمینان کا ایک لبہ سانس لیتا ہے)

یعقوب: یا اللہ تیرا شکر ہے؟

زبیدہ: بڑے غصے میں تھے میاں جی



یعقوب: بہت..... پورے آتش نشاں پھٹے ہوئے تھے۔

زبیدہ: چلے، کھانا کھالیں۔

یعقوب: (سوچتے ہوئے) تم کھا لو، مجھے ابھی بھوک نہیں....

زبیدہ: بھوک تو مجھے بھی نہیں۔

یعقوب: بس تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی ایک گھنٹے تک آماہوں پھر کھائے کھائیں گے۔ (مزاحیہ انداز میں) آج تو تمہاری طبیعت بھی کچھ ٹھیک لگتی ہے.... میرا مطلب ہے وہ گیس وغیرہ....

زبیدہ: شکر ہے اتنے دنوں بعد آپ ڈھنگ سے مسکرائے تو مہی۔

یعقوب: پس زبیدہ.... میں بہت پریشان تھا... بہر حال... اللہ کا شکر ہے کہ.... نقصان زیادہ نہیں ہوا۔

سین نمبر ۱۸

(ذکیہ کا گھر کھانے کی میز پر۔ شیر محمد اور ذکیہ، فرخ، دلاور۔ مولاداد سب کسی

بات پر ہنس رہے ہیں۔)

ذکیہ: یہ کیاب لیں نا آپ۔ (مولاداد کے آگے پیٹ کر رہی ہے)

مولاداد: بس بی بی.... آج اتنے دنوں بعد گھر کا کھانا کھایا ہے تے شیدے کی ماں بہت یاد آرہی ہے

.... توں لے شہزادے (پیٹ اُس کے آگے کرتا ہے)

دلاور: میرا تو چلے ہی کھا کھا کے حشر ہو گیا ہے.... آپ کھانا بہت اچھا بناتی ہیں جن جی۔

شیر محمد: کھانا پکانے کا شوق اس کو شروع سے ہی تھا۔ بچپن میں گڑیا گڈے کی شادی کے موقع پر کچھری

کانک مجھے پکھایا کرتی تھی.... اب تو اس کے اپنے بال کھچڑی ہو گئے ہیں.... کیسی ظالم چیز ہوتا ہے یہ وقت

بھی....

ذکیہ: بس اب تو ایک ہی تمنا ہے ابو.... اس گڈے کے سر پر سہرا دیکھ لوں۔

فرخ: سہرا تو چیز ہی ایسی ہے امی جس کے سر پر بندھے وہ یا گدھا ہو جاتا ہے یا گنے لگتا ہے۔

(سب زور سے ہنستے ہیں یعقوب دروازہ کھول کر اندر آتا ہے دونوں ایک

دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں یعقوب کا کلوز جو حیرت سے اس سارے منظر کو

دیکھ رہا ہے)

## قسط نمبر ۱۹

### سین نمبر ۱

(یعقوب آتا ہے، مولاداد اور دلاور

کو ذکیہ کے گھر دیکھ کر ششدر رہ جاتا ہے۔ چند لمحے کی خاموشی۔ ذکیہ گڑگو کے

عالم میں اٹھتی ہے۔ مولاداد اور دلاور ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

ذکیہ :- اے۔ اے۔ یعقوب بھائی..... (شیر محمد سے) ابو یہ یعقوب بھائی ہیں.....

میرے.....

یعقوب :- اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے آگے بڑھتا ہے شیر محمد سے ہاتھ ملاتا ہے، اسلام علیکم.....

بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر.....

دلاور مولاداد اسلام علیکم.....

(یعقوب اشارے سے ان کے سلام کا جواب دیتا ہے شیر محمد لمحے

رکتا ہے)

شیر محمد :- وعلیکم اسلام.... مگر.....

استفسار کے انداز میں ذکیہ کی طرف دیکھتا ہے)

ذکیہ :- غلام علی صاحب کی وفات کے بعد انہوں نے میری بہت مدد کی ہے..... اگر یہ نہ ہوتے تو.....

یعقوب :- (مردوس انداز میں منہس کر بات کاٹتے ہوئے) کمال کرتی ہیں آپ بھی بھابی..... یہ کوئی بات ہے

کہنے کی..... مجھے تو افسوس ہے میں آپ کے لیے کچھ کر نہیں سکا..... اور پھر میاں جی کی وجہ سے بوجہ مرنے پھلے

دونوں ہوئی اس سے تو میں نہایت ہی شرمسار ہوں..... سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا منہ لے کر آپ کے سامنے جاؤں

..... میں بہت مجبور تھا بھابی.....

ذکیہ :- مجھے آپ کی پوزیشن کا اندازہ ہے یعقوب بھائی..... لیکن مجھے آپ سے..... کسی سے کوئی شکوہ نہیں

ہے..... میرے ابو مجھے مل گئے ہیں... مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔

یعقوب: یہ کیسے ہو سکتا ہے... سکندر پور کی جاگیر میں آپ کے فرخ کا حصہ ہے... فرخ بیٹے فرخ جو اس دوران میں سرٹھکانے بیٹھا ہے جیسے سمجھ میں نہیں آرہا کیا بات کرے؟ تم شاید مجھ سے ناراض ہو؟ ٹھیک ہے... یہیں ایسا ہی ہونا چاہیے... لیکن بیٹے... تم میری جگہ ہوتے تو شاید تم بھی وہی کرتے جو میں نے کیا ہے...! فرخ: میں چودھری حنمت کا بیٹا نہیں ہوں یعقوب صاحب... میں ایسی گرمی ہوئی حرکت کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

ذکیہ: (قدرے غصے سے) فرخ....

فرخ: مجھے کہنے دیجئے امی... ان کی ساری لوازشوں کا مطلب اب میری بجھ میں آیا ہے... یہ ایک ظالم اور دغا باز انسان کی اولاد ہیں اور....

ذکیہ: بگو اس بند کو فرخ... یہیں نہیں چنہ تم کیا کہہ رہے ہو....

یعقوب: اسے کہنے دیں امی... جہان خون ہے نا.... جلدی گرم ہو جاتا ہے....

فرخ: آ۔ آپ۔ آپ کیوں آئے ہیں۔ یہاں....! آپ پلیز تشریف لے جائیے.... آپ کے باپ نے میرے نانا ابو پر جو ظلم کئے ہیں اس کے بعد میں.... آپ میں سے کسی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔

شیر محمد: تمہل سے بیٹا.... تمہل سے... گھر آئے ہوئے جہان سے اس طرح بات نہیں کرتے.... بدتمیزی ہوتی ہے۔

یعقوب: میرے والد نے تم لوگوں کے ساتھ جو کچھ کیا ہے فرخ بیٹے... اس کے لیے میں شرمندہ ہوں... بے حد شرمندہ ہوں... مگر مجھ سے قسم لے لو... اگر مجھے کسی بات کا پتہ ہو... تمہارے نانا ابو سامنے کھڑے ہیں ان سے پوچھ لو.... آج تک کبھی میری ان کی ملاقات ہوئی ہے؟ کیوں شیر محمد صاحب؟ (شیر محمد نفی میں سر ہلاتا ہے) پوچھ لو ان سے؟

ذکیہ: آپ بیٹھے تو ہسی یعقوب بھائی.... میں سمجھاتی ہوں فرخ کو ساری بات....

فرخ: خدا کے لیے امی... آپ مجھے اتنا بچہ کیوں سمجھتی ہیں.... میں جانتا ہوں میرے والد کی وفات کے بعد انہوں نے ہماری بہت مدد کی ہے.... آپ ان کی بہت احسان مند ہیں.... لیکن جو کچھ ان کے والد نے نانا ابو سے کیا ہے کیا اس کے بعد بھی آپ.... نہیں امی نہیں.... ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے ان لوگوں سے تعلق رکھنے کی....

یعقوب: دیکھو فرخ بیٹے۔

(اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھنے کی ناکام کوشش کرتا ہے فرخ ایک طرف کو ہو جاتا ہے۔ یعقوب ذکیہ کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھتا ہے)

ذکیہ: (فرخ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) وہاں اس کے بڑھتا ہے، میرے خیال میں، بہن جی.... ہم اجازت لیں اب....

ذکیہ: (دھڑکے پریشان ہو کر) اسے نہیں، نہیں نہیں.... دلاور بھائی.... ابھی تو.... آپ نے تو کچھ کھایا



جی نہیں۔

والدہ: بہت گھایا بہن... اب چلیں... کیوں مولاداد۔

مولاداد: ٹھیک ہے شہزادے... اچھا... چودھری صاحب... رب رکھا....

والدہ: اچھا بہن جی... خدا حافظ...

رائے کے اشارے سے ذکیہ کو کہتا ہے کہ یعقوب کو ہمارے بارے میں نہ بتاؤ ورنہ جاتے ہیں۔ ذکیہ چند لمحے کچھ سوچتی ہے پھر فیصلہ کن انداز میں یعقوب کی طرف دیکھتی ہے۔  
ذکیہ: میرا خیل ہے یعقوب بھائی... اب فرخ کو اس راز سے آگاہ کر ہی دینا چاہیے...  
فرخ: (حیرت سے) کس راز سے...؟

یعقوب: بات دراصل یہ ہے بیٹے کہ میں تمہارے مرحوم باپ کا دوست نہیں ہوں۔

فرخ: (شدید حیرت سے) لیکن... مجھے تو...

یعقوب: ہاں، تمہیں ہم نے ہی بتایا تھا اس لیے کہ اصل حقیقت کا جاننا تمہارے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا... لیکن اب... اب شاید اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا... میں... تمہارا سگا چچا ہوں، بیٹا...  
فرخ: (فرخ اور شیر محمد ایک ساتھ چڑکتے ہیں) نہیں...

شیر محمد: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

ذکیہ: یعقوب بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں ابو... میرے مرحوم شوہر غلام علی چودھری حسنت کے بیٹے اور ان کے بڑے جانی تھے۔

شیر محمد: (شدید حیرت اور غم کے دباؤ سے ایک دم بیٹھ جاتا ہے) وہ... تو چودھری حسنت... میرا...

(دونوں؟ تھوڑے سے سر جھڑکتا ہے)

فرخ: ہم... مگر... امی... آپ... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

ذکیہ: یہ سب تقدیر کے کھیل میں بیٹا... مجھے کیا پتہ تھا کہ میرے ابو اسی شخص کے ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں جس کے بیٹے نے... (دائیں درگاہ سے ہنستی ہے) شاید زندگی انہی اتفاقات کا نام ہے...

یعقوب: بھائی جان نے یہ شادی میاں جی سے چھپ کر کی تھی کیونکہ اللہ بخشے میری بڑی بھالی، نیاز اور والدہ کی والدہ میاں جی کی سگی بہن تھیں اور میاں جی کو ان سے بہت پیار تھا... بھائی غلام علی کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے لیکن افسوس موت نے انہیں ہمت نہیں دی۔

فرخ: میرے ابو... میرا باپ... آنا بڑوں آدمی تھا امی؟

ذکیہ: وہ بہت اچھے آدمی تھے فرخ... دھیمے... چپ چاپ اور مہربانے۔

یعقوب: تمہارا سونپلا بھائی نیاز مالک ان پر گیا ہے۔

فرخ: لیکن انہوں نے اس بات کو چھپایا کیوں؟ کیوں میری ماں کو ایک گناہ کی طرت چھپا کر رکھا....

یعقوب: بڑی بھالی کا باپ۔۔۔ میرا تاج چودھری شوکت بڑا زور ور تھا بیٹے۔۔۔ میں جی سے بھی زیادہ  
سمت اور غصے والا۔۔۔ اگر یہ بات کھن جاتی تو بڑا خون خرابہ ہونا تھا بیٹے۔۔۔  
شیر محمد: واقفہ زندگی سے ہنستے ہوئے، عجیب چکر میں شہمت کے بھی۔۔۔ پتہ نہیں اس کا ظالم کی رسی اتنی وزن  
کیوں کر دیتا ہے۔

یعقوب: آپ لوگ بالکل فکر نہ کریں۔۔۔ جو ہو گیا بھلو ہو گیا۔۔۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔۔۔ فرخ اور  
ذکیہ بھالی کو ان کا حصہ دلوانا میرا کام ہے۔۔۔  
شیر محمد: ہمیں کچھ نہیں چاہیے بھائی۔۔۔ بس کوئی ایسا انتظام کر دو کہ چودھری شہمت میرا اور مولا داد کا بچپا  
چھوڑ دے۔۔۔

یعقوب: میں ان سے بات کروں گا۔۔۔ انہیں بخیر کر دوں گا کہ وہ فرخ کو اس کا جائز حق دیں۔۔۔

### سین نمبر

(گھاؤں میں جوبلی کا کمرہ)

شہمت: (سخت غصے میں) اوئے کیسی باتیں کر رہا ہے پتر تحصیلدار۔۔۔ بیٹھے بٹھائے لوگوں سے ان کے گھر  
بارہا پیدا دیں۔۔۔ زمینیں کھولیں کوئی محفل ہے۔۔۔ سارے چار سو سوا سے ہم لوگ یہاں آباد ہیں۔۔۔ پیسے چھ  
پر یہاں ہمارے بزرگوں کی نشانیاں ہیں۔۔۔ خون پسینہ اک کر کے ہم نے یہ جائیداد بنائی ہے۔۔۔ ایسے ہی کہ تم  
فائلوں میں انگریزیاں لکھ کر لاؤ اور ہمیں گھروں سے بے گھر کر دو۔  
تحصیلدار: عرض یہ ہے چودھری صاحب۔۔۔

شہمت: عرض مرض کچھ نہیں ہے پتر تحصیلدار۔۔۔ یہ سب غرض کی کھیل ہے۔۔۔ ان گورے انجنیروں نے  
ہماری حکومت کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔۔۔ سپاہ سفید کی تیز نہیں رہی اس کو۔۔۔ (دلچھ بدلتے ہوئے)  
راوے تم خود بتاؤ۔۔۔ ذرا فکر کرو۔۔۔ اس بات پر۔۔۔ یہ سو سو سو میل کا علاقہ جو حکومت خالی کر رہی ہے۔۔۔ اس  
میں کتنی فصل ہوتی ہے ہر سال۔۔۔ کتنی مخلوق رہتی ہے یہاں۔۔۔ اوئے کیا ضرورت ہے اتنی وڈی جھپیں بنانے کی  
۔۔۔ سمندری جہاز چلانے میں اس میں۔۔۔ مگر مجھ پالنے میں۔۔۔ کچھوڑوں کا قارم بنانا ہے اس کے اندر۔

تحصیلدار: آپ ٹھیک فرما رہے ہیں چودھری صاحب۔۔۔ لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں، ہم تو سرکار کے ملازم ہیں۔  
۔۔۔ جو حکم ملتا ہے اس پر عمل کرنا ہماری ڈیوٹی ہے۔

شہمت: اسی لیے میں کہتا ہوں انگریز کا زمانہ اچھا تھا اس کے عہد میں سرکاری تمہاری طرح ڈرو نہیں ہوتا  
تھا۔۔۔ جبروت ہوتی تھی اس میں۔۔۔ دورے پر آتا تھا تو ارد گرد کے وکی دنیا دیس دیس، پنڈوں میں اس  
کا کھڑا ک سٹائی دیتا تھا دروازہ انداز میں (کوئی ایسی صورت نہیں ہو سکتی کہ سکندر پور کو۔۔۔ میرا مطلب ہے  
کچھ دے دنا کہ کم نہیں ہو سکتا۔

تحصیلدار: کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ چودھری صاحب۔۔۔

حشمت: اوئے تم اور یہ پٹواری... تم تو بادشاہ ہوتے ہو زمینوں کے.... بڑی طاقت ہے تم دونوں کے قلم.... ایک سکینڈ میں دو کلبے ایدھر، چھ کلبے اُدھر کر رہے ہو۔ اوئے کوئی قانونی نقطہ نکالو... کوئی دفعہ لگاؤ اس پر.... (پٹواری سے) اوئے ظفر یا... توں کچھ سوچ۔

پٹواری: میرا تو داغ شل ہو گیا ہے چودھری جی سوچ سوچ کے.... ایسا لگتا ہے جیسے میرے ہاتھوں سے قسمت کی ساری لکیریں ایک ساتھ غائب ہو گئی ہیں۔ سولہ ہزار امتیاد اراضی کیے ہیں میں نے اپنے ہاتھوں سے.... ایس علاقے کی زمین کا ایک ایک اپنچ میرے ہی کھاتوں رجسٹروں اور پوچھیوں میں درج ہے.... پر افسوس.... اب سب پر پانی بھر جائے گا۔

حشمت: اوئے تو کیوں پھرنے دیتے ہو ان پر پانی... کوئی چار اکیوں نہیں کرتے....

تخصیصدار: کوئی چار ہے نہیں چودھری صاحب! آپ تو سب کچھ جانتے ہیں....

حشمت: پر یہ کوئی انصاف ہے.... اوئے ایس ملک کے آئین ہیں، قانون ہیں کوئی ایک شق بھی ایسی نہیں جو اس زیادتی کو روک سکے... اس کا سد باب کر سکے۔

تخصیصدار: یہ ڈیم تو کم کی ضرورت ہے چودھری صاحب.... اس سے....

حشمت: صحت سناؤ مجھ کو یہ تقریر.... اس کا یہ فائدہ ہے اس کا وہ فائدہ ہے.... ہر آدمی مجھ کو فائدے سنانے کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ اس کا یہ نقصان ہے۔... یہ ضرور پہنچ رہا ہے۔ اس سے لوگوں کو.... اوئے یہ اشرفیوں میں ملنے والی مین کو ڈبوں کے ٹل لیتے جا رہے ہیں اور کوئی روکنے والا نہیں۔ تخصیصدار: زیادہ زمینوں والوں کو تو اس سے یقیناً نقصان ہو گا چودھری صاحب.... مگر ایسے لوگ کل ہیں کتنے؟ اس سارے علاقے میں دس نہیں تو بارہ ہوں گے۔

حشمت: نہ۔ تو وہ دس بارہ شہری نہیں ہیں اس ملک کے.... دوٹ نہیں پڑتا ان کا.... ٹیکس نہیں دیتے وہ.... پتر تخصیصدار.... تم تو پڑھے لکھے ہو۔ کھجدار ہوا اپنے افسروں کو بتاؤ.... ویسے ہم اسمبلی میں بھی اٹھارہ ہیں اس سوال کو....

تخصیصدار: اٹھ کا دیا آپ کے پاس اتنا کچھ ہے چودھری صاحب.... مقننہ بھی بہت زمین جانے سے آپ کو کی فرق پڑ جائے گا....

حشمت: فرق زمین سے نہیں پڑتا پتر تخصیصدار.... فرق سکندر پور سے پڑتا ہے حکومت مجھے متبادل زمین دے سکتی ہے.... پر میرا سکندر پور نہیں دے سکتی.... مجھے زمین نہیں اپنا علاقہ چاہیے.... ایس سارے علاقے میں ہر پاسے میرے مزارعے ہیں مجھے اپنا۔ چودھری، اپنا سر دار مانتے ہیں.... صدیوں سے انہوں نے میرے خاندان کا نمک کھایا ہے.... اس کی شرم ہے ان کی آنکھوں میں.... اوپر سے بندے کی اکھ میں لحاظ نہیں ہوتا.... ادب نہیں ہوتا.... سمجھ رہا ہے میری بات....

تخصیصدار: جی چودھری صاحب.... مگر....



پٹواری: رہیے چودھری صاحب.... وڈے آدمی کی، افسر کی، چودھری کی عزت تو ماتحتوں کا فرض ہوتا ہے....  
اب مجھ کو دیکھیں چھبیس سال کی نوکری میں اپنے شیخ رضا مہدی صاحب اٹھارویں تحصیلدار ہیں پر میں نے ان کی بھی  
اسی طرح عزت کی ہے جس طرح اللہ بخشے پہلے تحصیلدار صاحب کی، کی تھی۔  
حشمت: اوٹے تیری بات اور بے ظفر یا.... تو لازم پیشہ ہے.... جدی پشتی ماتحت ہے.... تیرا پیشہ ہے  
ماتحتی.... علم دین کہہ ہار کے پتروں جیسے کھوتے کے پتروں لے ان مزارعوں کے دماغ خراب کر دیے ہیں.... پر  
نکل آئے ہیں ان لوگوں کے.... اب یہ حقوق مانگتے ہیں.... ہاں کاتہ حقوق.... جیسے یہ زمین ان کے  
پڑی کی ہے۔

### سین نمبر ۳

(علم دین کا گھر)

ماسٹر: دیکھو بھی اگر تم مجبور کرتے ہو تو میں چودھری صاحب سے یہ بات کر ضرور دوں گا.... پر ان کے جواب  
کی ذمہ داری میں لینے کو تیار نہیں ہوں۔  
رشید: آپ انہیں سمجھائیں ماسٹر جی۔  
ماسٹر: میں؟ چودھری حشمت کو؟ ان کو تو بس اللہ ہی عقل دے تو دے بر خور دار.... اپنے سے کم رتبہ آدمی  
کے مشورے کو تو وہ مکھی کی طرح ناک سے اڑا دیتے ہیں۔  
رشید: لیکن ماسٹر جی... اس میں ان کا کچھ بھی تو نقصان نہیں ہوگا.... جولی کی متبادل زمین تو انہیں مل جائے  
گی.... یہی ان غریبوں کے مکانات والی اراضی تو اسے وہ قانوناً راضی مقصد کے لیے استعمال نہیں کر سکتے....  
ان کے پاس تو یہ بالکل سیکار ہوگی.... اگر وہ کوٹھے اپنے مزارعوں کے نام منتقل کر دیں تو اس سے بے شمار لوگوں  
کو فائدہ ملے گا.... ان کی نسلیں دعائیں دیں گی انہیں

اس دوران میں گاؤں کے لوگ متوقع نظروں کے ساتھ ماسٹر کی طرف دیکھتے

ہیں ور رشید کی باتوں پر تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہیں)

ماسٹر: تم ٹھیک کہتے ہو بر خور دار.... مگر چودھری حشمت صاحب کو غریبوں کی دعاؤں سے زیادہ اپنی زمینوں  
کی طاقت پر بھروسہ ہے.... مزارعوں کے کچے کوٹھے ان زمینداروں کے پاس سے بڑا ہتھیار ہوتے ہیں....  
ان سے بے دخلی کی دھمکی کے بوجھ سے بڑی بڑی اکڑی ہوئی گردنیں اور گھورتی ہوئی آنکھیں جھبک جاتی ہیں....  
رشید: میں سب سمجھتا ہوں ماسٹر جی.... پر اب تو یہ علاقہ یہ مزارعے ان کے ہاتھ سے جا رہے ہیں۔ اب ان  
کو ٹھوں سے انہوں نے کیا لینا ہے۔

علم دین: محمد رشید ٹھیک کہہ رہا ہے منظر غلی.... اور دو تین جیلے کی بات ہے.... پھر نہ یہ ممکنہ پورے  
گاؤ اور نہ یہ گلیاں اور گھر.... اگر ان سب مزارعوں کے آگے ان کے نام رجسٹری ہو جائیں تو انہیں بدلے میں

گھر بنانے کے لیے زمینیں مل جائیں گی

نصرت بخش: ہمارے بچے تمہیں دعائیں دیں گے۔۔۔ میرا منظور۔

ماسٹر: (مسکراتے ہوئے) اچھا بھائیو اچھا۔۔۔ میں جاؤں گا۔۔۔ پورا زور لگاؤں گا اپنی طرف سے۔

فضل کریم: بخشو بتا رہا تھا کہ آج کل وہ بڑے غصے میں رہتے ہیں۔

ماسٹر: غصے میں تو وہ ہمیشہ ہی رہتے ہیں۔۔۔

فضل کریم: ذرا طریقے سے بات کرنا ماسٹر جی۔۔۔

ماسٹر: تم چلے چلو ساتھ!۔۔

فضل کریم: میں؟ نہیں ہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ آپ زیادہ سمجھدار ہیں۔

ماسٹر: ہاں کے ٹکے میں ٹھنڈی بانڈھنے والا کام ہے یہ۔ CUT۔

## سین نمبر ۴

سین: سچ مجھے بڑا شوق تھا آپ سے ملنے کا۔۔۔ اس قدرتی یافتہ زمانے میں ایسی غیر انسانی باتیں بھی ہو سکتی ہیں۔

۔۔۔ میرے تو سوچ کر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

شیر محمد: (محبت سے ہنستے ہوئے) اگر خود سے دیکھیں بیٹی، تو انسان نے شاید ہر میدان میں ترقی کی ہو۔۔۔

سوائے انسانیت کے!

تذکیہ: اسی لیے تو انسان کو سوشل اینیمل (SOCIAL ANIMAL) کہتے ہیں۔۔۔

شیر محمد: سوشل کاتولیں تکلف ہی ہے بیٹی۔۔۔ اصل قصہ تو اینیل ہی کا ہے۔

سین: اگر میں نے آپ کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو کبھی اس کہانی۔۔۔ میرا مطلب ہے واقعے پر یقین

نہ کرتی۔۔۔ لیکن انکل ایک شکایت ہے مجھے آپ سے!

شیر محمد: مجھ سے۔۔۔ کیا؟

سین: آپ کو یوں خاموش ہو کر نہیں بیٹھ رہا چاہیے۔۔۔ ظلم کے خلاف، دوازنہ اٹھانا بھی تو ایک طرح سے

ظالم کی حمایت ہوتی ہے۔۔۔

شیر محمد: یہ جملہ تم نے کسی کتاب میں پڑھا تھا؟

سین: جی ہاں۔۔۔ مگر۔۔۔

شیر محمد: کتابوں میں اس طرح کی بات لکھنا بہت آسان ہوتا ہے بیٹی۔۔۔ کیونکہ ظلم اور کاغذ دونوں کھتے

والے کی دسترس میں ہوتے ہیں۔۔۔ مگر زندگی۔۔۔ اصل زندگی میں اصول اور قواعد سے غباروں کی طرح پھوٹتے

اور پھٹتے رہتے ہیں۔

سین: (تعمداتی نظروں سے دیکھتے ہوئے) انکل۔ آپ تو بڑی شاعرانہ گفتگو کرتے ہیں۔۔۔ بڑے پتے کی

بات کی ہے آپ نے ....

ذکیہ: اب آپ شاعری بھی تو کیا کرتے تھے .... مجھے یاد ہے ایک دفعہ .... جب میں سکول میں پڑھا کرتی تھی آپ ندیم قاسمی صاحب کو گھر لے کر آئے تھے .... میں آپ کو چائے دینے گئی تھی تو آپ ایک دوسرے کو غزلیں سنارہے تھے۔

شیر محمد: ارے نہیں بیٹا .... وہ تو بس ایسے ہی .... کچھ پتہ ہے آج کل قاسمی صاحب کہاں ہوتے ہیں۔  
ذکیہ: یہیں ہیں ابو .... کوئی رسالہ نکالتے ہیں شاید ....  
شیر محمد: اچھا پتہ کروں گا ان کا .... پہچان تو وہ شاید نہ سکیں مجھے .... پر مجھے یقین ہے افسانہ ضرور لکھیں گے میری کہانی پر .... اس زمانے میں بھی وہ اصلی کہانیوں کے نام اور مقام بدل کر افسانے لکھا کرتے تھے۔  
ذکیہ: چائے اور بناؤں بیٹی ....

سیمیں: نہیں آنٹی شکریہ .... میں زیادہ چائے نہیں پیتی۔  
ذکیہ: (سوچتے ہوئے) دراصل میں نے آج تمہیں اس لیے بلوایا تھا کہ .... ابو .... تمہارے والد صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔

سیمیں: (سر جھکا کر) جی۔  
ذکیہ: میں چاہتی تھی کہ کسی طرح ... کوئی ایسا طریقہ ہو۔۔۔ یعنی ... مطلب یہ ہے کہ وہ ٹھنڈے دل سے ہماری بات سنیں اور ....

سیمیں: میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا آنٹی .... میرے ابا جان کی طبیعت بڑی ٹھل والی ہے، مگر پتہ نہیں کیوں وہ فرخ کا نام سنتے ہی بھر دک اٹھتے ہیں۔  
ذکیہ: یہ ساری آگ ان خطروں اور ٹیلی فونوں کی لگائی ہوئی ہے۔

شیر محمد: جبر بھی ہے سبھی .... مگر میرے خیال میں اگر ان سے ساری بات کھل کر کی جائے اور ان کی غلط فہمی دور کر دی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ .... تو بیٹی میں تمہارے والد صاحب سے کیسے مل سکتا ہوں؟  
سیمیں: میں ان کے دفتر کا ایڈریس آپ کو لکھ دیتی ہوں .... لیکن ....

ذکیہ: مگر کوئی ایسی صورت ہو کہ انہیں پہلے سے ابو کے آنے کی اطلاع ہو جائے تو بہت بہتر ہوگا۔۔۔  
سیمیں: میں کوشش کروں گی ... وعدہ نہیں کر سکتی۔۔۔ CUT-

سین ٹیمبرہ

والد کا کمرہ:

ڈائریکٹر، قلم کے کام میں دیہ سو پر ہو مافی ہے میرے بادشاہ ... کئی کئی جینے سٹوری پر بیٹھا پڑتا ہے۔  
والد: کس پر بیٹھا پڑتا ہے؟



ڈائریکٹر: سٹوری پر... کہانی پر... پہلے دن لائن بنتی ہے۔

انور: اچھا۔ پھر؟

ڈائریکٹر: پھر اس کا ڈھانچہ تیار ہوتا ہے... جیسے نقشہ ہوتا ہے عمارت کا... بیورپرنٹ۔

انور: (چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے) اچھا... اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔

پری پیکر: اس کے بعد اس کے اندر آتا ہے میوزک... ٹائٹل میوزک... بیک گراؤنڈ میوزک... باپ

میوزک... دیسی میوزک... چارول پاسے میوزک ہی میوزک۔

انور: (گھورتے ہوئے) اچھا... پھر۔

پری پیکر: پھر... پھر... (ڈائریکٹر سے) تم بتاؤ تا یا۔

ڈائریکٹر: اس کے بعد بکنگ کی سیج آتی ہے... آرٹسٹ بکنگ... سٹوڈیو بکنگ... میٹریں کی بکنگ۔

پری پیکر: ایڈوائس بکنگ....

ڈائریکٹر: تم بیچ میں دست بدمیرے بادشاہ... مجھے چودھری صاحب کو ساری کھیڈ بچھالینے دو....

فلم کا کام دراصل ایک پوری ٹیم کا کام ہوتا ہے چودھری صاحب... جیسے بحری جہاز کا کوئی ہوتا ہے اور ان

سب کے اوپر کپتان یعنی کہ ڈائریکٹر... یعنی کہ میں

انور: اور پروڈیوسر کیا ہوتا ہے اس میں...؟

ڈائریکٹر: پروڈیوسر۔ پروڈیوسر تو مالی باپ ہوتا ہے میرے بادشاہ... مالک ہوتا ہے جہاز کا میں

اس فلم میں چند بالکل نئے انٹرمیشن کر رہا ہوں... یہ ایک آرٹسٹ ہے میرے پاس... آج اسے کوئی نہیں

جانتا... فلم ریلیز ہونے کے بعد بچے بچے کی زبان پر اس کا نام ہو گا...

انور: یہ کیا کرتا ہے؟

پری پیکر: یہ کرتا ہے... چودھری صاحب... اور بہت اعلیٰ مرتبہ ہے۔

انور: کیا بچو اس کر رہے ہو؟

پری پیکر: میں بالکل صحیح بکواس عرض کر رہا ہوں جناب... یہ ڈیجیٹل سین کا ماسٹر ہے جس ایکٹر کا ڈیجیٹل

سین حکم کر دے... بھی آپ کے سامنے پیش کرے گا... ادھر سامنے... جوان... شاباش... ذرا

دکھا اپنا کام۔

بہت بہت اچھا جی۔

رہے ڈیجیٹل سین کرتا ہے انور غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے سین کے اہتمام

پر مٹنس پڑتا ہے

انور: اوشے... یہ کیا کر رہا تھا... بیوقوف کا پتہ

پری پیکر: پسند نہیں آیا آپ کو... چل جی دوبارہ مر کے دکھا

انور: جیس... نہیں بس کافی ہے... وہ جو چار ہیرڈن کاسٹ کی ہیں تم نے وہ کدھر ہیں؟

ڈائریکٹر: کنٹرکٹ سب سے بھر دیا ہے میں میرے بادشاہ... ایڈوائس دے دیے ہیں انہیں... ٹوٹنگ  
شیڈول ٹائل ہوتے ہی ان سے ڈیلیس لے لیں گے....

انور: اوٹے ان کو لاؤ تو وہی ادھر.... چہرہ تو کراؤٹان کا... کچھ گفتگو ہو، کچھ تبادلہ خیال ہو ان سے!  
پری پیکر: ڈائریکٹر کی طرف دیکھتا ہے جو اسے آنکھ مارتا ہے، بہت مشکل ہے چودھری صاحب... آرٹسٹ  
لوگ بہت لا کملا ہوتے ہیں... ان کے پاس فالو ٹیم بہت کم ہوتا ہے... سیٹ کے علاوہ نہیں ملتے  
کہیں... انور کا آف ہوتا ہوا موڈ دیکھ کر بات بدلتا ہے، پر ہم کوشش کریں گے جی... پروڈیوسر  
سے انٹرڈکشن تو بہت ضروری ہے آرٹسٹ کے لیے مشٹ MUST ہے... یعنی کہ  
مولاداد کو دیکھ کر ایک دم خاموش ہو جاتا ہے بے معنی انداز میں ہاتھ ہلاتا  
ہے انور مڑ کر مولاداد کی طرف دیکھتا ہے)

انور: آؤ بیٹے مولاداد....

مولاداد: سلام چودھری جی

انور: وعلیکم اسلام... کدھر چلے گئے تھے۔

مولاداد: ایک لپوٹری مٹی جو چھوٹی سی... بٹر گئی ہے۔

انور: اچھا... کچھ رقم لے آؤ بھائیاز سے...

مولاداد: بہت اچھا جی۔ (پری پیکر کی طرف گھور کر دیکھتا ہے جو ڈرتا ہے) ذرا حساب کتاب رکھا  
کر بی چودھری جی۔

انور: اس کی بات سمجھتے ہوئے ارے نہیں ان کے لیے نہیں چاہیں... کل نذر عباس آ رہا ہے۔  
خوث کے گھر پر منگ ہوگی... وہاں ذرا کام ادبچا ہی ہوتا ہے... ڈب میں جب تک چالیس  
پچاس نہ ہو، کھیلنے کا مزا نہیں آتا...

مولاداد: وہ... خوث... اچھا آدمی نہیں ہے چودھری جی... وہاں پتے لگاتے ہیں لوگ...

انور: ارے نہیں مولاداد... خوث ہمارا ریا رہے... جوئے میں ہار جیت تو ہوتی ہی ہے...  
پری پیکر: الٹہ نچٹے میرے استاد مرحوم کو بڑا شوق تھا جی جوئے کا... کوڈی ڈی ہو گیا پر اخیر دم  
تک باز نہیں آیا... سچ کہا ہے کسی نے... جوا کسی کا نہ ہوا۔

انور: زیادہ بکواس نہ کیا کرو تم....

پری پیکر: کوئی غلط بات ہو گئی ہے جی... دیر سی سو رہی۔

مولاداد: نہ... ایک بات تو بتاؤ مجھ کو جن بادشاہ... یہ تیرا نام پری پیکر کس بے وقوف کے پتر  
نے رکھا تھا۔

پری پیکر: یہ نام نہیں ہے مولاداد صاحب... تخلص ہے... جو شاعروں کا ہوتا ہے...  
 مولاداد: تیرا حال بھی کسی دن میرے ہاتھ سے وہی ہوگا جو شاعروں کا ہوتا ہے... برا حال  
 اور ہانکے دیہاڑے کا مطلب پتہ ہے تجھ کو... پری پیکر پہلے نفی میں پھر اثبات میں سرلاتا ہے، کسی وقت غائب  
 بھی ہو جایا کر میاں سے... بڑی نحس شکل ہے تیری  
 پری پیکر گھبرا کر اٹھتا ہے) - CUT -

سین نمبر ۶

سین: میں نے بڑی کوشش کی ہے فرخ... مگر مجھ سے نہیں ہوتی بات....  
 فرخ: تم تو کہتی تھیں تمہارے ابا تم سے بڑی محبت کرتے ہیں... بہت مانتے ہیں تمہاری بات...  
 سین: وہ تو کرتے ہیں مگر... دراصل امی کا ان پر بہت ہولڈ ہے... اب چونکہ امی نے انہیں یقین  
 دلادیا ہوا ہے کہ تم ایک لنگے اور آوارہ لڑکے ہو اس لیے وہ کوئی دوسری بات سننے پر تیار ہی نہیں ہوتے...  
 فرخ: لیکن یہ سلسلہ آخر کب تک چلتا رہے گا...  
 سین: روکھ بھرے انداز میں، اللہ بہتر جانتا ہے۔  
 فرخ: تم نے نانا ابا کے بارے میں انہیں بتایا ہے...  
 سین: وہ تو تم لوگوں کا ذکر ہی نہیں سنا چاہتے... ویسے تمہارے نانا ابا کو چاہیے تھا کہ وہ کورٹ  
 میں جلتے... اب دیکھو نا... ان کی اس خاموشی سے ہزار طرح کی غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔  
 فرخ: کیسی غلط فہمیاں... جب انہیں کوئی جانتا ہی نہیں تو غلط فہمی کیسی...؟ یہ خیال کیسے آیا تمہیں؟  
 سین: (دھچکتے ہوئے) دراصل... کچھ دن ہوئے... میں نے اب لوک کچھ باتیں OVER HEAR کی تھیں  
 غالباً وہ تمہارے نانا ابا ہی کے بارے میں امی کو بتا رہے تھے۔

فرخ: (حیرت سے) کیا؟

سین: یہی کہ... وہ قانون سے بھاگے ہوئے مجرم ہیں...  
 فرخ: قانون سے بھاگے ہوئے... میرے نانا ابا... انہیں کس نے بتایا...  
 سین: یہ تو مجھے پتہ نہیں... میں نے صرف اتنا ہی سنا تھا۔  
 فرخ: میں نے نہیں بتایا تھا کہ اُس سونے کی ڈکیتی کے کیس میں کچھ عرصہ ان کی گمشدگی پر لنک وشی  
 کا اظہار کیا گیا تھا مگر ڈاکوؤں کے گرفتار ہونے کے بعد نانا ابا کی پوزیشن بالکل CLEAR ہو گئی تھی...  
 سین: ہاں... مگر... خاندان... پتہ نہیں کس نے یہ اطلاع دی تھی...!

فرخ: (اپنے آپ سے) کون ہو سکتا ہے؟

سین: جو کوئی بھی ہے وہ تمہیں اور تمہارے نانا ابا کو بہت قریب سے جانتا ہے۔



فرخ: یہی تو جگہ ہے.... میں نے اور امی نے بہت سہارا ہے.... ہماری سمجھ میں تو کوئی ایسا آدمی نہیں آیا جو خیرعت بھیجوا اس ذکر پر.... اس وقت تو مسئلہ یہ ہے کہ تمہارے ابا سے نانا ابو کی ملاقات کیسے کرائی جائے.... یعنی ایسی ملاقات کہ انہیں ساری صورت حال سمجھائی جاسکے۔

سیمیں: میرے خیال میں اگر تمہارے نانا ابو ملنے سے پہلے انہیں فون کر لیں تو مناسب ہوگا۔  
فرخ: اس میں یہ خطرہ ہے کہ ہو سکتا ہے وہ فون پر ہی ملاقات سے انکار کر دیں۔۔۔  
سیمیں: (سوچتے ہوئے) ہاں، یہ تو ہے۔۔۔

دردنوں گہری سوچ میں ہیں یعقوب کا جاسوس ان کی نگرانی کر رہا ہے۔ - CUT -  
سیمیں نمبر

جاسوس: پھر غائب! انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ فرخ کا نانا لڑکی کے باپ کو خط میں ساری تفصیل لکھ دے تاکہ کچھ غلط فہمی دور ہو سکے۔۔۔

یعقوب: تمہیں پورا یقین ہے کہ انہوں نے آخری بات یہی کی تھی۔  
جاسوس: (دبکیا تے ہوئے) میں.... پورے یقین سے تو نہیں کہہ سکتا سر۔۔۔ دراصل یہ باتیں انہوں نے چلتے ہوئے کی تھیں۔۔۔ میرے لیے پوری بات سننا ممکن نہیں تھا سر۔۔۔  
یعقوب: اچھا ٹھیک ہے... تم جاؤ۔۔۔ دردانہ سے پوچھتے ہوئے جاسوس کو آواز دیتا ہے (سنو۔  
جاسوس: جی سر۔

یعقوب: بیٹھو۔۔۔ ایک آئیڈیا ہے میرے ذہن میں... لیکن تمہیں بہت ہوشیاری سے کام کرنا ہوگا۔  
جاسوس: آپ حکم دیں سر۔  
یعقوب: لیکن میرا خیال ہے.... اگر.... - CUT -

سیمیں نمبر

(ذکیہ کا گھر)

دلاور: آپ نے بہت اچھا کیا جو چودھری یعقوب کو میرے اور مولا داد کے بارے میں نہیں بتایا۔ دراصل میں ابھی کچھ دیر اور ان کے علاقے میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔  
شیر محمد: مگر کیوں بیٹا۔

دلاور: مجھے وہاں ایک کام ہے شیر محمد صاحب۔ بے حد ضروری  
شیر محمد: میری ماں تو تم اب وہاں نہ جاؤ۔ حسرت خاں کے دماغ میں اگر ایک دفعہ یہ خیال آگیا یا اسے کسی طرح پتہ چل گیا کہ تم نے اسے دھوکا دیا ہے، تو وہ تمہاری جان کا دشمن ہو جائے گا۔

دلادر: مجھے پتہ ہے شیر محمد صاحب — مگر میں جس آدمی کی تلاش میں ہوں وہ اسی علاقے میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ اسے پانے کے لیے میں دنیا کا بڑے سے بڑا خطرہ مول لے سکتا ہوں۔  
 ذکیہ: (سنستے ہوئے) ایسا کون آدمی ہے دلادر بھائی کہیں ہماری بھائی کو تو نہیں ڈھونڈ رہے ہیں آپ  
 دلادر: رافنرنگ سے سنستے ہوئے وہ تو کبھی ہی نہیں ہے اپنے ہاتھ میں بہن... کہیں تو فتح شیر کی تلاش میں ہوں۔

شیر محمد: فتح شیر — یہ نام میں نے کہاں سنا ہے پہلے۔  
 (سوچنے کی کوشش کرتا ہے)

ذکیہ: یہ کوئی دوست ہے تمہارا۔  
 دلادر: دوست! نہیں بہن لیکن مجھے اس کی اتنی شدید تلاش ہے کہ میں اس شخص کو اپنی زندگی کے دس سال دینے کو تیار ہوں۔ جہ مجھے اس کی ایک جھلک دکھا دے۔  
 ذکیہ: اوہ! اتنی قیمت تو مجنوں نے سیلی کے دیدار کی نہیں لگائی تھی (سنستے ہوئے)  
 دلادر: کچھ ایسی ہی بات ہے بہن۔ مجھے ایک بہت پرانا حساب چکانا ہے۔ اس سے۔ (مفطربانہ انداز میں پشتوں پر ہاتھ رکھ کر اسے ملتا ہے ذکیہ اس کی طرف دیکھتی ہے۔ ایک دم اس کے چہرے پر صورت حال کو سمجھنے کا تاثر ابھرتا ہے اور سنجیدہ ہو جاتی ہے)  
 ذکیہ: کوئی دشمنی ہے تمہاری اس سے۔

دلادر: (سنستے ہوئے) دشمنی — نہیں تو — اچھا شیر محمد صاحب میں چلتا ہوں ابھی مجھے چاہیے حیات محمد سے بھی ملنا ہے۔

شیر محمد: حیات محمد۔ (سوچتے ہوئے) شاید حیات محمد ہی نے ذکر کیا تھا فتح شیر کا۔  
 دلادر: ہاں — وہ بچا نندے فتح شیر کو۔ پر اب اس کی نظر شاید ٹھیک کام نہیں کرتی۔ ایک دن میں بھی اس کے کہتے پر ایک دم سوچ کر مرگ جاتا ہے) اگر میں چہچے حیات محمد کو سکندر پورہ اپنے ساتھ لے جاؤں تو رچہرہ... خوش سے متغیر ہو جاتا ہے، یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔  
 شیر محمد اور ذکیہ پہلے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں دلادر تیزی سے جاتا ہے) CUT۔

### سین نمبر ۹

(جیل اور دلادر)

جیل: خدا کی قسم دلادر بھائی مجھے کچھ پتہ نہیں۔ سبیدہ بتا رہی تھی کہ شاید وہ پاک بہن شریف گئے ہیں عرس ہو رہا ہے نادہاں۔  
 دلادر: دیکھو جیل اگر کوئی ایسی دسی بات ہے تو مجھے صاف صاف بتا دو۔ ورنہ کھباؤ گے۔

جیل: مجھے تو ان اٹھواڑ۔ مجھے جو سیدہ نے بتایا ہے میں وہی نہیں بتا رہا ہوں۔ تم خود پوچھ لا سیدہ سے۔

دلاور: کہاں ہے وہ؟

جیل: نیاز بانٹنے گئی ہے محلے میں۔ ابھی آجاتی ہے۔

دلاور: نیاز۔ کس بات کی؟

جیل: شرمندہ انداز میں، وہ میں ٹھیک ہو گیا ہوں تا۔ اس نے شاید کوئی منت مانی ہوئی تھی۔

(دلاور بے چینی سے کمرے میں چکر لگاتا ہے۔ جیل کی نظریں اس کا تعاقب کرتی ہیں)

ایک جگہ رکتا ہے مگر نرم لہجے میں جیل سے کہتا ہے)

دلاور: ایک گلاس پانی پلو اور۔

جیل: (جلدی سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں جاتا ہے) ابھی لایا۔

(جیل جاتا ہے دلاور زندہ حال سا ہو کر صوفے پر گرتا ہے) CUT-

## سین نمبر

ماسٹر: اللہ تمہارا بھلا کرے۔ پر خوردار نیاز علی۔ خدا تمہاری عمر دراز کرے۔ تم ہمیشہ میرا مان رکھتے ہو، نیاز: کیوں شرمندہ کمرہ ہے میں ماسٹر جی۔ آپ کا گاؤں والوں کا حق ہے اس کو ملی پر۔ میری تو شرم سے خواہش رہی ہے کہ ہم سب اچھے دوستوں کی طرح بھاٹیوں کی طرح مل جل کر رہیں۔ لیکن میاں جی کی طبیعت اور ان کی آوارگی نے مجھے اس دیوار کو گرنے نہیں دیا۔ جو اس کو ملی اور گاؤں والوں کے درمیان تنہی ہوئی ہے۔ میں اکیلا اسے نہیں گرا سکتا ماسٹر جی۔

ماسٹر: مجھے پتہ ہے بیٹا۔ اکیلا شخص صرف غراب دیکھ سکتا ہے۔ تجیریں عمارتوں کی طرح ہوتی ہیں اور عمارتیں ہمیشہ مل کر اساری جاتی ہیں۔

نیاز: میاں جی کا موڈ آج کل بہت بگڑا ہوا ہے۔ میرے خیال میں پہلے میں بات کر لوں۔ ایسا نہ ہو وہ سارا غصہ آپ پر ہی نکال دیں۔

ماسٹر جی: جیسے تمہاری مرضی۔

نیاز: رکھ سوچتے ہوئے نہیں: آپ بھی ساتھ ہی آئیے (دو قدم چل کر رکتا ہے) میرے خیال میں آپ پہلے چلیں۔ میں ذرا بعد میں آؤں گا۔

ماسٹر: جی تمہاری اس ڈھل تین سے تو میرا ارادہ بھی ڈول گیا ہے۔ بخشو بتا رہا تھا کہ چور دھری صاحب آج کل بڑے غصے میں ہیں۔

نیاز: ہاں وہ۔ ایک واقعہ ہو گیا تھا شہر میں لیکن آپ گھبراہٹ میں نہیں۔ میں ایک چیزے کر آتا ہوں شاید آپ کے کام آجائے۔ CUT-



## سین نمبر

رحمت: ماسٹر کی بات گہری سمجھائی اور غور سے سن رہا ہے۔ ہنگامہ اور بحثیں  
 ماسٹر: بس یہی گزارش ہے چوہدری جی۔ پنڈ والوں نے مجھے اپنا فائدہ بنا کر آپ کے پاس پہنچا ہے۔ اس لیے  
 کہ آپ ہمیشہ مجھ پر شفقت کرتے ہیں۔ میری بات سُنٹ نہیں پاتے۔  
 رحمت: دو جیسے متوازن لہجے میں جیسے بڑے کثیر دل انداز میں بول رہا ہو، تو تم یہ چاہتے ہو کہ میں سارے مزارعوں  
 کے کوٹھے ان کے نام کر دوں۔ تاکہ حکومت کی طرف سے ان کو متبادل زمین مل جائے۔  
 ماسٹر: (اس کے لہجے سے شہ پاتے ہوئے) جی بالکل۔

رحمت: یہ زکوٰۃ کا ہیتہ ہے ماسٹر۔

ماسٹر: (گھبرا کر) نہیں جی۔

رحمت: میری لاٹری نکلی ہے کوئی۔ ماسٹر نفی میں سر ہلاتا جاتا ہے۔ رحمت کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی ہے  
 کوئی انعام ملا ہے مجھ کو حکومت کی طرف سے؟ — پٹر کا دیوا کیا میں نے...؟ میرے کسی کتے نے میدان جیتا  
 ہے۔ سنڈی لگ گئی ہے اس زمین کو؟ اوئے کس لیے میں کوٹھے ان کے نام کر دوں۔ رحمت کی زمین بے میری۔  
 ماسٹر: متبادل زمین کا جو فارمولا بنا ہے چوہدری صاحب اس کے حساب سے تو یہ زمین آپ کے کسی کام نہیں  
 آئے گی۔

رحمت: کیسے نہیں آئے گی؟ پیاس طسرح کا کاروبار ہو سکتا ہے وہاں اور کچھ نہیں تو غلے کے گودام بنا کر  
 سرائے پر چڑھائے جاسکتے ہیں۔

ماسٹر: مگر چوہدری صاحب۔ یہ مزاحیہ پشتوں سے آپ کے ملازم ہیں ان کا کچھ حق ہے آپ پر۔  
 رحمت: کیا حق ہے؟ مفت کام کرتے ہیں یہ؟ تم کو حکومت نے سکول میں ماسٹر لگایا ہوا ہے کہ بچوں کو  
 تعلیم دو۔ اس بات کی نہیں تنخواہ ملتی ہے۔ اب کل کو تم کہو کہ سکول کی عمارت تمہارے نام ہو جائے۔ کیونکہ تم نے  
 یہاں تیس برس پڑھایا ہے۔ تو کون مانے گا۔

ماسٹر: آپ ٹھیک فرما رہے ہیں لیکن یہ تو معاملہ ہی بالکل مختلف ہے۔  
 رحمت: کیسے مختلف ہے کیا انوکھی چیز ہے اس میں یہ جا کر شہر میں میرے غلاف گواہیاں دیں کہ میں نے  
 انہیں درغلا کے منظر سے کے لیے بھیجا تھا اور میں کوٹھے ان کے نام کر دوں۔ واہ ماسٹر واہ۔ خوب تعلیم دے  
 رہا ہے مجھ کو۔

ماسٹر: میرے عرض کرنے کا مطلب یہ تھا چوہدری صاحب۔

رحمت: تیرے عرض کرنے کا مطلب میں خوب سمجھتا ہوں ماسٹر یہ پٹی ضرور تمہیں اس کہار کے پتر۔  
 اوئے بحثو اوئے کیا نام ہے۔ اس کہار کے پتر کا۔

بخشو: مہدرشید جی۔ شیدا۔

حشمت: اس شیدے نے پڑھائی ہے اوٹے اس کو آکھ پیو کو کہہ کے ایک ایک ہانڈی سارے پنڈ والوں کو مفت دے دے۔

ماسٹر لا جواب سا ہو کر سر قہقہا لیتا ہے۔

نیاز: داتے ہوئے ہاتھ میں کچھ کاغذات ہیں، اسلام ملکم میں جی، کیسے اُسے ہو ماسٹر جی۔  
ماسٹر: ایک عرض لے کر آیا تھا چودھری صاحب کی خدمت میں۔ خیال تھا میری عمر اور کام کالی طے کرتے ہوئے میری بات نہیں ٹالیں گے۔ میری اس انگریز لائسنس کو، ان کر میرا اور پورے پنڈ کا مان بڑھائیں گے۔ پر۔  
حشمت: تقریر قہقہہ کو بڑی تکی ہے، ماسٹر۔ پرکان کھول کے سن سے۔ اس پنڈ کے لوگ ناشکرے ہیں۔ انہوں نے میرے جذبے کی قدر نہیں کی۔ میرے احسان کو نہیں جانا، اب میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہیں کو معفوں کا قبضہ تو کیا ایک اپنچ زمین انہیں دینے کو تیار نہیں ہوں۔

نیاز: (ماسٹر کی آنکھ مار کر چپ کراتے ہوئے) مسئلہ کیا ہے؟ کیا بات ہے ماسٹر جی۔ پیسے چاہئیں؟  
ماسٹر: نہیں پر خوردار۔ نیاز علی یہ بات نہیں گاؤں میں اکثر لوگوں کے پاس۔ پنہا مکان اپنا کوٹھا نہیں ہے۔ اس نے چودھری صاحب سے اتنا س کی غلطی کہ اگر وہ یہ کوٹھے اندر رہ کر مزارعوں کے نام کر دیں تو ان کی زندگی بن جائیگی نیاز: ادھاں۔ مجھ سے بھی کی ہے کچھ لوگوں نے بات میرا خیال ہے اس میں کوئی حرج نہیں۔  
حشمت: حرج کیوں نہیں ہے؟ تر نیاز علی۔ ان لوگوں سے کام لینے کے لیے ان کو دیا کہ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ عرب کے اوتھ (اوتھ) کی طرح زندگی قوم ہیں۔ ان کو دوسرا راستہ مانا چاہیے۔ پھر دیکھو کیا کرتے ہیں تبارے ساتھ۔  
نیاز: لیکن میاں جی۔ اب تو۔۔۔ حشمت گھوڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے کاغذات کی فائل سامنے میز پر رکھتا ہے، یہ زمین تو حکومت نے ویسے بھی کاٹ لینی ہے۔ مزارعوں کے نام ہو جائے گی تو ہمیں دعائیں دیں گے۔  
حشمت: کیا دعائیں دیں گے۔ بھکھے بھکھے۔ اگر ان کی دعاؤں میں کوئی اثر ہوتا تو ان کے اپنے حالات نہ ٹھیک ہو جائیں۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی، غریب آدمی کی دوا میں بھی اثر نہیں ہوتا۔ وہ کیا شعر تھا، ماسٹر جی جواب ہمیں سکول میں پڑھایا کرتے تھے۔ وہ۔۔۔۔۔ آہ جاتی ہے غلک پر رحم لانے کے لیے۔

ہنگام، بادلو ہٹ جاؤ دیدار راہ ٹکھنے کے لیے۔

بخشو: اوٹے ٹکھنے کے لیے نہیں جانے کے لیے۔۔۔۔۔ تو بڑا ہی نالائق ہے ہنگام۔

ہنگام: بھاویں ٹکھنے کے لیے ہو بخشو بھاویں جانے کے لیے۔ پر بدل ٹکھنے نہیں دیتے غریب کی دوا کو گئے۔  
حشمت: بھو اس بند کر داتے۔۔۔۔۔ اوٹے بخشو۔

بخشو: راگے بڑھتے ہوئے، جی چودھری جی۔

حشمت: حقے کی ناں اس کی طرف بڑھا، ہے بخشو حقہ اٹھاتا ہے۔

بالکل ٹھیک ہے جی ۔

دُستِ لے کر جاتا ہے ۔

حشمت : دیکھ ماسٹر، تو فکر نہ کر ۔۔۔ مجھے پتہ ہے تیرا اٹھنا بیٹھنا ملے کہہ مار کے پتر کے ساتھ ہے پر تو نے میرے بچوں کو پڑھایا ہوا ہے ۔ تیرا بہت لحاظ ہے مجھ کو ۔۔۔ پانی آنے سے پہلے تیرا میں کوئی معقول بندوبست کر دوں گا ۔

ماسٹر : میں اپنے لیے تو کچھ نہیں مانگ رہا چودھری جی ۔ میرا ہے کون اس دنیا میں دو ٹائم روٹی ہے نا وہ تو میں کہیں بھی بچوں کو چار اکھر پڑھا کر کمالوں گا ۔ میں تو ۔۔۔

حشمت : اوئے ماسٹر ۔ ایک بات تو بتا مجھ کو ۔۔۔ یہ تیرے پیٹ میں ہر وقت پنڈ والوں کے مڑور کیوں اٹھتے رہتے ہیں ۔

ماسٹر : وہ میرے ساتھی ہیں چودھری جی ۔ میرے گرائیں ہیں ۔ میرے ساتھ کھیلتے ہوئے ۔ مجھ سے پڑھے ہوئے ۔ میرے ہاتھوں میں کیسے ہوئے ۔۔۔ میرا ان کا ڈکھ سکھ جیون مرنا سنا ہے ۔

حشمت : یہ سب محاوروں کی باتیں ہیں ماسٹر ۔۔۔ ڈکھ سکھ جیون مرنا میں کسی کی سانچہ نہیں ہوتی ہر بندہ کلا دنیا میں آتا ہے اور کلا ہی یہاں سے جاتا ہے ۔ تو اپنی فکر کر ۔

نیاز : ویسے میاں جی ماسٹر جی کی بات میں کچھ وزن لگتا ہے مجھے ۔ ہماری ذمہ داری قربانی سے سینکڑوں لوگوں کا بھلا ہو جائے گا ۔

حشمت : کیا فائدہ ہوگا ان کا بھلا کرنے سے ۔۔۔ زمینیں مل گئیں تو ان کی اولادوں نے ہمیں سپنا مانا نہیں ماسٹر : یہ کیسے ہو سکتا ہے چودھری جی ۔ یہ لوگ جہاں بھی جائیں گے آپ کے زیر سایہ رہیں گے ۔

حشمت : بندہ بندے کے زیر سایہ نہیں رہتا ماسٹر اس کے دبا کے زیر سایہ رہتا ہے جب تک یہ لوگ میرے بنائے ہوئے گھروں میں رہیں گے ان پر ہمارا دبا رہے گا ۔ اپنی چھت کا بڑا تحفظ ہوتا ہے پتر نیاز ملے

— C U T —

## سین نمبر ۱۲

رسیں کا گھر

شوکت : میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا قبلہ ۔ جو باتیں آپ نے خط میں لکھی ہیں اور جواب بتاتی ہیں انہیں دیکھوں تو ۔۔۔ آپ مجھے کچھ وقت دیجئے سوچنے کے لیے ۔

شیر محمد : وقت آپ جتن جی چاہے لیجئے ۔ ہمارا مقصد تو صرف یہ تھا کہ آپ کی غلط فہمی دور ہو جائے ۔

رسیں کی ماں : میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ وہ خط کس نے لکھے اور ۔۔۔ کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے ہم سے

ذکیہ : دشمنی آپ سے نہیں ہم سے ہے کسی کی ۔ یہ سارا چکر تو فرخ کو آپ کی نظروں سے گرانے کے لیے



چلایا گیا ہے۔

شوکت: لیکن بی بی ہر بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔۔۔ ایک طرف آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ کی کسی سے دشمنی تو کیا معمولی سی شکر رنجی بھی نہیں اور دوسری طرف یہ۔۔۔ خلوت۔۔۔ ٹیلی فون اور یہ سب الایچ۔۔۔۔۔

شیر محمد: اگر ہم سب مل بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے غور کریں تو مجھے یقین ہے کہ ہم اس فتنے کی جڑ تک پہنچ جائیں گے۔ مگر سب سے پہلی بات تو ہمارے آپس میں دلوں کے صاف ہونے کی ہے۔ شوکت: میں تو کچھ کہہ رہی ہوں۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے سہیں کی ماں، ماں: نہیں۔۔۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ مجھے تو افسوس اس کا ہے کہ یہ میرے گھر آئیں اور میں نے ان سے۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں بہن۔

(سہیں دروازے کے پیچھے کھڑی مسکراتی ہے)

ذکیہ: (محبت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے) آپ کی جگہ میں ہوتی تو شاید میں بھی یہی کرتی۔۔۔ لیکن میرے خیال میں اب ہمیں گزری باتوں کو محول جانا چاہیے۔ سہیں کہاں ہے؟ ماں: اپنے کمرے میں ہے۔۔۔ بلاؤں۔ ذکیہ: جی شکریہ۔ آپ اگر مناسب سمجھیں۔ ماں: آپ پھر شرمندہ کر رہی ہیں مجھے۔ (راٹھتے ہوئے آواز دیتی ہے)

سہیں۔ سہیں بیٹا۔

سہیں: (ایک دم گھبرا کر سامنے آتی ہے) جی۔ جی امی۔ شوکت: (مسکراتے ہوئے) تو تم دروازے سے لگی ہماری باتیں سن رہی تھیں۔ سہیں: نہیں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔ -CUT-

## سین نمبر ۱۲

دوبلی کے ڈرائیونگ روم میں نیاز کے سامنے کچھ کاغذ بکھرے ہیں۔ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہے کیمرو بزرگوں کی تصویروں سے بین کرتا ہوا اس پر آتا ہے۔ دروازے سے صغراں آتی ہے ہاتھ میں چائے کا ایک کپ ہے۔ نیاز کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے۔ جو اس کی آمد سے بے خبر ہے۔ صغراں کے چہرے پر ہمدردی کے آثار پیدا ہوتے ہیں چائے پیڑ پر رکھتی ہے ہانڈلنگ کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

صغراں: چائے۔

نیاز: تھینک یو۔ اس وقت ضرورت بھی محسوس ہو رہی تھی اس کی بیٹھو۔

صغراں: کیا سوچ رہے ہیں۔

نیاز: رپے دلی سے ہنستے ہوئے، کچھ نہیں۔ ایسے ہی

صغراں: میاں جی سے کچھ بات ہوئی ہے۔

نیاز: نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ ایسے ہی کوئی خاص نہیں۔ دراصل شیر محمد کے ہاتھ سے نکل جانے سے میاں

جی بہت FRUSTRATE ہوئے ہیں۔ بڑا جلال ہے آج کل ان کی طبیعت میں۔

صغراں: خیر وہ تو شروع سے ہی ہے۔ میں نے تو کبھی انہیں افسانوں کی طرح عمل کرتے نہیں دیکھا

ہر چیز کے سلسلے میں ان کا ایک اپنا ہی معیار ہے۔

نیاز: یہاں تک میں ہوتا تو غنیمت تھا صغراں مصیبت تو یہ ہے کہ غصے میں انہیں اپنے آپ پر بالکل

قابو نہیں رہتا۔۔۔ ایک دفعہ منہ سے ”نہ نکل گیا تو کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح واپس نہیں آتا۔“

صغراں: اب کیا ہوا ہے؟

نیاز: ماسٹر جی آٹے تھے میرے پاس ہمارے مزارعوں کا پیغام لے کر انہوں نے درخواست کی ہے کہ

اگر ہم یہ کہٹے قانونی طور پر ان کے نام منتقل کر دیں گے تو ان کی بہت بڑی مشکل آسان ہو جائے گی۔

صغراں: حیرت سے (وہ کیسے؟)

نیاز: وہ یوں کہ حکومت نئی بستی میں اس کے بدلے میں رہائشی زمین دے دے گی۔ اور یوں وہ بے

گھری سے مستقل عذاب سے بچ جائیں گے۔

صغراں: اچھا؟ تو میاں جی نے انکار کر دیا ہوگا؟

نیاز: ہاں۔۔۔ حالانکہ ہمارے لیے وہ زمین بالکل بے فائدہ ہے کیونکہ حکومت رہائشی زمین کے

حوض رہائشی زمین دے رہی ہے۔ جو پانی سے باہر ہماری بلندی رہائشی زمین ہے وہ ویسے ہی ہم سے چھین

جائے گی۔ اسی لیے اگر مزارعوں کا جھلا ہو جائے تو کیا برائی ہے آخر صدیوں سے وہ ہماری خدمت کر رہے ہیں

میں نے تو سوچا ہے اگر میاں جی اپنی بات پر اڑے رہے تو میں اپنے حصے میں سے یہ زمین دے دوں گا انہیں

(صغراں سنائشی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

صغراں: آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں نیاز صاحب گھر۔

نیاز: (مسکراتے ہوئے بات کاٹتا ہے) حیرت ہے آج تم نے مجھے جو دھری نیاز نہیں کہا۔

صغراں: (شرمندہ سی ہو کر مسکراتے ہوئے) وہ اس لیے کہ (کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے) بہر حال شائد میری

بھی کچھ غلطی تھی اس میں۔ ہاں میں کہہ رہی تھی۔

نیاز: (مسکراتے ہوئے) یہ بات پھر کبھی کر لیں گے۔ ایک دفعہ اور اسی طرح شرما کر مجھ سے بات کر دشاؤ

پندرہ سال بعد میں نے تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھی ہے۔

صغراں: (شرماتے ہوئے) اچھا اب مذاق نہیں اڑائیں میرا۔

نیا: اٹھ کر بے اختیار ہی میں چند قدم چلتا ہے، کبھی کبھی میں سوچتا ہوں صغراں۔ انسان اپنی زندگیوں کا کس قدر قیمتی حصہ اپنی شخصیت کا بت ڈھالنے میں ضائع کرتے ہیں اپنے سر کو بلند رکھنے کے لیے اپنے چہرے کو بارعب رکھنے کے لیے کیسے کیسے نازک جذبوں کا سرکپل دیتے ہیں۔ کتنی چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہوتی ہیں جو ہمارے پاؤں تلے چھوٹیوں کی طرح پھل جاتی ہیں مگر ہم اپنی چال میں فرق نہیں آنے دیتے، اب سمجھ میں آیا ہے کہ خدا نے انسان کو خاصے میں رہنے والا کیوں کہا تھا۔

صغراں اس کی باتیں متاثر ہوتے ہوئے سنتی ہے قریب اگر اس کے کندھے پر

ہاتھ رکھتی ہے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہے۔

صغراں: آپ ڈارے پچھڑی سوئی کو بچے ہیں۔ نیاز صاحب۔ مجھے آپ پر بڑا ترس آتا ہے۔ لیکن جو ڈوب رہا ہو وہ دوسرے ڈوبنے والے کی کیا مدد کر سکتا ہے۔

### سین نمبر ۱۳

دسبیں کے گھر کے باہر، شیر محمد ذکیہ کیسی میں بیٹھ رہے ہیں۔ شوکت، ماں اور سبیں انہیں رخصت کر رہے ہیں۔ ذکیہ سبیں کا ہاتھ چومتی ہے۔ شیر محمد اور شوکت گلے ملتے ہیں۔ سب مسکرا رہے ہیں۔ جاسوس کا کلوز ہو کسی جگہ چھپا حیرت سے اور تشویش سے انہیں دیکھ رہا ہے۔

### سین نمبر ۱۴

(یعقوب فون پر بات کر رہا ہے اُدھی سکریں پر جاسوس دوسرے فون پر بات کر رہا ہے۔)

یعقوب: یہ بہت بُرا ہوا ہے۔ بہت بُرا۔ تم نے وہ ٹیلی فون نہیں کیا تھا۔ جاسوس: کیا تھا۔ بہت دفعہ کیا تھا۔ مگر شوکت صاحب کسی میٹنگ میں گئے ہوئے تھے۔ یعقوب: (سوچتے ہوئے) کیا مصیبت ہے؟ اچھا تم ایسا کرو۔

(نظر دروازے پر پڑتی ہے جہاں انور دروازہ کھول کر مسکراتا ہوا اندر آتا ہے)

اچھا صبح دفتر میں ملو مجھے۔

(دفتر رکھتا ہے)



النور: سلام چا چا۔  
 یعقوب: (مصنوعی تکلف سے) ولیکم السلام۔ آؤ بھٹی النور میاں۔ کیسے ہو؟ بیٹھو۔  
 النور: بیٹھنے کے لیے نہیں آیا چا چا۔ مولاداد کو میں نے گاڈول پیچھا تنھا کچھ رقم لانے کے لیے.... ابھی تک نہیں پہنچا۔ میرے کچھ دوست آگئے ہیں۔  
 یعقوب: اد.... پیسے چاہئیں.... کتنے؟  
 النور: (CASUAL انداز میں) پچیس تیس ہزار سے کام چل جائے گا۔  
 یعقوب: (دھیرت سے) پچیس تیس ہزار؟ اس وقت.... میرا مطلب ہے خیریت تو ہے....  
 النور: ستے خیراں ہیں چا چا۔ یار دوست آئے ہیں جہاں ہیں میرے۔ ان کی خاطر مدارات کے لیے رقم تو پاس ہونی چاہیے۔  
 یعقوب: ہاں۔ وہ تو ٹھیک ہے مگر.... بھٹی گھر میں تو زیادہ رقم نہیں رکھتا ہوں میں۔ دو چار ہزار ہوں گے۔ وہ سب جاؤ باقی صبح لے لینا۔  
 النور: صبح تک تو مولاداد بھی آجائے گا چا چا۔ بات تو آج رات کی ہے۔  
 یعقوب: لیکن النور بیٹے۔ دوستوں کی خاطر مدارات کے لیے تو.... میرا مطلب ہے اتنی بڑی رقم....  
 النور: وہ چودھری النور کے دوست ہیں چا چا.... سکندر پور والوں کے جہاں ہیں۔ آج رات جیل نہ ہو تو ساری عمر کے لیے میری موکچہ نیویں ہو جائے گی۔  
 یعقوب: ہاں.... وہ تو ٹھیک ہے۔ پڑوس نہاری چچی سے پتہ کرتا ہوں۔  
 النور: میرا نام نہ لینا چا چا۔ میں عورت کو جواب دینا پسند نہیں کرتا چاہے وہ میری چاچی ہی کیوں نہ ہو۔ اد یہ بات ذرا شکیلہ کو بھی سمجھا دینا۔

(یعقوب جاتے جاتے ایک دم رکتا ہے۔ کلوز۔) — CUT —

### سین نمبر ۱۵

دفتر اور سین موٹر سائیکل پر جا رہے ہیں۔ دونوں بہت خوش ہیں ان کے

پہننے کی آواز ۵/۷ ہوتی ہے) — CUT —

### سین نمبر ۱۶

(یعقوب کا دفتر)

یعقوب: مگر یہ کام بہت ہرشیاری سے کرتے والا ہے

جاسوس : آپ بالکل فکر نہ کریں سر۔

یعقوب : جاؤ۔ شاہپاشا۔۔۔ ہاں سنو۔۔۔

جاسوس : (درک کر) جی سر۔

یعقوب : کام ہونے کے فوراً بعد بات پھیل جانی چاہیے۔

جاسوس : جنگل کی آگ کی طرح پھیلے گی سر۔

یعقوب : ٹھیک ہے جاؤ۔

(جاسوس جاتا ہے۔ یعقوب کسی گہری سوچ میں ہے۔ بے خیالی میں پیروٹ گھٹاتا ہے)

— CUT —

### سین نمبر ۱

دسہیں کتابیں ہاتھ میں لیے سڑک پر جیسے کسی سواری کے انتظار میں کھڑی ہے

ایک ٹیکسی اس کے قریب آکر رکتی ہے۔ سبیں آگے بڑھتی ہے،

سبیں : یونیورسٹی چلو گے۔

ڈرائیور : بیٹھے۔

سبیں بیٹھتی ہے، ڈرائیور فٹ ہاتھ پر کھڑے ایک آدمی کو اشارہ کرتا ہے

بل بڑھ کر تیزی سے سبیں کے ساتھ بیٹھتا ہے۔ سبیں حیرت اور غصے سے

اس کی طرف دیکھتی ہے)

ڈرائیور : یہ میرا بھائی ہے بی بی۔۔۔ آگے چوک پر اتر جائے گا۔

سبیں : بھائی ہے تو اس سے کہو آگے بیٹھے۔۔۔ یہ

ایک دم آنکھیں حیرت سے پھیل جاتی ہیں۔ آدمی اس کے کھلے ہوئے منہ میں ایک

رومال رکھتا ہے۔ ٹیکسی ایک دم چلتی ہے دیوار کی طرف منہ کئے ہوئے جاسوس

مڑ کر ٹیکسی کو جاتے دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ ٹیکسی خواتین بھرتی جا رہی ہے

پچھلی سیٹ پر سبیں بے ہوش پڑی ہے۔ (کوڑ)

## قسط نمبر ۲

سین ۱

(پان والے کی دکان)

پان والا : آپ کا تبا کو والا پان ہے نا ؟  
آدمی : ہاں چونکہ ڈرائیو لگانا۔

پان والا : جتنا حکم کریں گے لگا دوں گا۔ پر زیادہ چونا اچھا نہیں ہوتا۔  
جاسوس : (آتے ہوئے) ایک پان دینا بھتیہ۔ سادہ !

پان والا : ایک منٹ (تیزی سے پان لگاتا ہے) جاسوس بڑے CASUAL انداز میں بات کرتا ہے۔  
جاسوس : کیوں بھائی، وہ شوکت صاحب کی لڑکی مل گئی ؟

پان والا : (حیرت سے) شوکت صاحب کی لڑکی ! اُسے کیا ہوا ؟  
جاسوس : سُنا ہے وہ گھر سے بھاگ گئی ہے۔

پان والا : (پان لگاتے لگاتے ایک دم رُک جاتا ہے) اماں کیا کہہ رہے ہو یا ؟  
آدمی : یہ اپنے شوکت صاحب، واہ واہ !

جاسوس : جی ہاں وہی۔

پان والا : مگر ان کی لڑکی تو — وہ تو بڑی شریف تھی ہے میاں۔ تمہیں کس نے بتایا ؟

جاسوس : ایسی باتیں چُپی نہیں رتیں بھتیہ۔ خیر، ہمیں کیا، پان لگ گیا ؟

پان والا : (پریشانی میں) اُجان — بھی لگ — جاتا ہے — مگر — سمجھ میں نہیں آتا وہ لڑکی تو (ایک

گزر تے ہوئے آدمی کو روکتا ہے) نواز صاحب !

نواز : (رُکے ہوئے) کیا بات ہے ماجد ؟

پان والا : (آواز دباتے ہوئے) بڑا غضب ہو گیا ہے۔ سُنا ہے شوکت صاحب کی لڑکی کہیں بھاگ گئی ہے

نواز : (حیرت اور دلچسپی سے) نہیں۔



ایکمرہ اس سین سے زوم آؤٹ کر کے لاٹک شاٹ پر آتا ہے۔ تین چار آدمی پان والے کے گرد جمع ہیں، ان کے درمیان سے جاسوس نکلتا ہے۔ کیمے کے سامنے رک کر پان منہ میں رکھتا ہے۔ مسکراتا ہوا ایک طرف جاتا ہے۔

سین ۷

سڑک پر دو آدمی باتیں کر رہے ہیں۔ انداز سے پتہ چلتا ہے کہ موضوع یہیں ہے۔ ایک تیسرا آدمی آکر ان کی باتیں سننے لگتا ہے۔

سین ۸

(ایک عورت اپنے گھر میں صوفوں کا کپڑا ٹھیک کر رہی ہے۔ دوسری عورت بڑے اکسائیڈ انداز میں تیزی سے آتی ہے)

دوسری عورت : اری سکیٹہ، سناٹہ نے کچھ؟

سکیٹہ : کیا ہوا؟

دوسری عورت : یہیں بھاگ گئی۔

سکیٹہ : آپا فافزہ کی یہیں؟

دوسری عورت : اور کیا — کمال ہے متیں خبری نہیں۔ سارے محلے میں شور پڑا ہوا ہے۔

سکیٹہ : ہاٹے — سچ! کیسے؟

دوسری عورت : ابھی تفصیلات تو معلوم نہیں ہوئیں، انعام کے آہٹن کے آٹے ہیں باہر سے۔

سین ۹

(سڑک کے کنارے دو نوجوان لڑکے۔ ایک لڑکا موٹر سائیکل پر بیٹھا ہے)

لڑکا : کمال ہے یار۔ ہمیں تو ایسے گھورتی تھی جیسے کھا جائے گی۔

لڑکا : مجھے پہلے ہی یقین تھا وہ کہیں بھنسی ہوئی ہے۔

لڑکا : پر یار، اگر بھاگنا ہی تھا تو ہم مر گئے تھے۔ آخر محلے داروں کا کوئی حق ہوتا ہے۔

لڑکا : ایک ہی کام کی لڑکی تھی محلے میں۔ وہ بھی گئی۔ افسوس!

سین ۱۰

یہیں کی ماں : رحیرت اور غصے سے، کیسی باتیں کر رہی ہو بہن، یہیں تو ابھی یونیورسٹی گئی ہے۔ ابھی تو اس

کے ناشتے کے برتن نہیں اٹھائے میں نے۔

سکیٹہ : (ذرا گھبرائے ہوئے انداز سے) اچھا — مگر سارے محلے میں شور پڑا ہوا ہے۔ کس وقت گئی

تھی گھر سے؟

یہیں کی ماں : میری سمجھ میں نہیں آتا آپ — آپ سے کس نے کہا ہے؟

(ایک عورت روتی ہوئی کمرے میں داخل ہوتی ہے، دوڑ کر سیمیں کی ماں سے لپٹ جاتی ہے)  
 عورت: ہائے فاجرہ میری بہن۔ تو برباد ہو گئی۔ لٹ گئی میری بہن۔ ہائے لوگو۔ ارے کوئی پولیس  
 میں رپورٹ کرو۔ شوکت بھائی کہاں ہیں۔ (صوفے پر گر کر) ہائے میری بچی۔ پانی۔ پانی دو مجھے۔  
 سیمیں کی ماں: (گھبرا کر میز سے پانی کا جگ اٹھاتی ہے، گلاس بھر کر عورت کو دیتی ہے) یہ سب کیا ہو رہا  
 ہے اتل باجی۔ آپ سب لوگ۔

عورت: (پانی پیتے ہوئے) ہائے۔۔۔ دلغ لگ گیا سائے خاندان کو کس کے ساتھ گئی ہے (چھاتی  
 پیٹ کر) ہائے ہائے، اب کیا ہوگا؟

سیمیں کی ماں: آپ لوگوں کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے سیمیں تو۔۔۔  
 عورت: یہ وقت پرے ڈالنے کا نہیں فاجرہ۔ کوئی چارہ کرو۔ اس سے پہلے کہ بات پھیلے اُسے لے آؤ۔  
 سیمیں کی ماں: مگر کہاں سے۔ کہاں گئی ہے وہ؟

عورت: (ہلکے ہلکے چھاتی پیٹتے ہوئے) تم ہی اسے سمجھاؤ سکیں۔ بیٹی کی عزت کا بچ کے برتن کی طرح ہوتی  
 ہے، ادھر ٹھیس لگی ادھر گیا۔ شوکت کہہ رہے؟  
 سیمیں کی ماں: وہ دفتر گئے ہوئے ہیں۔

عورت: اسے پتہ نہیں؟  
 سیمیں کی ماں: کس بات کا پتہ میری سمجھ میں تو آپ کی بات نہیں آرہی۔  
 عورت: اُسے بلاؤ۔ بتاؤ اسے۔ ٹیلی فون کرو فوراً۔  
 سیمیں کی ماں: لیکن باجی۔

سین ۷

(شوکت کے دفتر میں فون کی گھنٹی بجتی ہے، فون اٹھاتا ہے)

شوکت: جی۔ ارے سلیم آپ۔۔۔۔۔ زبہ نصیب را یکدم اس کی مسکراہٹ سمٹتی ہے، گھبرا کر گرسی  
 سے کھڑا ہو جاتا ہے) کیا؟ کیا بکواس کر رہی ہیں آپ۔ محلے کے لوگ! مگر بھٹی! کمال کرتی ہو کم ابھی  
 دو گھنٹے پہلے تو وہ ہمارے ساتھ بیٹھی ناشتہ۔۔۔۔۔ اچھا اچھا، اچھا باروؤ نہیں۔ میں ابھی جاتا ہوں  
 یونیورسٹی۔ ہاں ہاں اُسے ساتھ لے کر آؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ ارے بھٹی اللہ کا فضل ہے کچھ نہیں ہوتا۔  
 میں۔ میں بس جا رہا ہوں۔

(فون رکھ دیتا ہے حیرت اور پریشانی کے عالم میں کنپٹیاں ملتا ہے)

سین ۸

(شوکت ڈیپارٹمنٹ کے باہر کھڑی دو تین لڑکیوں سے بات کر رہا ہے)

لڑکی: جی نہیں، آج تو وہ صبح سے نظر نہیں آئی۔ کیوں فریڈہ؟

فریدہ: میرا خیال ہے صبح — مگر نہیں شاید وہ تو کل کی بات ہے۔ ہاں کل دیکھا تھا میں نے اسے۔  
شوکت: آج نہیں دیکھا اُسے کسی نے بیٹی۔

لڑکی: جی — ہم میں سے تو کسی نے نہیں دیکھا۔ شاید آئی ہو آپ کیفے ٹیریا میں دیکھ لیں۔  
شوکت: (جاتے جاتے کچھ سوچ کر رکتا ہے) وہ ایک لڑکا ہے فرخ، وہ کہیں نظر آیا ہے تمہیں؟  
فریدہ: جی وہ اکثر اکتھ ہی رہتے ہیں۔ ویسے فرخ بھی نظر نہیں آیا صبح سے کہیں۔  
شوکت: (پریشانی میں) اچھا (وقف) کیفے ٹیریا کس طرف ہے بیٹی؟  
لڑکی: ادھر سے رائیٹ ہو کر نا، بیدھے چلے جائیں۔ آگے جا کر ایک لیفٹ ٹرن آئے گا۔ اس کے ساتھ ہی ہے۔

(شوکت جاتا ہے۔ لڑکیاں پھر آپس میں باتیں کرتے لگتی ہیں)

سین ۷

(فرخ کتابیں ہاتھ میں لیے آتا ہے۔ موٹر سائیکل پر بیٹھنے لگتا ہے۔ فریدہ آواز دے کر روکتی ہے)  
فریدہ: فرخ صاحب۔

فرخ: (حیرت سے) جی۔

فریدہ: آپ کو سیمیں کے ابو ڈھونڈ رہے تھے۔

فرخ: سیمیں کے ابو مجھے کہاں؟

فریدہ: جی ہاں۔ بہت پریشان لگ رہے تھے۔ پہلے سیمیں کا پوچھتے رہے پھر آپ کا پوچھنے لگے۔

فرخ: (موٹر سائیکل سے اتر کر اُسے بند کرتا ہے) کہاں ہیں وہ؟

فریدہ: کچھ دیر پہلے کیفے ٹیریا کی طرف گئے تھے۔

فرخ: (گوگو کے عالم میں) اچھا — میں (کتابیں کیرٹس سے اٹھا کر تیزی سے ایک طرف کو جاتا ہے۔

فریدہ چند لمحے اُسے جالتے دیکھتی ہے۔ پھر اس کی موٹر سائیکل کے شیشے میں بال منوار نے لگتی ہے)۔

سین ۹

(شوکت کا گھر)

شوکت: (سخت پریشانی میں) میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا بہن۔ پتہ نہیں قسمت کو کیا منظور ہے۔

میں نے تو —

(آواز بھرا جاتی ہے۔ فرخ آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے)

فرخ: گھبرا ئیے نہیں انکل۔ ہو سکتا ہے کسی سہیلی کے ساتھ —

ذکیہ: فرخ بھئیک کہہ رہا ہے بھائی جان۔ میری سمجھ میں تو یہ نہیں آ رہا کہ اگر وہ صبح ناشتہ کر کے گھر سے

نکلے ہے تو یہ خبر کیسے اڑی کہ وہ خدا نخواستہ کہیں بھاگ گئی ہے۔



شوکت: پتہ نہیں اس کی ماں نے مجھے فون کیا تھا کہ سارے محنت میں شور مچا ہوا ہے اور پھر وہ —  
آخر وہ گئی کہاں؟

سین ۱۱

(سیمیں ایک کمرے میں جہاں صحن ایک چارپائی پڑی ہے نیم بے ہوشی کے عالم میں لمبے لمبے سانس لے رہی ہے۔ چند لمحوں بعد آنکھیں کھولتی ہے۔ چند لمحے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر حیرت سے چاروں طرف دیکھتی ہے۔ ایک دم گھبرا کر اٹھتی ہے۔ بھاگ کر دروازے کی طرف جاتی ہے۔ اُسے کھولنے کی کوشش کرتی ہے۔ دروازہ باہر سے بند ہے۔ اُسے اور زور سے کھٹکھٹاتی ہے۔ سخت خوف زدہ ہے۔)

سین ۱۲

(سیمیں کا گھر)

رپورٹر: (نولٹس لیتے ہوئے) اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کو کسی خاص آدمی پر شک نہیں ہے۔ شوکت: نہیں نے آپ کو بتایا ہے ناقابل میری سچی اس طرح کی — اُسے ضرور اغوا کیا گیا ہے۔ رپورٹر: میرا بھی یہی مطلب ہے یعنی ان کو کسی سے محبت تھی اور آپ نے شادی سے انکار کر دیا یا کسی نے رشتہ مانگا اور آپ نے نہیں دیا یا پھر کسی سے آپ کی ذاتی یا کاروباری دشمنی تھی۔ عام طور سے اسی طرح کی وجہ ہوتی ہے کوئی۔

شوکت: (پریشانی اور جھنجھلاہٹ میں) نہیں صاحب ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

رپورٹر: اصل میں یہ عمر ایسی ہوتی ہے کہ (سیمیں کی ماں جو اتنی دیر سے اپنے آنسو ضبط کر رہی ہے، ایک دم زور سے سسکی لیتی ہے۔ دوپٹہ منہ میں دبا کر تیزی سے کمرے سے نکل جاتی ہے۔ رپورٹر چند لمحے رحم انگیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) کوئی تصویر مل جائے گی صاحبزادی کی۔

شوکت: (راٹھتے ہوئے غصے سے) جی نہیں۔ پلیز میری طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں۔ آپ پھر کسی وقت تشریف لائیے گا۔ بلکہ۔

رپورٹر: (راٹھتے ہوئے) آپ کی مرضی جی میرا مطلب ہے ذرا اخبار میں فیچر آجانا۔ فرنٹ پیج پر سرخی لگ جاتی تو — بہت سی لڑکیاں مل جاتی ہیں اس طرح۔ ویسے آپ کا معاملہ کچھ ذرا — لمبا ہی لگتا ہے مجھے۔

(رپورٹر جاتا ہے۔ شوکت فرط غم سے نڈھال ہو کر صوفے پر گرتا ہے)

سین ۱۳

(یعقوب اپنے ڈرائنگ روم میں اخبار پڑھ رہا ہے۔ چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ ہے)

یعقوب: (پڑھتے ہوئے) آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی۔۔۔ ہوں۔ (پڑھتے ہوئے مختلف مقامات پر اطمینان اور مسرت کے تاثرات دیتا ہے۔ خبر ختم کر کے اخبار ایک طرف رکھتا ہے۔ انگریزی لیتا ہے۔ ایک دم زبیدہ پر نظر پڑتی ہے جو اس کے پیچھے کھڑی ہے اُسے گہری نظروں سے دیکھتی ہے۔ انگریزی دسٹ میں توڑ کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

یعقوب: ارے تم کب آئیں! بڑی چوروں جیسی چال ہے تمہاری، مجال ہے جو ذرا سی آواز آجائے۔ وہ کیا شعر تھا۔ "وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی۔"

زبیدہ: (سنجیدگی سے) یہ سیمیں وہی لڑکی ہے؟

یعقوب: کون — کون سی سیمیں؟

زبیدہ: آپ کو اچھی طرح پتہ ہے میں کس سیمیں کی بات کر رہی ہوں۔

یعقوب: (کھینا ناسا ہو کر) اچھا اس خبر کے بارے میں پوچھ رہی ہو تم۔ ہو سکتا ہے — یا شاید کوئی اور ہو۔ سیمیں نام کی پچاس لڑکیاں ہوں گی اس شہر میں۔

زبیدہ: (اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہے۔ یعقوب بھی جواباً اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہے) سچ بتائیے آپ — آپ کا تو کوئی تعلق نہیں اُس سے؟

یعقوب: (وہ مذاق میں بات ٹالتے ہوئے) ارے اب میری عمر ہے ان کاموں کی۔ اور پھر اپنے پاس تو ایک ہی دل تھا سہ "کلک" نامے میں تمہارے نام لکھ دیا تھا۔ اب تو ہاتھ کٹوا کے بیٹھے ہیں تمہارے حضور۔

زبیدہ: ہنسی میں نہیں ٹالیں یعقوب صاحب۔ میری بات کا جواب دیجیے۔

یعقوب: ارے بھئی لاجول دلاقوہ یعنی کہ کمال کرتی ہو تم بھی۔ قسم لے لو میں نے تو آج تک اس لڑکی کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ لگتا ہے گیس پھر۔

(ہاتھ سے اوپر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

زبیدہ: پلیز یعقوب صاحب۔

یعقوب: تو مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو۔ میں نے تو نہیں دی اخبار میں یہ خبر۔

زبیدہ: میں پوچھ رہی ہوں کیا یہ وہی سیمیں ہے؟

یعقوب: شاید۔۔۔ وہی ہو۔ اچھا اب جلدی سے ناشتہ کرادو مجھے۔ آج بہت سے کام کرنے ہیں۔ میں کپڑے بدل کر آتا ہوں۔

(یعقوب جاتا ہے۔ زبیدہ کا کلوڑ کچھ پریشان سی ہے)

سیمیں ۱۳

(دلاور کا کلوڑ کہیں بیٹھا اخبار پڑھتا ہے۔ حیرت سے آنکھیں ملتا ہے۔ دوبارہ پڑھتا ہے۔)

## سین ۱۴

(ذکیہ کا گھر۔ شیر محمد۔ فرخ۔ ذکیہ۔ دلاور۔ چاروں پریشان ہیں)

ذکیہ: رپورٹ تو درج کرادی ہے مگر۔ فرخ گیا تھا شوکت بھائی کے ساتھ۔ بتا رہا تھا کہ پولیس والوں کے سوالات سے شوکت بھائی سخت گھبرائے ہوئے تھے۔

فرخ: میں آپ کو کیا بتاؤں دلاور بھائی۔ عجیب عجیب طرح کے سوال کرتے ہیں یہ لوگ۔ میرا تو خون کھول رہا تھا۔

شیر محمد: پولیس اگر تفتیش نہیں کرے گی بیٹے، تو سراغ کیسے ملے گا۔ الہ دین کا چراغ نہیں ہے نا ان کے پاس۔ فرخ: آپ کو نہیں پتہ نا نا اتو۔ وہ تو ایسے سوال کر رہے تھے جیسے ہم نے خود سیمیں کو کہیں چھپا رکھا ہے۔ ایک بھائی دارا سی پر زور دے لے جا رہا تھا کہ لڑکی کا معاملہ ہے ہمیں بات کو اچھا لانا نہیں چاہیے۔

ذکیہ: کوئی بیٹی ولا ہوگا.... بیٹے۔ اس مسئلے کی نزاکت کو اولاد والے زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ دلاور: (جو خاموشی اور سنجیدگی سے سب کی باتیں سن رہا ہے) دیکھیے اس سچو الیشن میں جذباتی ہونے سے کام نہیں چلے گا۔ ہمیں ٹھنڈے دل سے حقائق کا سامنا اور تجزیہ کرنا چاہیے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ سیمیں اپنے گھر سے غائب ہے آپ کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے کسی کے ساتھ فرار ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تو ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے اور وہ یہ کہ اُسے اغوا کیا گیا ہے۔ کیوں، کیسے اور کب؟ ان تین باتوں کا جواب ہمیں ڈھونڈنا ہے۔

شیر محمد: (دلاور کی گفتگو سے متاثر ہوتے ہوئے) بالکل ٹھیک کہا ہے تم نے۔

ذکیہ: میرا دل کہتا ہے کہ یہ اسی آدمی کی حرکت ہے جو فرخ بن کر ان کے گھر فون کرتا اور خط لکھتا رہا ہے۔ دلاور: آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سیمیں، اس کی والدہ اور والد، آپ اور فرخ، سب اس آدمی کو LOCATE کرنے میں ناکام ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر کوئی شخص اس میں اتنی دلچسپی رکھتا ہے کہ اسے اغوا تک کر سکے، تو اب تک آپ سب لوگوں کی نظروں سے اوجھل کس طرح ہے؟ فرخ: (پریشانی میں) یہی تو مصیبت ہے۔

شیر محمد: کہیں حشمت خاں تو — مگر نہیں — اسے حملہ کرنا ہوتا تو سامنے سے کرتا۔

دلاور: ہاں۔ جو ہر جی حشمت کا اس سے کوئی تعلق بلکہ نظر نہیں آتا۔ البتہ — مگر نہیں یہ تو کوئی بہت قریب کا آدمی۔ کوئی گھر کا بھیدی۔ کوئی استین کا سانپ ہے۔

## سین ۱۵

(ایک زیر تعمیر کوٹھی کے صحن میں یعقوب کی گاڑی داخل ہوتی ہے۔ ہارن دیتا ہے۔

اندھے سے جاسوس آتا ہے۔ گاڑی پہچان کر تیزی سے آگے بڑھتا ہے۔ آکر سلام کرتا ہے)



جاسوس: سلام علیکم سر۔ (یعقوب سر کے اشارے سے جواب دیتا ہے) سب کام ٹھیک ہو گیا ہے سر۔  
 یعقوب: شاباش۔ تصویر مل گئی اس کی؟  
 جاسوس: جی ہاں۔ کتابوں میں شناختی کارڈ مل گیا تھا۔  
 یعقوب: تصویر حمید کو پہنچا دو۔ باقی کام میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔  
 جاسوس: ٹھیک ہے سر۔

(یعقوب گاڑی سٹارٹ کرتا ہے۔ کچھ سوچ کر بند کرتا ہے)

یعقوب: اپنے آدمیوں کو سمجھ دیا تھا نا۔ اس کے سامنے نہیں آنا۔

جاسوس: (جیب سے ایک نقاب نما کپڑا نکال کر منہ پر لگا کر دکھاتا ہے) دونوں کو یہ دے دیے ہیں سر۔

یعقوب: شاباش۔ پرسوں صبح اُسے کہیں دُور لے جا کے چھوڑ دینا۔ اس سے پہلے نہیں۔

جاسوس: آپ بالکل فکر نہ کریں سر۔ ہم اُسے رائے ونڈ روڈ پر چھوڑ آئیں گے۔ ایک بات ہے سر۔

(یعقوب اشارے سے پوچھتا ہے "کیا؟") شور بہت مچاتی ہے سر۔

یعقوب: مچانے دو۔ یہاں سے اس کی آواز باہر نہیں جاسکتی۔ لیکن کوئی بد تمیزی نہیں ہوگی۔

جاسوس: جی سر۔ بالکل آپ فکر نہ کریں۔

(یعقوب گاڑی موڑتا ہے۔ جاسوس اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اندر کی طرف مڑتا ہے)

سین ۱۹

(دونوں بد معاش ایک کھلی سی جگہ پر تاش کھیل رہے ہیں۔ ایک بند دروازے

کے پیچھے سے سیمیں کی تھکی ہوئی آواز آتی ہے)

سیمیں: دروازہ کھولو۔ خرا کے لیے دروازہ کھول دو۔

بد معاش: (عامیانہ مسکراہٹ کے ساتھ) کھوں دو استاد۔ دروازہ۔

استاد: بکو اس بند کرو۔ کام ہمیشہ ایماندار سی سے کرنا چاہیے۔

بد معاش: (کھیانا ہو کر) میں نے تو ایسے ہی ایک بات کی تھی استاد۔

استاد: غلط سوچنے سے ہی غلط کام شروع ہوتا ہے۔۔۔۔ اس بزنس میں ریپوٹیشن کا بہت

خیال رکھنا پڑتا ہے۔۔۔۔ ساکھ بگڑ جائے تو گاہک نہیں ملتا۔۔۔۔ چلو پتا پھینکو۔

جاسوس: (آتے ہوئے) الیاس۔۔۔۔ کھانا لے آؤ یا۔۔۔۔

(جیب سے کچھ پیسے نکال کر اُسے دیتا ہے)

بد معاش: کیا لاؤں؟

جاسوس: (ماتم کے انداز میں) جو جی چاہے لے آؤ۔۔۔۔ کچھ مرغ مرغی۔۔۔۔ کچھ چائیں

ٹھاپیں۔۔۔۔ کچھ نان دان۔۔۔۔

سیمیں: (اندر سے دروازہ زور سے ہلاتی ہے) آواز دیتی ہے) خدا کے لیے دروازہ کھول دو۔  
ہد معاش: دروازے کی طرف دیکھ کر) اس کے لیے کیا لاؤں؟

استاد: اس کا تو دوپہر کا کھانا بھی اسی طرح پڑا ہے۔  
جاسوس: فکر نہ کرو۔ بھوک بڑی ظالم چیز ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کب تک فاقہ کرے گی۔  
دکٹ کر کے اندر سیمیں پر جاتے ہیں جو دروازے کے ساتھ لگی نیم بیہوشی  
کے عالم میں بڑبڑا رہی ہے)

سیمیں: خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ دروازہ کھول دو۔۔۔۔۔ کھول دو دروازہ۔

سیمیں

(ذکیہ کا گھر)

یعقوب: کیا عرض کروں بھائی۔۔۔۔۔ میں نے کراچی میں یہ خبر پڑھی۔۔۔۔۔ اس قدر دل بُرا ہوا کہ  
کچھ سمجھ میں نہ آیا۔۔۔۔۔ اتنی ضروری بزنس اپوائنٹمنٹ تھیں۔۔۔۔۔ مگر میں نے سب چھوڑ دیں اور پہلی  
فلائٹ سے بھاگ آیا ہوں۔۔۔۔۔ غنی کے موقع پر اپنے پاس ہوں تو ذرا ڈھارس رہتی ہے۔  
ذکیہ: بس یعقوب بھائی۔۔۔۔۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے مصیبتوں نے میرا گھر دیکھ لیا ہے۔۔۔۔۔  
فرخ کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔

یعقوب: کہاں ہے وہ؟

ذکیہ: دلاور بھائی کے ساتھ پولیس اسٹیشن گیا ہوا ہے۔ کوئی ایس پی صاحب واقف ہیں دلاور  
بھائی کے۔

یعقوب: دلاور۔۔۔۔۔ یہ بہت آتا جاتا ہے یہاں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ اس کا ماضی کچھ  
ایسا۔۔۔۔۔ بہر حال ذرا احتیاط کیجیے گا۔

شیر محمد: دلاور آدمی نہیں فرشتہ ہے۔۔۔۔۔ یعقوب صاحب۔

یعقوب: نہیں نہیں، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ کسی فیملی میں کسی اجنبی کا اس  
قدر گھل مل جانا۔۔۔۔۔ بہر حال آپ بہتر سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ تو بھائی اب بات کہاں تک پہنچی ہے۔۔۔۔۔  
یعنی کیا پتہ چلا ہے پولیس کی تفتیش سے۔

ذکیہ: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ پتہ ہی نہیں چل رہا۔۔۔۔۔ لیکن ایک بات طے ہے کہ وہ گھر سے بھاگی  
نہیں ہے اُسے اغوا کیا گیا ہے۔

یعقوب: (اپنے تاثرات کو چھپانے کی کوشش میں) یہ یہ۔۔۔۔۔ کیسے پتہ چلا؟

ذکیہ: کل صبح پونے نو بجے کے قریب وہ گھر سے یونیورسٹی کے لیے نکلی ہے۔۔۔۔۔ اور ساڑھے  
نودس بجے تک پورے محلے میں یہ بات پھیل چکی تھی کہ وہ فرار ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اب سوال یہ پیدا

ہوتا ہے کہ آدھے گھنٹے کے اندر اندر لوگوں کو پتہ کیسے چلا کہ وہ فرار ہو گئی ہے۔

یعقوب: (سوچتے ہوئے) بات تو آپ کی... درست معلوم ہوتی ہے۔

ذکیہ: دلاور بھائی بتا رہے تھے کہ یہ بات ان کے محلے کے ایک پان والے کی دکان سے چلی ہے... وہیں کسی نے یہ اطلاع دی تھی! اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ضرور اس کے پیچھے کوئی سازش ہے۔

یعقوب: وہ تو درست ہے بھائی... مگر یہ بھی تو سوچیے کہ اگر اسے واقعی اغوا کیا گیا ہے تو کسی کو کیا ضرورت تھی فوراً ہی یہ اطلاع دینے کی... اس طرح تو خود اس کا کام بھی... مشکل ہو سکتا تھا۔

ذکیہ: ہاں... یہ بات بھی ہے...

یعقوب: آپ نے اچھی طرح پتہ کر دیا ہے کہ اس لڑکی کے کیا نام بتایا تھا آپ نے... ہاں سمیں کے... میرا مطلب ہے اس عمر میں لڑکیوں کی دوستیاں وغیرہ ذرا... ناگہی کی عمر ہوتی ہے نا...

شیر محمد: میں اس بچی سے ملا ہوں یعقوب صاحب... وہ بہت اچھی، بہت سلیبھی ہوئی لڑکی ہے۔

ذکیہ: ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں یعقوب بھائی... یہ چکر کچھ اور ہی ہے۔  
(یعقوب معنی خیز نظروں سے ذکیہ کی طرف دیکھتا ہے جس نے پریشانی میں سر جھکا رکھا ہے)۔

سین ۱۸

(ایس پی۔ فرخ۔ دلاور۔ فرخ کاشیو بڑھا ہوا ہے سخت پریشان ہے)

ایس پی: دیکھو دلاور۔ پولیس اپنی پوری کوشش کر رہی ہے... لیکن اب ہمارے پاس کوئی الدین کا چہرہ تو ہے نہیں کہ پک جھپکتے میں سارا کام ہو جائے۔

دلاور: پھر بھی شفیق صاحب... کچھ تو پراگرس... میرا مطلب ہے...

ایس پی: اس بات کو اپنے تک رکھنا، میں نہیں چاہتا کہ مجرم ہوشیار ہو جائیں... ہم نے اس ٹیکسی کا پتہ چلا لیا ہے جس کے ذریعے اس لڑکی کو اغوا کیا گیا تھا۔

دلاور: (حیرت اور جوش سے) اچھا... کہاں ہے؟

ایس پی: ٹیکسی ڈرائیور کو بے ہوش کر کے اور بازو دھکے وہ لوگ اسے بند روڈ پر جھاڑیوں میں

ڈال گئے تھے... اس کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دو آدمی تھے...

دلاور: لیکن یہ کیسے پتہ چلا کہ... سمیں کو اسی ٹیکسی میں لے جایا گیا تھا...



ایس پی: اس کے محلے سے ایک گواہی ہمیں مل گئی ہے۔ ایک بیکری والے نے اسی ماڈل کی ٹیکسی میں کل صبح اسے بیٹھتے دیکھا تھا۔

دلاور: اوہ!

ایس پی: انشاء اللہ ہم بہت جلد مجرموں تک پہنچ جائیں گے۔  
فرخ: مگر... سیمیں نے ان کا کیا لگاڑا تھا....

ایس پی: برائی کرنے والے کسی کا تصور نہیں دیکھا کیتے بھٹی.... خیر دشمن کی یہ کشمکش تو ازل سے چلی آ رہی ہے۔

دلاور: وہ ٹیکسی ڈرائیور کہاں ہے اس وقت....

ایس پی: اس کے سر میں زخم تھا.... مریم پٹی کے لیے ہسپتال بھجوا دیا ہے.... اگر وہاں نہیں تو اپنے گھر سوگا۔ نوں کوٹ تھانے سے اس کا ایڈریس مل جائے گا.... لیکن تم پولیس کے کام میں دخل نہیں دو گے....

دلاور: آپ فکر نہ کریں.... آؤ فرخ.... مولاداد سے مل کر کوئی پروگرام بناتے ہیں۔

ایس پی: مولاداد — یہ وہی صاحب ہیں جو اس دن تمہارے ساتھ آئے تھے۔

(دلاور اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سین ۱۹

(انور کا کمرہ۔ سب کسی بات پر ہنس رہے ہیں)

انور: خدا کی قسم پری پیکر.... بڑا ہی بُرا گلا ہے تیرا.... ڈھوڈل کاں جیسی آواز ہے تیری۔

پری پیکر: میں سنگر نہیں ہوں چوہدری صاحب.... کمپوزر ہوں.... کمپوزر کا کام گانا نہیں گوانا ہے۔

انور: وہ تیرا بلبلہ کدھر ہے آج، ذرا نذر عباس کو سنواتے۔

پری پیکر: وہ ایک فنکشن پر گیا ہے.... اس کا آئٹم بہت چتا ہے فنکشنوں میں.... میں نے میڈم شمیمہ کو بلایا ہے.... ابھی آتی ہے.... غزل آپ کے پیش خدمت کرتے ہیں.... آگیا ہا ہا.... کیا کمپوزیشن کی ہے میں نے.... میں تیرے سنگ کیسے چلوں سا جانا.... ذرا سا جانا.... جانا.... جانا.... جانا....

(ایک دم آواز حلق میں رک جاتی ہے۔ مولاداد دروازے میں کھڑا ہے

گھور رہا ہے۔ پری پیکر تھوک نکلتا ہے۔ آہستہ سے باجا ایک طرف ہٹا

(دیتا ہے)

انور: کیا ہوا؟

(پری پکیر آنکھ سے مولاداد کی طرف اشارہ کرتا ہے، مولاداد آگے بڑھتا ہے)

مولاداد: سلام چوہدری صاحب۔

انور: آؤ بھئی مولاداد... اتنی دیر کہاں لگادی... بیٹھو۔

مولاداد: ایک بات کرنی ہے چوہدری جی آپ سے... اکیلے میں...

انور: ارے بھئی یہیں کر لو... پر سب میرے یار ہیں۔

مولاداد: وہ ذرا... کچھ... اچھا نہیں پھر کر لوں گا۔

نذر عباس: سن لو یار انور... کوئی بات نہیں... ہم تمہارے اس... کیا نام ہے

یار تمہارا؟

پری پکیر: پری پکیر... ثقیں پری پکیر۔  
نذر عباس: ہاں... اس پری پکیر سے کوئی آٹم سنتے ہیں۔

انور: (اٹھتے ہوئے) اچھا۔

سین ۲

(انور کے کمرے کے باہر والا کمرہ... موسیقی اور ہنسنے کی ہلکی ہلکی آوازیں

آ رہی ہیں۔ انور اور مولاداد باتیں کر رہے ہیں۔ انور کسی بات پر سخت

غصے میں ہے)

انور: تو اب بات یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ لگتا ہے بھائیاز... (فیصلہ کن انداز میں سر جھٹکتا

ہے) تم نے اسے بتایا تھا کہ میرے مکان آ رہے ہیں۔

مولاداد: دسیا تھا جی... پر وہ کہیں لگے کہ... حکومت کے آدمی پنڈ خالی کرانے کے

یہ پہنچ گئے ہیں... بڑی پسوڑی پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے آپ سب کام چھوڑ کر فوراً

پنڈ آجائیں۔

انور: کمیں اس کے باپ کا نوکر ہوں نا؟... میاں جی کو پتہ ہے اس بات کا؟

مولاداد: پتہ نہیں جی... میرے خیال میں... نہیں۔

انور: تو اس نے تمہیں رقم دینے سے انکار کر دیا ہے... رسفا کا نہ اور انتقامی لہجے

میں، پوری جائیداد کا مالک بننا چاہتا ہے وہ... مولاداد۔

مولاداد: جی چوہدری جی۔

انور: اب وقت آگیا ہے مولاداد۔

مولاداد: (رتجاہل عارفانہ سے) کیا وقت... چوہدری جی؟

انور: (دکھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے، مولاداد نظر اٹاتا ہے) بھائیاز نے یہ اچھا نہیں

کیا مولاداد... میں بھی میاں جی کی طرح معاف کرنے کا قائل نہیں ہوں۔  
مولاداد: زیادہ غصہ اچھا نہیں ہوتا چوہدری جی ساری غموں کے پھٹا فے لگ جاتے ہیں بعد میں۔

انور: پھٹا فے ہمیشہ کمزور اور بزدل آدمی کے لیے ہوتے ہیں مولاداد... مردوں کی طرح زندہ رہنا ہوتا ہاتھ ہمیشہ دنیا کے گریبان پر رکھنا چاہیئے۔  
مولاداد: آپ... کہہ سکتے ہیں چوہدری جی۔  
انور: تم جیب ٹارٹ کر دو، میں آ رہا ہوں۔  
مولاداد: (حیرت سے) کدھر؟

انور: ہم سکندر پور جا رہے ہیں مولاداد... قرصہ زیادہ دیر سر پر نہیں رکھنا چاہیئے...  
سود بڑھ جائے تو ادا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

(انور تیزی سے اندر کی طرف مڑتا ہے۔ مولاداد گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سین ۲۱

رات کا وقت۔ کیمبرہ باہر کے کمرے میں تین چار پائیوں پر آتا ہے جن پر بد معاش، استاد اور جاسوس سو رہے ہیں۔ کیمبرہ بد معاش کے کلوز پر جاتا ہے جو جاگ رہا ہے۔ اس کی آنکھیں کسی وحشی جذبے سے چمک رہی ہیں۔ محتاط نظروں سے دونوں کا جائزہ لیتا ہے۔ آہستہ سے اپنی چار پائی سے اٹھتا ہے۔ دبے قدموں سے سیمیں کے کمرے کے دروازے کے قریب جاتا ہے۔ دروازے کی کنڈی کھول کر اُسے اندر کی طرف کھولتا ہے۔ کٹ کر کے سیمیں پر آتے ہیں جو زمین پر دیوار کے ساتھ لگی بیٹھی ہے۔ دروازہ کھلنے پر چونک کر دیکھتی ہے۔ چیخ مارنے لگتی ہے بد معاش بڑھ کر اُس کے منہ پر ہاتھ رکھتا ہے)

بد معاش: (گھبرائے ہوئے انداز میں) شور نہیں مچانا... میں... میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں... (سیمیں کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی ہیں۔ آہستہ سے اس کا ہاتھ اپنے منہ سے ہٹاتی ہے۔ بد معاش چند لمحے اسے ہوساک نظروں سے دیکھتا ہے۔ دبی آواز میں بولتا ہے) میں... تمہیں یہاں سے نکال سکتا ہوں۔

سیمیں: تمہاری بڑی مہربانی ہوگی بھائی۔

(بھائی پر بد معاش کا REACTION)

بد معاش: لیکن اس کے لیے تمہیں... اس کی قیمت دینی ہوگی۔

(سیمیں حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کا مطلب سمجھ کر ایک دم اُسے پیچھے کی طرف



دھکا دیتی ہے۔ کھلے ہوئے دروازے کی طرف بھاگنے کی کوشش کرتی ہے۔ بد معاش اسے پکڑنے کو چھپتا ہے۔ سیمیں چبختی ہوئی بھاگتی ہے۔ اس کا دوپٹہ بد معاش کے ہاتھ میں رہ جاتا ہے۔ استاد اور جاسوس گھبرا کر اٹھتے ہیں۔ سیمیں ان کے قریب سے بھاگتی ہوئی گھبرائے ہوئے انداز میں باہر کا دروازہ کھولتی ہے۔ بد معاش کھلے ہوئے دروازے میں پریشان کھڑا ہے۔ جاسوس گھور کر اسے دیکھتا ہے۔ باہر کی طرف بھاگتا ہے (جاسوس: اسے پکڑو۔)

رتینوں اسی کے پیچھے بھاگتے ہیں سیمیں سڑک پر دیوانہ وار بھاگ رہی ہے (سین ۲۲)

(بد معاش سڑک کے درمیان کھڑے (دھرا دھرا دیکھ رہے ہیں)

جاسوس: (استاد سے) اُس طرف دیکھو۔۔۔۔۔ تم میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔ اور یہ مال اپنی کا دوپٹہ پھینکو کہیں۔۔۔۔۔ انذر کرانا۔ ہے سب کو (بد معاش گھبرا کر دوپٹہ ایک طرف پھینکتا ہے۔ جاسوس ایک طرف دیکھتا ہے) وہ رہی۔

(جاسوس اور بد معاش بھاگتے ہیں سیمیں گرتی پڑتی بھاگی جا رہی ہے۔ ایک دم ایک طرف سے جاسوس نکل کر سامنے آ جاتا ہے۔ سیمیں ڈر کر رکتی ہے۔ جاسوس اپنی سانس درست کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ ایک کار کی روشنی سیمیں کے عقب سے آتی ہے۔ مڑ کر دیکھتی ہے۔ دونوں ہاتھ فے کر کار کو روکتی ہے۔ جاسوس اسے پکڑ کر گھیسنے کی کوشش کرتا ہے۔ کار قریب آ کر رکتی ہے اُس میں ایک ٹر قوی بیٹھا ہے۔ جاسوس گھبرا کر سیمیں کو چھوڑ دیتا ہے۔ بھاگتا ہے۔ قوی دروازہ کھول کر سیمیں کے پاس آتا ہے جو لمبے لمبے سانس لے رہی ہے۔ جاسوس کا چہرہ سیمیں واضح طور پر دیکھ لیتی ہے)

قوی: کیا بات ہے بی بی؟

سیمیں: یہ۔۔۔۔۔ یہ بد معاش۔۔۔۔۔ یہ مجھے۔۔۔۔۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو بھائی۔۔۔۔۔

قوی: (چند لمحے کچھ سوچتا ہے) بی بی کوئی چکر ہے تو ابھی بنا دو۔۔۔۔۔ کل کے اخباروں میں میری تصویر نہ لگوا دینا۔

سیمیں: (حیرت سے) جی۔۔۔۔۔

قوی: میرا مطلب ہے خاتون۔۔۔۔۔ اگر یہ کوئی ایکٹیوٹی ہے تو مجھے معاف رکھو۔۔۔۔۔ میں

ایکٹر ضرور ہوں، پر اپنی بیوی سے بہت ڈرتا ہوں۔

سیمیں: کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ آپ۔

قوی: آپ گاڑی میں بیٹھیں۔۔۔۔۔ میں عرض کرتا ہوں۔

(سیمیں اٹھتی ہے۔ قوی کار کا دروازہ کھولتا ہے)

سین ۲۳

(قوی کا رچلا رہا ہے۔ سیمیں پریشان انداز میں بیٹھی ہے)

قوی: معاف کرنا بی بی۔ دراصل لڑکیاں ہم اکیڑوں وغیرہ کو چھڑانے کے لیے عجیب عجیب حرکتیں کرتی رہتی ہیں۔ میں سمجھا شاید.... آپ بھی۔

سیمیں: کوئی بات نہیں جی....

(پھر گری سوچ میں پڑ جاتی ہے)

قوی: آپ پولیس اسٹیشن جانا چاہتی ہیں یا پہلے اپنے گھر جائیں گی؟

سیمیں: میں.... آ.... آپ.... مجھے میرے گھر پہنچا دیں....

قوی: جیسے آپ کی مرضی....

سین ۲۴

(حوالی۔ نیاز اور انور ایک دوسرے کو گھور رہے ہیں)

حشمت: ادئے آرام سے پتر اوٹے.... آرام سے۔ ادئے کیا ہو گیا ہے تم دونوں کو....

ادئے پتر نیاز علی....

نیاز علی: کیا میاں جی آپ بروقت پتر نیاز علی.... پتر نیاز علی لگائے رہتے ہیں... کیا سارے خاندان میں میں رہ گیا ہوں تا بعد اریاں کرنے کے لیے.... ہر بات میں آپ مجھے ہی جھوٹا کرتے ہیں۔

حشمت: (پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے اس سے اس لمحے کی امید نہ ہو۔ سوچ میں پڑ جاتا ہے، پھر انور کی طرف دیکھتا ہے جو غصے سے بھرا بیٹھا ہے۔ اپنے لمحے میں سمجھانے کا انداز پیدا کرتا ہے) ادئے.... ادئے تم دونوں میرے بازو.... میری آنکھوں کی راحت میرے دل کی ٹھنڈک ہو.... میں نے تم کو دادا نہیں پیو بن کے پالا ہے، ادئے آج تم میری آنکھوں کے سامنے ایک دوجے پر آنکھیں نکال رہے ہو.... یہ صلہ دیا ہے تم نے میری عمر بھر کی محنت کا۔ نیاز علی: (زور پڑتے ہوئے) تو پھر آپ اسے سمجھائیے نامیاں جی۔ میں اس کا بڑا بھائی ہوں۔ انور: اسٹائم لکھوا لو مجھ سے۔

نیاز علی: دیکھا.... دیکھا آپ نے؟

حشمت: ادئے.... انور.... ادئے تجھ کو کیا ہو گیا ہے پتر.... نیاز علی تیرے بھلے

کی بات کر رہا ہے۔

انور: میں ہاتھ جوڑتا ہوں میاں جی.... مجھے نہیں ضرورت ہے کسی توبہ النصوح کی۔ بھائی

اپنے آپ کو بڑا عقلمند سمجھتا ہے۔ پر اس کو بتائیں کہ یہ اپنی عقل اپنے آپ تک رکھے..... میرے پاس اپنا دماغ ہے..... اپنے بھلے بُرے کا ٹھکانہ اس سے زیادہ پتر ہے۔  
حسرت: تجربہ بڑی چیز ہوتا ہے پتر انور..... نیاز تجھ سے بڑا ہے تجھ سے زیادہ دنیا دیکھی ہے اس نے..... تجھے سمجھانا اس کا فرض ہے۔

نیاز: یہ نہ کہیں اسے..... یہ کسی کو بڑا سمجھتا کب ہے؟

انور: ٹھیک ہے میاں جی..... میں زیادہ لمبی بحث میں نہیں پڑتا..... اس کو کہیں یہ میرا حصہ علیحدہ کر دے.....

حسرت: اوئے..... کیسی بے وقوفی کی بات کر رہا ہے..... عقل کو مٹھ پاپا، پتر انور، اوئے میری زندگی میں یہ نہیں ہوگا۔

نیاز: مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے میاں جی۔ یہ ڈیم کا معاملہ نہ بڑے..... متبادل زمین کی رجسٹر لوں میں آپ دونوں کے حصے علیحدہ کر دیں۔  
انور: اور کیش؟

نیاز: اس کا سارا حساب منشی کے پاس ہے۔ چیک کر کے اپنی تسلی کر لو..... پھر جو تمہارا حصہ بنے، لے لینا۔

حسرت: تم دوویں تو اس طرح کی باتیں کر رہے ہو جیسے میری وفات ہو چکی ہے..... میرے چالیسویں سے فارغ ہو چکے ہو تم لوگ (غصے سے) میری ایک بات کان کھول کر سن لو..... جائیداد تقسیم نہیں ہوگی..... (سمجھانے کے انداز میں) اوئے پتر د جاگیر پہلے ہی ہمارے ہاتھ سے نکل رہی ہے..... اکٹھی زمین کی بڑی دہشت ہوتی ہے پتر۔.....

نیاز: زمانہ بہت بدل گیا ہے میاں جی..... اب کوئی دہشت و حشت نہیں ہے زمین کی۔ ساری دنیا شہروں کی طرف جا رہی ہے.....

حسرت: اوئے پھر بھی بڑی مخلوق ہے ابھی پنڈوں میں..... بڑی خلقت ہے خدا کی... اور جب تک یہ زمینیں تمہارے پاس ہیں..... تم مالک ہو ان کے..... خدا سے زیادہ دہشت ہوتی ہے زمین کی.....

نیاز: ہمیں کیا لینا ہے اس دہشت گردی سے میاں جی..... جن کا سر پہلے ہی جھکا ہوا ہے انہیں دبانے سے کیا مل جائے گا آپ کو..... کیوں نہیں ہم لوگ..... ان کے دوست بن کر..... ان کی وہائیں کیوں نہیں لیتے ہم لوگ.....

انور: دطنز یہ انداز میں مہنتے ہوئے اسن رہے ہیں آپ میاں جی۔  
(نیاز گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)



حشمت: سمجھنے کی کوشش کر پتر نیاز علی... ادٹے علم دین کہار سے تیری دوستی کس طرح ہو سکتی ہے... جنگے اور بھٹو کو میں اپنے ساتھ کرسی پر کیسے بٹھا سکتا ہوں... ایک دن بٹھاؤں گا اگلے دن وہ میرا حق تازہ نہیں کرے گا۔ جس کا جو مقام ہو اسے اس پر رکھنا چاہیے پتر نیاز علی۔

نیاز: پتر نہیں میاں جی... شاید میرے سوچنے میں کچھ خرابی ہے... میری سمجھ میں عزت کرانے کا یہ طریقہ نہیں آتا... اب دیکھیے۔ اگر آپ وہ کوٹھے مزارعوں کے نام کر دیں تو کتنے شکر گزار ہوں گے وہ آپ کے... زندگی بھر دعائیں دیں گے۔

حشمت: میں نے آگ لگانی ہے ان کی شکر گزاری کو... چاہتا ہے ان کی دعاؤں کو۔

... جب تک یہ کوٹھے میری ملکیت ہیں... وہ میرے حکم کے تابع رہیں گے... اس لیے انہیں پتر ہے جس نے ذرا بھی گردن اٹھائی اس کا سامان اور بال بچے گھر سے باہر ہوں گے... ان کو مکان دینے کا مطلب یہ ہے پتر نیاز علی کہ ان پر تمہارا کنٹرول ختم... کیوں پتر اور...

الور: بالکل ٹھیک ہے میاں جی۔

حشمت: پتر نیاز علی... تم فوراً شر سے یعقوب کو بلواؤ... اس کو کہو فوراً آجائے تم دونوں کے جھگڑے کا ایک سی حل ہے اور وہ یہ کہ الور کا اب ویاہ کر دیا جائے... یعقوب کی دھی اس کے گھر آنے سے خاندان بھی مضبوط ہوگا اور اس کا دھیان بھی کسی اور طرف لگے گا... تم ایسے ویلے بندہ بھیج دو۔

نیاز: اچھا میاں جی۔

سین ۲۵

شوکت کا بیڈروم۔ شوکت اور سمیر کی ماں... شوکت کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا بیٹھا ہے۔ چہرے پر غم کی پرچھائیاں سمیر کی ماں کرپٹ دوسری طرف بدلے ہلکی ہلکی سسکیوں سے رورہی ہے)

شوکت: (غم آلود لہجے میں) فافره... مت روؤ فافره... (فافره دوپٹہ منہ میں رکھ کر آنسو روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ دونوں حیرت سے دیکھتے ہیں۔ شوکت اٹھتا ہے) یہ کون آگیا اس وقت؟

(اٹھ کر دوسرے کمرے میں آتا ہے، دروازہ کھلتا ہے۔ سامنے سمیر بھیگی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کھڑی ہے۔ دونوں چند لمحے سکتے کے عالم میں کھڑے رہتے ہیں۔ پھر شوکت جھپٹ کر سمیر کو کمرے کے اندر کھینچتا ہے۔ جلدی سے دروازہ بند کرتا ہے سمیر زور زور سے رونے لگتی ہے۔ سمیر کی ماں اندر سے بھاگتی ہوئی)

آتی ہے)

ماں: سیمیں۔ میری بچی۔

(سیمیں ماں کے گلے سے لگ جاتی ہے۔ رونے لگتی ہے۔ پھر اسے چوڑ کر باپ

کے گلے لگ جاتی ہے جو اپنے آنسو پونچھتا ہے)

شوکت: تم کہاں چلی گئی تھیں بیٹی۔۔۔۔

سیمیں: میں۔۔۔۔۔ اب تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ (پھر رونے لگتی ہے)۔

ماں: ہائے دیکھو۔ سردی سے کیسی نیلی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ آؤ اندر چلیں۔ ہیر کے پاس۔

سین ۲۶

(بیڈ روم میں شوکت، ماں اور سیمیں بیٹھے ہیں۔ تینوں کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔

طبیعتوں میں کچھ بھڑاؤ سا آگیا ہے)

ماں: تم ان لوگوں کو پہچان تو لو گی نا بیٹی۔

سیمیں: (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) جی اتنی۔۔۔۔۔

ماں: (شوکت سے) آپ صبح سب سے پہلے تھانے میں جا بیٹے گا۔

شوکت: ہوں۔۔۔۔۔ وہ تو جاؤں گا سیمیں کی ماں مگر۔۔۔۔۔ پولیس ہماری کھوئی ہوئی عزت تو

واپس نہیں لاسکتی۔ رسوائی کا جن جس گھر سے ایک دفعہ گزر جائے وہاں مسکراہٹوں کے پھول

کبھی نہیں کھتے۔

سین ۲۷

(سکینہ، عورت، دوسری عورت، سیمیں۔ صبح کا وقت۔ تینوں ہمسائی

عورتیں سیمیں کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی باتیں کر رہی ہیں)

سکینہ: اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے بہن۔۔۔۔۔ بڑا کرم کیا ہے اس نے۔

عورت: یقین جانو دودن سے میں نے اور تمہارے دولہا بھائی نے کھانے کو ہاتھ لگا کر نہیں

دیکھا۔ تمہارے کم بخت حلق سے نیچے اترتا ہی نہیں تھا۔ ہر وقت سیمیں کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرتی

رہتی تھی۔ یہی سوچ سوچ کر کلیجہ کٹتا تھا کہ ہائے۔۔۔۔۔ بے چاری اس وقت پتہ نہیں کہاں ہو گی۔

ماں: اللہ کا بڑا کرم ہے بہن۔۔۔۔۔ اس نے ہمارے عزت بچائی۔۔۔۔۔ میری بچی کو کچھ ہو جاتا

تو ہم کو میں کے ڈر رہتے۔

(تینوں عورتیں معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں جیسے ماں کی بات پر یقین نہ آ رہا ہو)

دوسری عورت: ہاں۔۔۔۔۔ اور کیا۔۔۔۔۔ بیٹی کی آبرو ہی اس کا زیور ہوتی ہے۔

سکینہ: کہاں ہے سیمیں۔ ذرا اُسے بلاؤ تو۔۔۔۔۔

(CUT کر کے سیمیں پر جلتے ہیں جو سنجیدہ اور رنجیدہ چہرے کے ساتھ دروازے

کے پیچھے کھڑی یہ باتیں سن رہی ہے)

ماں: سو رہی ہے..... ابھی بہت اثر ہے اس کے دماغ پر۔

دوسری عورت: بات تو بھی کوئی چھوٹی سی تو نہیں بہن..... جس لڑکی کے ساتھ اغوا کا داغ لگ جائے..... یہ تو زندگی بھر کا روگ ہے۔

سیکنڈ: جوان لڑکی دو دن گھر سے باہر رہ آئے..... اپنا دامن کتنا بھی صاف ہو بہن..... دنیا والوں کو تو کرنے کے لیے باتیں چاہئیں۔

عورت: اور کیا..... پتہ نہیں ایسے لوگوں کو خدا کیوں یاد نہیں رہتا..... اللہ الیادقت کسی دشمن پر بھی نہ لائے..... مثل مشور ہے بہن بد اچھا بد نام بُرا۔

دوسری عورت: کہیں کوئی رشتے و شے کی بات چلی ہوئی تھی؟ (ماں اثبات میں سر ہلاتی ہے)  
اب اللہ کرے وہ لوگ اچھے ہوں..... قبول کر لیں ہماری تجویز کو۔

(سیمیں کا REACTION سخت غصے میں کمرے میں داخل ہوتی ہے سب اسے

دیکھ کر خاموش سے ہو جاتے ہیں۔ سیمیں گھور کر ان کی طرف دیکھتی ہے۔ سب

نظریں چرائیتی ہیں۔ سیمیں کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے۔ اپنے غصے پر قابو پانے

کی کوشش کرتی ہے)

سیمیں: میں یونیورسٹی جا رہی ہوں اُمّی۔

سین ۲۸

(یونیورسٹی کمیٹی کا ریڈر۔ دو تین لڑکیاں باتیں کر رہی ہیں)

ایک لڑکی: ہائے بڑی خوش نصیب ہو تم..... ایک ہمارے کزن ہیں..... بس کیا بتاؤں تم سے!  
پلوے دور روپے والے آؤ ہیں۔

دوسری لڑکی: (حیرت سے) دور روپے والے آؤ..... یہ کیا بات ہوئی؟

پہلی لڑکی: تم نے نہیں سنا وہ لطیفہ..... (لڑکی نفی میں سر ہلاتی ہے) ایک آدمی پالتو جانوروں کی دکان پر آؤ خریدنے گیا۔ ایک آؤ کی قیمت پوچھی۔ دکاندار نے کہا ایک روپیہ..... اس کے

قریب ہی ایک چھوٹا سا آؤ بھی رکھا تھا..... اس کی قیمت پوچھی تو جواب ملا دور روپے۔ آدمی نے حیران ہو کر پوچھا جناب یہ کیا بات ہوئی بڑے آؤ کی قیمت ایک روپیہ اور چھوٹے آؤ کی قیمت دو روپے

دکاندار نے جواب دیا جناب یہ جو بڑا آؤ ہے اس کی قیمت ایک روپیہ اس لیے ہے کہ یہ صرف آؤ ہے جبکہ یہ چھوٹے والا آؤ بھی ہے اور آؤ کا پٹھا بھی۔

(ساری لڑکیاں ہنستی ہیں)





فرخ: خدا کی قسم سیمیں اگر تم دس برس پکنے کے بعد بھی مجھ تک پہنچتیں تو میں تم سے آنکھ نہ پھیرتا۔  
اور پھر اس میں تمہارا کیا تصور؟

سین ۳۰

(سیمیں: سیمیں کی ماں اور ذکیہ)

ذکیہ: لوگوں کو گولی مار دیٹی۔ انسان کا ضمیر صاف ہونا چاہیے۔

سیمیں: مگر آنٹی۔

ذکیہ: اگتوں کے بھونکنے سے قافلے رکا نہیں کرتے بیٹی۔ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ میں  
مہتیں اپنی بہو بناؤں گی۔ اور یہ کام... اب بہت جلد ہو گا بیٹی۔ (سیمیں کی ماں سے) کیوں  
بہن؟

ماں: میں کیا عرض کروں بہن۔ جیسے آپ مناسب سمجھیں۔

ذکیہ: ٹھیک ہے، انشاء اللہ اسی جمعے کو ہم نکاح کر دیں گے۔ رخصتی بے شک بعد میں ہر جائے۔

ماں: مگر بہن۔

ذکیہ: بس اب کچھ نہ بولیں۔ چلو سیمیں۔ درزی کو ناپ دو لانا ہے تمہارا۔ کپڑا میں نے فرید کے  
رکھا ہوا ہے۔ اٹھو شاہاش۔

سیمیں: (مست اور پریشانی میں) آنٹی — پلیز۔

ذکیہ: (اسے سینے سے لگاتے ہوئے) آ جا میری بیٹی۔ شاہاش۔

سین ۳۱

(ذکیہ اور سیمیں ہاتھ میں کچھ بندل پکڑے سڑک کے کنارے کھڑی ہیں۔

رکشا ٹیکسی کو ہاتھ دیتی ہیں، کوئی نہیں رکتا)۔

سیمیں: کیا مصیبت ہے۔ ایک تو اس شہر میں سواری نہیں ملتی۔

ذکیہ: اور اگر مل جائے تو سواری ایک میل چلتی ہے اور میٹر تین میل (دونوں ہنسی ہیں)

سیمیں: میں تو تھک گئی ہوں آنٹی۔

ذکیہ: سنو۔ الیا کرتے ہیں یہاں قریب ہی یعقوب بھائی کا دفتر ہے۔ وہاں چلتے ہیں۔ ایک

کپ چائے پیئیں گے اور یعقوب بھائی اپنی گاڑی میں ہمیں ڈراپ بھی کرادیں گے۔ وہ مہتیں

مل کر بہت خوش ہوں گے۔

سیمیں: اچھا۔ چلیے۔

(دونوں جاتی ہیں)

سین ۳۲

(یعقوب کا دفتر۔ پی اے سے جاسوس بات کر رہا ہے۔ جاسوس کے انداز

سے سخت پریشانی ظاہر ہو رہی ہے)

پی اے: صبح ان کا فون آیا تھا گھر سے کہ بڑے چوہدری صاحب نے انہیں فوراً گاؤں بلایا ہے۔  
اب تو کل ہی ملیں گے۔

جاسوس: (پریشانی سے) کل — (دروازے کی طرف مڑتا ہے) کل تو —  
(ایک دم نظر دروازے میں کھڑی، ذکیہ اور سمیں پر پڑتی ہے، سخت گھبرا  
جاتا ہے۔ سمیں کے چہرے پر بھی شناخت کا تاثر آتا ہے۔ حیرت سے  
اُس کی طرف دیکھتی ہے)۔



## قسط ۱۱

سین ما

(جاسوس گھبرا کر تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ یہیں حیرت سے اُسے جاتے دیکھتی ہے۔)

یہیں : (ذکیہ سے) یہ .... یہ وہی تھا آٹھی ؟

ذکیہ : کرن ہے ؟

یہیں : یہ اپنی میں سے ہے جنہوں نے مجھے اٹھایا تھا۔

ذکیہ : نہیں ؟ تم نے اچھی طرح پہچانا ہے۔

یہیں : ہاں آٹھی۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں نے پہلے بھی اسے کیس دیکھا ہے۔

(پالے سا انتظار دلپسی سے دیکھ رہا ہے۔)

پالے : فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو۔

ذکیہ : یعقوب بھائی سے۔ میں ان کی بھابی ہوں۔

پالے : (احتراماً بیٹھ سے اٹھتے ہوئے) وہ تو سکند پر رگتے ہیں جی۔ کل تشریف لائیں گے۔ آپ انہ تشریف رکھیے۔ کی پتلی کی آپ۔ کافی چائے ...

ذکیہ : (پریشانی میں) کچھ نہیں بھائی۔ یہ صاحب جبرائیل ابھی آپ سے بات کر رہے تھے ؟ کرن ہیں۔

پالے : یہ اپنا میرا ... یہ بھی ملازم ہے جی۔ چودھری صاحب کا ادھر ٹیکسٹری میں برتا ہے۔ اسٹنٹ پیپر

سے غائب۔

ذکیہ : (گہرے غم میں ایک دم کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) یہ ... یہ ... یعقوب بھائی کا ملازم ہے۔

پالے : جی ہاں ... کیوں ... کچھ کام ہے اس سے۔

ذکیہ : نہیں ... کام ...

رہیں کی طرف دیکھتی ہے۔ جو حیرت میں ہے۔

یہیں : جی آئی ..

ذکیہ : (راحتے ہوئے) میرے خیال میں ..... ہم چلیں۔

یہیں : جی آئی۔ ٹھیک ہے۔

پالے : تشریف رکھتے نا آپ لوگ۔ کچھ پائے ٹھنڈا۔ چودھری صاحب کو پتہ چلا تو کھجور پر ناراض ہوں گے۔

ذکیہ : جی نہیں شکریہ :۔۔۔ مجھے معاملہ ایک کام یاد آ گیا ہے۔ آدھیس۔

(یہیں کو تیزی سے لے کر کمرے سے نکلتی ہے۔ پالے چند لمحوں حیرت سے

دیکھتا ہے پھر کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کندھے اچکاتا ہے)

سین دیا

(حشمت سوتے کاکش یاتا ہے۔ بڑے ٹھہرے بجے میں بولتا ہے)

حشمت : غامدان درخت کا طرح ہوتا ہے۔ پتھر یعقوب جس درخت کی جڑیں مضبوط ہوں پورا پال ملتا ہوا اس کی شاخیں سدا دو ہوتی رہتی ہیں۔ تے پھلتی رہتی ہیں۔

یعقوب : (سنجیدگی سے) جی میاں جی۔

حشمت : اوسے تو نے کبھی لکڑی کی کرسیوں میزوں میں ٹرے (دروازے) بادلوں دکھ دیکھوں) میں پھل بھر دیتے دیکھے ہیں۔ کوئی پھل لگتا دیکھا ہے، ان میں؟ (یعقوب سر ہلکی میں ہلاتا ہے) اوسے شیش دیکھے نا۔ پھر کچھ کو بتا تو جو سکندر پور چھوڑ کر شہر میں جا دیا ہے۔ تو یہ کچھوں کی عقلمندی ہے۔

یعقوب : میں نے آپ کو بتایا تھا، میاں جی آدمی کو وہی کام کرنا چاہیے جو اس کے مزاج سے اس کے ٹہر سنیٹ سے لگا کھاتا ہو۔ شہروں میں بڑی دولت ہے میاں جی۔

حشمت : جس کی کوئی ذہنیت نہ ہو اس دولت کا کیا فائدہ ہے یعقوب۔ اس سرلی کے چارے پاسے سو سو گز تک کوئی پھلک نہیں سکتا۔ کس میں جرات نہیں جو اس کے اندر جاتی اوسے۔ یاد دل میں خیال دیا ہے۔ ایک تیرا گھر ہے شہر میں اسے ہاسے کی ساری کونھیاں اس کی جتنی ادنیٰ ہیں۔ اوپر سے چڑی رہیں، گھنٹے کاروں کی بھاں بھاں ہوتی رہتی ہے۔

یعقوب : وہ تو دراصل میاں جی بن رہا قریب ہے نا اس لئے۔

حشمت : پنڈ میں تھا تو قدم قدم پر لگتے تھے سلام کرتے ہر دھڑے گز رتا مزار سے راہ چھڑکے تھے بہت ہاستے۔ تیری اکھ سے اشارے کے نال نال ان کے دل اُسے تھتے ہوتے، پر تجھ کو شہر کا عشق چڑھا ہوا ہے۔

یعقوب: رشرندہ ساہوکر بس میاں جی۔ چھوڑتے اس بحث کو۔ آپ یہ بتائیے مجھے کس لئے یاد کیا ہے۔

حشمت: (اپنی دھن میں) مجھ کو ایک بات تو بتاؤ۔ جب کوئی سپاہی ہتھ دے کر یا کوئی نیل پٹی لائٹ تمہاری سڑک روکتی ہے تو تمہیں غصہ نہیں آتا۔

یعقوب: آتا ہے میاں جی۔ مگر ٹریک کنٹرول کرنے کے لئے یہ سب کچھ تو ضروری ہوتا ہے نا۔  
حشمت: (جنھلایا کتیری کچھ میں نہیں آئے گا۔ یعقوب (وقف) اچھا یہ بتا۔ دیاہ کے لئے کون سی تاریخ رکھیں۔

یعقوب: اس اچانک سوال سے سخت پریشان ہوتا ہے (کیسا دیاہ میاں جی؟

حشمت: شکید اور انور کا پٹر۔۔ نیاز علی نے بتایا نہیں تھا مجھے؟

یعقوب: (پریشان ہو کر) بت۔۔۔ بتایا تو تھا۔۔۔ مگر۔۔۔ میاں جی۔۔۔ شکید کے کچھ امتحان وغیرہ۔  
حشمت: نہ کس چیز کے امتحان۔ انور کو پٹھنے پانا ہے اس کے پاس بکول میں ستانی لانا ہے اسے ڈگری کا جگہ بنا کے لانا ہے اس نے سنا ہے۔

یعقوب: نہیں میاں جی مگر۔۔۔

حشمت: جتنا پڑھ لیا ہے اتنا بہت ہے یعقوب۔ انور ویسے بھی زیادہ پڑھاؤں سے کچھ کھاتا ہے۔ تو اللہ کے نام لے کر رخصت کر اس کو۔ آل تاریخ ٹھیک ہے اس مہینے کی؟؟۔

یعقوب: (گھبرا کر) اس مہینے کی۔ اتنی جلدی!

حشمت: دریاں دریاں (بیس برسوں کی) کڑی ہو گئی ہے تیری۔ عاواں تمہی کو اتنی جلدی لگ رہی ہے۔ زبیدہ سہلہ دریاں کتنی جب اس کو فونہ (بہو) بنا کے اس گھر میں لایا تھا۔

یعقوب: وہ دانا اور تھا میاں جی۔۔۔ اب۔۔۔

حشمت: نہ نئے اب کیا ہو گیا ہے۔ کون سے کھمب (پ) جھڑ گئے ہیں دانا۔ نہ کے۔

یعقوب: یہ بات منیں میاں جی دراصل (منجشو اور منگے سے) تم دونوں باہر جاؤ۔

(منجشو اور منگے اجاڑت طلب نظروں سے حشمت کو طرف دیکھتے ہیں جو

سر کے اشارے سے انہیں جانے کے لئے کہتا ہے۔ دونوں شکایتی نظروں

سے یعقوب کی طرف دیکھ کر جاتے ہیں۔)

یعقوب: دراصل یہ رشتہ مجھے منظور نہیں ہے میاں جی۔

حشمت: (ایک دم تڑپ کر اٹھتا ہے) کیا کہا؟

یعقوب: میں نے عرض کیا ہے میاں جی میں یہ رشتہ نہیں کرنا چاہتا۔

حشمت: یہ میرا حکم ہے یعقوب!



یعقوب: آپ کا حکم میسر آگھوں پر میاں جی۔ پر مجھے اس کے لئے مجبور نہ کیجئے۔ آپ کو نہیں پتہ انور.....

حشمت: مجھ کو سب کچھ پتہ ہے۔ گونگا۔ ڈورا۔ اتھا نہیں ہوں میں۔ اوتے قربا۔ اوتے کی نقص نظر آتا ہے تجھ کو انور میں؟

یعقوب: اس کا کردار اچھا نہیں میاں جی۔

حشمت: اوتے وہ کون سا ایسا کام کرتا ہے جو تم اس کی عمر میں نہیں کرتے تھے۔ اوتے جوانی تو لیکر پر آئے تو اس کو پھل لگ جاتے ہیں یعقوب۔ انور تو سکندر پر کے چودھریوں کا پتر ہے۔

یعقوب: ٹھیک ہے میاں جی۔ مگر... دراصل شکید اسے پسند نہیں کرتی۔

حشمت: شکید اُسے پسند نہیں کرتی واہ.... واہ قربا۔ کیا بات کی ہے، تو نے۔ اوتے عقل کو ہتھ پتا یعقوب۔ شکید تیری دھی ہے۔ تو اس کا پتہ ہے فیصلہ تجھ کو کرنا ہے۔

یعقوب: میں خود بھی نہیں چاہتا میاں جی۔

حشمت: پر کیوں؟ انور تیرا بھتیجا ہے یعقوب۔ تیرے پتروں بجا ہے۔ آپس میں رشتے کرنے سے خاندان مضبوط ہوتا ہے یعقوب۔

یعقوب: میں نے عرض کیا ہے نامیاں جی۔ یہ ممکن نہیں ہے۔

حشمت: میرے حکم سے انکار کا مطلب سمجھتے ہو یعقوب۔

یعقوب: میں نے ہمیشہ آپ کا ہر حکم مانا ہے میاں جی۔ لیکن یہاں میں مجبور ہوں۔

حشمت: کیا مجبور ہی ہے تمہاری؟

یعقوب: میری ایک ہی بیٹی ہے میاں جی۔ میں اُسے.... میں اس کی زندگی ہر باد نہیں کر سکتا۔ یہاں جی۔

حشمت: یہ تو نہیں بول رہا یعقوب۔ تیرا شہر بول رہا ہے۔ پر میری ایک بات سن لے یعقوب۔ میں نے آج

نیک ابن جی دندوں ربتیں دانتوں اسے جو گل کٹا ہی ہے اس کو پورا کر کے دکھایا ہے۔ اگر تو نے انور

کے ساتھ شکید کا دیاہ نہیں کیا تو میری عادت آدمی سے تجھے ایک دھیلہ نہیں ملے گا.... میں تجھے مانتا کروں گا۔

یعقوب: رحمت کے اس فیصلے سے گھبرا جاتا ہے مگر کچھ سوتج کر دوبارہ فیصلہ کن انداز میں بولتا ہے

آپ کی رضی میاں جی!

حشمت: اس کے جواب سے دھچکا سا کھاتا ہے، بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمبے حیرت سے یعقوب کی طرف

دیکھتا ہے اوتے یعقوب.... اوتے عقل کر....

یعقوب: اس کے قریب بیٹھا ہے اسے سجانے کی کوشش کرتا ہے، مجھے افسوس ہے میاں جی.... مگر....

حشمت: اپنے غصوں انداز میں، شتے ہوتے گل کر کے اس پر افسوس نہیں کیا کرتے یعقوب۔ تو مجبور ہے

تر میں بھی مجبور ہوں۔ تو لے میرا پتر، مگر میرا مان توڑا ہے۔ اب تیرا میرا کوئی رشتہ نہیں۔ آج سے میسر کے لئے تو ہی اسی

طرح کر گیا ہے جیسے غلام علی مرا تھا۔ تیرا میرا رشتہ اس کمرے میں دفن ہو گیا ہے۔ یعقوب آج سے میری جان بڑا پر تیرا  
کون مت نہیں۔

دگردن تان کر کمرے سے نکلتا ہے یعقوب اسے جاتے دیکھتا ہے پھر  
گہری سوتج میں پڑ جاتا ہے۔ مہنگا اور بخشو کمرے میں جھانک کر اسے دیکھتے  
ہیں۔ سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔

سین ۲

نیاز : کچھ میں نہیں آتا۔ میاں جی کو کیا ہو گیا ہے۔ چاچا جی اب اس دنت سے بیٹھے وکیل کو نیا وصیت نامہ  
لکھوا رہے ہیں۔

یعقوب : اب تم ہی بتاؤ نیاز میں کیا کرتا؟

نیاز : آپ نے بالکل ٹھیک کیا ہے چاچا جی۔ میاں جی کے دماغ میں ایک ہی بات سمائی ہوئی ہے کہ انور اور  
شکید کی شادی سے خاندان مضبوط ہو گا۔ یہ نہیں سوچتے کہ... میں تو خود سوتج رہا ہوں چاچا جی کہ اس ساری  
بک بک سے نکل جاؤں۔ کہیں دور چلا جاؤں میاں سے۔ انور کا رویہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گیا ہے اور  
میاں جی میں کہ اسے مسلسل شہہ دینے جارہے ہیں۔

یعقوب : پھر کون بدتمیزی کہہ اس نے۔

نیاز : بدتمیزی۔ چاچا جی۔ وہ ترجمہ سے اس طرح بات کرتا ہے جیسے میں اس کا بڑا بھائی نہیں کوئی۔  
خیر قسمت بھیجیں۔ میں نے سوچا ہے کہ انور کی ٹیلنٹ کے مسائل حل ہوتے ہی میں اپنے حصے کی رقم کسی کاؤبار  
میں (انوسٹ) کر دوں۔ اس میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔

یعقوب : بالکل۔ بالکل۔ کچھ پراجیکٹ میں میری نظر میں لیکن سوال تو یہ ہے کہ کیا میاں جی تمہیں اس کی اجازت  
دے دیں گے۔

نیاز : اس کا کچھ بندوبست شروع کیا ہے میں نے.....

ایک دم نظر انور پر پڑتی ہے جو دروازے میں کھڑا کینہ ورنٹروں سے

دونوں کی طرف دیکھ رہا ہے۔ غامضی کا ارتقا

نیاز : آؤ انور۔

یعقوب : (چومک کر انور کی طرف مڑتا ہے) آؤ کھئی انور میاں کیسے ہو؟

انور : (طنز یہ لہجے میں) بالکل ٹھیک ہوں چاچا۔ تم مسناؤ۔ سنا ہے تم نے رشتے سے انکار کر دیا ہے۔

یعقوب : (غصے کو دباتے ہوئے) یہ بات نہیں ہے انور بیٹا۔

انور : منافقت نہیں کرو چاچا۔ جودلی میں ہے کھل کر کہو۔ بڑا حوصلہ ہے بھج میں سننے کا۔ کیا عیب نظر

آتے ہیں نہیں مجھ میں؟

یعقوب: دیکھو انور تم میرے بیٹے کی طرح ہو۔

انور: بیٹے کی طرح ہوتا چلا تو تم میاں بی کا تا کدرا جواب کبھی نہ دیتے۔ تم نے اچھا نہیں کیا چاہا۔  
یعقوب: (سخت لہجے میں) میں نیا دینا نہیں ہوں انور جو تمہاری بھواس کو خاموشی سے پی جاسکے گا۔ اس عمر میں تمہارے جیسے بے مہار شعروں کا خون بہت گرم ہوتا ہے۔ بہت چربا آجاتی ہے آنکھوں پر لیکن میں بد تمیزی کرنے والے کی کھال کھینچ دیا کرتا ہوں۔

انور: (قدرے سٹپا سا جاتا ہے) واہ... آج تو بڑے جوش میں ہو چاہا۔ لگتا ہے بھانیا دنے کچھ لمبی ہی بیٹی پڑھا دی ہے۔

نیاز: مجھے بیچ میں مت لاؤ انور میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتا۔

انور: چاہا مجھے اپنی بیٹی نہیں دینا چاہتا۔ تم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو۔  
صلاح کیسے تمہاری۔

یعقوب: بات کو خواہ مخواہ بڑھاؤ نہیں انور۔ شکید میری بیٹی ہے میں جہاں مناسب سمجھوں گا اس کی شادی کروں گا۔ اس سلسلے میں تمہیں یا کسی اور کو استفسار کا کوئی حق نہیں ہے۔ تم میرے بھائی کی اولاد ہو میرے بھتیجے ہو۔ میں نہیں چاہتا میرے ہاتھوں سے تمہیں کوئی نقصان پہنچے لیکن غلو کی قسم اگر اب تم نے شکید کے بارے میں کوئی بات کی تو...

انور: تم شاید سہول رہے ہو چاہا۔ اپنی دولت کا بدلہ نہ دینا ہمارے خاندان کی روایت نہیں ہے۔ مجھے شکید بالکل اچھا نہیں لگتی۔ پروہ میری تنگ ہے اور چودھری انور کی تنگ اس کی زندگی میں کسی دوسرے کی ڈول میں نہیں بیٹھ سکتی۔

یعقوب: (چلاتے ہوئے) انور... ..

انور: (جلنے کے سوتے مڑتے ہوئے) جب میرا بیٹہ پھرتا ہے چاہا تو میں یہ نہیں سوچتا کہ میرے آگے کون کھڑا ہے۔ تم بھی سن لو بھانیا۔

(انور جاتا ہے یعقوب سخت غصے میں ہے۔ نیاز غصے اور افسوس کی ملی ملی کیفیت میں۔)

بین ماہ  
(ذکیہ کا گھر)

ذکیہ: (سخت دل شکنی کے انداز میں) مجھے تو اب تک یقین نہیں آتا دلاور بھائی... .. کہ...  
ادہ خدا یا۔ (دو دروازوں سے سرعام بیٹی ہے۔) یعقوب بھائی کیوں، کیا یہ سب کچھ؟  
دلاور: جو واقعات آپ نے بتاتے ہیں ان کی روشنی میں تو اس کا جواب کچھ ایسا شکل نہیں ہے فرخ سکند پور کی جائیر کے چار داروں میں سے ایک ہے چودھری یعقوب کی بیٹی سے اس کی شادی کا مطلب یہ



یہ ہے کہ آدمی جائیداد اس کے قبضے میں ہوگی۔

شیر محمد: پہنچ کہا ہے کسی نے سانپ کی اولاد سانپ ہی ہوتی ہے۔

دلاور: ایسی بات نہیں ہے شیر محمد صاحب، فرخ بھی تو آفراسی خاندان کا خون ہے اور ذکیہ بہن بنا رہی تھیں کہ فرخ کے والد بھی بالکل مختلف طبیعت کے انسان تھے۔

ذکیہ: میری سمجھ میں نہیں آتا تو... اتنی دولت ہونے کے باوجود کوئی چار دن کے خاتمے سے تنگ آکر چوری کرے تو بات سمجھ میں بھی آتی ہے مگر...

دلاور: دولت و دولت کی طرح ہوتی ہے بہن جی... بندہ ایک بار اس میں پاؤں ڈال دے تو پھر اندر ہی اندر دھنسا چلا جاتا ہے۔ سانپ کا آنکھ کی طرح بڑا جادو ہوتا ہے اس میں بھی۔

شیر محمد: پتہ نہیں کیوں مجھے یہ آدمی پہلی نظر میں ہی اچھا نہیں لگا تھا۔

ذکیہ: (دلاور سے) تو آپ کے خیال میں اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔

شیر محمد: میری ماز تو جلدی سے فرخ اندر سے کی شادی کر دو۔ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری۔

ذکیہ: لیکن ابو پولیس تو تفتیش کر رہی ہے یہ اطلاع ان کی بہت مدد کر سکتی ہے۔

شیر محمد: پولیس نے سوہ لگا ہے بیٹی۔ اصل حقیقت ہم بھی وہ پہنچ ہی جائے گی۔

ذکیہ: پھر بھی ابو۔ قانون کا مدد کتنا بر شہری کا فرض ہے۔

شیر محمد: ٹھیک ہے بیٹی۔ میں تو دراصل اتنے برسوں کے بعد خوشی کا منہ دیکھا ہے نا۔ چھوٹ چھوٹ بات سے ڈر جاتا ہوں۔

دلاور: یہ کام آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میں شفیق صاحب کو ساری بات سمجھا دوں گا۔

شیر محمد: انہیں یہ بھی کہہ دینا جیسے کہ اس سلسلے میں ہمارا نام نہ آنے دیں۔ کہیں کوئی خواہ مخواہ کی مصیبت نہ پڑ جائے۔

دلاور: اثبات میں سر بلاتا ہے۔

بین رو

(حویل میں)

میعقوب: گھبراؤ نہیں زبیدہ۔ کچھ نہیں ہوگا۔ بلکہ پہنچ پوچھو تو میرے دماغ سے بہت بڑا الجھنٹ گیا ہے۔

زبیدہ: (تشویش کے انداز میں) ابو بڑا مندی ہے لیقوب صاحب۔

میعقوب: تو کیا تم چاہتی ہو کہ میں اس کی جگہ سے ڈر کر شکیدہ کا لہو اس کے ہاتھ میں دے دوں۔

زبیدہ: نہیں۔ یہ تو میں نے نہیں کہا۔

میعقوب: تو پھر کیا مقصد ہے اس ساری تقریر کا۔ تمہیں بتایا تو ہے کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔

میاں جی کے مزاج کو میں ابھی طرح سمجھتا ہوں ان کا نفعہ صابن کے بھاگ کی طرح ہوتا ہے اور پھر ابھی مرنے کا کارڈ میرے ہاتھ میں ہے۔

زبیدہ: (اسی خوفزدہ انداز میں) صفراں جاری تھی کہ انور نے نٹھو چوکیدار کی (بڑی جیساں اٹھرا ل تھی اور پھر اُسے قتل کر کے کھوہ میں ڈلوا دیا تھا۔  
یعقوب: وہ نٹھو چوکیدار کی بیٹی تھی زبیدہ۔ میرا نام چودھری یعقوب ہے۔

مین ۶  
(رجلیے کی دکان)

ماسٹر: دیا اسی کا نام ہے بھائیو۔ الڈ کی زمین پر انسان مسافر کی طرح آتا ہے۔ بس یہ دعا مانگنی چاہیے کہ مولاکریم جہاں سکھے اپنے حفظہ دامن میں سکھے۔

خدا بخش: پنڈت تو ایسے خال ہو رہا ہے جیسے کرتی دبا پھیلی ہو۔ ایک ہفتے میں سولہ گھر خالی ہوئے ہیں۔  
ماسٹر: وقت بھی تو بہت کم رہ گیا ہے بھائی خدا بخش.... اور ڈیڑھ جینے بعد یہاں پانی ہی پانی ہو گا۔

علم دین: ساری عمر میں نے مٹی اور پانی سے برتن بنائے ہیں ماسٹر جی۔ بڑے بڑے رنگ دیکھے ہیں میں نے ان دونوں کے۔ پر جب یہ خیال آتا ہے کہ اس پنڈت کی ساری مٹی صابن کی طرح کھر جائے گی، پانی میں بہ کے پانی ہو جائے گی تو میرے دل کو ہتھ سا پڑتا ہے۔

ماسٹر: سب کا یہی حال ہے علم دین.... اسی لئے بزرگوں نے کہا ہے۔ اس دنیا سے دل نہ لگاؤ اس کو چار دن کا امید سمجھو دیکھو اور گزر جاؤ۔

علم دین: یہاں سے جانے کا سوچتا ہوں تو جیسے مٹی میرے پاؤں پکڑ لیتی ہے۔ اپنی طرف کھینچتی ہے مجھے۔

ماسٹر: وہ اس لئے علم دین کہ ہم سب کو آخر کا ماسی مٹی کا مذاق بنتا ہے (آہ بھر کر) سب ماک وور خاک فنا ہوتا....

جیلا: میری تو کوئی زمین میں نہیں تھی ماسٹر جی.... پر ابھی کو ایسے لگتا ہے جیسے سکندر پور سے نکل کر میں بھی بے زمین ہو جاؤں گا۔

منہنگا: اوسے یار، کوئی ایس جلیے کو سمجھاؤ.... ہر وقت زمین زمین کرتا رہتا ہے۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے۔ تو ایسے کہ جلیے مجھ سے اپنا کام دھسلے۔ یہ جو تیرے سر پر ہر وقت زمین کا جن پڑھا رہتا ہے یہ تو کس طرح اترے۔

جیلا: (شکایت کے انداز میں) دیکھتے ماسٹر جی....؟

ماسٹر: (مسکراتے ہوئے) بھئی بخشو تمہیں پتہ ہے زمین جیسے کی کزوری کا ہے کیوں چھوڑنے ہو چکا کہ

بخش: بالکل ٹھیک ہے۔ پراسٹرجی اس کو بھی تو کچھ سمجھائیں۔ ہم سب کا حال اس کے سامنے ہے پھر بھی ہرقت زمین زمین کرتا رہتا ہے۔

علم دین: (واما اس ہے میں) چھوڑ دیا یہ وقت ایک دوسرے سے گلے شکوے کرنے کا نہیں۔ یہ تو ساف کرنے کا وقت ہے۔۔۔۔۔ میں تو جانے سے پہلے گاؤں کے ہر شخص سے فرداً فرداً اپنا کہنا سنا کر ادھیں لگا۔  
ماسٹر: کیسی باتیں کرتے ہو علم دین۔ ہم سب نئے گاؤں میں اکٹھے رہنے کے لئے جا رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو وہاں بھی اسی طرح ہم جیلے کے ہوشی میں بیٹھ کر گپیں لگایا کریں گے۔ کیوں جیلے۔۔۔۔۔  
جیلے: بالکل ماسٹرجی۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو وہاں ان گنڈوں اور منجیوں کی جگہ پلانٹنگ کی کرسیاں لاکر رکھوں گا، آپ لوگوں کے لئے۔ لال تیل تیل ہری۔

علم دین: یہ ٹھیک ہے ماسٹرجی کہ سب کچھ وہاں ہو گا پھر ہمارا سکندر پور تو یہیں رہ جائے گا۔  
ہنگا: کمال ہے۔ دوسے چودھری صاحب کو بھی یہی افسوس لگا ہوا ہے کہ ان کا سکندر پور کھس جائے گا۔  
اور چاچے علم کو بھی یہی غم ہے۔۔۔۔۔ تب تو لگتا ہے اندر سے چاچا علم دین بھی چودھری ہے۔  
بخش: بالکل ٹھیک ہے۔

ماسٹر: یہ بات نہیں ہے برعکس دارہنگے۔ بڑے چودھری صاحب کے نزدیک سکندر پور ایک جائگہ ہے جیکہ علم دین جس سکندر پور کا ماتم کر رہا ہے وہ۔۔۔۔۔ لیکن شاید تم اس بات کو نہ سمجھ سکو۔  
علم دین: چودھری نیاز سے پھر کوئی بات ہوئی منظور ملی۔  
ماسٹر: اہ علم دین۔ اس نے آج کچھ جواب دینے کا وعدہ کیا ہے۔  
علم دین: شاید خدا اسی کے دل میں نیکی ڈال دے۔ پورے خاندان میں ایک وہی ہے جو انسان کو انسان سمجھتا ہے۔

(سید گل اندر آتا ہے۔ بڑا انگین ہے۔ سب اس کی طرف دیکھتے ہیں)

ماسٹر: آؤ سید گل بیٹھو۔

سید گل: جذبات پر قابو پانے کی کوشش میں) نہیں ماسٹرجی۔ بس اب چلیں۔۔۔۔۔ میں آپ لوگوں سے اجازت لینے آیا ہوں۔

(سب اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چہروں پر ہلاروی کے تاثرات)

غوث محمد: ابھی کچھ دن رک جاتے سید گل۔

سید گل: کچھ دنوں سے کیا فرق پڑتا ہے بھائی غوث محمد۔ جب جانا ہی ہے تو کیا آج اور کیا کل۔۔۔۔۔

اچھا ماسٹرجی۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

ماسٹر اور سید گل گلے ملتے ہیں۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔)



### میں

دیعقوب کی موٹر حیدر علی کے باہر کھڑی ہے۔ زبیدہ یعقوب کا انتظار کر رہی ہے جو مولاداد سے بائیں کر رہا ہے۔ زبیدہ غور سے دیکھ رہی ہے (یعقوب! دیکھو مولاداد اور کچھ دہائی بعد سکندر پور کا صرف نام رگوں کو یاد رہ جائے گا اور ہوسکتا ہے کہ دس بیس برس میں وہ بھی نہ رہے۔۔۔۔۔ تم چاہو تو میرے پاس شہر آ سکتے ہو۔ میں کام کے آدمیوں کی ہمیشہ قدر کرتا ہوں۔

مولاداد: میں بہت تھک گیا ہوں چودھری جی۔ ان کاموں سے جی بھر گیا ہے میرا۔  
 یعقوب: تم جوان آدمی ہو مولاداد۔ اس عمر میں تھکنے کا مطلب تو یہ ہے کہ تم اپنی زندگی کو جہنم بنا لو گے لگتا ہے تم ڈر گئے ہو کچھ۔

مولاداد: ڈر!۔۔۔۔۔ ہاں چودھری جی۔ شاید میں ڈر ہی گیا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں زندگی کی حقیقت سے قریب آؤ تو اس کا خوف اتر جاتا ہے پر میرے ساتھ تو کچھ اور ہی جتنہ ہو گیا ہے۔

یعقوب: اچھا تم یہ کرو کہ۔۔۔۔۔ انور کو کسی طرح اتنا بھڑکا دو کہ وہ نیاز پر ایک دن نہ ہاتھ اٹھاوے۔  
 مولاداد گہری نظروں سے یعقوب کی طرف دیکھتا ہے،  
 مولاداد: یہ بات بہت آگے تک بڑھ سکتی ہے چودھری جی۔  
 یعقوب: بڑھنے دو میں غور بھی یہی چاہتا ہوں۔

(اپنے آپ سے)

میاں جی بھتے ہیں شاید مجھے عاق کر کے وہ۔۔۔۔۔۔۔

(ایک دم مولاداد کی طرف دیکھ کر کہتا ہے)

میں اس کے عوض تم کو اتنا کچھ دوں گا مولاداد کہ تم کہیں بھی جا کر ایک نئی زندگی شروع کر سکو گے۔  
 مولاداد: میرے سنے یہ دنیا اتنی کھلی نہیں ہے چودھری جی۔ خیر آپ تسلی رکھو۔ میں اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کروں گا۔

یعقوب: انور پیسے سے بھڑکا رہا ہے۔ نیاز کو میں نے پستول ساتھ رکھنے پر مجبور کر دیا ہے تمہیں زیادہ تردد نہیں کرنا پڑے گا۔

دش طرائف انداز میں مولاداد کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے۔ اس کا کندھا  
 تھپتھپاتا ہے اور جا کر کار میں بیٹھتا ہے۔ کار شارٹ ہو کر بڑلتی ہے مولاداد  
 وہ تھک کر حرکت کرتا ہے دیکھتا ہے۔ چپکے چپکے گہری سڑتے کے آثار  
 نمایاں ہیں

سین ۸

(ذکیہ کا گھر)

(ذکیہ دروازے پر دلاور کو رخصت کر رہی ہے)

ذکیہ: دیکھو دلاور بھائی جمعرات کی شام تک پہنچ ضرور جانا۔۔۔ دروازہ نہ لگی بھر ٹکڑا رہے گا۔  
 دلاور: آپ کیسی بانیں کر رہی ہیں بہن جی کیسے نہیں پہنچوں گا میں۔ اس گھر میں آکر بارہ برس کے بعد پہلی بار مجھے گھر کے سکھ کا احساس ہوا ہے۔

ذکیہ: شادی کے مارے انتظام تمہیں دونوں نے کرنے میں آج اور فرخ کے بعد تمہیں دونوں میرے رشتے دار ہو۔۔۔ میرے گئے بھائیوں کی طرح۔۔۔ کچھ میرے پاس لفظ نہیں ہیں جو۔۔۔۔۔

دلاور: رافسر دگ سے ہنستا ہے، محبت کے رشتے لفظوں کے محتاج نہیں ہوتے بہن جی۔ بلکہ کچھ پوچھیں تو وہ لفظ بھی ایجاد بھی نہیں ہوتے جو کسی جذبے کو اس کے مقبرہ کی پوری گہرائی اور وسعت سمیت کسی دوسرے تک پہنچا سکیں۔

ذکیہ: کبھی کبھی میں یہ سوچ کر بہت جبران ہوتی ہوں کہ مولادلاور اور تمہاری طبیعتوں میں کس قدر تضاد ہے اور اس کے باوجود تم دونوں ایک دوسرے کے اتنے گہرے دوست ہو سزا جوں کا ملاب ہے ہوتا ہے۔

دلاور: رہتے ہوئے، شاید ہمارے تارے کہیں آپس میں مل گئے ہوں۔  
 ذکیہ: (مسکراتے ہوئے) مولادلاور بھائی کوتاہی نہ کیجئے گا کہ بھابی اور بچے کو ضرور ساتھ لیکر آئے۔  
 دلاور: ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ بلکہ ہم سب ساتھ ہی آئیں گے۔ اچھا بہن اب اجازت دیں۔۔۔۔۔  
 دیر ہو گئی تو بس نہیں ملے گی۔

سین ۹

(فرن کی گھنٹی بجتی ہے بالا آکر فرن اٹھاتا ہے)

بالا: جی۔۔۔۔۔ جی ابھی نہیں پہنچے ہیں۔۔۔

ریقوب اور زبیدہ انہی کپڑوں میں داخل ہوتے ہیں جن میں گاڑوں سے چلے تھے۔

آپ کا فرن ہے چودھری جی۔

ریقوب اکتا سٹے ہوئے انداز میں فرن کی طرف جڑھٹا ہے۔ زبیدہ اندر کی طرف جاتے ہوئے بالے کو حکم دیتی ہے۔

زبیدہ: سامان نکال کے اندر رکھ۔۔۔۔۔ شکیلہ کہاں ہے۔  
 بالا: کاش گئی ہوتی ہیں جی۔

رذ بید سر ہا کر جاتی ہے . بالا باہر نکلتا ہے )

یعقوب : ہیلو .... ہاں .... کیا .... ؟

( ایک دم چہرے پر حیرت اور غصے کے آثار )

غل گئی .... تم کہاں تھے .... اڑ کے پٹے ہو تم .

کیا سر سر لگا رکھی ہے ...

( حیرت سے )

کیا .... پوچھیں تمہارے متعلق تفتیش کر رہی ہے ....

کیسے .... مگر تمہارا کیسے پتہ چلا انہیں .... ٹھہرو مجھے سوچنے دو .... تم اپنے گھر پہنچو .

میں جو کہہ رہا ہوں وہی کرو .... تم وہیں رک کر میرا انتظار کرو .... ڈی آئی جی صاحب میرے دوست ہیں ان سے

( فون رکھتا ہے . ملتے پر آیا ہوا پسینہ پر ٹپکتا ہے . کسی گہری سوچ میں ہے )

چہرے پر سختی اور سنگدل کے تاثرات پیدا ہوتے ہیں . پھر فون کے نمبر گھماتا ہے .

ہیلو .... کون .... حمید ہے ؟ اسے بلواؤ .... ہاں میں ہو لڑ کرتا ہوں .

( یعقوب فون پکڑے کھڑا ہے . چہرے پر سختی کے تاثرات نمایاں ہیں )

سین مڑا

( پوچھیں کی جیپ آکر رکتی ہے . ایک تھا نبذار اور تین چار سپاہی تیزی سے

اترے ہیں . ایک سپاہی اشارے سے ایک مکان کی طرف اشارہ کرتا ہے .

تھا نبذار ہر سو پر ہاتھ رکھے ہستے تیزی سے بڑھتا ہے سپاہیوں کو ساتھ

آنے کا اشارہ کرتا ہے . )

سین مڑا

( ایک دواغذہ تیزی سے اندر کی طرف کھتا ہے . انکیڑ پستول ہاتھ میں لئے

الند داخل ہوتا ہے . سپاہی ساتھ ہیں .

انکیڑ : ( اندھا آتے ہوئے ) خبردار .

( ایک دم اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھرتے ہیں . تیزی سے

جاسوس کی طرف بڑھتا ہے جو بہتر سے آدھا زین پر گڑا ہوا ہے لمبے بے

سانس لئے رہا ہے . انکیڑ بڑھ کر اس کے قریب پہنچتا ہے . اسے الٹ پٹ

کر دیکھتا ہے . جاسوس کے جسم میں دو گریاں لگی ہیں . جاسوس کو کندھے سے



ہلاتے ہوئے پوچھتا ہے)

انکپڑا: کس نے مارا ہے نہیں؟

(جاسوس کچھ کہنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ بیہوش ہو جاتا ہے۔)

سپاہی: مر گیا۔

انکپڑا: (دھڑکن دیکھ کر) نہیں۔ شاید بیہوش ہو گیا ہے۔ اٹھا ڈالو۔

(سپاہی آگے بڑھتے ہیں۔)

سین ۱۲

(جیلے کی دکان)

رجیلا اپنے سامان کی گٹھڑیاں باندھ رہا ہے۔ نھو ایک طرف خاموش بیٹھا

خلا میں گھور رہا ہے۔ نھو سامان باندھتے باندھتے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

رجیلا: تم کب جاؤ گے نھو چاچا۔

(نھو آہستہ سے سرگھبرا اس کی طرف دیکھتا ہے پھر سامنے دیکھنے لگتا ہے)

رجیلا: میرا خیال ہے تم بھی اب نکل چلو۔ ... آدھے سے زیادہ گاڑن خالی ہو گیا ہے۔ اور دس بارہ

دن میں یہاں اٹو بوتے لگیں گے۔ کون خیاں رکھے گا تمہارا۔

نھو: میری جبراں دھیان رکھے گی میرا۔ بڑی چنگی ہے میری دھی۔ دھیاں رب کی سنت ہوتی

ہیں جیلے۔ ... گھر میں آتی ہیں تو چائیں سا ہوتا ہے چارے پاسے۔

رجیلا: (دس آکر دبیچے میں) تمہیں بھی عجیب ہی آدمی ہے نھو چاچا ... آسمانوں کو ہا کر کون واپس

آیا ہے آج تک۔ ...

نھو: (سرگوشی کے ساتھ) میری دھی تو آسمان کی طرف نہیں گئی جیلے۔ ... وہ تو کھرہ میں اتری

ہوتی ہے۔ اس کی چینی سیل ہو گئی تھی نا۔ ... اس کو دھور رہی ہے۔

رجیلا ایک رحم آلود نظر اس کی طرف ڈالتا ہے پھر کپ پر عبس سبھا نا شروع

کرتا ہے۔ ریڈیو پر ہاتھ رکھتا ہے اُسے رکھتے رکھتے رکھتا ہے۔

رجیلا: ریڈیو سننے کا نھو چاچا۔

(جواب کا انتظار کرتے بغیر سوتے رہتا ہے۔ طفیل نیاری کی گان ہوتی شاہ جین

کی کافی۔ میں دی جانا جھوک را نھن دی ناں میرے کوئی چلے۔ ... نھو ک

آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں۔)

سین ۱۳

(ممدی)

حشت : یہ تو نے چنگام نہیں کیا پھر نیاز علی ۔

نیاز : بس میاں جی..... اسے میری بے وقوفی سمجھ لیجئے ۔ مجھ سے ماسٹر جی کی بات مان نہیں گئی ۔

انور : اور دیکھئے سارا حساب اس کے ہاتھ میں..... میں پر چھٹا ہوں کس نے اجازت دی تھی اسے کہ یہ حاتم طائی کا پتھر زمین کے رگوں میں زمینیں تقسیم کرتا پھرے ۔

نیاز : رخصتے کو رہائے ہوئے میں نے جتنی زمین دی ہے اپنے حصے میں سے دی ہے انور.....  
نکرنہ کرو تمہاری جیب سے کچھ نہیں جاوے گا ۔

انور : کس کتاب میں لکھا ہوا ہے تمہارا حصہ ! جب تک زمین کا بٹوارہ نہیں ہو جاتا یہ ہم سب کی ساجھی ملکیت ہے اور نہیں کوئی حق نہیں کہ تم اس میں سے ایک اپنی زمین میں ہم سے پوچھے بغیر کسی کو دو..... کیوں میاں جی ۔

نیاز : جب بٹوارہ ہو گا تو میرے حصے میں سے کاٹ لینا ۔

انور : کاٹیں گے تو جب اگر تم کچھ باقی رہنے دو گے ۔

نیاز : (حشت سے) اس کو پتہ ڈال کے رکھیں میاں جی ۔ اس کو تمیز نہیں ہے کسی چھوٹے بڑے سے بات کرنے کی ۔

حشت : (دو دونوں کو گھورتا ہے) مجھے تو ایسے لگتا ہے جیسے تم دونوں کا خون سفید ہو گیا ہے ۔ اوسے  
ایدر دیکھو.....

(بزرگوں کی تصویروں کی طرف اشارہ کر کے)

اوسے دیکھو کتنے مراض ہو رہے ہیں یہ بزرگ تم سے..... اب تم ہی ان کے جانشین ہو..... تم دونوں  
سے ہی اس خاندان نے اگے بڑھا ہے..... اوسے ہم سب نے اپنے اپنے ٹیم (وقت) میں اس جاگیر کا  
رتہ دو دھایا ہے..... اللہ بخشنے.....

(ایک تصویر پر ہاتھ رکھتا ہے)

یہ میرے دادا جی انگریز کی طرف سے (میں سے تھے سکھوں کے خلاف..... انہی کے زلمے میں یہ حویلی بنی  
تھی..... اوسے اپنا نہیں تو کچھ ان بزرگوں کی عزت کا ہی خیال کرو..... زمین میں اضافہ نہیں کر سکتے تو  
اس کو ٹٹے ٹٹے کر کے برباد تو نہ کرو ۔

انور : یہ بات تو آپ اس حکیم انطاطون کو سمجھاتی ہیں نے کیا کیا ہے ؟

نیاز : کالم تھ۔ س کے کوٹ کے نیچے گئے پستروں کی طرف بڑھتا ہے پھر  
اپنے منے پر قابو پاتا ہے ۔

حشمت: اس کو تو میں سمجھا ہوں گا پتر اند... پر توں وی کچھ عقل کر ہتھ پا... نیاد تیرا ڈرا بھرا ہے! اے  
بھرا بھرا کی بانہ ہوتا ہے پتر... بھرا کے بغیر بندے کی کنڈنگی ہوتا ہے۔

انور: پھر پوچھیں اس سے کیا مزدورت تھی کوٹھوں کی زمین مزارعوں کے نام کہنے کی... اب جس کے  
پاس اپنا گھر ہو گا... وہ کیوں کرے گا ہاری زکری... کیا تڑی ہوگی ہماری اس پر۔ دودھتی اور کریت نے پہلے  
ہی ان کے دماغ خراب کئے ہوتے ہیں۔

حشمت: یہ شکایت تو مجھے بھی ہے نیاد علی سے۔

نیاد: وہ لوگ بڑی مصیبت میں تھے میاں جی... سر چھپانے کے لئے جگہ نہیں تھی ان کے پاس۔ تھی بتی  
میں ہا کر وہ کہاں رہتے۔

حشمت: ہمارے پاس رہتے اور کہاں رہتے۔ اتنی لپٹوں سے ہمارے آباد اجداد کے ٹائم سے وہ ہمارے  
زیر مایہ رہے ہیں۔ اب کوئی تہامت آگئی ہے۔ سو پنجاہ کوٹھے چھتے کی زمین تروہاں بھی ہوگا ہمارے پاس۔  
نیاد: اس سے ان کا دل بڑھ جائے گا میاں جی۔ آپ کے احسان تلے ان کی گردن ہمیشہ دلی رہے گی۔

حشمت: جب دل دردھ جائے پتر نیاد علی... پھر گردن جھکی نہیں رہتی۔ انسان کے وجود کی سلطنت میں  
دل بادشاہ ہوتا ہے۔... سر سے پیرنگ اس کی حکومت چلتی ہے۔ مزید کا دل دردھ جائے تو اس کی اکھ  
سے ڈرنکل جاتا ہے۔ نیاد علی... اس کے دماغ میں حقوق چانگڑیں مارنے لگتے ہیں۔ تھوڑے پیروں میں  
ہوشو کرنے لگتا ہے... گھوڑے کو مانگے میں جوڑنے کے لئے اس کی اکھوں پر گھوپے چڑھانے ضروری ہوتے  
ہیں، نیاد علی... جگر میں درد اور ڈاکر اس کا مشک مارنا پڑتا ہے۔

انور: اس سے  
میں نے رقم منگوائی تھی تو اس نے میرے آدمی کو بچکر  
دے کر واپس بھیج دیا تھا۔ اب یہ مزار سے اس کے بلے کے پتر ہیں جہاں نہیں زمینیں دے رہا ہے۔

نیاد: میں نے رقم دینے سے انکار نہیں کیا تھا انور... میں نے تو صرف اتنا کہا تھا کہ ان کاموں کے  
لئے عمر پڑی ہے اس وقت زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ ہم مل کر بیٹھیں اور یہاں سے شفٹنگ کا پہلو گام  
FINALISE کریں۔

حشمت: فیڈ بھی پتر نیاد علی رقم مجھ کو بھیج دینی چاہیے تھی۔

انور: میرے دوست کیا سوچتے ہوں گے... چودھری انور کی اتنی حیثیت بھی نہیں کہ سکندر پور  
کی لکھوں کی آمدنی میں سے ہس چالیس ہزار روپے خرچ کر کے... وہ کچھ نہیں لگتا اس جانتا ادا کا۔  
(ہمارا منگل سے منہ موڑتا ہے)

حشمت: اوستے... نہیں اوستے... نہیں تیرا اوستے... توں دل چھوڑا نہ کر...

(اس کو محبت سے تھپک کر)

تیرا حق کیوں نہیں ہے اسپر... تم اور نیاد جی پر کے حق دار ہوا ہیں۔



انور: یہ بات مجھے نہیں بھانا یاد کرتا میں میاں جی ..

حشمت: نیاز کو پتہ ہے اس بات کا پتہ ... وہ ہمیشہ اس کا خیال رکھتا ہے۔ تجھے اس سے بلوایا تھا کہ ... بہت سی فالوئنگ کاروائیاں رہتی ہیں ابھی۔ پہلے کاغذوں پر نیر سے دستخط ہونے ہیں۔

انور: دستخط رقم بھوانے کے بعد بھی ہو سکتے تھے میاں جی !

حشمت: اچھا پتہ۔ ب مٹی بھی پاؤ اس بات پر۔ شام کو محمد قریشی وکیل آئے گا۔ سارے کاغذ تیار ہو جائیں گے۔ پھر جتنی رقم کی ضرورت ہوگی سے جانا۔ چل اب چل کے روٹی کھا لے۔

انور: (سواہی نظروں سے) یہ کن کاغذوں پر دستخط ہونے ہیں میاں جی .. جا پہنچاؤ تو آپ تقسیم کرنے پر تیار نہیں ہیں۔

حشمت: یہ ساری لعنت ان زرعی اصلاحات کی ہے تیرا انور ... زمینیں بچانے کے لئے بہت سارے چکر کرنے پڑتے تھے ... پرانے کے فضل سے دویم کے مارے ہوئے مریوں کے سوا ایک کلو زمین نہیں دی تھی میں نے حکومت کو۔

(شاہانہ انداز میں مسکراتے ہوئے)

اٹھے ... ہم ملک سے جاگیر داری نظام کا خاتمہ کر دیں گے ... ان کے چوکار لچ ہے نا ...  
سین ۱۴

انور: نہیں مولاداد ... تم نہیں سمجھتے اس بات کو ... میں دب کر زندہ رہنے کا قائل نہیں ہوں۔  
مولاداد: پر چودھری جی ... چودھری نیاز آپ کا بھرا ہے ...

انور: ہے نہیں مولاداد ... تھا ... میں بکوز نہیں ہوں جو بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لوں ...  
میں نے نیاز کو قتل نہیں کیا تو وہ مجھے مار دے گا ...

مولاداد: یہ آپ کا دم ہے چودھری جی ...

انور: دم کے اندر ۲۸ بورنگ گریباں نہیں ہوتیں مولاداد۔

مولاداد: میں ... میں سمجھا نہیں چودھری جی ...

انور: نیاز نے آج کرٹ کے نیچے پستول لگایا ہوا تھا۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو ...

مولاداد: دیعتوب کا جلد ۵۱۷ ہوتا ہے ... انور پہلے سے بھڑکا ہوا ہے نیاز کو میں نے پستول ساتھ رکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہمیں زیادہ تر وہ نہیں کرنا چاہیے گا ... چند گنے گہری نظروں سے ان کی طرف دیکھنا ہے ... پھر کیا ہوا چودھری جی ... پستول تو اکثر لوگ رکھتے ہیں ؟

انور: کسی سے دشمنی ہو تب رکھتے ہیں نا ...

مولاداد: نہیں یہ ضروری تو نہیں ہوتا چودھری جی ... اپنا دلا وہ بھی ہر وقت پستول ساتھ رکھتا ہے  
حالانکہ اس کی کسی سے دشمنی نہیں۔

انور: بات سمجھنے کی کوشش کر دے مولا داد۔۔۔۔۔ بھائیاد نے ساری دھنگی پستول ساتھ نہیں رکھا۔۔۔  
 میں اس کی ایک ایک عادت سے واقف ہوں۔۔۔۔۔ یہ پستول۔۔۔۔۔ یہ پستول میرے لئے ہے مولا داد۔

(اپنی ڈب سے پستول نکال کر میز پر مارتا ہے۔)

مولا داد: رکھانے کی آخری کوشش کرتے ہوئے (بلدبازی سے کہتے ہوئے اکثر فیصلے غلط ہوتے ہیں  
 چودھری جی۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو۔۔۔۔۔)

(پستول اس کے ہاتھ سے لیتا ہے اسے اٹھا پٹتا ہے)

انور: رتیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے (تجربہ کو کیا ہو گیا ہے مولا داد۔۔۔۔۔ توڑ پڑا  
 جی دار تھا۔)

مولا داد: بڑا فساد ہو جائے گا چودھری جی۔۔۔۔۔

انور: کوئی فساد نہیں ہوتا مولا داد۔۔۔۔۔ تھوڑی سی عقل کی ضرورت ہے اس میں۔۔۔۔۔ تجھ پر  
 کوئی کچھ نہیں آئے گی۔۔۔۔۔

مولا داد: پرچہ دھری جی۔۔۔۔۔

انور: میں نے تجھے نوکر سے زیادہ ہمیشہ اپنا پارکھا ہے مولا داد۔۔۔۔۔ اس کام کے لئے تجھے تیرے  
 جیسے سمجھدار اور بہادر آدمی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ میں تجھے اتنا مال دوں گا مولا داد۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔  
 مولا داد: بات مال کی نہیں ہے چودھری انور۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ اس کام میں پٹے نا نہیں چاہتا۔

انور: مگر فارسی سے ڈرتے ہو؟

مولا داد: نہیں۔

(پستول میز پر رکھتا ہے)

انور: پھر کیا بات ہے؟

مولا داد: بس میرا دل نہیں مانتا چودھری انور۔۔۔۔۔ اور جس کام کو میرا دل نہ مانے اس کے کرنے سے  
 مجھے ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔

انور: تم خواہ مخواہ مجھوں میں پڑ رہے ہو۔۔۔۔۔ مولا داد۔۔۔۔۔ موقع واردات سے تمہاری عدم موجودگی  
 کا نکل بند و بست ہو گا۔۔۔۔۔ تمہارا کام اتنا ہے کہ تم واردات کے بعد فرار ہو کر۔۔۔۔۔

مولا داد: (تڑپ کر بات کاٹتے ہوئے) فرار ہو کر۔۔۔۔۔ پھر فرار ہو کر۔۔۔۔۔ میں کب تک فرار ہو کر چرتا  
 رہوں گا چودھری انور۔۔۔۔۔ معذور ہونے سے تو پچاسی پر ٹنگ جانا بہتر ہے۔۔۔۔۔ فرار تو چھیٹنے کی

موت ہوتی ہے چودھری انور۔۔۔۔۔

انور: دیکھو رتے ہوئے تو تم۔۔۔۔۔ یہ کام نہیں کرنا چاہتے۔۔۔۔۔

مولا داد: (دھر دھکا دے ہوئے) نہیں۔

اندر: (میز سے پستول اٹھا کر انگلیوں میں گھماتا ہے، مولاداد کنکھیروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے  
انور کچھ سیدھا کر پستول کی نال مولاداد کی طرف رکھتے ہوئے بات کرتا ہے، میں نے بھائی زادہ کو راہ سے ہٹانے کا  
فیصلہ کیا ہوا ہے مولاداد۔۔۔)

مولاداد: (اٹھتے ہوئے دندازے کی طرف مڑتا ہے، آپ مرضی کے مالک ہو چودھری جی..... چھا  
رب رکھا۔)

انور: (مولاداد کی طرف پستول تانتے ہوئے، مولاداد۔)

(مولاداد مڑ کر دیکھتا ہے۔ مسکراتا ہے)

مولاداد: تو تم نے وہی کیا چودھری انور..... جو میں نے سہا تھا۔

انور: (دستی سے) تو تمہارا کیا خیال تھا میں پھانسی لگنے کے لئے تمہیں گراہ بناؤں گا.....

مولاداد: ابھی کچھ دیر پہلے تم نے مجھے اپنا پار کہا تھا۔

انور: اس وقت تم نے میری بات سے انکار نہیں کیا تھا۔

مولاداد: ٹبے مطلب کے پار ہو چودھری انور..... کس انتظار میں ہو چلاؤ گولی۔

انور: میں تمہیں ایک آخری موقع دیتا ہوں مولاداد۔

(مولاداد نفی میں سر ہلاتا ہے انور ناز کرتا ہے۔ ٹکک کی آواز آتی ہے گولی

نہیں چلتی انور تیزی سے ٹریگر دباتا ہے حیرت سے مولاداد کی طرف دیکھتا

ہے جو بکل میں سے ہاتھ نکال کر گولیاں زمین پر پھینکتا ہے)

مولاداد: میں بھی تمہیں آخری بار بچھا رہا ہوں چودھری انور..... اس کام سے یاد آ جاؤ۔

(مولاداد تیزی سے باہر نکلتا ہے۔ انور شدید کھڑا پستول اور گولیوں کی

طرف دیکھتا ہے)

سین ۱۵

(جیلے کی دکان)

رجیلے کا سامان بندھا پڑا ہے۔ چاروں خاموش اور اس بیٹھے ہیں۔ منگا

چاروں طرف دیکھتا ہے۔)

منگا: کتنی غمزدگی ہو گئی ہے ماسٹر جی پنڈ میں..... آپ مال گلی تو ساری خالی ہو گئی ہے۔

ماسٹر: بس اب تو پانچ سات گھر ہی رہ گئے ہیں بر خوردار ہنگے..... یا پھر حویلی آباد ہے۔

منگا: حویلی ہی کیا آباد ہے ماسٹر جی..... مجھے تو بڑا ڈر آرہا ہے..... لگا ہے جیسے کوئی بہت بڑا

ملوفاں آنے والا ہے۔

ماسٹر: (انسردگی سے ہنستے ہوئے) وہ تو کچھ پچ آرہا ہے بر خوردار ہنگے..... یہاں چاروں طرف



پانی ہی پانی ہو گا۔

منہنگا : ہنستا اس طوفان کی بات نہیں کر رہا ماسٹر جی..... حویلی میں بڑی گڑبڑ ہے.... چودھری نیاز اور چودھری انور ایک دوسرے کے سخت خلاف ہو گئے ہیں۔ انوں سے وٹسے چودھری صاحب نے چودھری یعقوب کو وہ کر دیا ہے..... وہ کیا کہتے ہیں..... یہی کہ فارغ خطی دے دی ہے۔

منہنگا : فارغ خطی نہیں دی..... کہے دکیں کے پتہ..... عاق کر دیا ہے۔

ماسٹر : (حیرت سے) عاق کر دیا ہے.... چودھری یعقوب کو۔ (دونوں اثبات میں سر ملاتے ہیں) کیوں؟

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : بالکل ٹھیک ہے۔

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

منہنگا : (سر کھاتے ہوئے) صحیح وجہ تو معلوم نہیں ہے ماسٹر جی..... پرچکر کوئی لمبا ہی ہے.....

بخٹو: اچھا (سوچتے ہوئے) میں بھاگنا شروع کروں گا۔

منہگا: فرض کر.... شیر بھی تیرے پیچھے بھاگتے گئے.... رنجٹو سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، بس تو فرض کر لے نا....

بخٹو: (سوچتے ہوئے) اچھا.... میں کسی درخت پر چڑھ جاؤں گا....

منہگا: فرض کر شیر بھی تیرے پیچھے درخت پر چڑھ جاتا ہے۔

بخٹو: پر شیر درخت پر نہیں چڑھ سکتا کسے شکاری کے پتھر۔

منہگا: تو فرض کرے تا یا ر....

بخٹو: اچھا.... پھر میں کسی دریا یا نہر میں چھلانگ لگا کر نکل جاؤں گا۔

منہگا: فرض کر شیر بھی تیرے پیچھے چھلانگ لگا دیتا ہے پھر....

بخٹو: پر شیر کو تیرا نہیں آنا خاتم سقے کے پتھر....

منہگا: تو فرض کرے تا یا ر....

بخٹو: اچھا یہ بھی فرض کر لوں؟ (سوچتے ہوئے ایک دم رکتا ہے) ایک بات تو تا یا ر منہگا۔

اشارے سے کتاب بول، یا ر تو میری طرف ہے کہ شیر کی طرف؟

(ماسٹر منہگا اور بخٹو ہنستے ہیں دلاور آتا ہے۔)

دلاور: اسلام علیکم.... کیا بات ہے ماسٹر جی.... بڑے قہقہے لگ رہے ہیں۔

ماسٹر: رہنسی روکنے کی کوشش میں (کچھ نہیں.... یہ.... یہ بڑے بد معاش ہیں دونوں....)

بخٹو: آپ کے شاگرد ہیں ماسٹر جی۔

دلاور: (ہنستے ہوئے) اچھے شاگرد ہو بھئی تم۔

ماسٹر: تم کب آئے ہو بیٹا۔

دلاور: بس آہی رل رہوں ماسٹر جی.... بد گل کی طرف گیا تھا پتہ لگا وہ نئی بستی چلا گیا ہے....

پابلی شاید آپ کے پاس ہے؟

ماسٹر: ہاں.... لیکن گھر پیسے.... ابھی چلتے ہیں۔

نیاز : اگر انسانوں کی خواہش پر وقت رُکنا شروع کر دے صغراں، تو یہ کائنات ایک لمحے میں ختم ہو جائے۔ (وقف) تمہیں زمینیں جانے کا افسوس تو نہیں ہے ؟  
 صغراں : اگر اس کے بدلے مجھے میرا نیاز مل جائے، تو میں باقی ساری زمین بھی دینے کو تیار ہوں۔

نیاز : ہاں صغراں . . . . . میں بھی آج اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں۔ یوں لگتا ہے کئی جنموں کا بوجھ تھا جو سر سے اتر گیا ہے۔  
 صغراں : کافی لاٹوں آپ کے لیے ؟  
 نیاز : ہاں . . . . . (پستول دیتے ہوئے) اسے بھی کہیں رکھ دو . . . . .  
 یہ آخری بوجھ بھی اتر جائے۔

د صغراں فریم سے آڈٹ ہوتی ہے۔ کیمبرہ نیاز کے گلوڑ سے زوم

بیک کرتا ہے۔ ایک ستون کے پیچھے سے ایک پستول بردار ہاتھ نکلتا ہے۔ زوم ان کرتے ہیں۔ انور کے چہرے پر شدید تناؤ ہے۔  
 فائر کرتا ہے۔ کٹ کر کے نیاز پر جاتے ہیں۔ ستار اس کے ہاتھ سے گرتا ہے۔ لرزتے ہوئے ستار پر صغراں کی چیخ ۱۰/۱۰ ہوتی ہے۔  
 تار چند لمحے لرزتا ہے پھر رُک جاتا ہے۔

## سین نمبر B ۱۵

(یار محمد سجاگا سجاگا آتا ہے۔ سالس مپول برقی بے سخت خوفزدہ ہے)

یار محمد : اوتے بخت۔ اوتے بیگے

منہکا بخت : گہرا کرم کیا ہوا یار محمد۔

یار محمد : چودھری نیاز قتل ہو گیا ہے۔

(سب حیرت سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

ماسٹر : چودھری نیاز۔



رجیے کے ہاتھ سے کیتلی گرتی ہے۔

جیلا: چودھری تیار۔

یار محمد: ہاں۔۔۔

دلاد: کیسے۔۔۔

یار محمد: چودھری اندر نے گولی مار دی ہے اسے۔

دلاد: اندر نے؟

دلاد کا کھڑا

مین ۱۶

رحولی کے کمرے میں بہت سے آدمی بیٹھے ہیں۔ چہروں پر اندر کی ہے اندر کی  
کمرے سے عورتوں کے رومنے کی آواز آرہی ہے ایک کمرے میں دلاد خاموش  
کھڑا ہے۔ لوگ آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہیں۔ مولاد اندر آتا  
ہے لوگوں کو دیکھ کر ایک دم رک جاتا ہے۔ دلاد پر نظر پڑتا ہے اس کی طرف  
آتا ہے۔

مولاد: ردی آواز میں (تو کب آیا ہے شہزادے۔

دلاد: ابھی کچھ دیر پہلے۔۔۔۔۔ آتے ہی یہ خبر سنی تو ادھر چلا آیا۔۔۔۔۔ بہت اچھا آدمی تھا چودھری

نیانہ۔۔۔

مولاد: ہاں شہزادے۔۔۔۔۔ چودھری نیانہ پچ پچ اچھا آدمی تھا۔۔۔۔۔ اس نے مر گیا ہے۔۔۔۔۔  
اس دنیا میں اچھے آدمی کے لئے زیادہ گنجائش نہیں ہے۔

دلاد: کچھ پتہ ہے یہ سب کیسے ہوا؟ (مولاد ادا ثبات میں سر ہلاتا ہے) چودھری انہیں کہاں ہے؟  
مولاد: پتہ نہیں۔۔۔۔۔ مگر وہ پچ نہیں سکتا۔ دلاد سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے (چودھری  
نیانہ کی دوہٹی لے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اسے گولی چلاتے ہوئے۔۔۔۔۔

دلاد: اوہ۔۔۔۔۔

ایک دم کمرے میں خاموشی چھا جاتی ہے۔ دونوں طرف دیکھتے ہیں چودھری  
حشمت اندر دنی دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ صاف پتہ چلتا ہے کہ بڑی  
مشکل سے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ آواز میں دہ دہ  
ہے کڑک نہیں۔ بخشا اور منگاسا تھا ہیں۔

حشمت: (بخشا اور منگے سے) شام سے پیلے پیلے سب کرا ملاخ ہو جانی چاہیے۔

بخشا: (در بخیرہ آواز میں) بالکل ٹھیک ہے ہی۔۔۔

حشمت: میقرب کی طرف کوئی بندہ بھیجا ہے۔

مہنگا: رب نواز گیلہ ہے جی، جیب لے کر۔۔۔

حشمت: مولوی صاحب کا پتہ کرو۔۔۔ کیوں نہیں آئے ابھی تک۔

مہنگا: شک کا قور نہیں مل رہا تھا جی۔۔۔ مولوی صاحب خریدنے گئے ہیں کرم آباد سے۔۔۔

سائیکل پر گئے ہیں۔۔۔ بس پیچن والے ہوں گے۔۔۔ بیت کا باقی سب سامان پھا ہے جی۔۔۔

حشمت: (اپنے آپ سے) میت۔۔۔؟ نواز علی کی میت۔۔۔ یہ عمر مرث کی تو نہیں تھی پرنیاز علی۔

(بخش اور مہنگا چند لمے اس کی طرف دیکھتے ہیں پھر ایک دوسرے کی طرف

دیکھتے ہیں پھر جانے کے لئے مڑتے ہیں۔ حشمت اپنا منہ دیوار کی طرف کر لیتا

ہے تاکہ لوگ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکیں۔ اس کا ساما جسم کا پتا ہے۔ مولاداداداد

دلادراس کی طرف دیکھتے ہیں۔)

سین ۱۶

(سید گل کے مکان کے دروازے پر دلاداد تال کھول رہا ہے مولاداد ساتھ ہے)

مولاداد: میرا خیال ہے خیزاد سے تو ادھر میری طرف ہی چلنا۔۔۔ یہاں اکیلا کیا کرے گا۔۔۔

دلاداد: نہیں یا مولاداد۔۔۔ پتہ نہیں کھول اس وقت کچھ دیر تنہا رہنے کر جی چاہ رہا ہے جب

بھی کبھی میں تبرستان گیا ہوں میری ایسی ہی حالت ہوتی ہے۔۔۔

(دردداد ہ کھول کر دروازے پر آتے ہیں)

مولاداد: موت کی بڑی دہشت ہوتی ہے دلاداد۔۔۔ ابھی چند گھنٹے پہلے چودھری نیا نہ

سکڑ پور کا جاگیردار تھا۔۔۔ اب ساری جاگیر میں سے دو گز زمین آئی ہے اس کے حصے۔۔۔

دلاداد: اصل کہانی دو گز زمین ہی کی ہوتی ہے بھائی مولاداد۔۔۔

مولاداد: میں نے تو بہت منع کیا تھا چودھری انور کو۔۔۔ پر۔۔۔ اس کا بچنا بھی بہت

مشکل ہے۔

دلاداد: ملے۔۔۔

مولاداد: اچھا۔۔۔ تم اب آرام کرو میں چلتا ہوں۔۔۔ انشا اللہ صبح ملاقات ہوگی۔

دلاداد: اسے رخصت کرتے ہوئے اچھا۔۔۔ رب رکھا۔

سین ۱۷

(رشید۔ دہرہ۔ دہرہ سخت پریشان ہے)

رشید: (اپنے انگرٹھے سے کھینچے ہوئے) دیکھو ماں۔۔۔ یہ میرا انگرٹھا ہے نا۔۔۔ اس کو توڑ کے

دکھاؤں؟۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔

رکرتب دکھاتا ہے)

زہرہ : (پریشانی میں) سو جا رشید ....  
 رشید : نیند نہیں آرہی ماں .... اچھا دیکھو میں تمہیں ایک اور تماشہ دکھاتا ہوں۔  
 زہرہ : خدا کے لئے رشید ... سو جاؤ ... میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔  
 (رشید کچھ کہنے لگتا ہے پھر ماں کا سڑ دیکھ کر خاموشی سے ہٹ جاتا ہے)  
 چند لمحوں بعد مولانا داتا آتا ہے۔ زہرہ بھاگ کر اس کی طرف جاتی ہے اسے  
 کندھے سے پکڑتی ہے دوسرے کمرے میں لے جاتی ہے۔  
 زہرہ : غضب ہو گیا فتح شیر۔

مولانا داد : (تڑپ کر) زہرہ ... بھتی ہو گئی ہے ....  
 زہرہ : وہ تمہیں ڈھونڈ رہا ہے فتح شیر۔  
 مولانا داد : کون ... ؟  
 زہرہ : دلاور۔

مولانا داد : کیا بے وقوف شہزادوں جیسی بات کر رہی ہے۔ اس کو میں خود بھی سید گل کے گھر چھوڑنے کے  
 آ رہا ہوں .... جتانے میں بھی وہ میرے ساتھ ....  
 زہرہ : وہ تمہیں مار ڈالے گا فتح شیر ... یہاں سے نکل چلو۔  
 مولانا داد : دلاور .... مجھے مارے گا !! بھتی ہو گئی ہے ... اور یہ تو بار بار مجھے فتح شیر کیوں کہہ  
 رہی ہے ... فتح شیر کو تو ہم نے بارہ سال پہلے مار دیا تھا ... اب تو میں صرف مولانا داد ہوں۔  
 زہرہ : دلاور احمد پور کے چودھری سکندر حیات کا چھوٹا بھرا ہے۔ فتح شیر ....  
 مولانا داد : (شدید حیرت سے) ہیں۔

## سین نمبر ۱۵۸

(نیا ذعلی ستار بجا رہا ہے۔ اس کے سامنے صغراں بیٹھی بڑی محویت  
 اور لگاؤ سے سن رہی ہے۔ چند لمحوں بعد نیا ستار ایک طرف  
 رکھتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کے مسکراتے ہیں)  
 صغراں : کاش یہ وقت یہیں ٹھم جائے۔



## قسط نمبر ۲۲

## سیرت نمبر ۱

زہرہ : (خوف زدہ انداز میں) ماں ۔۔۔ فتح شیر ۔۔۔ اس نے ہمیں قتل کرنے کی قسم کھائی ہوئی ہے ۔  
مولاداد : بچے ۔۔۔ مگر ۔۔۔ ہمیں کس نے بتایا ۔

زہرہ : سویرے سید گل اور ذینب آئے تھے ، رخصت ہوئے ۔۔۔ باتوں میں دلاور کا ذکر آیا تو سید گل کے منہ سے نکل گیا کہ وہ تمہاری تلاش میں ہے ۔۔۔ میں نے اس سے ساری بات پوچھ لی ہے ۔

مولاداد : دلاور ۔۔۔ سکندر کا بھائی ہے مگر ۔۔۔

زہرہ : اُسے ابھی تک پتہ نہیں ہے کہ تہی فتح شیر ہو سکیں ۔۔۔ یہاں سے نکل چلو فتح شیر ۔

مولاداد : (سخت فکر مندی سے) ارمان سے شہزادی ۔۔۔ بچے سوچتے تو دہے ۔

(مولاداد سوئچ میں پڑ جاتا ہے زہرہ سخت بدیشان ہے)

## سیرت نمبر ۲

دھنڑاں سیاہ چادر اوڑھے پنگ پر گھٹنے سیکڑے خاموش بیٹھی ہے اس کی نظریں تلوار میں کسی نامعلوم مقام پر جمی ہیں جیسے سکتے کے عالم میں ہو چند لمحوں بعد حشمت خان دروازے پر آتا ہے خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔ بولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فضا نہیں ملتی۔ صغراں آہستہ سے سرگھما کر اس کی طرف دیکھتی ہے حشمت خان نظریں ہٹا لیتا ہے۔ صغراں آہستہ سے سر جھکا کر مٹی ہے حشمت کے ماتھے میں پھڑکی کا پتی ہے اسے جب بھلہ ہٹ میں ملتا ہے جیسے بات نہ کر سکنے پر شرمندہ مڑ کر واپس جاتا ہے صغراں آنسوؤں سے بھرا ہوا چہرہ اٹھا کر کمرے میں دیکھتی ہے۔ اس سین کے پس منظر میں ستارہ کا سا ذیترہ استقلال کیا جائے

## سیرت نمبر ۳

(حویلی کا کمرہ۔ یعقوب شلوار قمیض میں بیوس چادر اوڑھے مختلف لوگوں سے باتیں

کر رہا ہے کمرے میں اداسی کی قضا۔ زیادہ تر لوگ خاموش بیٹھے ہیں۔ یعقوب ایک چوہدری غلام آدمی سے گلے ملتا ہے جو اس سے انوس کا اظہار کر رہا ہے

آدمی: بہت انوس ہوا ہے یعقوب صاحب۔۔۔۔۔

یعقوب: (آرزوہ لہجے میں) بس بی۔۔۔۔۔ سرنی ہے اس مالک کی۔۔۔۔۔ اس کی چیزیں اس نے لے لی۔ آدمی: کوئی جگہ اہوا تھا؟

یعقوب: کچھ پتہ نہیں چلا۔۔۔۔۔

آدمی: کوئی تذاو ضرور ہو گا۔۔۔۔۔ درنگ بھائی کو۔۔۔۔۔ بڑا بڑا آدمی تھا چوہدری نیاز۔۔۔۔۔ ماسٹر: (راٹھ کر قریب آتے ہوئے) اللہ تعالیٰ اس کی شفقت کرے بڑا خیر خواہ تھا غریبوں کا۔۔۔۔۔ بڑا دھیما اور تحمل والا تھا۔۔۔۔۔ چوہدری انور نے بندے کا ہنس فرشتے کا خون کیا ہے۔ بار محمد: (ماسٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے ایک کونے میں کرتا ہے۔ سرگوشی کے انداز میں بولتا ہے) چوہدری انور کا نام مت لو ماسٹر جی۔۔۔۔۔ ڈٹ چوہدری صاحب کا حکم ہے کہ سب لوگ اپنی زبان بند رکھیں۔ ماسٹر: مگر بزخوردار بار محمد۔

(بار محمد سنبھانگل رکھ کر۔۔۔۔۔ شمش ایک آواز نکالتا ہے ماسٹر سیرت سے اس کی عزت دیکھتا ہے)

آدمی: دعا مانگیں جی۔

(ہاتھ دعا کے لئے اٹھاتا ہے سب لوگ دعا مانگتے ہیں ماسٹر بھی ابھر اُدھر دیکھ کر ایک دم دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے چہرے پر سخت جبرت کے آثار ہیں دعا مانگنے کے بعد بے نیالی میں منہ پڑا ہوا پھرتا ہے)

سینے پر

(حشت کا کرو۔ حشت اور ریاست سنجیدگی سے گفتگو کر رہے ہیں)

ریاست: بات مقدمے کی نہیں ہے حشت۔۔۔۔۔ میں تو انشا اللہ جو کچھ چو کے گا کریں گے۔۔۔۔۔ مسئلہ تو تیری نون رہو کی گویا کا ہے۔۔۔۔۔ میں نے انپکڑے بات کی تھی وہ شام کو آئے گا۔۔۔۔۔ حشت: نیاز کی موت کا مجھے بڑا رنج ہے ریاست۔۔۔۔۔ پر جے انور پچھا گیا اور۔۔۔۔۔ نہیں ریاست نہیں۔۔۔۔۔ میری نسل ختم ہو جائے گی۔۔۔۔۔ انور اس خاندان کا آخری چشمہ چراغ ہے۔۔۔۔۔ اسی کے ذریعے میری نسل آگے بڑھ سکتی ہے۔۔۔۔۔ میں اس کو کسی صورت قازن کے ہتھ نہیں لگنے دوں گا۔۔۔۔۔ ریاست: یعقوب کے کتنے بچے ہیں۔

حشت: ایک دھڑ ہے اس کی۔۔۔۔۔ پر خاندان تو پتروں سے آگے دھڑتے ہیں ریاست علی۔۔۔۔۔ انور

پھا ہے لگ گیا تو میرے ہاتھ کیا ہوتے گا، دفعہ بے کسی طرح یہ ثابت ہو جائے کہ نیاز کی عنفات اتفاقیہ طور پر گولی جل جانے کے باعث ہوئی ہے تو۔۔۔۔۔ ملک فرمان کا پتر صاف بری ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

ریاست: وہ تو اس لئے کہ موقع کا کوئی گواہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ انور کا نام تو سنا پڑے رہا ہے۔  
حشمت: پند کا بند دہشت تم ہو سکتا ہے ریاست علی۔۔۔۔۔ پسوڑی تو صفراں کی ہے۔۔۔۔۔  
ریاست: انور کہاں ہے۔

حشمت: ایتھے ہی ہے۔۔۔۔۔

ریاست: اس کو روڑا دو۔۔۔۔۔ باہر بھجوا دو کہیں۔۔۔۔۔

حشمت: اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے ریاست۔۔۔۔۔ جہنم کیسے قتل اس کے نام کے ساتھ لگا رہے گا اسے دینکے تختے پر کہیں بنا دینا نہیں ملے گی۔۔۔۔۔ تم صفراں کے پیو سے بات کرو۔۔۔۔۔ اس کو سمجھاؤ جو ہر ناخدا وہ ہو چکا ہمیں آگے کی فکر کرنی چاہیے۔۔۔۔۔ صفراں کی گواہی کا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ ریحوب آتا ہے چہرے سے سنجیدگی نمایاں ہے (آپٹر ریحوب۔۔۔۔۔ بیشہ۔۔۔۔۔)

ریحوب: چوہدری سلطان اور اس کا بھائی باہرائے میں میاں جی۔۔۔۔۔ آپ کا بلہ ہے میں  
حشمت: اچھا۔۔۔۔۔ اچھا آگاہوں میں۔۔۔۔۔ میں چوہدری ریاست سے صلاح کر رہا تھا کہ انور کو بچانے کے لئے کیا تدبیر اختیار کی جائے۔

ریحوب: انور کو بچانے کے لئے۔۔۔۔۔ اس نے نیاز کا خون کیا ہے میاں جی؟

حشمت: آہستہ بول۔۔۔۔۔ ریحوب۔۔۔۔۔

ریحوب: مگر میاں جی۔۔۔۔۔

ریاست: تمہارے باپ کا خیال ہے کہ اگر کسی طرح اس واقعے کو اتفاقیہ حادثے کا رنگ دے دیا جائے تو انور بچ سکتا ہے۔

حشمت: انور پھا ہے لگ گیا تو ہماری نسل ختم ہو جائے گی ریحوب۔

ریحوب: وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر میاں جی۔۔۔۔۔ نیاز بھی تو آپ کا ہی پوتا تھا۔

حشمت: میری طرف ایسے رت دیکھو ریحوب۔۔۔۔۔ تیرا کیا خیال ہے مجھ کو نیاز کا افسوس نہیں ہے۔۔۔۔۔  
اوسے زندگی میں پہلے بار مجھے اپنے بڑے ہونے کا احساس ہو رہا ہے مجھے ایسے لگتا ہے جیسے میری ایک آنکھ کی روشنی بجلی گئی ہے۔۔۔۔۔ پر بالکل افسانہ ہونے سے لانا بہتر ہوتا ہے پتراوئے۔۔۔۔۔ انور نے بڑا سدا کام کیا ہے۔۔۔۔۔ بڑا ظلم ڈھلایا ہے اس نے۔۔۔۔۔ پردہ خون تو میل ہی ہے۔۔۔۔۔ تیرا کیا خیال ہے میں نیاز کے ساتھ اسے بھی منائے کر دوں۔

ریحوب: اس کا بیٹنا بہت مشکل ہے میاں جی۔۔۔۔۔ قتل صفراں کی آنکھوں کے سامنے ہوا ہے اور حویلی کے بہت سے نوکروں نے انور کو لپٹول سمیت بھاگتے دیکھا ہے۔





بارہ سال پہلے مولاداد منڈیر پر کتاب رکھنے زہرہ کو بلا رہا ہے جو دوسری طرف

کھڑی ایک کپڑے کو سی پر ڈال رہی ہے

مولاداد: اے۔۔۔ اے زہرہ کی بچی (زہرہ شرارت آمیز انداز میں اس کی طرف دیکھے بغیر مسکراتی ہے۔ کان سے جیسے کھی اڑاتی ہے۔ مولاداد معنوعی غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے) بات ہمیں سونگی (زہرہ شرارت سے نفی میں سر ہلاتی ہے۔ خدا کی قسم دیو اسے چال مار کر آ جاؤں گا۔

(دھکی آتیز انداز میں منڈیر پر ہاتھ رکھتا ہے)

زہرہ: چا چا جی کے آنے کا نام ہر رہا ہے۔۔۔ ٹانگیں تھڑیں گے تھاری۔

مولاداد: (مجھڑی کے انداز میں کچھ سوخ کر رک جاتا ہے) اچھا کوئی بات ہیں۔۔۔ شادی کے بعد گن گن کر بدلے نہ لئے تو میرا نام بھی فتح شیر نہیں۔

زہرہ: اگر تم نے مجھے خدا بھی تنگ کیا نا۔۔۔ تو چا چا جی سے کہہ کر ایسی جیت صاف کراؤں گی کہ ہاتھ جوڑتے پھرو گے۔۔۔۔۔

مولاداد: تڑیاں بہت دیتی ہو تم!

زہرہ: تم آرام سے یوں نہیں بلا تے۔۔۔ (نقل اتار تے ہوئے) اے۔۔۔ زہرہ کی بچی۔۔۔ ایسے بلا تے ہیں کسی کو۔۔۔۔۔

مولاداد: پر تم تو میری اپنی شہزادی ہو۔

زہرہ: اپنی شہزادیوں کو ایسے ملتے ہیں؟

مولاداد: تو پھر کیسے بلاؤں؟

زہرہ: کوئی آپ جناب، کوئی بی سرکار کو۔۔۔ منت تروا کر دیکھو۔

مولاداد: یہ تو بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔

زہرہ: (منڈیر سے ہوتے ہوئے) تو پھر ٹھیک ہے، کتاب پڑھو امام سے۔۔۔ اگرچہ آئی اس دفعہ بھی تھادی غرڈ ڈوڑھن ہی ہے۔

مولاداد: آدمی ایک دت بھی دداستانوں کی تیاریاں کرے تو یہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔

(دونوں ہنستے ہیں)

زہرہ: باتیں بہت آتی ہیں تمہیں۔

مولاداد: (کتاب کو زور سے بندکتے ہوئے) ایک تو جوابتے نے شادی سے پہلے ہی اسے پاس کرنے کی شرط لگادی ہے اس سے میں جتنا تنگ ہوں۔۔۔۔۔ ایمان سے۔۔۔۔۔ زہرہ گھٹی ہے مجھے یہ کہیں۔ جی سبھاؤ اپنے اتنے کو۔

زہرہ: (دھوت اور شرم سے) اے کرتی ہے میں۔۔۔ میری تو جان کل جاتی ہے اتنے کی شکل دیکھ کر۔۔۔۔۔

ٹانگیں ساپنے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں یہ سب سے سرد مگھوں میں اتنی ڈراؤنی شکلیں بنا کر کیوں آتے ہیں۔۔۔ چا چا بھی





میں تلموش میٹھا ہے (ادے) تو نے بڑا تہر کیا ہے اللہ۔

اللہ : مجھے معاف کر دیں میاں جی۔۔۔۔۔ مجھے تہہ نہیں کیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے مجھ پر بارود کر دیا تھا۔

حشمت : چور دی ست گھر چھڑ کے چوری کرتا ہے اللہ۔۔۔۔۔ ادے تو نے۔۔۔۔۔ نیاز پر ہتھ اٹھانے سے پہلے یہ نہیں سوچا کہ تم دونوں کو درخت کی شاخیں ہیں، کو آسمان کے تارے، کو کیچے کے ٹکڑے ہو۔۔۔۔۔ ادے حشر کے دن میں اپنے پتر کو، اپنے غلام علی کو کیا منہ دکھاؤں گا۔۔۔۔۔

الوز : میں بھائی زاد علی کی قبر پر جانا چاہتا ہوں میاں جی۔۔۔۔۔ اس کے پیروں پر سر رکھنا چاہتا ہوں۔  
حشمت : مسافیاں زندوں سے مانگی جاتی ہیں الوز۔۔۔۔۔ زن والے تو اپنے سارے حساب یہیں ٹکا جتے ہیں۔  
۔۔۔۔۔ نیاز علی تجھ سے بڑا پیار کرتا تھا۔۔۔۔۔ تجھ کو کسی کام سے منع اس نے کرتا تھا کہ اُسے تیری بھلائی مقصود تھی۔۔۔۔۔  
الوز : اب میں کیا کروں میاں جی ؟

حشمت : ایسے سوال کا جواب بےستے بیستے (ڈھونڈتے ڈھونڈتے) میں اک رات میں دس سال بڑھا ہو گیا ہوں الوز۔۔۔۔۔ ادے انگریز کا راج ہوتا تو میں گورنر کے، ڈائریکٹر کے پاس پہنچ کر، ان کو اپنے خاندان کی گزشتہ خدمات یاد دلا کر اپنے بزرگوں کی سندیں اور تحفے دکھا کر تیری جان بچتی کرا لیتا۔۔۔۔۔ پرتیرے ایسے قائد اعظم نے پاکستان بنا کے ہماری زندگی حرام کر دی ہے۔۔۔۔۔ خاندانی آدمی کی کوئی عزت، کوئی وقار نہیں ہے ان کی اکھوں میں۔

الوز : صفراں بھابی کیا کہتی ہے۔۔۔۔۔

حشمت : کچھ نہیں کہتی۔۔۔۔۔ بس گندوں کو گھورتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ پر میں اس کے سارے خاندان کی نفرت جانتا ہوں۔۔۔۔۔ معاف کرنے کا لفظ ان کی لغت میں بھی نہیں ہے۔ وہ تجھے معاف نہیں کرے گی اللہ یا۔۔۔۔۔  
الوز : (کچھ سوچ کر فیصلہ کن اور پُر عزم انداز میں سر اٹھاتا ہے) تو پھر ٹھیک ہے میاں جی، میں نے اس کا گھر بارو کیا ہے اُسے حق ہے میری زندگی ختم کرنے کا۔۔۔۔۔ میں اس کے بیان سے پہلے خود تھانے چلا جاؤں گا۔

حشمت : ادے نہیں پتر اللہ نہیں۔۔۔۔۔ موت کی بڑی دہشت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بھانسی پر تو بدامرت اور حاشا کلک ہے اصل پھانسی تو اس کا انتظار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ صفراں کے بیان کے بعد تجھے کوئی نہیں بچا کے گا الوز۔۔۔۔۔  
نیاز کو واپس لانا تو میرے اختیار میں نہیں ہے پر میں تجھ کو نہیں مرنے دوں گا۔۔۔۔۔ بھانویں۔۔۔۔۔ (شگدلانہ انداز میں)  
بھادیں مجھے اس کے لیے صفراں کو یہاں کیوں نہ بند کرنا پڑے۔

الوز : (دور کر) میاں جی ! بھابی صفراں کے پچھلے بڑے ٹکڑے میں میاں جی !

حشمت : ہاں پتر۔۔۔۔۔ پر (سوچ میں ہڑ جاتا ہے) اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں پتر۔۔۔۔۔ تو مر گیا تو میری نسل کیسے آگے چلے گی۔۔۔۔۔

الوز : نہیں میاں جی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں بھابی صفراں سے معافی مانگوں گا۔۔۔۔۔ اگر اس نے مجھے معاف نہیں کیا تو میں آنکھیں بند کر کے بھانسی کے تھتے پر چڑھ جاؤں گا۔

( ایک دم تہ خانے کا دروازہ کھلتا ہے دونوں مڑ کر دیکھتے ہیں دروازے میں صغراں کھڑی ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی۔ صغراں بڑی گہری اور مستحکم آواز میں بولتی ہے )  
صغراں: میں نے تمہیں دعوت نہیں کیا انور۔

( انور کا کھنڈر۔ چہرہ )  
( ہوتا ہے )  
میلنے بڑے

( رات کا وقت، زبیدہ بستر پر اٹھیں گھولے لیٹ ہے۔ یعقوب آتا ہے دروازے میں رگ کر اطمینان کی ایک لمبی سانس لیتا ہے زبیدہ اٹھ کر بیٹھی ہے۔ اسے دیکھ کر مسکراتا ہے )

یعقوب: تم جاگ رہی ہو ابھی تک۔

( زبیدہ اس کی بات کا جواب دیتے بغیر اس کی طرف دیکھتی ہے )

زبیدہ: پولیس کیوں آئی تھی؟

یعقوب: ( ادھر ادھر دیکھ کر دروازہ بند کرتا ہے۔ قریب آتا ہے ) انور کو گرفتار کرنے۔

زبیدہ: انور کو گرفتار کرنے۔۔۔۔۔ وہ کہاں تھا؟

یعقوب: یہیں۔۔۔۔۔ حویلی میں۔۔۔

زبیدہ: یہاں؟

یعقوب: ہاں۔۔۔۔۔ اب ہماری راہ کے سب کانٹے ہٹ گئے، میں زبیدہ۔۔۔۔۔ اب یہ سب کچھ ہمارا ہو گا۔

۔۔۔۔۔ میاں جی نے زندگی بھر مجھ سے سو تیلے بیٹوں جیسا سلوک کیا ہے۔۔۔۔۔ کبھی مجھ پر اعتماد نہیں کیا، ہمیشہ دوسروں کو مجھ پر ترجیح دی ہے۔

زبیدہ: لیکن یہ۔۔۔۔۔ میاں جی نے۔۔۔۔۔ انور حویلی سے گرفتار ہو گیا اور میاں جی نے کچھ نہیں کیا۔

یعقوب: ان کے بس میں کچھ نہیں تھا زبیدہ۔۔۔۔۔ اُن کا طریقہ کار شروع سے غلط ہے۔۔۔۔۔ اب زائد

بہت بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ نرمی طاقت ہر جگہ کام نہیں کرتی۔۔۔۔۔ اس کے لئے یہاں سے ( اپنے سر کی طرف اشارہ کرتا ہے ) کام لینا پڑتا ہے۔

زبیدہ: بے چارہ نیار۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیوں مجھے نہ کرہ کر س کی یاد آتی ہے۔ مارے خاندان سے مختلف طبیعت تھی اس کی۔

یعقوب: قسمت کو یہی منظور تھا زبیدہ۔۔۔۔۔ ہم سوائے افسوس کے اور کیا کر سکتے ہیں۔!

زبیدہ: صغراں کی حالت تو دیکھی نہیں جاتی۔۔۔۔۔ ہر وقت گم صم ہمیشہ رہتی ہے۔

یعقوب: اچھا اب تم دید و سرور کے بارے میں سوچنا ذرا بند کرو اور چپ چاپ سو جاؤ۔۔۔۔۔ صبح تڑکے ہمیں ملن ہے۔۔۔۔۔ میری ایک دو بہت ضروری اپرائٹمنٹس ہیں۔۔۔۔۔ اور اُن کل شام کو زکیہ بھابی کی طرف بھی چلنا ہے۔









مولاداد: تو بھی دڈسے چہ ہری صاحب کی طرح اس وقت سہوں کا شہزادہ ہو رہا ہے۔ شہزادے اُڈا حویلی کی طرف سے ہو آئیں۔

دلاد: تم ہو آؤ بھائی مولاداد۔۔۔۔۔ میرا جی بہتیں چاہ رہا اس وقت۔۔۔۔۔ میں خدا ماسٹری کی طرف سے ہو آؤں وہ کل ملنے کے لئے کہہ رہے تھے اور پھر آج ہمچا حیات محمد بھی آئے۔۔۔۔۔ جیل کے پاس میں میٹام چھوڑ آیا تھا۔ اُس کے لئے۔

مولاداد: تیرا چاہا۔۔۔۔۔ فتح شیر کو پہچانتا ہے شہزادے۔

دلاد: ہاں پر اب اُس کی آنکھیں ذرا کمزور ہو گئی ہیں ایک دفعہ اس نے تمہاری جیب میں فتح شیر کو دیکھا تھا مولاداد: میری جیب میں؟

دلاد: ہاں۔۔۔۔۔ پر بعد میں میں نے چیک کیا تو ان تینوں میں سے کوئی بھی فتح شیر نہیں تھا۔ (پتول پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑبڑاتے انداز میں) کوئی بات نہیں فتح شیر بھاگ لے جتنا بھاگ سکتا ہے ایک دن اس پتول کی قسمت ضرور جاگے گی۔

(مولاداد کا کلوز۔۔۔۔۔ شدید پریشانی میں مانتا ملتا ہے)

سین نمبر ۹

(ذکیہ ایک شادی کا جوڑا ٹانگ رہی ہے۔ یعقوب داخل ہوتا ہے۔)

یعقوب: (رسمی گرجوشی سے) اسلام علیکم بھابی (ذکیہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ کھڑی ہو جاتی ہے۔ یعقوب اپنی دھن میں برکت ہے) کیسی ہیں آپ۔۔۔۔۔ ذبیہ بھی آرہی تھی میرے ساتھ مگر آپ کو پتہ ہے۔۔۔۔۔ (ہنستے ہوئے) اس کی وہ گیس۔۔۔۔۔ میں نے کہا چو میں ہی ہو آتا ہوں۔۔۔۔۔ نیا ذکیہ خبر تو آپ کو مل گئی ہوگی بڑی شریک ڈیجھ ہڈی ہے بے چارے کی۔

ذکیہ: (حیرت اور افسوس سے) کیا؟

یعقوب: تو آپ کو نہیں پتہ۔۔۔۔۔۔۔ اور نے شوٹ کر دیا ہے اُسے۔۔۔۔۔

ذکیہ: اور اور۔۔۔۔۔

یعقوب: وہ حالات میں ہے۔۔۔۔۔ پچاسی سے کم سزا نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ دیکھیے قدرت نے آپ کو ایک ساتھ کتنی خوشیاں دکھا کر دی ہیں۔ پچیس برس کے بعد آپ کے ابو مل گئے اور سکندر پور کی جاگیر کے دو حصے دار قدرت نے ختم کر دیئے ہیں مجھے تو لگتا ہے آپ کی آہ پڑی ہے۔ ان دونوں پر۔۔۔۔۔ مظلوم کی یہ دعا میں بڑا اثر ہوتا ہے بھابی۔

ذکیہ: خدا نہ کرے میں کسی کو موت کی بدعا دوں۔۔۔۔۔ میں آپ کی طرح ظالم اور سنگدل نہیں ہوں یعقوب صاحب۔

یعقوب: (منہ حیرت سے کھل جاتا ہے) بھابی۔





مولاداد: بہنیں شہزادی۔

زہرہ: تو پھر۔۔۔۔۔ (ایک دم خوف زدہ ہو جاتی ہے) کہیں تم۔۔۔۔۔ دلا در کو تو نہیں۔۔۔۔۔  
 مولاداد: (بے چینی سے اٹھتے ہوئے) میں نے بہت سوچ سمجھ کے یہ فیصلہ کیا ہے شہزادی۔۔۔۔۔ میرے  
 اعصاب جو اب بے گئے ہیں بارہ سال سے میں زخمی ہرن کی طرح اندھا دھند بھاگ رہا ہوں۔۔۔۔۔ حالات  
 شکاری کتوں کی طرح میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ رب دی سوں میں کھا ہوتا ہے خود اپنے ہاتھوں سے اپنا  
 مر لا کے دلا در کو دے دیتا پر۔۔۔۔۔ میں اپنے لئے نہیں تیرے اور شیدے کے لئے زندہ رہتا چاہتا ہوں شہزادی  
 ۔۔۔۔۔ تم دو دو ہی بدل چاؤ گے۔۔۔۔۔ اس رات فرار ہوتے وقت میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا زہرہ کو میں تیری  
 حفاظت کروں گا۔۔۔۔۔ تیرے لئے میں آنے وال ہر دیوار کو ڈھا دوں گا۔

زہرہ: تم نے بات کی تھی دلا در سے۔

مولاداد: کی تھی شہزادی۔۔۔۔۔ پر وہ کہتا ہے کہ فتح شیر کو، اس کو آل ادلا دیکھت ختم کر دوں گا۔ وہ اپنی  
 لائن پر لگا ہوا ہے شہزادی۔۔۔۔۔ اُسے فتح شیر کے دکھ سے نہیں مرنا اس کی لاش سے دلچسپی ہے۔۔۔۔۔  
 زہرہ: تم نے اسے بتایا کہ سکندر تھا رس ہاتھوں نہیں اپنی گولی سے مرا تھا۔  
 مولاداد: کون گواہی دے گا اس کی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ (زہرہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) انتقام کا جذبہ ہانس  
 کے درخت کی طرح ہوتا ہے زہرہ۔۔۔۔۔ راتوں رات دو حنا ہے تے اپنے رستے میں آن والی ہر چیز کو کاٹتا ہوا  
 گزر جاتا ہے۔

زہرہ: اپنے انتقام کی بڑی فکر ہے اُسے، اور جو اس کے بھائی نے ہماری زندگی کو ذرخ بنا رکھا تھا، ہماری  
 ہر سانس کو سولی پر لٹکا رکھا تھا۔۔۔۔۔ دو سال تک ہمیں در بدر پھرایا تھا۔۔۔۔۔ وہ کیا تھا۔۔۔۔۔ (چارپائی  
 سے چادر اٹھا کر لٹتی ہے) میں بتاتی ہوں اُسے۔

مولاداد: ر بھادی آواز میں) ٹک جا زہرہ۔ یہ تیرے کرنے والا کام نہیں ہے۔۔۔۔۔ آتش نشانوں کے  
 مندر دیلوں اور باتوں کے ڈھکن رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ حالات نے ہمیں ایسے موڑ پر کھڑا کر دیا  
 ہے جہاں میرے پاس دلا در کو قتل کرنے کے علاوہ کوئی رستہ نہیں رہا۔۔۔۔۔ اس سے پیشتر کہ اسے میرا پتہ پلے اور ٹھہر  
 دار کر دے میں اس کا سایہ تیرے اور شیدے کے سر سے ہمیشہ کے لئے ہٹا دوں گا۔

(مولاداد تیزی سے بندوقے کے کزنکھتا ہے زہرہ بے تابی سے چند قدم اس کے  
 پیچھے جاتی ہے رکتی سے اندرونی کمرے کے دروازے سے شیدا آواز دیتا ہے جو  
 آنکھیں مل رہا ہے۔)

شیدا: آہا کھڑ گیا ہے اتی۔۔۔۔۔

زہرہ: وہ میری اور تیری خوشیاں خریدنے گیا ہے پھر۔۔۔۔۔ (دروازے کی طرف جاتے ہوئے شیدے کو  
 آواز دیتی ہے) تم کہاں جا رہے ہو۔





( اس کی طرف بڑھتا ہے۔ مولاداد درخت کے ساتھ سرگائے لیے لیے سانس لے

رہا ہے۔ چہرہ پسینے میں بھیگا ہوا۔ دلاور حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے )

دلاور : کیا ہوا مولاداد ۔۔۔۔۔

( اس کے قریب بیٹھتا ہے )

مولاداد : رشید پریشانی کے عالم میں ( کچھ نہیں شہزادے ۔۔۔۔۔ )

( اٹھنے کی ناکام کوشش کرتا ہے )

دلاور : ( اپنی قمیض سے اس کا پینہ پونچھتے ہوئے اسے بیٹھے رہنے کا اشارہ کرتا ہے ) آرام سے بیٹھو،

تم تو پسینوں پسین ہو رہے ہو۔ ( ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ) اتنا بھی تپ رہا ہے تمہارا۔۔۔۔۔ بنجارہ۔

مولاداد : ہاں شہزادے، بنجارہ ہی ہے۔۔۔۔۔ کئی سالوں سے یڑیوں میں اترتا ہوا ہے۔ نکلتا ہی نہیں۔

دلاور : کبھی کبھی تم بائبل شاعروں کی سی باتیں کرنے لگتے ہو۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔ گھر چلیں۔

مولاداد : گھر۔۔۔۔۔ نہیں دلاور۔۔۔۔۔ مجھے ایک کام ہے ذرا۔۔۔۔۔

دلاور : گولی مار دو کام کو۔۔۔۔۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔۔۔۔۔ پلو۔۔۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔

مولاداد : ( اٹھ کر ملنے سے پینہ پونچھتا ہے۔ دلاور کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے ) میں ابھی آکر تم سے ملتا ہوں۔

( مولاداد تیزی سے جاتا ہے دلاور حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ چند لمحوں کے

سوچتا رہتا ہے۔ پھر مخالف سمت میں چلتا ہے۔ کیمرو بندوق پر جاتا ہے۔ جو بھاڑیوں

میں اٹکی ہوئی جھول رہی ہے )

سینے نمبر ۱۲

( اسٹر کا گھر )

اسٹر : ( آواز سے آداسی ٹھیک رہی ہے ) پچاس سال۔۔۔۔۔ بڑا طرصر ہوتا ہے برخوردار۔۔۔۔۔ آدھی صدی

ہے پوری۔۔۔۔۔ پچاس سال میں نے اس گاؤں کی نگہوں میں گزری ہے۔۔۔۔۔ کتنی نیلیں میرے ہاتھوں میں

جوان ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ مگر آج مجھے یہ سب کچھ چھوڑنا پڑا ہے مجھے گنا ہے جیسے جیل میں یہ گلاؤں نہیں بری زندگی

کے پچاس سال ڈوبنے والے ہیں۔

دلاور : آپ ٹھیک کہتے ہیں اسٹری۔۔۔۔۔ انسان بلی کی طرح ہوتا ہے جہاں رہتا ہے اس جگہ سے بیاہ کرنے لگتا

ہے۔ لیکن اس سانسے دکھ کا ایک دشمن پہلو بھی تو ہے۔۔۔۔۔ جو بدری حسرت خان کے ظلم اور جبر سے نجات بھی

کوئی رہی ہے لوگوں کو۔۔۔۔۔

اسٹر : میرا تو ایمان ہے کہ بدری حسرت کو منتھو کی آہ لے ڈوبی ہے۔ اس نے جو ظلم اس پر ڈھایا ہے وہ اس

کے انچے آگے آگیا ہے۔

دلاور : منتھو ہا ہا آپ کے ساتھ جا رہا ہے ؟

اسٹرا زور تو بہت لگا، ہا ہوں گر یہ کسی کی سننا ہی نہیں۔ کتاب ہے میں نہیں رہوں گا۔

دلاور، لیکن اسٹری (نتھو کی طرف بڑھتے ہوئے) نتھو چاچا۔۔۔۔۔ تم اسٹری کے ساتھ چلے جاؤ۔ یہاں پانی آنے والا ہے۔ یہ گاؤں ختم ہونے والا ہے۔

نتھو، میرے لئے تو یگانہ دل اسی دن ختم ہو گیا تھا جب حیراں نے میرا نام لیکر چانگڑ ماری تھی۔ اور میرے کن جو ایک پنڈت دوسے پور کے قدم کی آواز سن لیتے تھے۔ بولے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ میرے اپنے گھر میں سن لگ گئی تھی اور میں پنڈت کی گلیوں میں لوگوں کو کہتا پھر رہا تھا۔ جیسے رہو، جیسے رہو، جا گئے رہو۔

دلاور، (غم آلود پیسے میں) صبر کرو نتھو چاچا۔۔۔۔۔ اللہ تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا۔۔۔۔۔ نتھو، اک دے گا۔۔۔۔۔

اسٹری: دیکھو سولا کریم نے اس نعا ندان کو برباد کر دیا ہے جس نے تم پر ظلم ڈھایا تھا۔۔۔۔۔ ان کی اس اچھی حویلی کے اوپر سے پانی گرنے والا ہے۔

نتھو: پانی تو حیراں کے اوپر سے ہی گزر گیا تھا۔ اسٹری۔۔۔۔۔ پانی تو اس دن سے میری کھوپڑی میں بھی خشک نہیں ہوا۔۔۔۔۔ پانی کا کیا ہے، اسٹری۔۔۔۔۔ اس کا تو کام ہی گزرنا ہے۔۔۔۔۔

اسٹری: پر اب پانی سر سے گزر چکا ہے۔ نتھو۔۔۔۔۔ قدرت نے تیرا انتقام لے لیا ہے۔۔۔۔۔ نتھو، مجھے انتقام نہیں، حیراں چاہیئے اسٹری۔۔۔۔۔

دلاور: چوہدری انور گزرتا ہو گیا ہے اور تم دیکھنا اسے ہر در پھانسی ہو گئے۔۔۔۔۔

نتھو: اک چوہدری انور کے چاہے گئے سے کچھ نہیں ہوتا بیٹا۔۔۔۔۔ چاہے تو اس کو لگنا چاہیئے جس میں دلاور غریب کی عزت کو مٹی کا ڈھیر سمجھ کر اسے ٹھٹھا مار کر گزر جاتا ہے اور کوئی اسے دکتا نہیں۔۔۔۔۔ چاہے تو اس شخص کو لگنا چاہیئے جس نے ہیراں کو نتھو کی دھبی اور انور کو چوہدری انور بنایا ہے۔

اسٹری: بہت پتے کی بات کی ہے نتھو نے۔ پاکستان اس لئے بنا تھا کہ یہ سب کی جان مال اور آبرو کی حفاظت کرے گا مگر انوس ہم نے اپنے خدا اور رسول کے فرمان کو بھلا دیا۔۔۔۔۔ بال جیشتی اور ابوسنیان کی جو تقریق رسول کریم نے ختم کی تھی ہم نے اسے پھرا پنا لیا ہے۔۔۔۔۔

دلاور: اوصد رکھیئے، اسٹری۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو۔۔۔۔۔ حالات ضرور بدلیں گے۔

سیرت نمبر ۱۳

(حشمت ایک کڑی پر نیم دراز ہے حق کے کش لے رہا ہے کسی گہری سوتیل میں مبتلا ہے

ہنگا اور بختو ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ حشمت کچھ دیر سوچتا ہے پھر آواز

دیتا ہے۔)

حشمت: اے بختو۔

بختو، تیزی سے سامنے آتے ہوئے) جی چوہدری جی۔

حشمت: رب نواز کو آکھ ۔۔۔۔۔ محمد و قریشی وکیل کو باکے لائے۔۔۔۔۔ بخشتہ تذبذب کے عالم میں دہی کھڑا رہتا

ہے حشمت غصے سے اس کی طرت دیکھتا ہے ( اس کے دماغ کیوں نہیں ہوتا یہاں سے۔

بخشتہ: (دستے ڈرتے) رب نواز کو تو آپ نے ۔۔۔۔۔ وہ تو آپ سے اجازت لیکر چلا گیا ہے جی غریب پنڈ۔۔۔۔۔

حشمت: (چونک کر) اچھا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو چلا گیا ہے۔۔۔۔۔ غور سے کو

بیچ دے۔۔۔۔۔

بخشتہ: غوثا بھی جی۔۔۔۔۔

حشمت: ادھ کب گیا ہے۔

ہنسکا: وہ تو پرسوں مات ہی کر بھیج گیا تھا۔ جی۔۔۔۔۔ کتنا تھا۔ میں چوہدری انور صاحب کلاہی ہوں۔ کہیں پولیس

مجھ کو بھی نہ پکڑ سکے لے جائے۔۔۔۔۔ پولیس مجھ کو بھی نہ پکڑ سکے لے جائے۔۔۔۔۔

حشمت: (غصے سے اٹھ کر پھٹے ہوئے) کہیں نظر آئے تو پکڑ کر لانا اسے میرے پاس۔۔۔۔۔ بندوں سے تو

کئے اچھے ہیں۔۔۔۔۔ خطرے کے وقت ملک سے دودھ نہیں ہوتے اس کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ تربان ہوتے

ہیں اس پر۔۔۔۔۔ یاد محمد ہے۔۔۔۔۔

ہنسکا: ہاں جی۔

حشمت: اس کو بیچ دے۔۔۔۔۔

بخشتہ: بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: (حق کی طرت اشارہ کر کے) اور ایس بیو کو بھی تذکرہ کر۔

بخشتہ: بالکل ٹھیک ہے جی (حق اٹھانے لگتا ہے)

ماسٹر: (دردناک سے) میں حاضر ہو سکتا ہوں چوہدری جی۔

حشمت: آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ کیا حال سے تیرا۔

ماسٹر: آپ کی دعا ہے چوہدری جی۔۔۔۔۔

حشمت: کس طرح آیا ہے۔۔۔۔۔

ماسٹر: بس ایسے ہی آگیا ہوں چوہدری جی۔۔۔۔۔ سارا پنڈا چار پڑا ہے۔۔۔۔۔ خاموشی سے دل گھرا رہا ہے

سوچا آپ کے پاس ہی چلا جاؤں۔

حشمت: بیٹھو۔۔۔۔۔ تیرے۔۔۔۔۔ کتنے لوگ رہ گئے ہیں پنڈ میں۔

ماسٹر: (دردناک سے) جی بس۔۔۔۔۔ وہ بھی آج گئے یا کل۔۔۔۔۔ اس وقت سارے گاؤں میں سوائے آپ

کی جہلی کے کہیں روشنی کا نشان نہیں۔

حشمت: میری جہلی میں بھی اب بس ناں نام کی روشنی ہے ماسٹر۔۔۔۔۔ نیاز اور انور کے بعد مجھے ہر پاسے

ہینرا ہی ہینرا نظر آتا ہے۔ اتنا دھڑی جہلی میں۔۔۔۔۔ ہر پاسے نوکروں کی چہل پھل ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اب پنج ست





علاحد صاحب کا۔۔۔۔۔ ایک ہی صفت میں بکھرے ہوئے محمود و ایاز

حشمت: جسے عقل کی باتوں میں شاعروں کو نہیں لگتے ماسٹر۔۔۔۔۔ غلط میں تو لوگ ایک صفت میں بکھو ہی جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تو کلمہ ہے شریعت کا۔۔۔

ماسٹر: (کچھ کہتے کہتے رگ جاتا ہے پھر بولتا ہے) دولت اور مملکت کسی شخص کے پاس اللہ کی امانت ہوتی ہے چاہے وہ ریک می۔۔۔۔۔ اگر ان سے اس کی حقوق کو نقصان پہنچے تو خدا غور نہیں کرتا۔۔۔۔۔  
حشمت: ناں ماسٹر۔۔۔۔۔ ایک بات تو بتا۔۔۔۔۔ تیرے پاس غیب کا علم ہے۔۔۔۔۔ کوئی پتہ کاش کے پتہ کیا ہے تو نے۔۔۔۔۔ کسی فرشتے نے اطلاع دی ہے تجھے کہ اللہ تعالیٰ کن یا قول سے خوش ہوتا ہے اور کن سے ناراض۔۔۔۔۔ اس کے دولت اور مملکت اللہ کی رحمت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ پیدا کیندا پہچان کر عطا کرتا ہے۔۔۔۔۔ تجھ کو کیوں نہیں دے دیں اس نے یہ چیزیں۔۔۔۔۔

ماسٹر: بھور پر بڑی رحمت ہے جی اس مولا کریم کی۔۔۔۔۔ خاص نظر ہے اس کالی کالی دلہے کی۔۔۔۔۔ سادی عمر اس نے مجھے بڑی عزت آبرو سے بڑے سکھ چین سے دکھا ہے۔۔۔۔۔ میری اذیت سے زیادہ مجھے دیا ہے۔  
حشمت: یہی اصل فرق ہے ماسٹر۔۔۔۔۔ تیرے جیسے مسکینوں کو وہ عزت بھی اتنا ہی دیتا ہے جسے تم بہادر سکھ۔۔۔۔۔ کھو اہ سندھ میں بٹا فرق ہے ماسٹر۔

سینے نمبر ۱۴

دسید گل کا گھر۔ دلاور، رشید۔ دلاور کو پڑھ رہا ہے۔ رشید چند لمے اپنے انگوٹھے (ADJUST) کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دلاور کو دکھاتا ہے۔

رشید: یہ ٹھیک ہے چاچا۔

دلاور: اسے نہیں بھی۔۔۔۔۔ یہ انگلی یہاں رکھو۔ دونوں انگوٹھوں کے درمیان۔۔۔۔۔ اب یہاں سے ہلاؤ اسے۔۔۔۔۔ ایسے

رشید: اچھا ایک سنٹ۔۔۔۔۔ (دوبارہ کرتا ہے) ٹھیک ہے۔

دلاور: ہوں۔۔۔۔۔ انگوٹھے مید سے رکھو ذرا۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ شاباش۔

(رشید چند لمے انگوٹھوں سے کھیتا ہے، المیتان کے انداز میں سر ملاتا ہے)

رشید: کوئی کہانی سننا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

دلاور: نہیں یاد پیر سہی۔۔۔۔۔ تم ایسے کرو۔۔۔۔۔ مولا سے کہتا۔۔۔۔۔ جی آ رہا ہوں اور

روٹی دہی کھاؤں گا۔۔۔۔۔

رشید: ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ دیکھتے جاتے رگ جاتا ہے) بے گ کا کڑا کھجور آدھا چاچا۔

دلاور: (حیرت سے) کیوں؟

رشید: وہ۔۔۔۔۔ سادی گل خال ہوتی ہے نا۔۔۔۔۔ بچے ہٹا دیتا ہے۔۔۔۔۔ ہم کب جائیں گے

چاپا ۔ ۔ ۔

دلاور : بس دو چار دن میں ۔ ۔ ۔ ۔ لیکن رشید میاں یہ بات ہے بہت بری ۔

رشید : کیا چاپا ۔

دلاور : یہی کہ مولاداد کا بیٹا ہوا اور خالی گلی سے ڈر جائے ۔

رشید چند لمحے کچھ سوچتا رہا ہے پھر بھاگتا ہوا دروازے سے باہر نکل جاتا ہے

دلاور مسکراتا ہے ۔ دروازہ بند کر کے پشتا ہے پھر بھاگتا ہوا دروازے سے نکل

جاتا ہے ۔

دسر کے نیچے : کھڑکھڑا کر چار پائے پر بیٹھا ہے ۔ چند لمحے بعد دروازے پر دستک

ہوتی ہے ۔ حیات محمد کی آواز آتی ہے ۔

آواز : دلاور ۔ ۔ ۔ ۔ اوئے پتر دلاور ۔

دلاور : ( حیرت سے چڑبک کر اٹھتا ہے ۔ دروازہ کھولتا ہے سانسے حیات محمد کھڑا ہے ) آؤ چاپا ۔ ۔ ۔

میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا ۔ ۔ ۔ ۔

حیات : آج سویرے ہی میں واپس آیا ہوں پاک پن شریف سے ۔ شام کو جیل نے دفتر سے آکر تمہارا پیغام دیا ۔

۔ ۔ ۔ میں میدھا اور حلا آیا ہوں ۔

دلاور : بہت اچھا کیا ہے تم نے چاپا ۔

حیات : خیر تھی پتر ۔ ۔ ۔ ۔

دلاور : تمہیں کچھ دنوں کے لئے نویں پنڈے کر جانا ہے میں نے

حیات : ایم اے ۔ ۔ ضرور چلوں گا ۔ ۔ ۔ ۔ پر بات کیا ہے ۔

دلاور : اور اگر بہت سارے پنڈوں کے لوگ وہاں جا کر آباد ہوئے ہیں ۔ میرا دل کہتا ہے کہ فتح شیر بھی وہیں

ہوگا ۔ تمہیں ایک دفعہ مجھے اس کی شناخت کرا دو ۔ ۔ ۔ ۔ تم سے پہچان لوگے نا چاپا ۔ ۔ ۔ ۔

حیات : ہاں پتر اوئے ۔ ۔ ۔ میں نے اس کو پہچان لیا ہے ۔ ۔ ۔ اچھی طرح پہچان لیا ہے ۔

دلاور : دراصل اس دن جیب میں ۔ تمہیں دھوکا ہو گیا تھا نا ۔ ۔ ۔ ۔

حیات : مجھے دھوکا نہیں ہوا تھا پتر ۔ ۔ ۔ فتح شیر اس دن اسی جیب میں تھا ۔

دلاور : ( بے چینی سے ) کمال کہتے ہو چاپا ۔ چوہری الزادہ اور مولاداد کے علاوہ اس میں مرنے والے آدمی تھے اور

تینوں میں سے کوئی بھی فتح شیر نہیں تھا ۔ ۔ ۔ ۔ میں نے اچھی طرح پتر کر لیا ہے ۔

حیات : چوہری الزادہ کے علاوہ کس کا نام لیا ہے تم نے ۔ ۔ ۔ ۔

دلاور : مولاداد ۔

حیات : یہ وہی ہے ناباں ۔ ۔ ۔ ۔ مونچھوں پر ہاتھ پیرتا رہتا ہے ۔



دلادر: دیکے کے سے انداز میں) ہاں۔۔۔۔۔ پر

حیات: دہی فتح شیر ہے۔۔۔۔۔ (BANG)

دلادر: نہیں۔۔۔۔۔ نہیں چاچا نہیں۔۔۔۔۔

حیات: دہی فتح شیر ہے پٹر۔۔۔۔۔ اور شاید تجھے پتہ نہیں وہ ابھی ہیں ہے۔۔۔۔۔ سکندر پور ہیں۔۔۔۔۔  
میں تے ابھی آتے ہوئے اسے حویلی کے دروازے پر دیکھا تھا۔۔۔۔۔

دلادر: تمہیں پورا یقین ہے چاچا کو دہی فتح شیر ہے۔۔۔۔۔

حیات: ہاں پٹر۔۔۔۔۔

دلادر: نہیں چاچا۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ مولاداد تو۔۔۔۔۔ (ایک دم رک جاتا ہے جیسے سونج

را ہو کہ مولاداد فتح شیر ہو سکتا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ ایک دم اس کی آنکھیں اس انکشاف کی حقیقت سمجھ کر بھیل  
جاتی ہیں) اوہ خدایا۔۔۔۔۔

حیات: تم اُسے جانتے ہو؟

دلادر: اس پوری دنیا میں اُسی کو تو جانتا ہوں چاچا۔۔۔۔۔ پر دہی فتح شیر ہو گا یہ میں کبھی سونج بھی نہیں

سکتا تھا۔۔۔۔۔ تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا چاچا۔۔۔۔۔

حیات: اس کی شکل خاصی بدل گئی ہے پٹر۔۔۔۔۔ پبھے پورا یقین ہے کہ دہی فتح شیر ہے۔۔۔۔۔ سکندر کی شگنی  
کے دنوں میں میں تے کئی بار اُسے دیکھا تھا۔

دلادر: (ہسٹریائی انداز میں ہنسنے ہوئے) تو میرا یار مولاداد۔۔۔۔۔ میرا سب سے بڑا دشمن ہے۔۔۔۔۔

میرے بھائی کا۔۔۔۔۔ میری خوشیوں کا قاتل۔۔۔۔۔ اور میں اس کے ساتھ بیٹھ کر روٹ کھاتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اُسے  
اپنے گلے سے لگاتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اُسے۔۔۔۔۔

(دروازے کے ساتھ سرنگا کر کھڑا ہو جاتا ہے جیسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے

حیات خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ دلادر چند لمحوں پر سراٹھاتا ہے

لال انگارہ جیسی آنکھوں سے حیات محمد کی طرف دیکھتا ہے پستول پر ہاتھ رکھتا

ہے چہرے پر سخت کشمکش کے آثار ہیں۔ پستول ہولسٹر سے نکالتا ہے مرنے لگتا ہے۔)

حیات: دلادر۔۔۔۔۔ دُک جا پٹر دلادر۔

(دلادر سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دروازہ کھول کر بیڑی سے

باہر نکلتا ہے۔)

بیت نمبر ۱۵

(مولاداد کا گھر۔۔۔۔۔ رشید مولاداد کو اپنا نیا سیکھا بھارتی رک سکھا رہا ہے۔ مولاداد

کی پشت دروازے کی طرف ہے۔ دروازہ بند ہے مولاداد بخیرہ ہے)

رشید: یہ دیکھو بابا۔۔۔۔۔ یہ میلا انگوٹھا ہے نا۔۔۔۔۔ اسے توڑوں۔۔۔۔۔ (مولاداد اپنی دھن میں مست ہے رشید لاڈ سے کہتا ہے) دیکھو تو یہی بابا۔  
 مولاداد: (چرنک) تنگ ذکر شہزادے۔۔۔۔۔  
 (رشید اس ساہوکر بیٹھ جاتا ہے۔ زہرو دونوں کی طرف دیکھتی ہے)  
 زہرو: سن لو نا اس کی بات۔۔۔۔۔  
 مولاداد: (تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر کچھ سوچ کر نرم آواز میں رشید سے مخاطب ہوتا ہے) اچھا  
 بھی سنا کیا بات ہے۔۔۔۔۔

سینے بشیر ۱۶

(دلاور بٹے TENSE انداز میں تیز تیر قدم اٹھاتا ہے۔ مولاداد کے دردازے پر آکر رکھتا ہے چہرے پر سخت کشیدگی کے آثار ہیں۔ ایک لمبی سانس لے کر دردازے پر ہاتھ رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ہاتھ کا پگ کھڑا)





ٹوٹ جائیں گی۔ اس پر زہرہ کی آواز اڑھ ہوتی ہے۔

زہرہ : رشید !

رشید : ہاں ماں

زہرہ : چائے کو کہہ اُسکے روٹی کھا لے۔ کتنا ماں نے تمہارے لیے خاص طور پر مصالحوں والی کچڑی پکائی ہے گرم گرم کھالیں ٹھنڈی ہوگئی تو مزہ نہیں آئے گا۔

رشید : اچھا ماں۔

دولاد ایک دم پیچھے ہٹتا ہے اور دروازے کی ادٹ میں ہوتا ہے۔ رشید اس کی طرف دیکھے بغیر جاگتا ہوا دروازے سے نکلتا ہے۔ جاتا ہے۔ دولاد رشید بدھتے اور مایوسی کے عالم میں پستول والا ہاتھ اپنے گھٹنے پر مارتا ہے۔ سر جھٹک کر مضحکہ کن انداز میں دوبارہ دروازے کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے کہ رشید کی آواز آتی ہے ( رشید : نہیں چاہا نہیں ۔ ۔ ۔ میرے ابا کو نہ رو چاہا۔

دولاد تیزی سے پلٹ کر دیکھتا ہے۔ وہاں رشید چند لمحوں کے لیے نظر آتا ہے پھر غائب ہو جاتا ہے۔ پریشانی میں آنکھیں ملتا ہے۔ اب وہاں زہرہ کھڑی ہے جس کی آنکھوں میں آنسو ہیں ۔ ۔ ۔ رشید اس کے ساتھ سما ہوا کھڑا ہے۔

زہرہ : ( روتے ہوئے ) مولا داد مر گیا تو ہم دونوں بھی مر جائیں گے۔ دولاد بھاتی۔

دولاد کے ہاتھ پر کٹ کرتے ہیں جو آہستہ آہستہ دروازے پر نرم پڑتا ہے۔ ایک لمبی سانس لیتا ہے۔ پستول کو دونوں ہاتھوں سے ملتا ہے۔ آہستہ آہستہ کمرے کی طرف منہ کر کے چلنا شروع کرتا ہے۔ ایسے جیسے عیند کے عالم میں کھلی آنکھوں سے چل رہا ہو۔ اس کے پیچھے دروازہ کھلتا ہے۔ مولا داد دروازے میں کھڑا TENSE انداز میں دولاد کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے۔ زدم ان کر کے اس کے چہرے پر جاتے ہیں۔ بڑبڑاتا ہے۔ )

مولا داد : تو بہت دوا آدمی ہے شہزادے ۔ ۔ ۔

میں بشر

دولاد ٹھوڑے پر بیٹا پاگلوں کی طرح گھوڑ دوڑا رہا ہے۔ چہرے پر سخت کشیدگی کے آثار ہیں۔ ٹھوڑے کی ٹانگوں سے DISOLVE کے TIME LAPSE بناتے ہیں۔ آہستہ آہستہ ٹھوڑے کی رفتار سست پڑتی ہے۔ دولاد کے چہرے پر کٹ کرتے ہیں جس نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور ٹھوڑے کی باگیں ڈھیل پھوڑ رکھی ہیں۔ اس کے کانوں میں آواز کے الفاظ پڑتے ہیں۔ آنکھیں کھولتا ہے ٹھوڑا سوتا ہے

چاروں طرف صبح کا دھند لگتا ہے۔ مسجد کے قریب پہنچ کر گھوڑے سے اتارتا ہے  
اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا مسجد کی سیڑھیوں کے پاس آتا ہے اور سیڑھیوں میں بیٹھ جاتا  
ہے۔ چند لمحوں بعد اذان ختم کر کے ماسٹر منظور باہر آتا ہے۔ دلاور کو دیکھ کر رکتا ہے۔  
دلاور خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ماسٹر! برخوردار دلاور۔۔۔۔۔ غیر متعلق ہے۔

(دلاور اثبات میں سر ہلاتا ہے)

مولوی صاحب پرسوں سے نئے گاڑے ملے گئے ہیں۔ سوچ رہا تھا۔ اذان دے کر آج شاید اکیلے

ہی نماز پڑھنی پڑے۔۔۔۔۔

دلاور: اور کوئی نہیں آتا ماسٹر جی۔

ماسٹر: اور ہے کون بیٹا۔۔۔۔۔ تم ہو۔۔۔۔۔ مولا داد ہے۔

(دلاور کا REACTION)

نقص ہے اور میں ہوں۔ چند لوگ حویلی میں ہیں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

دلاور: آپ کب جا رہے ہیں۔ ماسٹر جی۔

ماسٹر: اللہ نے خیر کی تو آج دوپہر کے بعد میں بھی نکل چوں گا۔ برخوردار محمد رشید آئے گا مجھے لینے۔

دلاور: سب کو میرا سلام کہئے گا ماسٹر جی۔

ماسٹر: (حیرت سے) تم نہیں چلو گے؟

دلاور: (نٹی میں سر ہلاتا ہے) نہیں ماسٹر جی میں وہاں گیا، تو شیدا یتیم ہو جاتے گا۔

ماسٹر: (حیرت سے بڑبڑاتے ہوئے) شیدا یتیم ہو جاتے گا۔؟

ماسٹر جی کے چہرے پر سے ۳، ۴ کر کے نقو پر جاتے ہیں جو ایک پگڈنڈی پر لٹھی

دیکھتا جا رہا ہے آواز دیتا ہے۔

نقو: جاگتے رہنا جاگتے رہنا۔

سین نمبر ۳

دعوتِ اخبار کے مختلف صفحے اس طرح جلدی جلدی دیکھ رہے ہیں جیسے کسی خاص

خبر کی تلاش ہو۔ زبیدہ چائے بنا رہی ہے۔ ساتھ ساتھ فکر مند لگا ہوں سے یعقوب

کی طرف دیکھتی جا رہی ہے۔ یعقوب اس سے بے نیاز اپنی دمن میں صفحے الٹا رہا

رہا ہے۔ ایس ہو کر اخبار ایک طرف رکھتا ہے۔ گری سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

زبیدہ: (چائے اس کے سامنے رکھتے ہوئے) چائے۔

یعقوب: (چونک کر) اوہ ٹینک یو۔

(جلدی سے گھونٹ بھرتا ہے اور اس طرح کپ پیچھے لگتا ہے جیسے چائے بہت گرم ہو)

زبیدہ: (سوالیہ انداز میں) کوئی خاص پریشانی ہے؟  
یعقوب: نہ..... نہ..... نہیں تو.....

زبیدہ: تین چار دن سے آپ ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے رہتے ہیں۔  
یعقوب: (پریشانی میں) میں..... وہ نہیں..... وہ..... کوئی خاص بات نہیں۔  
(زبیدہ کی آنکھوں میں بے اعتباری کی جھلک دیکھ کر ندس انداز میں سنتا ہے، ایک تو تم وہی بہت ہو۔)

زبیدہ: بیس سال میں تو گھر کے دروازے بھی بالک کی آہٹ پہچاننے لگتے ہیں یعقوب صاحب! میں تو آپ کی بیوی ہوں۔

(سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔)

یعقوب: (اسی ندس انداز میں ہنستے ہوئے) لگتا ہے گیس پھر.....  
زبیدہ: (بات کاٹتے ہوئے) گیس واقعی میرے دماغ کو چرلہ رہی ہے یعقوب صاحب... لیکن اس کی وجہ میرے ہیٹ کی خرابی نہیں ہیں آپ کی وجہ سے پریشان ہوں۔  
یعقوب: اسے بھی لا حول ولاقوة۔ تم تو خود نماز بات کا بنگلہ بنالیتی ہو۔ کھانا، کوئی ایسی بات نہیں۔  
(دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)

درا بلے سے کہنا، دیکھے، کون ہے!

(زبیدہ بے اطمینانی کے انداز میں سر جھٹک کر اٹھنے لگتی ہے کہ اندرونی دروازے سے بال آتا ہے اور دروازے کی طرف جاتا ہے۔ زبیدہ اسے دیکھ کر دوبارہ ٹیٹ جاتی ہے۔)

زبیدہ: پتہ نہیں کیوں۔ آپ مرد لوگ عورتوں سے مشورہ کرنا اپنی تو این سمجھتے ہیں۔

یعقوب: یہ اصول میاں بی کا بنایا ہوا ہے۔ زبیدہ اور میرے خیال میں بہت اچھا ہے۔ عورتوں میں فیصلے کی قوت نہیں ہوتی۔ بے کار بحث بہت کرتی ہیں۔  
بالا: (آتے ہوئے) کوئی انسپکٹر صاحب ملنا چاہتے ہیں جی آپ سے۔

زبیدہ: (قد سے گھبرا کر) انسپکٹر!

یعقوب: دیکھا اسی لیے میں کہتا ہوں مردوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔ ایکسٹرا انسپکٹر بحالی ہو گا میں نے اس سے کہا تھا گھر آنے کو۔

بالا: جہاں صاحب نہیں ہیں جی، پولیس والا انسپکٹر ہے۔



یعقوب: (ایک لمحے کے لیے پریشان ہوتا ہے) اچھا، ہاں، بلاؤ، (بالا جاتا ہے۔  
 زبیدہ سے ٹیبل پر ہاتھ پھیرتے ہوئے: ڈراما میرا شیو کا سامان رکھوا دو۔ زبیدہ جاتی ہے۔  
 انپکٹر نوکر کے ساتھ آتا ہے۔)

یعقوب: (رسی مسکراہٹ کے ساتھ انپکٹر سے ہاتھ ملاتا ہے) تشریف رکھیے۔  
 انپکٹر: شکریہ۔

(ریگ میز پر رکھ کر اسے کھولنے لگتا ہے۔)

یعقوب: فرمائیے۔

انپکٹر: (ریگ سے ایک تصویر نکالتے ہوئے) اس آدمی کو پہچانتے ہیں آپ؟  
 یعقوب: تصویر دیکھتا ہے ایسے بن جاتا ہے۔ جیسے کوئی خاص بات نہ ہو۔ تصویر  
 پر ایک نظر ڈال کر واپس انپکٹر کو دیتا ہے۔)

یعقوب: جی ہاں۔۔۔۔۔ میرا لازم ہے۔ صادق۔

(کٹ کر کے جاسوس کی تصویر پر آتے ہیں)

انپکٹر: کہاں مل سکے گا یہ؟

یعقوب: (بے نیازی سے) اس طرح تو ہوتا بہت مشکل ہے۔ انپکٹر میرے دفتر اور فیکٹری میں تقریباً  
 تین سو آدمی کام کرتے ہیں۔ سب کے ایڈریس مجھے زبانی یاد تو نہیں ہو سکتے۔

انپکٹر: (سجیدگی سے آگے کی طرف جھکتے ہوئے) اس آدمی کو قتل کر دیا گیا ہے یعقوب صاحب۔

یعقوب: (تیزی سے) تو مر گیا یہ۔۔۔۔۔

(ایک دم اپنے جذبات پر قابو پالنے کی کوشش کرتا ہے)

میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ اس سے۔۔۔۔۔ کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔

انپکٹر: تو آپ کو اس کی موت کے بارے میں علم نہیں تھا۔

یعقوب: مجھے؟ مجھے کیا علم ہو سکتا ہے۔ کس نے مارا ہے اسے!

انپکٹر: یہی معلوم کرنے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔

یعقوب: (درد سے انداز میں جھٹکتے ہوئے) میرا جاسوسی کا علم صرف جاسوسی اداروں تک ہے۔ انپکٹر مجھے 'فئوس'  
 ہے، میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

انپکٹر: ہمیں آپ کی مدد کی نہیں، آپ کی ضرورت ہے یعقوب صاحب۔

یعقوب: (اپنی چھپائی ہوئی غجراہٹ کے پر وے سے باہر نکلتا ہے) کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں۔۔۔ یعنی۔۔۔

انپکٹر: صادق نے مرنے سے پہلے آج صبح ایک بیان دیا ہے یعقوب صاحب

یعقوب: (صوفی کی پشت پر سر رکھتے ہوئے) ادا۔

(چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر پچکی مہنسی ہنستا ہے)

تو آپ کا مطلب ہے.....

انپکٹر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ انپکٹر اثبات میں سر ہلاتا ہے۔

یعقوب صوفے سے اٹھتا ہے۔

آپ نے ریکارڈ کیا ہے۔ اس کا بیان ؟

انپکٹر جی ہاں۔ اسی لیے میں ہسپتال سے سیدھا آپ کی طرف آیا ہوں۔

یعقوب : (کچھ سوچ کر آنکھیں چمک اٹھتی ہیں) چند منٹ کی ہبلت دیں گے مجھے !  
شکریہ۔

(انپکٹر اثبات میں سر ہلاتا ہے اندر کی طرف مڑتا ہے)

سین نمبر ۴

(یعقوب کشیدہ چہرے کے ساتھ ایک الماری کھولتا ہے۔ ایک طرف سے پستول

اٹھاتا ہے۔ کھول کر گولیاں چیک کرتا ہے۔ مڑتا ہے دوازے پر زبیدہ بھیگی ہوئی

آنکھوں کے ساتھ کھڑی ہے۔ دونوں ہتھ لکھے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

زبیدہ منع کرنے کے انداز میں سر ہلاتی ہے۔ یعقوب فیصلہ کن انداز میں پستول

پر گرنٹ سخت کرتا ہے۔)

زبیدہ : نہیں یعقوب صاحب نہیں (کسکی بھرتی ہے)

یعقوب : مجھے جانے دو زبیدہ۔ وہ ہسپتال سے کسیدھا یہاں آیا ہے۔ معاذی کا بیان اس کے پاس ہے

ابھی کسی کو اس کا پتہ نہیں۔

زبیدہ : نہیں میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی۔

یعقوب : پاگل نہ بنو زبیدہ۔ وہ بیان مجھے چھانی پر لگوا سکتا ہے۔ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں۔

زبیدہ : ایک غلطی کا جواب دوسری غلطی سے نہ دیں۔ یعقوب صاحب یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔

یعقوب : خدا کے لیے بحث نہ کرو زبیدہ۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔

(انپکٹر دوازے کے پردے سے نکل کر سامنے آتا ہے۔ پستول ہاتھ میں ہے)

انپکٹر : آپ کی بیگ ٹیک کہہ رہی ہیں یعقوب صاحب پستول دکھ دیجئے۔

(یعقوب چند لمحے بے یقینی کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کا پستول

ہالا ہاتھ بھکتا ہے۔ پستول نیچے گرتا ہے۔ یعقوب کا کلوز۔ چہرہ FREEZE

ہوجاتا ہے۔)

سین نمبر ۵

(دلداد اپنے مخصوص درخت کے نیچے بڑے اداس انداز میں بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔)

سین بھر

(حویل کے صحن میں مختلف قسم کے آٹھ دس کتے ادھر ادھر بھر رہے ہیں۔ حشمت حقے کے کنٹ لیتے ہوئے غور سے ان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ بخشو مہنگا ماسٹر، یار محمد اور دیگر دکھڑے اور بیٹھے ہیں۔)

حشمت: ادے.... اس بیگے کو ذرا سلنے کر میرے۔

(مہنگا ڈرتا ڈرتا ایک کتے کو حشمت کے سامنے لاتا ہے۔ حشمت غور سے اس کا بازو لیتا ہے)

حشمت: اس کی ٹانگ کو کیا ہوا ہے۔

یار محمد: میں گیا تھا جی اس کو لے کر ڈاکٹر صاحب کے پاس، وہ کہتے تھے اس کا علاج لمبا ہے۔ نئے پنڈ آؤ گے تو کروں گا۔ حملہ چلا گیا ہے جی ان کا سارا۔

حشمت: یہ ڈاکٹر وہی ہے نا تر کوٹنے کے سر والا۔

(مہنگا اور بخشو اشتباہ میں سر ہلاتے ہیں۔)

اسی وقت جاؤ اور اسے بتاؤ کہ اگر شام سے پہلے وہ ساز و سامان لے کر نہیں پہنچا تو نویں پنڈ سب سے پہلے جس شخص کی ٹانگیں ٹوٹیں گی، وہ وہی ہو گا۔ ادے، چودھری حشمت کا شربے۔ ایل نسل کا بلاؤ رہے۔ اس ڈاکٹر کی تنخواہ سے زیادہ اس کا مینے کا خرچا ہے۔ ادے بلا اس سلوڑی کے پیر کو۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: ادے یار محمد۔

یار محمد: جی چودھری جی۔

حشمت: تو جا اس کے ساتھ۔ موٹر لے جا اور طوفان میل کی طرح واپس آ۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔

(بخشو اور یار محمد جلتے ہیں)

حشمت: ادے مہنگے.... ادے وہ کرٹل کدھر ہے۔

مہنگا: اس کی طبیعت ذرا ڈھیل تھی جی.... آرام کر رہا ہے۔ لاؤں جی۔

حشمت: نہیں.... اسے آرام کرن دے.... ادے چیتے کو پکڑو۔

مہنگا: (تھوک بھگتے ہوئے) چیتے کو جی۔ بڑا بد لحاظ ہے جی یہ۔

حشمت: ادے پتا جو ہریا مہنگیا۔ چل شادا کچھ نہیں کہتا تھے۔



رہنما ایک کتے کی زنجیر پر کر حشمت کے پاس لاتا ہے۔ حشمت گتے کو  
پیار کرتا ہے اور داد طلب نگاہوں سے ماسٹر کی طرف دیکھتا ہے۔  
کیوں ماسٹر... کیسا مخف ہے یہ!

ماسٹر: میں کیا عرض کروں چودھری صاحب... کتوں کے بارے میں میرا علم نہ ہونے کے برابر ہے۔  
حشمت: جو آڑی کنوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا ماسٹر اس کو آدم زاد کی بھی پہچان نہیں ہوتی۔ بندے اور کتے  
میں بڑی سا بچہ ہوتی ہے۔ اچھی نسل کا کتے اچھی نسل کا انسان دونوں بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ بندہ مالک کو دغا  
دے جاتا ہے پر کتا لکھ نہیں پھیرتا۔ مالک موجود ہو تو میدان میں جان دے دیتا ہے قدم پیچھے نہیں ہٹاتا...  
کتے کی لکھ میں بڑی شرم ہوتی ہے ماسٹر۔

ماسٹر: میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا چودھری جی کے اتنے بڑے کے باوجود آپ... میں  
آپ کی جگہ ہوتا، تو شاید اب تک روتے روتے مر چکا ہوتا۔

حشمت: اتھروؤں کا ہر میسرے اندر بھی آیا ہوا ہے ماسٹر پر مرد کو روزانہ زیب نہیں دیتا۔ میں نے گردن  
اچھی لکے جینا سیکھا ہے۔ اسے ماسٹر تو نے کبھی سر دے درخت کو طوفان کے آگے جھکتے دیکھا۔ پر کبھی شکاریوں  
کے آگے شیر کی لکھ نہیں ہوتی دیکھی ہے۔ بھلی کی دیوار اور قلعے کی فیل میں بٹا فرق ہوتا ہے ماسٹر۔  
ماسٹر: پتہ نہیں کیوں مجھے ابھی تک یقین نہیں آتا کہ چودھری نیاز فوت ہو چکا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے  
وہ ابھی کسی طرف سے اچانک نکل آئے گا۔ اللہ بخشنے بڑی پیار والی طبیعت تھی اس کی۔

حشمت: یہی تو خرابی تھی اس میں ماسٹر حکومت کہنے والے کا محل اتنا نازک اور مزور نہیں ہوتا چاہیے جیسے  
کوٹ پینٹ پوائنٹ کے چھری کانٹے کے ساتھ دہائی گھانا سکھا دو، تو وہ جیتا نہیں رہتا۔ دُوبے چیتے اس کو بھری  
کی طرح کھا جاتے ہیں۔ یہ قدرت کا قانون ہے ماسٹر۔ بازگو گیوتوں کی طرح دھنک کی کشش نہیں کرتی چاہیے۔  
ماسٹر: (ماسٹر ڈستے ڈرتے) چودھری اللہ کا... وہ...

حشمت: حوالات میں ساری سہولیتیں مل رہی ہیں اس کو۔ پنج چوٹی کے وکیل کیے ہیں۔ میں نے اس کے لیے  
اللہ نے چاہا، تو کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔

حشمت کی آواز میں زور ہے، مگر اعتماد کا فقدان ہے،

تم دعا کرو ماسٹر۔

ماسٹر: ہم غریبوں کی دعاؤں میں اثر کہاں ہوتا ہے چودھری صاحب ہمارا تو وہ حل ہے کہ وہ

ہو بے کس کا مقتل کی زمین، دھان پر دان کی آستیں پر

حشمت: اچھا شعر بولا ہے تو نے ماسٹر۔ اس سے مارنے والے کے ہاتھ کی صفائی ظاہر ہوتی ہے... کوئی

بڑے سحر سے ہتھ والا آدھی ہوگا۔

ماسٹر اس کٹر کچ پر کچہ کھنے لگتا ہے پھر ایک لباس میں بھر کر وہ جاتا ہے۔ حشمت

ایک کتے کو چیک کرنے لگتا ہے۔ بالہ پریشانی میں تیز تیز چلتا آتا ہے۔

بالا : چودھری صاحب۔ چودھری صاحب۔

(حشمت غصے سے اسی کی طرف دیکھتا ہے)

چودھری یعقوب صاحب کو کپس پکڑ کر لے گئی ہے۔

(حشمت ایک دم اٹھتا ہے)

بی بی جی بھت پریشانی میں ہے۔

حشمت : کیا بھاس کر رہا ہے؟

بالا : میں سمجھتا ہوں کہ اس عرصے میں جی۔ آپ خود آئی ہیں۔

حشمت : پر کس جرم میں پکڑا ہے اسے۔۔۔۔۔ کون سے نالہ پٹے میں اس نے حکومت کے وہ تو بڑا

قد و بڑا من پسند شہری ہے۔ موٹر کا پالان بھاس رہا ہے کوئی۔

بالا : ان پر قتل کا الزام ہے جی۔

ماسٹر : قتل کا؟

حشمت : خود سے بالے کی طرف دیکھتا ہے۔ ہاں گھبرا کر نظریں پھرتا ہے۔

حشمت : دیکھ سوچ کر اونٹے بیگے۔

بھنگا : جی چودھری جی۔

حشمت : دیکھو کوئی موٹر چلانے والا ہے۔

بالا : میں موٹر لے کر آیا ہوں جی۔

(حشمت غصے سے اسے کچھ کہنے لگتا ہے۔ رگ جاتا ہے ایک طرف چلنا شروع

کرتا ہے)

حشمت : آمیرے ساتھ۔

(زمینوں بہتے ہیں۔ ماسٹر کتوں کے درمیان اکیلارہ جاتا ہے۔ گہری سوچ میں ہے۔

ایک کتا اس کے قریب آتا ہے۔ ماسٹر ہیش کر کے اسے بھگاتا ہے۔)

میں بھرے

(مولا داد کا گھر۔

مولا داد چارپائی پر پاؤں لٹکاتے خاموش بیٹھا ہے۔ زہرہ چہلے پر روٹی پکا رہی

ہے۔ کبھی کبھی نظر اٹھا کر پریشانی ملی نظروں سے مولا داد کی طرف دیکھ لیتی ہے چند

لمحوں بعد شدید آواز سے تنگے بولتے اٹھتا ہے اس کے پاس بیٹھا ہے۔)

رشید : دادا اس آواز میں (چاچا گاؤں سے چلا گیا ہے مان۔

زہرہ : ہمیں بتائے بغیر کیسے جاسکتا ہے ..... حویلی گئے تھے۔

رشید : وہیں سے تو پتہ چلا ہے ماں ..... باسٹری نے بتایا ہے ... وہ خود بھی جا رہے ہیں آج۔

زہرہ : مگر ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے ..... تم ذرا جا کر پتہ کر دینا ..... مولاداد — فتح شیر۔

مولاداد : شیدا ٹھیک کہتا ہے شہزادی ..... دلادر ہمیشہ کہیے ہم سے دلور چلا گیا ہے۔

زہرہ : تم تو کل سے اسی مٹی پر بیٹھے دیوار کو گھور رہے ہو۔ تمہیں کیا پتہ، کون کہاں ہے ؟

مولاداد : میں صرف دلادر کی بات کر رہا ہوں شہزادی۔

زہرہ : جب اسے یہ نہیں پتہ کہ تم ..... فتح شیر ہو تو وہ کیسے ہم سے ملے بغیر جاسکتا ہے۔

مولاداد : اسے پتہ لگ چکا ہے شہزادی۔

زہرہ : معلوم ہوتا ہے گاؤں کی دیوانی کا تمہارے دماغ پر اثر ہو گیا ہے ... (مزاحیہ انداز میں) دلادر

آیا تھا تمہیں بتانے۔

مولاداد : (سرگوشی کے انداز میں) ہاں، شہزادی (زہرہ غصے اور بے اعتباری کی نظروں سے اس کی طرف

دیکھتی ہے) کل رات آیا تھا وہ۔

زہرہ : (طنز پر انداز میں) میں اس وقت میلہ دیکھنے گئی ہوں تھی۔

دلادر : توں ایسے ہی تھی شہزادی ... (زہرہ بے اعتباری سے ہنستی ہے) وہ تجھے بیوہ اور شیدے

کو تھیم بنانے آیا تھا شہزادی۔

زہرہ : (جیسے اس بات پر بحث نہیں کرنا چاہتی) پلو اسٹور وئی کھالو۔

مولاداد : تم اور شیدا کھالو ... موت کے انتظار میں کل رات سے میری آنیتیں اس طرح کپھنی رہی ہیں کہ اب

شاید مجھے ساری عمر بھوک نہ لگے ..... دلادر مجھے معاف کر کے مجھے بیٹے جی مار گیا ہے۔

زہرہ : (سمجھانے کے انداز میں) دلادر کل بیماری طرف نہیں آیا تھا مولاداد ..... فتح شیر۔

مولاداد : جس بات کا پتہ نہ ہو شہزادی، اس پر زیادہ بحث نہیں کر سکتے ..... کل جس وقت شیدا مجھے

بتا رہا تھا کہ ایک انگوٹھا کس طرح دوسروں میں تقسیم ہوتا ہے۔ اسی وقت وہ آیا تھا۔

سین بھرہ

(مولاداد - زہرہ - رشید - گزشتہ رات کا سین سین بھر ایک کے مکالموں سے)

سین شروع ہوتا ہے۔ رشید مولاداد کو انگوٹھے والا ٹوک دکھا رہا ہے۔)

رشید : چاچے دلادر نے سکھایا ہے مجھے یہ ٹوک۔

زہرہ : جس طرح بادوگر کی جان طوطے میں ہوتی ہے نا ..... اسی طرح تیری جان دلادر چاچے میں ہے۔

رشید : دلادر چاچا ہمارے ساتھ جلسے کا آتا ہے۔

(کنڈی کے ہٹنے کی ہلکی سی آواز آتی ہے۔ دروازہ چرچاتا ہے۔ مولاداد ایک دم چپک کر مرنے



دیوار پر دیکھتا ہے۔ جہاں دلاور کا ہیولا سا کھلے ہوئے دروازے میں سے  
جھانک رہا ہے۔ ایک دم اس کا چہرہ TENSE ہو جاتا ہے۔ مسٹیاں بھیج  
کر اور دم سادہ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے سنے رشید اور زہرہ کے ہونٹ ہلتے  
ہیں، مگر کوئی آواز نہیں آتی۔ زہرہ اور رشید حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں  
مولا داد کے ماتھے پر پسینے کے قطرے جھلکاتے ہیں۔

سین نمبر ۹

دایس سین نمبر ۹ پر آتے ہیں۔ مولا داد کے ماتھے پر پسینے کے قطرے جھلک رہے ہیں۔  
مولا داد: وہ دروازے پر بہت دیر کھڑا ہوا تھا۔ شہزادی... بہت دیر... مجھے ایسا لگتا تھا جیسے  
یہ مدت کئی صدیوں تک پھیل گئی ہے۔... موت کو اتنا قریب دیکھ کر پتہ نہیں کیوں میرا سارا ڈر وُور ہو  
گیا تھا۔ میں اس کی گولی کھانے کے لیے ایسے تیار بیٹھا تھا جیسے وہ مجھے قتل کرنے نہیں کوئی تحفہ دینے آیا تھا۔...  
پر اس شہزادے نے پتہ نہیں کیوں نیت بدل لی۔... وہ چلا گیا ہے شہزادی۔... اب یہ گھر اس کے  
یار مولا داد کا نہیں رہا۔... وہ یہاں کبھی نہیں آئے گا۔... پتہ نہیں کیوں میرا جی ر دن کو چاہ رہا ہے۔۔  
اچی اچی رون کو چاہ رہا ہے۔

سین نمبر ۱۰

یعقوب کا گھر حشمت۔ زبیدہ ٹسکیلہ۔ زبیدہ اور ٹسکیلہ کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔  
حشمت کسی گہری سوچ میں ہے۔... کچھ سوچ کر زبیدہ سے مخاطب ہوتا ہے۔  
حشمت: مخاطب کی درخواست رد ہونے کا مطلب یہ ہے۔ جیسے کہ پولیس کے پاس یعقوب کے خلاف  
بڑے مضبوط اور محسوس ثبوت ہیں۔... دکیوں کو میں نے بلوایا ہے۔ پر جب تک پورے واقعات کا علم نہیں ہو  
گا۔... کیس لڑن کی تیاری نہیں ہو سکتی۔... قتل کا کیس قلعے پر حملے کی طرح ہوتا ہے۔ جب تک کوئی دروازہ نہ  
کھلے بندہ اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ تم مجھ کو ساری گل شروع سے سناؤ۔  
زبیدہ: میں نے بتایا تو ہے میاں جی۔... مجھے اس کے متعلق کچھ پتہ نہیں۔  
حشمت: یعقوب سے مجھے اتنے کچھ کہ امید نہیں تھی۔... ایسے نئی میں اس کے شرمیلے رہنے کا  
مخالف تھا۔... قتل بڑا سوچ سمجھا کر کرنے کی چیز ہوتی ہے۔... اچھا یہ بتاؤ یہ کڑی کون ہے جس کے اخلا  
ک بات ہو رہی تھی۔

زبیدہ: اس کا نام سمیں ہے میاں جی۔... یعقوب صاحب۔... (ٹسکیلہ سے) تم خدا اندر جاؤ بیٹی  
(ٹسکیلہ اور اس) پھر سے کے ساتھ اٹھتی ہے جاتی ہے۔) دراصل یعقوب صاحب ٹسکیلہ کی شادی فرخ سے کرنا چاہتے  
تھے۔ جب کہ فرخ سمیں کو پسند کرتا تھا۔ اس لیے یعقوب صاحب نے۔...  
حشمت: آدم سے دھیمے آرام سے۔... اس طرح میری کچھ میں گل نہیں آئے گی، یہ فرخ کون ہے؟

زبیدہ: فرخ .... (سوچتے ہوئے، فیصلہ کن انداز میں بولتی ہے) فرخ جی! غلام علی کا بیٹا ہے میاں جی۔  
حشمت: (ایکپے اعتباری اور بے زاری کی Look دیتا ہے) عقل کو ہتھ پاویسے .... یہ غلام علی  
بیچ میں کیسے آگیا ہے ....

زبیدہ: میں ٹھیک کہہ رہی ہوں میاں جی .... فرخ جی! غلام علی کا ہی بیٹا ہے .... انہوں نے یہ  
شادی آپ سے چسپ کر کی تھی ....

حشمت: (چونک کر حیرت سے زبیدہ کی طرف دیکھتا ہے، سخت حیران ہے چند لمحے سا راز معاملہ سمجھنے کی  
کوشش کرتا ہے) تم سب لوگوں کو اس کا پتہ تھا؟

زبیدہ: صرف مجھے، ذکیہ جی! اور یعقوب صاحب کو علم تھا .... باقی  
حشمت: (سوچتے ہوئے) ہوں .... تو یعقوب شکیدہ کی شادی انور کی بجائے فرخ سے کرنا چاہتا تھا۔  
.... کیوں؟

زبیدہ: انہیں .... انور کی عادتیں پسند نہیں تھیں۔  
(حشمت سمجھنے کے انداز میں ہنکاڑا بھرتا ہے۔ چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔)  
حشمت: غلام علی کی عورت زندہ ہے۔؟

زبیدہ: جی ہاں۔  
حشمت: اسے بلواؤ۔

زبیدہ: (جھجکتے ہوئے) وہ شاید نہ آئیں میاں جی۔  
حشمت: (بے قراری آمیز غصے میں، کیسے نہیں آئے گی وہ .... میں اس کے خاوند کا بیٹا ہوں۔  
زبیدہ: یعقوب بتا رہے تھے کہ انہوں نے ہم سب سے قطع تعلق کر لیا ہے .... شاید آپ نے ....  
ان کے والد کے ساتھ .... کچھ زیادتی کی ہے۔

حشمت: کیسی بیوقوفی کی بات کر رہی ہے وہیے .... غلام علی نے شہر میں کوئی شادی کی ہوئی تھی اس  
کی اطلاع تو مجھے اب تم سے مل رہی ہے .... اپنی لون رہوں کو میں نے آج تک دیکھا نہیں .... فیر اس  
کے بیٹوں نے میری واقفیت کیسے نکل آئی۔

زبیدہ: ذکیہ جی! .... بیٹا محمد کی بیٹی ہیں میاں جی۔  
حشمت: (BANG) نہیں۔

(بے تابی سے چاروں طرف زخمی فیر کی طرح پھرتا ہے۔)  
زبیدہ: ہاں میاں جی۔

حشمت: (زخمی آواز میں) کہاں رہتی ہے وہ!  
سین بھر

(ذکیہ کا گھر۔ ذکیہ تسلی اور ہمدردی زدہ حیرت کے ساتھ سن رہی ہے۔)

دلادور: (بڑے اداس لہجے میں ہوتا ہے) میں نے بڑی کوشش کی بہن، مگر میرا ہاتھ ان پر نہیں اٹھ سکا۔۔۔۔۔ میرا پورا دنیا جیسے غلامیں متعلق ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ایک طرف اس شدید نفرت کی تیز آمدھی تھی جس میں بارہا سال سے میرا وجود تنکوں کی طرح اڑ رہا تھا اور دوسری طرف۔۔۔۔۔ دوسری طرف کوئی نا دیدہ طاقت بار بار میرا ہاتھ روک رہی تھی۔۔۔۔۔ (پستول کو ہاتھ میں مستابے، میری انگلیاں شل ہو گئی تھیں۔۔۔۔۔ میری سمجھ میں اب تک نہیں آ رہا کہ میں نے اسے کیوں چھوڑ دیا۔۔۔۔۔) (سٹیاں بھینپتا ہے) کیسے چھوڑ دیا ہے۔

ذکیہ: شاید اس لیے دلادور بھائی کہ تم بنیادی طور پر ایک اچھے انسان ہو۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ اچھے انسانوں کے دلوں میں خود اپنے وصف ڈال دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑا معاف کرنے والا ہے دلادور بھائی۔۔۔۔۔ معاف کر دینے والوں کو بہت پسند کرتا ہے۔

دلادور: مگر بہن۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ معاف کر کے لائق نہیں تھا۔

ذکیہ: یہ تو میں نہیں کہہ سکتی لیکن اتنا جانتی ہوں تم سے وہ بے حد محبت کرتا ہے۔

دلادور: اسی کا تو رونا ہے سارا۔۔۔۔۔ اور پھر وہ شدیدے کا باپ بھی ہے۔۔۔۔۔ ایک دیوار کے ساتھ بازو دنگا کر سرگوشی کے انداز میں ہوتا ہے) مجھے اس سے بے انتہا نفرت ہے بہن لیکن پتہ نہیں کیوں جس وقت اس کی شکل میرے دھیان میں آتی ہے میرے اندر کوئی چیز ٹوٹ سی جاتی ہے۔۔۔۔۔ کاش فتح شیر مولا داؤد ہوتا۔

ذکیہ: شاید تقدیر کو یہی منظور تھا دلادور بھائی۔۔۔۔۔

دلادور: (سر جھٹکتے ہوئے) شاید۔ لیکن بہن اگر آپ نے بارہ سال تک کسی درخت کو اپنے خون پسینے سے سینچا ہو، اور جب اس پر پھل اُٹے تو آپ کے دونوں ہاتھ باندھ دیے جائیں، وہ درخت آپ کے سامنے جھومتا رہے تو آپ کیا محسوس کریں گی، اس نے مجھ سے زندہ رہنے کا جواز چھین لیا ہے بہن۔۔۔۔۔ میں اس دنیا میں بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔

ذکیہ: (قریب آکر اس کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھتی ہے) تم اکیلے نہیں ہو دلادور بھائی۔۔۔۔۔ ہم سب جو ہیں تمہارے ساتھ۔

(دلادور غم زدہ انداز میں ذکیہ کے ہاتھ پر اپنا سر رکھتا ہے ذکیہ اسے محبت سے تھپکتی ہے اندرونی کہے سے فرخ اور سہیں ہنستے ہوئے آتے ہیں، لباس سے لگتا ہے جیسے شادی کے بعد ہونے والی کسی دعوت میں بن خن کر جا رہے ہیں دلادور کو دیکھ کر ایک دم رکتے ہیں۔)

فرخ: دلادور بھائی آپ۔ آپ کنب آئے؟

دلادور: (جلدی جلدی آنکھوں سے آنسو پونچھتا ہے) میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ابھی آیا ہوں۔۔۔۔۔ تم

کیسے آئے ہو۔



فرخ : فتن۔ بلکہ دیری فتن۔ (سہیں سے) اسے سلام کرونا دلاور بھائی کو.... یہ نہ ہوتے تو تم لگتیں تھیں میرے ہاتھ سے !  
 ذکیہ : (پیار سے جھڑکتے ہوئے) فرخ۔  
 سیہیں : (شرما کر سلام کرتی ہے) آداب۔  
 دلاور : غش رہو۔

(سیہیں کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتا ہے)  
 فرخ : خوش میوں نہیں رہے گی دلاور بھائی.... ایسا.... (اپنی طرف اشارہ کر کے) میرا مطلب ہے اثنا سارٹ قسم کا دوہا بڑی مشکلوں سے ملتا ہے۔  
 سیہیں : (شرما کر مسکراتے ہوئے) بلکہ آرزو پر ہونا پڑتا ہے۔  
 (سب ہنستے ہیں دلاور بھی اندر دگی سے مسکراتا ہے)  
 ذکیہ : (مسکراتے ہوئے) واپسی کب ہوگی جناب کی۔  
 فرخ : واپسی..... بس یہی کوئی.....  
 ذکیہ : (شرارت آمیز انداز میں) دو بجے تک۔  
 فرخ : (دلاور سے) ارے نہیں امی.... آپ تو ایمان سے حد کر دیتی ہیں.... انشا اللہ۔ پونے دو بجے تک آجائیں گے.... کیوں سیہیں ؟  
 (سب لوگ پھر ہنستے ہیں، ذکیہ محبت سے ان کی طرف دیکھتی ہیں۔)  
 فرخ : اچھا امی.... دلاور بھائی خدا حافظ۔  
 سیہیں : (جاتے ہوئے) خدا حافظ۔  
 دلاور : خدا حافظ

(دونوں کے ہانے کے بعد چند لمحوں کی خاموشی)  
 دلاور : اچھا بہن.... اب مجھے بھی اجازت دیجئے۔.. بشیر محمد صاحب آئیں تو انہیں میاں سلام کیے گا۔

ذکیہ : کھانا تیار ہے کھا کر چلے جانا.... شاید اس وقت تک ابو بھی آجائیں۔  
 دلاور : نہیں۔ اب میں چلوں گا۔ ایک دو چھوٹے چھوٹے کام ہیں۔  
 ذکیہ : (دروازے تک اس کے ساتھ جاتے ہوئے) پھر کب آؤ گے....  
 دلاور : پھر.... اب تو کچھ سوچ کر رک جاتا ہے۔  
 آؤں گا کسی وقت.... اچھا خدا حافظ۔  
 (تیزی سے جاتا ہے ذکیہ حیرت اور افسوس سے اسے جلتے دیکھتی ہے۔ دروازہ

بند کر کے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی صوفے پر بیٹھتی ہے۔ TIME LADSE

ذکیہ کی آنکھیں بند ہیں۔ دروازے پر دستک کی آواز۔ آہستہ سے آنکھیں کھولتی ہے۔ .... آنکھیں ملتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔ دروازہ کھولتی ہے۔ ایک دم حیرت سے پیچھے ہٹتی ہے سامنے حشمت خان کھڑا گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی حشمت اندر قدم رکھتا ہے مگر اس میں چاروں طرف دیکھتا ہے۔ ذکیہ سحر زدہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ کارنس سے ذکیہ اور غلام علی کی تصویر اٹھاتا ہے۔ غلام علی کی شکل دلاور سے ملتی ہے۔ گٹ اپ کے بعد دلاور کی ہی تصویر بنوائی جاتے۔ ایک نظر تصویر کو پھر غور سے ذکیہ کو دیکھتا ہے۔ اس کی طرف مڑتا ہے۔

حشمت: تو تم سے شادی کی تھی غلام علی نے۔ (ذکیہ بے خیالی میں جلدی سے دوپٹہ سر پر رکھتی ہے۔ اثبات میں سر ہلاتی ہے) میں .... تمہارا سوہرا ہوں .... چودھری حشمت خان (ذکیہ پھر اثبات میں سر ہلاتی ہے جیسے کہہ رہی ہو۔ مجھے پتہ ہے) بیٹھو۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ حشمت خان بیٹھتا ہے ذکیہ کھڑی رہتی ہے آہستہ آہستہ حشمت کی آمد کے SHOCK سے سنبھلتی ہے حشمت خان حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے) میں نے نہیں بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔

ذکیہ: حشمت کے حکم سے خوف زدہ ہوئے بغیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے طہرے ہوتے رہے ہیں بات کر رہا ہے) یہ گھر۔ میرا ہے چودھری حشمت صاحب (حشمت تنک کر اس کی طرف دیکھتا ہے) آپ کو اندر آنے سے پہلے مجھ سے اجازت لینی چاہیے تھی۔

حشمت: (حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے) اخیر شیر محمد کی دمی ہے نا تو .... بڑی آنکھ ہے تجھ میں بھی .... میں تیرے ساتھ ایک سودا کرنے آیا ہوں دھیئے .... تیری نوں (دہو) جے یعقوب کے حق میں گواہی دے دے تو وہ پنج سکتا ہے۔ اور۔

ذکیہ: کیوں دے وہ جھوٹی گواہی۔ !!

حشمت: جب کوئی بڑا بات کر رہا ہو، تو بیچ میں نہیں بولتے کڑیے، اس کے بدلے میں، میں تمہیں اور تمہارے پتر کو اپنا قانونی وارنٹ تسلیم کرنے کو تیار ہوں .... بولو متغور ہے یہ سودا ؟

ذکیہ: (چند لمحوں کے بعد بات پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہے) اس طرح کا ایک سودا آپ نے میرے اہل سے بھی کرنے کی کوشش کی تھی چودھری صاحب ! ان کا جواب یاد ہے آپ کو۔ !

حشمت: اس نے بھی بے وقوفی کی تھی دھیئے۔ میری بات مان لیتا تو آج تم لوگ محلوں میں رہ رہے ہوتے .... سارے علاقے میں دہشت ہوتی تمہاری دولت کی !

ذکیہ: (لوکیلے انداز میں) اس کے بعد کیا ہوتا چودھری صاحب !

حشمت : اس کے بعد .... (ایک دم لاجواب سا ہو جاتا ہے) اس کے بعد تو بندہ جو پاس ہے کر سکتا ہے۔

ذکیہ : ایسا نہیں ہوتا چودھری صاحب .... مرچیز دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔  
حشمت : مجھے پتہ ہے تم سکول میں پڑھاتے ہو حساب کے سوال بہت آتے ہیں تمہیں .... میں تم سے بحث کرنے نہیں آیا .... انگوں میری گون سے .... میرا حق ہے تجھ پر۔  
ذکیہ : (ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے) آپ کا مجھ پر کوئی حق نہیں ہے چودھری صاحب .... آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔

حشمت : (زپ کر کھڑا ہوتا ہے) اس کی غرت مڑتا ہے۔ (میری جائیداد سے تیری سات پشتیں سنو جائیں گی .... کرلیے .... تیرا پتر میری دولت کا، میرے نام کا وارث ہو گا۔  
ذکیہ : آپ کی دولت، اور آپ کا نام دو سانپ ہیں، چودھری صاحب میں انہیں اپنے بیٹے کے گلے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔

حشمت : اوستے عقل کو ہتھ پا دھیے .... گھرائی لکشی کو ٹھکانا نہیں چاہیے پل کے تھلے تے گڑا ہوا پانی اور ہاتھ سے نکل ہوئی دولت مڑوا پس نہیں آتی .... دولت کن کے تیر کی طرح ہوتی ہے دھیے .... بند نہ کر .... بلا میرے پتر کو .... میں خود اس سے بات کرتا ہوں .... اچھا نام رکھا ہے، اس کا تم نے .... فرخ .... چودھری فرخ .... سکندر پور کا چودھری فرخ !!  
ذکیہ : وہ صرف فرخ ہے چودھری صاحب .... میرا بیٹا .... اس کی نسل چودھری حشمت سے نہیں شیر محمد سے ملے گی۔

حشمت : تم اس کو بلاؤ تو سہی۔  
ذکیہ : وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے .... اور اگر ہوتا بھی تو میں اسے کبھی آپ سے نہ ملتی .... آپ کیوں آتے ہیں یہاں ....

حشمت : (ذکیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتا ہے) چودھری حشمت مارنے کے لیے پیدا نہیں ہوا کرلیے .... تیرا پتر میرا قانونی وارث ہے۔ نیاز گزر گیا ہے .... انڈیا اور بیوقوف دو دیں جیل میں ہیں .... اب فرخ ہی میرے نام کو آگے چلائے گا .... میں نے اپنی ساری جائیداد اس کے نام کرتے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ کوئی معمولی جائیداد نہیں ہے .... دو کروڑ روپیہ ہے .... دو کروڑ۔  
ذکیہ : دوارب بھی ہو تو ہم اسے اتھ نہیں لگائیں گے۔

(حشمت حیرت اور بے اعتباری سے اس کی غرت دیکھتا ہے)۔  
آپ کی دولت آپ کو مبارک ہو۔  
حشمت : (پریشان سا ہو کر بیٹھ جاتا ہے) اد .... پڑ .... دھیے .... یہ اس کا جائزہ اور



قانون حق ہے۔

ذکیہ : یہ دولت جس طرح آپ کے خاندان میں جمع ہوئی ہے .... اس کا مجھے اچھی طرح پتہ ہے  
چودھری صاحب .... میں خون کے اس دریا میں اپنے اور اپنی اولاد کے ہاتھ نہیں رنگنا چاہتی ....  
یہ دولت انہی کو دے دیجئے جن سے آپ نے چھینی ہے ....  
حشمت : اوسے، جمل ہو گئی ہے .... کیسی نالائق کی باتیں کر رہی ہے .... یہ تم سکولوں میں پڑھانے  
والوں کے ڈھڈ میں ہر وقت دوسرے لوگوں کے مردڑ کیوں اٹھتے رہتے ہیں ....  
ذکیہ : اس لیے کہ وہ دوسرے لوگ نہیں ہیں .... ہمارے وجود کا حصہ ہیں .... وہ ہم "خود" ہیں ....  
حشمت : لگتا ہے تجھے بھی اس غلے کھار کے پیر (ایک دم مڑ کر بولتا ہے) اوسے کیا نام ہے اس  
کا بھٹو۔

(پچھے کوئی وجود نہیں ہے ایک دم چپ سا ہو جاتا ہے۔ چند لمحے کچھ سوچتا رہتا  
ہے پھر فحک ہوتی آواز میں بولتا ہے)  
خندہ کر دیجئے۔

ذکیہ : دیکھتے ہیں نے آپ کو بتا دیا ہے کہ ہمیں آپ کی جائیداد کی ضرورت نہیں ہے .... اور  
وہ ہی مجھے یا میرے بیٹے کو آپ کا نام چاہیے ....  
حشمت : تو پھر میں .... کیا کروں ؟  
ذکیہ : وہ کیجئے جو آپ نے آج تک نہیں کیا .... اپنے علاقے میں اس پیسے سے کوئی ہسپتال بنوا  
دیں .... سکول کھلا دیں .... کالج بنادیں .... شاید اس طرح آپ کے گناہوں کا بوجھ کچھ ہلکا ہو سکے۔  
(حشمت خان خفصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے، لیکن ذکیہ کی آنکھوں میں  
استغامت دیکھ کر اس سے نظریں چراتا ہے۔ چند لمحے کچھ سوچتا رہتا ہے پھر مڑ  
کر کمرے سے نکل جاتا ہے۔)

سین نمبر ۱۲

(بیتوب کا گھر حشمت کسی گہری سوچ میں پڑا ہے۔ ہنگامہ بخشو آنکھوں  
آنکھوں میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کرتے ہیں حشمت بخشو کی طرف دیکھتا  
ہے، بخشو ایک دم سہم سا جاتا ہے۔)  
بخشو : (ڈر کر) بالکل ٹھیک ہے جی۔

(حشمت ہاتھ سے منہ کی طرف اشارہ کرتا ہے، بخشو کھنکھنے کے انداز میں سر ہلاتا  
ہے بلدی سے حلیم اٹھا کر جاتا ہے۔ حشمت پھر سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ دروازے  
کی گھنٹی بجتی ہے۔ بالائی تیزی سے کمر دروازہ کھولتا ہے، دروازے میں ملاوڑ

کھڑا ہے اندر آتے۔ حشمت اس کی آمد سے بے خبر ہے دلاور اس کے قریب آتا ہے۔

دلاور: سلام چودھری جی۔

حشمت: چند لمحے خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ایک دم سکرات ہے۔

حشمت: اوتے توں کہاں تھا دلاور..... ایک دم کدھر غائب ہو جاتا ہے تو۔

دلاور: میں جا رہا ہوں چودھری جی..... (چودھری کا استفسار) اپنے گاؤں۔ کچھ چیزیں پڑی ہیں

میں..... وہ لیئے آیا تھا..... چودھری یعقوب صاحب کا بڑا انسوس ہوا ہے جی۔

حشمت: (بے خیالی میں) ہاں..... ہاں..... ہاں۔

دلاور: آپ شہر آئیں گے چودھری جی۔ یلٹے پنڈ بار ہے ہیں۔

حشمت: میں..... شہر میں تو میرا گزارہ نہیں ہو سکتا دلاور..... نوپ پنڈ ہی جاؤں گا۔

دلاور: مگر اب تو بہت تھوڑے دن رہ گئے ہیں چودھری جی..... شاید بائیس تار کچھ کو چھوڑا جا

رہے پانی.....

حشمت: ہاں۔

دلاور: آپ کب جائیں گے۔

حشمت: اُسی دن جاؤں گا دلاور..... میں میں آخری ٹائم تک اپنے ملاقاتے میں۔ اپنی حویلی میں رہتا

چاہتا ہوں..... یہ تماشا اپنی اکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔

دلاور: قوم آپ کی یہ قربانی یاد رکھے گی۔ چودھری صاحب جن لوگوں نے ملک کی بہتری کے لیے کھربا

اور زمینیں چھوڑی ہیں..... پوری قوم ان کی احسان مند ہے۔

حشمت: وطن پر آزردگی کے ساتھ ہنست ہے۔ احسان مند..... میرے اور علی کے کہاں کی ایک جیسی

احسان مند ہے، اوسے یہ کھنڈ کا انصاف ہے پُر دلاور..... گھوڑے اور کھوٹے میں کوئی فرق ہی نہیں

بکرتے..... جن اور تاروں کے درمیان کوئی فرق ہی نہیں نظر آتا..... کو..... مگر کچھ اور لپٹیوں کو ایک ہی صف

میں کھڑا کرتے جا رہے ہیں۔

دلاور: ایسا کرنا ضروری ہے چودھری صاحب..... دیکھیے تا.....

حشمت: (ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے) بس..... بس..... تقریریں سن سن کر میرا دماغ

پھلا ہو گیا ہے۔ اوسے..... دلاور..... اوسے تو ایک کم کیوں نہیں کرتا.....

دلاور: فرماؤ چودھری جی۔

حشمت: تو میرے پاس کیوں نہیں رہتا.....

دلادور: نہیں چودھری جی .... میرا آپ کے علاقے سے چلے جانا بہت ضروری ہے۔  
 حشمت: (کچھ سوچتے ہوئے) اچھا ... فیر پانی آتے سے پہلے سکندر پور کا ایک گیڑا (چکر) ضرور لگاتا۔  
 ایک کام ہے تجھ سے  
 دلادور: اچھا جی۔

حشمت: بلکہ بائیس تاریخ کو ہی آنا .... دونوں اکٹھے ہی نکلیں گے پنڈ سے .... تیری شکل میرے پتر  
 غلام علی سے بہت ملتی ہے .... تو ساتھ ہوگا تو ذرا ڈھارس رہے گی .... میری اولاد میں سے تو کوئی  
 نہیں ہوگا میرے پاس .... آئے گا۔

دلادور: (رحم انجیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) آؤں گا چودھری جی۔  
 (کمرے میں بیٹے کی موجودگی رجسٹر کرانے کے بعد CUT کرتے ہیں)

سین نمبر ۱۳

رُیم کے کچھ شاٹ .... پانی کھولنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔

سین نمبر ۱۴

(ہیل گاڑی پر بہت سامان لدا ہوا ہے زہرہ اور رشید بیٹھے ہیں۔ دروازے سے  
 مولا داد آتا ہے۔ چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار ہیں۔ دروازہ بند کر کے تالا لگانے  
 لگتا ہے ایک دم رک جاتا ہے۔ چند لمحے تاسے کی طرف دیکھتا ہے پھر اسے ایک  
 طرف پھینکتا ہے۔ ٹھوکر مار کر دروازہ کھولتا ہے۔ مڑتا ہے اگر ہیل گاڑی بند  
 بیٹھتا ہے۔)

سین نمبر ۱۵

(حوٹلی کے صحن میں کتے پھر رہے ہیں۔ ہنگا اور بھٹو ڈرتے ڈرتے انہیں دروازے  
 سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کتے پھر اندر آ جاتے ہیں حشمت گرسٹل کو  
 گود میں لیے بیٹھا ہے۔ اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ خطرے کا سائرن بجتا ہے۔  
 بھٹو: (ایک کتے کو باہر نکالنے کی کوشش میں ناکام ہو کر ہانتا ہے) یہ نہیں نکلتے چودھری جی۔  
 حشمت: اسیل نل میں یہی غرابی ہوتی ہے۔  
 بھٹو: .... چھوڑ دے اس کو ....

(بھٹو جلدی سے کتے کو چھوڑتا ہے۔ ہنگا ایک دوسرے کتے کے ساتھ بڑا زماں)

ہنگا: میں بھی چھوڑ دوں چودھری جی ....

حشمت: ہاں .... ادھر آؤ تم دونوں .... (دونوں اس کے پاس آتے ہیں۔ دو پکیٹوں کی طرف  
 اشارہ کرتا ہے) ایک اسٹور (دونوں اٹھاتے ہیں) اب جاؤ۔



بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی.... پر نہیں جی.... بالکل ایک کیسے ہے... یہ تو بالکل غلط ہے چودھری جی.... ہم کہاں جائیں۔

حشمت: جدھر جی چاہے چلے جاؤ.... خدا کی زمین بہت بڑی ہے....

مہنگا: پر جی چودھری صاحب جی.... ہم تو آپ کی زمینوں کے نوکر ہیں جی.... آپ کے تابعدار ہیں جی۔

حشمت: تمہاری نوکری آج سے ختم ہو گئی ہے منگے.... جاؤ.... بیٹے تمہیں اتنا کچھ دے دیا ہے کہ تم آرام سے زندگی گزار سکتے ہو۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی.... مگر....

حشمت: (جیسے انداز میں) مجھے پتہ ہے بخشو! اگر مگر والے فقرے مجھے زہر لگتے ہیں.... جاؤ.... چلے جاؤ وودیں۔

مہنگا: پر چودھری جی آپ.... آپ کے بغیر ہم....

حشمت: میں تم لوگوں کا محتاج نہیں ہوں منگے.... اپنی نگر میں خود کروں گا.... تم جاؤ....

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔ پر پانی آ لے والا ہے جی.... آپ کا سامان کون اٹھائے گا۔

حشمت: مجھے بات دوہران کی عادت نہیں ہے منگے.... دفع ہو جاؤ یہاں سے۔

بخشو اور مہنگا ایک دوسرے کی طرف بے چارگی سے دیکھتے ہیں.... حشمت پہلے

غور سے پھر نرمی سے ان کی طرف دیکھتا ہے۔

حشمت: یہ میرا گم ہے بخشو....

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔

حشمت: (کرٹل اس کو دیتے ہوئے) اس کو بھی لے جاؤ.... کہیں مولت مرزا لے تو اسے دے دینا۔

مہنگا: آپ کب آئیں گے چودھری جی....

حشمت: پرسوں۔

مہنگا: پرسوں تو پانی آ رہا ہے جی۔

حشمت: میں اس سے پہلے نکل جاؤں گا.... اب تم جاؤ شادا۔

سین نمبر۔

رات کے وقت کسی سسنان گاؤں سے کیمرو PAN کرتا ہوا حشمت خان پر

آتا ہے جو عوٹ کی منڈیر پر کھڑا ملا میں دیکھ رہا ہے۔ پس منظر میں پانی کا شور سنائی

دیتا ہے۔

سین نمبر ۱

دستے گاؤں میں ایک جگہ پرانے گاؤں کے کچھ لوگ جمع ہیں۔ مولادو۔ ماسٹر۔ رشید

ہنگا۔ بخشو۔ علم دین۔ وغیرہ سب لوگ بہت ادا اس بیٹھے ہیں۔

ماسٹر: کیا عجیب احساس ہے یہ بھائیو کہ اب سے کچھ دیر بعد وہ سارا علاقہ دریا بڑو ہو جائے گا۔ جس کی ہوا میں ہم نے زندگیاں گزاری ہیں۔

رشید: مگر ماسٹر جی یہ بھی تو دیکھیے کہ چند دیہاتوں کو ڈوبنے والا یہ پانی کتنے ہزار دیہاتوں کی تقدیر بدل دے گا۔۔۔۔۔ کتنے چہروں میں رنگ کتنی آنکھوں میں روشنی آئے گی اس سے۔

علم دین: ماسٹر منظور ٹھیک کہتا ہے برنور دار محمد رشید۔۔۔۔۔ تم آئے والے کل کا خواب دیکھ رہے ہو۔ پر وہ گزرے ہوئے کل کا ماتم کر رہا ہے۔۔۔

بخشو: کل گزرا ہوا جو دسے ماسٹر جی بھادیں آن والا۔۔۔۔۔ بندے کو سکھ کا ساہ نہیں لینے دیتا۔  
ہنگا: چودھری صاحب نہیں پہنچے اب تک۔

ماسٹر: پتہ نہیں انہوں نے کیوں سب سے بعد میں آنے کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ ہمارے سامنے حویل کو ڈوبتا نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔

بخشو: بالکل ٹھیک ہے جی۔۔۔۔۔ پر مجھے ڈر ہے کہیں وہ پانی میں پھنس نہ جائیں۔۔۔۔۔ ان کے پاس کوئی ہے بھی تو نہیں۔

ہنگا: اللہ کرے دلاور پہنچ گیا ہو۔۔۔۔۔ اس نے وعدہ تو کیا تھا چودھری صاحب سے۔

مولادو: (ایک دم چونک کر) کیا۔۔۔۔۔ دلاور۔ سکندر پور میں ہے شہزادے۔

ہنگا: جب ہم دہاں سے نکلے ہیں بھائی مولادو۔ اس وقت تک وہ نہیں پہنچا تھا پر شہر میں اس نے چودھری صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ بائیس تاریخ کو ان کے پاس سکندر پور آئے گا۔

مولادو: (لنگے کو جھنجھوڑتے ہوئے) یہ تجھے کس نے بتایا ہے شہزادے؟

ہنگا: (گریبان چھڑاتے ہوئے) بتانا کس نے تھا بھائی مولادو۔۔۔۔۔ یہ بات تو میرے سامنے ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میری عدم موجودگی میں۔

ماسٹر: (مسکراتے ہوئے) عدم موجودگی میں نہیں ہنگے۔ موجودگی میں۔

ہنگا: (جینپ کر مسکراتے ہوئے) اب تو پتہ بھی ہل گیا ہے ماسٹر جی اب تو منڈیاں نکالنا چھوڑ دیں۔

مولادو: (اپنے آپ سے) دلاور سکندر پور میں ہے۔ (چند لمحے کچھ سوچتا ہے فیصلہ کن انداز میں مڑتا ہے)

باہر جاتا ہے۔ سب اس کی طرف حیرت سے دیکھتے ہیں۔

ماسٹر: یہ مولادو کو کیا ہو گیا ہے۔

علم دین: جب سے یہاں آیا ہے کچھ بدل سا گیا ہے۔

(حشمت کی حویلی جہنت اپنے بزرگوں کی تصویروں کے پاس خاموش کھڑا ہے  
دلاور تیزی سے چلتا ہوا آتا ہے جہنت راگرا اس کی طرف دیکھتا ہے مسکراتا ہے،  
حشمت: توں بڑا آدمی ہے دلاور مجھے یقین تھا تو ضرور آئے گا۔

دلاور: میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا چودھری جی۔  
حشمت: وعدے تو دنیا میں بہت ہوتے ہیں دلاور... گل گل پر لوگ وعدے کرتے ہیں... اصل  
کھڈ تو بھان کی ہوتی ہے۔

دلاور: اچھا آپ جلدی کیجئے... پانی آنے والا ہے۔  
حشمت: (بیٹھتے ہوئے) بیٹھ جا دلاور... پانی آنے میں ابھی بہت دیر ہے... دلاور نیم  
رضامندی کے عالم میں کندھے جھکاتا ہے بیٹھتا ہے، تیرے خیال میں۔ میں کیسا آدمی ہوں دلاور؟  
دلاور: براہ راست سوال سے گھبرا کر، آپ... آپ بہت اچھے ہیں چودھری صاحب۔  
حشمت: جھوٹ نہ بول دلاور۔ کچھ جھوٹ بولنا نہیں آتا... جھوٹ بولتے وقت تیری اکھیں تیری  
زبان کا ساتھ نہیں دیتیں۔

دلاور: (شرمندہ سا ہو کر) نہیں چودھری جی۔ وہ۔  
حشمت: (گہری سنجیدگی سے) جے اس دن شیر محمد کے بعد میں نے تیری اکھوں میں دیکھ لیا ہوتا دلاور تو یہ  
سب کچھ نہ ہوتا جواب ہوا ہے۔ (دلاور کا REACTION) تو نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے دلاور...  
کیا رشتہ تھا تیرا شیر محمد سے۔!

دلاور: (اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے گہری آواز میں بولتا ہے) آپ کو کس نے بتایا ہے چودھری جی۔  
حشمت: کس نے نہیں بتایا دلاور... میں نے دس بارہ دن اس حویلی میں کلیاں بیٹھ کر بہت  
ساری باتیں سوچیں ہیں... بڑے سوالوں کے جواب ملتے ہیں مجھ کو... ان میں یہ تیرے والا سوال بھی  
تھا۔ پڑ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔

دلاور: اگر آپ کچھ غور کریں گے چودھری صاحب تو آپ کو اس کی وجہ بھی معلوم ہو جائے گی۔  
حشمت: نہیں معلوم ہوئی دلاور۔ میں نے بڑا سوچا ہے۔  
دلاور: چودھری حشمت برا کہہ سونے سے اس سوال کا جواب آپ کو کبھی نہیں ملے گا۔ چودھری صاحب۔  
اس کے لیے... آپ کو نیچے اتر کر انسانوں کی بھیڑ میں آنا ہو گا۔...  
حشمت: بھیڑ میں بندہ گواچ جاتا ہے دلاور۔

دلاور: یہیں تو سارا سوچ کا پھیر ہے چودھری صاحب۔ آپ کے نزدیک بندہ بھیڑ میں گم ہو جاتا  
ہے اور میرے خیال میں بندے کی پہچان ہی بھیڑ میں آکر ہوتی ہے۔  
حشمت: چند لمحے دلاور کی طرف دیکھتا ہے۔ دلاور بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے،



تیری آنکھیں کہہ رہی ہیں دلاور! کہ تو سچ بول رہا ہے۔ پُر میرا قارورہ تیرے سچ کے ساتھ نہیں ملتا۔۔۔۔۔  
عقاب کی تقدیر میں قدرت نے ازل سے اُچا اُدھا لکھا ہے۔۔۔۔۔ چڑیوں، کبوتروں کے ساتھ رہنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔۔۔۔۔

دلاور: (اس کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر ایسے انداز میں سر جھٹکتا ہے جیسے بحث بے فائدہ ہو چکے آپ نے یہی بتانے کے لیے بلایا تھا۔)

حشمت: اُدے نہیں دلاور۔۔۔۔۔ یہ بات تو اس کے بعد میری سمجھ میں آتی ہے۔ پُر میں تجھے اس کی نرا نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ توں پہلا بندہ ہے دلاور۔۔۔۔۔ جس نے میرے ساتھ اتنا بڑا ہتھ کیا ہے اور میں اس کو معاف کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اب میں سچ بچ بڑھا ہو گیا ہوں دلاور! پُر میں ہمیشہ دھون اُچی کر کے۔۔۔۔۔ دنیا کی آنکھیں اُکھ پکھ کے اس سے بات کی ہے۔۔۔۔۔ میرے جیتے جی یہ دھون نیویں نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔  
(خطرے کا سائرن۔ آواز قریب آتی ہے۔)

دلاور: (گھڑی دیکھتے ہوئے) وقت بہت کم رہ گیا ہے چودھری جی۔  
حشمت: وقت۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ (ہاتھ اپنے کسی بزدل کی تصویر پر رکھتا ہے) اُن کو کسی محفوظ مقام پر رکھ دیں۔۔۔۔۔

دلاور: محفوظ مقام یہاں کون سا ہے چودھری صاحب یہاں تو سب پانی ہی پانی ہو گا۔ انہیں ساتھ لے چلیں۔

حشمت: نہیں، نہیں، نہیں۔ دلاور! ان کو کہیں اور لے گئے تو ان کی روہیں ناراض ہوں گی۔۔۔۔۔  
"ٹکلیٹ پیچھے لگی انہیں۔۔۔۔۔ چل انہیں تہہ خانے میں رکھ دیں۔"  
دلاور: (بڑھ کر تصویر پر سمیٹنے لگتا ہے) جیسے آپ کی مرضی جی۔  
سین نمبر ۱۹

مولاداد: میرا جانا بہت ضروری ہے شہزادی۔

ذہرہ: نہیں مولاداد۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔

مولاداد: چودھری حشمت کے نامزدان کی تباہی نے اسے زخمی جیتے کی طرح خطرناک کر دیا ہے شہزادی۔  
۔۔۔۔۔ دلاور کا ایسے ٹائم میں اس کے پاس ہونا بڑے خطرے کی بات ہے۔  
ذہرہ: پانی آنے والا ہے۔ فوج تیار۔

مولاداد: اس لیے تو میں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ پانی اُن کی داری سروں لٹکھ جائے تو فیر کچھ نہیں ہو سکتا ذہرہ میں دلاور کو لے کر ابھی آتا ہوں۔

ذہرہ: وہ۔۔۔۔۔ کہیں۔۔۔۔۔ وہ تمہیں۔۔۔۔۔

مولاداد: اگر میری تقدیر میں اس کے ہاتھوں مرنا لکھا ہے ذہرہ۔۔۔۔۔ تو مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ ہاڑی



اس کی یاری اور میری جان کے درمیان ہے۔۔۔۔ اب آگے میری قسمت۔  
(تیزی سے نکل جاتا ہے زہرہ کپکپاتے ہوئے ہاتھ دعا کے لیے اٹھاتی ہے)

سین نمبر ۲۰

(تہ خانے تصویر پر قدرے بلندی پر دیوار کے ساتھ آٹھٹی پر رکھی ہیں۔  
حشمت ایک کپڑے سے ان کی گرد بھارتا ہے۔ دلاور کچھ دیر بے چینی سے اس  
کی طرف دیکھتا ہے۔)

دلاور: چلے چودھری صاحب حشمت ایسی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے کہ دلاور ایک  
لمحے کے لیے ہم سا جاتا ہے گھبرا کر اسے دوبارہ آواز دیتا ہے (چودھری صاحب!  
حشمت: (چونکتے ہوئے) ہاں۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا بات ہے دلاور۔

دلاور: پانی آنے والا ہے چودھری صاحب۔

حشمت: (فیصلہ کن انداز میں) تم جاؤ دلاور!

دلاور: مگر!

حشمت: جو میں کہہ رہا ہوں۔۔۔ وہی کرو۔۔۔ جاؤ۔

(دلاور کی آنکھیں اس کی بات کا مطلب سمجھ کر پھیلتی ہیں۔)

دلاور: میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔۔۔ یہ خودکشی ہے۔

حشمت: یہاں سے چلا جا دلاور۔۔۔ جا۔ شاباش۔

دلاور: (دلاور قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ چودھری ایک دم پیچھے

ہٹتا ہے) اللہ تعالیٰ بڑا معاف کرنے والا ہے چودھری صاحب۔۔۔ انسان کو غلطی کا احساس ہو جائے تو۔۔۔

حشمت: کس غلطی کی بات کر رہا ہے دلاور؟ تو بڑا عقل والا ہے پرتیزی سمجھ میں یہ بات نہیں آ سکتی۔

یہ معاملہ ہی کچھ اور ہے (ایک دم اس طرح خاموش ہوتا ہے جیسے کچھ سن رہا ہو۔ پھر کندھے سے پکڑ کر دلاور

کو دروازے کی طرف گھینچتا ہے۔) پانی آ رہا ہے۔۔۔ بھاگ جا یہاں سے۔

(مجنوناہ انداز میں دلاور کو گھینچ کر دروازے سے باہر کرتا ہے۔ دروازہ بند کرتا

ہے۔ دلاور کی آواز آتی ہے۔)

دلاور: (دنگ دیتے ہوئے گھبراتے ہوئے انداز میں) چودھری صاحب۔۔۔ چودھری صاحب۔

دروازہ کھولو۔

(گھر کے دروازے کے باہر آتے ہیں۔ جہاں دلاور دروازے سے ٹکریں مارتا ہے۔)

(دروازہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ مارتے سے پسینہ پونچھتا ہے۔)

سین نمبر ۲۱



(مولاداد گھوڑے پر بیٹھا تیزی سے جا رہا ہے۔)

سین نمبر ۲۲

(وے سے پانی چھوڑا جا رہا ہے۔)

سین نمبر ۲۳

(نہر خانے میں حشمت اپنے بزرگوں کی تصویروں کے سامنے کھڑا کچھ سوچ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر مختلف سین SUPER IMPOSE ہوتے ہیں جن میں وہ مختلف لوگوں سے حکمانہ انداز میں بات کر رہا ہے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک جگہ پر بیٹھا ہے۔ ایک دم چونک کر اپنے پاؤں کی طرف دیکھتا ہے جہاں سے پانی آ رہا ہے۔ اپنے پاؤں ذرا سا اوپر اٹھاتا ہے۔ چھت پر پانی جمع ہو رہا ہے جس کے بوجھ سے چھت ٹپکنے لگتی ہے۔ ایک قطرہ حشمت کی دستار سے ہوتا ہوا اس کی اچکن پر گرتا ہے اور دیکھتا ہے دستار اتار کر ہاتھ میں لیتا ہے۔ چند لمحے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اس اثنا میں چند اور قطرے گرتے ہیں۔ دستار ہاتھوں میں لے کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پانی کا شور .... دستار کو ایک بلند جگہ پر لٹکاتا ہے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک ستون کے قریب آتا ہے۔ بازو کے سہارے کھڑا ہوتا ہے۔ اس پر شیر محمد اور اس کا سین S/O ہوتا ہے۔)

حشمت کی آواز: تجھے پانی کی قبر کیسی لگتی ہے شیر محمد۔

(پانی کا شور بڑھتا ہے۔ ایک دم دروازہ پانی کے دباؤ سے کھلتا ہے۔ پانی ایک سیلے کے ساتھ آتا ہے اس سیلے سے ۱۰ روکر تے ہیں۔ چاروں طرف ٹھائیں مارا ہوا پانی ہے۔ حد نظر تک پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔)

سین نمبر ۲۴

(مولاداد گھوڑے پر بیٹھا ہے دلاور کو آدازیں دیتا آ رہا ہے .... تھوڑی دور جا کر وہ ایک ٹیلے پر چڑھتا ہے۔ ایک دم حیرت زدہ رہ جاتا ہے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ سخت غمزہ لہجے میں بڑبڑاتا ہے۔)

مولاداد: شہزادے۔

رکٹ کر کے دکھاتے ہیں۔ نیچے چند قدم کے فاصلے پر دلاور پانی کے کنارے لیے لیے سانس لے رہا ہے اس کے P/L سے مولاداد کو دکھاتے ہیں جو شروع میں سے ۴/۵ نظر آتا ہے۔ دلاور آہستہ آہستہ اٹھتا ہے مولاداد کی نظر اس سے ملتی ہے۔)



مولانا داؤد شہزاد سے۔

دو قدم بڑھ کر رک جاتا ہے۔ دلاور گری سنجیدگی سے اپنے کپڑے پھوڑتا ہے  
 آہستہ آہستہ چلتا ہوا مولانا داؤد کے قریب آتا ہے۔ مولانا داؤد خاموشی سے اس کی طرف  
 دیکھتا رہتا ہے دلاور چند لمحے مولانا داؤد کو گھورتا ہے۔ آہستہ سے پستول بازو سے  
 اتار کر اسے پیٹی سے نکالتا ہے چند لمحے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر گھبرا کر  
 پستول پانی میں پھینک دیتا ہے۔ پیٹی ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے۔ بغیر کچھ کہے مڑ کر  
 چلنا شروع کرتا ہے۔ کیمرو پستول کی پیٹی سے دونوں پر جاتا ہے جو ایک دوسرے  
 کے ساتھ ریل کی پیٹریوں کی طرح جا رہے ہیں دونوں کے درمیان دُور سورج ڈوب  
 رہا ہے۔ آہستہ آہستہ کیمرو زوم آؤٹ کرتا ہے۔